

THE
SECOND TRIENNIAL REPORT
ON THE
SEARCH FOR HINDI MANUSCRIPTS

For the year 1909, 1910 and 1911.

BY
SHYAM BEHARI MISRA, M.A.
HONORARY SUPERINTENDENT, SEARCH WORK ; U. P. PROVINCIAL CIVIL SERVICE ,
(ON DIPUTATION) ; DIWAN, CHHATRAPUR STATE, BUNDELKHAND, C I. ;
MEMBER, U. P. PROVINCIAL TEXT-BOOK COMMITTEE AND
PRESIDENT, NAGARI PRACHARINI SABHA,
BENARES.

ASSISTED BY
SUKHDEO BEHARI MISRA, B.A.
OF THE U. P. PROVINCIAL CIVIL SERVICE (JUDICIAL BRANCH).

*Published by the Nagari Pracharini Sabha, Benares, under the authority
and patronage of the Government of the United Provinces.*

ALLAHABAD
PRINTED AT THE INDIAN PRESS

1914

Printed by Apurva Krishna Bose, at the Indian Press, Allahabad.

PREFACE.



It was in the year 1868 that the Government of India undertook the task of instituting a search for Sanskrit manuscripts at the suggestion of the late Panḍit Rūpī Kṛṣṇa of Lahore. No such organized search work appears to have ever been carried out before, except by individuals. Then came the turn of Hindī and the Asiatic Society of Bengal took up the search for Hindī manuscripts in 1895 at the request of the Nāgarī Prachārīnī Sabhā of Benares, but the work was suddenly stopped without obtaining any perceptible results. The Sabhā then approached the Government of India and the United Provinces Government and the latter were pleased to order the Director of Public Instruction to search Hindī manuscripts also along with Sanskrit ones, but nothing practical was done. In March 1899, therefore, the Sabhā petitioned the Local Government again on the subject and they generously sanctioned a grant of Rs. 400 per annum (since raised to Rs. 500) for the search work which was thus started by the Sabhā in the year 1900.

Bābū Śyām Sundar Dās, B.A., the then able and energetic Secretary (now a Vice-President) of the Sabhā, was appointed Honorary Superintendent of the search work and six annual reports were published by the Government in detail at intervals, while the 7th report was published in a brief form only. Since then it has been decided to issue detailed Triennial Reports only while brief Annual Reports are submitted by the Sabhā for the information of the Government. Bābū Śyām Sundar Dās ably carried on the search work for nine years (1900-1908), after which it was entrusted to me with the sanction of the Government. His first Triennial Report (for 1906-08) has only lately been published and I have already submitted my first three brief Annual Reports to the Government through the Sabhā. I have now the honour to submit the second Triennial Report as required by the orders passed by the Government at the time of sanctioning the new scheme.

According to the programme the work was to be completed in the whole of the United Provinces during the triennium, but it had

Printed by Apuiva Krishna Bose, at the Indian Press, Allahabad.

PREFACE.



It was in the year 1868 that the Government of India undertook the task of instituting a search for Sanskrit manuscripts at the suggestion of the late Pandit Rādhā Kṛṣṇa of Lahore. No such organized search work appears to have ever been carried out before, except by individuals. Then came the turn of Hindī and the Asiatic Society of Bengal took up the search for Hindī manuscripts in 1895 at the request of the Nāgarī Prachārīnī Sabhā of Benares, but the work was suddenly stopped without obtaining any perceptible results. The Sabhā then approached the Government of India and the United Provinces Government and the latter were pleased to order the Director of Public Instruction to search Hindī manuscripts also along with Sanskrit ones, but nothing practical was done. In March 1899, therefore, the Sabhā petitioned the Local Government again on the subject and they generously sanctioned a grant of Rs. 400 per annum (since raised to Rs. 500) for the search work which was thus started by the Sabhā in the year 1900.

Bābū Śyām Sundar Dās, B.A., the then able and energetic Secretary (now a Vice-President) of the Sabhā, was appointed Honorary Superintendent of the search work and six annual reports were published by the Government in detail at intervals, while the 7th report was published in a brief form only. Since then it has been decided to issue detailed Triennial Reports only while brief Annual Reports are submitted by the Sabhā for the information of the Government. Bābū Śyām Sundar Dās ably carried on the search work for nine years (1900-1908), after which it was entrusted to me with the sanction of the Government. His first Triennial Report (for 1906-08) has only lately been published and I have already submitted my first three brief Annual Reports to the Government through the Sabhā. I have now the honour to submit the second Triennial Report as required by the orders passed by the Government at the time of sanctioning the new scheme.

According to the programme the work was to be completed in the whole of the United Provinces during the triennium, but it had

become apparent at the close of the very first year that this was impossible and mention of it was made in my brief Report for 1909 and with greater detail in that for 1910. The work is not likely to be completed in the United Provinces before the end of the year 1914 or 1915, and it would be a pity if it were stopped before all the likely places in the whole of India have been ransacked. In view of the solid work done and the valuable discoveries made during the triennium in question and in the preceding years, an account of which will be found in the reports, I am sure our benign Government will be pleased to continue what is the merest trifle to them but a most welcome and substantial aid to the Sabhá and to the cause of the great Hindí Language and its ancient Literature, the richness of which is borne out by a perusal of the Mordern Vernacular Literature of Hindustan by Dr. Sir George Grierson and of the writings of other European scholars also, but the valuable materials since unearthed by the search work which do not fail to throw excellent side-lights on Indian History and civilization, are substantiating the statement unanswerably and are certainly worth far more than the annual grant of Rs. 500 so graciously sanctioned by the Government.

During the triennium under review the work was conducted in 29 districts of the United Provinces, namely, the 3 districts of the Gorakhpur, 5 of the Benares, 5 of the Allahabad, 4 of the Jhansi, 6 of the Fyzabad, 3 of the Lucknow and 3 of the Agra Division. Work is now being carried on in the remaining districts. Bâbú Chaturbhuj Sahai Varmá continues to be the Sabhá's Travelling Agent and he submits his diaries and the notices of manuscripts to me for information and necessary action ; while a few gentlemen have occasionally favoured me with some notices made by them. My thanks are due to these gentlemen and to the Sabhá for the assistance rendered to me in the preparation of this Report.

As usual with all of our Hindí activities, my brother Pandiṭa Sukhdeo Bihári Miśra, B.A., is really a joint author of this Report with me, but he is not shown as such on the title page as I alone am the Superintendent of the search work.

CHHATARPUR, C. I. }
The 7th of September 1912. }

SHYAM BIHÁRI MIŚRA

CONTENTS.

	PAGE.
1. PREFACE	i
2. REPORT	1
3. NOTES ON AUTHORS WITH EXTRACTS	25
4. LIST OF AUTHORS WHO FLOURISHED AFTER 1850 A D. WITH SOME DETAILS	459
5. LIST OF AUTHORS AND THEIR PATRONS	480
6. LIST OF BOOKS BY UNKNOWN AUTHORS	476
7. INDEX OF AUTHORS	489
8. INDEX OF BOOKS	493

REPORT

REPORT.

As already stated the search for Hindí manuscripts has been going on continuously since the year 1900 under the patronage of the Government of the United Provinces. The places where the work has been done are given below :—

- (1) 1900 :—Benares, Rewáh, Jaipur, Nagode, Lucknow, Kalpi, Agra and Muttra, specially the first three.
- (2) 1901 :—Rewáh, Benares, Jodhpur, Calcutta, Ajodhya (Fyzabad), Lucknow, Banda and Mirzapur, specially the first four. In Calcutta the manuscripts in the Asiatic Society of Bengal were examined.
- (3) 1902 :—The State Library Jodhpur, Jodhpur, Mirzapur and Gorakhpur, specially (almost wholly) the first.
- (4) 1903 :—The Benares State Library and Kângra (Punjab), specially (almost entirely) the first.
- (5) 1904 :—The Benares State Library.
- (6) 1905-08 :—Bundelkhand.
- (7) 1909-11 :—The United Provinces (29 districts).

Reports for the preceding years have already been published ; the present Report deals with the three years ending 1911. Among the important libraries examined during the triennium are those of (1) Pandita Raghunátha Ráma Śarmá of Benares ; (2) The Mahárájá of Balrámpur, Oudh ; and (3) Pandita Bhánupratápa Tiwári of Chunár (Mirzapur). It is a pity that the first could not be fully examined as that library has practically ceased to exist now on account of the death of its owner, the manuscripts having got scattered over.

During the period under review 1189 manuscripts were examined, of which 866 were noticed and the remaining 323 were left out as they had already been noticed in the preceding years. Of the 866

manuscripts noticed, 774 were written by 450 authors whose dates are given below by centuries :—

Year.	Number of manuscripts.			Number of authors.	Century in which the authors flourished.							
	Examined.	Left out.	Noticed.		14th.	15th.	16th.	17th.	18th.	19th.	20th.	Unknown.
1909	365	109	256	158	...	1	3	9	29	30	12	74
1910	284	35	249	122	1	4	4	9	21	25	2	56
1911	540	179	361	170	...	2	9	17	38	40	3	61
3 years	1189	323	866	450	1	7	16	35	88	95	17	191

The one author of the 14th century is Gorakha Nāṭha and of the authors of the 15th century, whose works were noticed in the three years, Kabīra Dāsa comes in each of the three years but the works are all distinct while Ananta Dāsa comes in 1910 and 1911, so that really there are only 4 writers of that century.

The authorship of the remaining 92 manuscripts could not be traced. I may add here that I have noted down the dates, when not found in the manuscripts themselves, with reference to the materials collected by us in connection with the forthcoming History of the Hindī Literature, extending over some 1,500 pages and written by me and my brothers Pandiṭa Gaṇeśa Bihārī Miśra and Pandiṭa Sukhdeo Bihārī Miśra, B.A.

The periods of the composition of the 866 manuscripts noticed are given below :—

Year.	Number of manuscripts.	Century in which the works were composed.							
		14th.	15th.	16th.	17th.	18th.	19th.	20th.	Unknown.
1909	256	...	6	10	25	48	51	38	78
1910	249	1	5	9	10	33	53	5	133
1911	361	...	38	29	17	72	70	9	126
Total...	866	1	49	48	52	153	174	52	337

Most of the works of the 15th century belong to Kabira Dāsa and the discovery of so many works of this illustrious author and saint is one of the remarkable achievements of the triennium under review. Very few of them were generally known before and the discovery of this vast material will add considerably to the fame of this brilliant writer and to the resources of the Hindī Literature.

A very old work said to have been written in the 12th or the 13th century is reported to exist in Azangarh, but the owner has hitherto refused to show the manuscript under one pretext or another.

I shall deal with the important finds of the triennium later on. I give below a table classifying the manuscripts noticed during the period, by subjects :—

Religious धार्मिक.	Prayers प्रार्थना.	Semi-religious धीला व बिहार.	Rhetoric अलंकार.	Seasons ऋतुसङ्गत.	Heroines नायिकाभिदे.	Description of parts of body स्थाविरु.	Miscellaneous सुट.	Total जोड़ (cols 4 to 8.)	Heroic वीर.	Prosody काव्यभेद व नियम.	Didactic उपदेश.	Music राग रागिनी.	Drama नाटक.	Romance उपन्यास.	History इतिहास.	Biography जीवनचरित.	Medicine वैद्यक.	Sexual science कोक.	Mathematics हिसाब.	Politics राजनीति.	Lexicon शेष -	Grammar व्याकरण.	Astronomy and astro- logy गणित व ज्योतिष.	Miscellaneous सुट.	Grand Total योग
301	36	115	22	2	26	16	18	84	7	19	14	4	1	6	24	25	44	3	2	6	9	1	11	154	866

It will be noticed from the above statement that religious and semi-religious writings predominate and tower above others by more than head and shoulders ; indeed they form more than one-half of the total number of manuscripts noticed, for “prayers” must also be included in the same category, and the fact well illustrates the truth of the saying that religion is the very breath of the Hindūs. In fact we have certainly overdone the thing and had better turn our attention to the affairs of the world now, without of course casting our religious attainments to the winds. I need hardly repeat the fact that Hindī Literature is greatly indebted to the religious fervour and Vaisnava revival of the 15th and 16th centuries, chiefly under the leadership of the great Tulasī Dāsa, Ballabhāchārya and Hita Haribansā, who gave a great impetus to the composition and singing of religious songs which have filled the treasure-house of our literature with jewels of unparalleled brilliancy. Good many new and hitherto unknown works of these schools have been unearthed during the triennium, specially of the Hita

(i.e. Rádhá Vallabhí) sect founded by Swámí Hiṭa Haribansájí. Then comes the turn of miscellaneous subjects in which of course are included a vast variety of topics which it would be tedious and uninteresting to detail here; they can be ascertained by referring to the notes on authors and the other lists attached to this report. The erotic style (शृंगार रस) comes third, while it is particularly gratifying to notice that several works have been found on such rare subjects as history, biography and medical science. It is no doubt but too true that strictly speaking many of the works do not fall under these categories, but some of them answer to their description completely, while others also cannot be said to be anything else. The more important of all these works will be detailed later on.

Most of the works noticed are in verse as usual and in the Braja dialect, but several prose works and others written in the Kharí Bolí and other dialects have also been found. The majority of the manuscripts were copied in the 18th and the 19th centuries. The characters are almost invariably Devanágari. It is noteworthy that many of the authors lived under the patronage of Mohammedan rulers and noblemen, showing that there was apparently no prejudice against Hindí among the Mohammedans of olden times. In fact some of the foremost and earliest Hindí poets have been drawn from that great community and it may confidently be anticipated that with better knowledge of this portion of the history of Hindí the prejudice that exists at present among Mohammedans will be dispelled to some extent at least. Another striking fact is the existence of a number of narrative poems on various subjects, which have come to light in a very fair proportion but unfortunately erotic poetry found greater currency in fashionable quarters, to the neglect of the purer productions. One work on veterinary science unearthed during the triennium will be found ascribed to "Nakula Pándava" a brother of the famous Emperor Yudhiṣṭhira of the Mahábhárata, which is of course absurd. Evidently some writer took fancy to ascribe his work to Nakula, as the latter is described and reputed to have been a great authority on that science. It will also be noticed that the 10th Canto of the Bhágwata has been translated by good many writers.

There appears to be no doubt that Hindí compositions began as early as the 8th century A. D. but no works of the earlier periods are

traceable. I shall not digress by attempting to prove this but will refer those interested to our forthcoming History of Hindí Literature in this connection. The first real Hindí work that we possess is the great Ráso of the famous poet Chanda Bardái and his worthy son and successor Jallha, composed in the 12th century. We have proved in our "Hindí Navaratna," a critical and biographical work dealing with the nine leading poets of Hindí, that the Ráso is not a spurious work as some scholars have suspected, and my friend Bábú Śyám Sundar Dás, B. A., has also done the same. After that we find a virtual blank of almost two centuries, with the exception of individual authors at intervals, till we meet with the writings of Gorakha Nátha, Vidyápati, Kabíra and others, from the second half of the 14th to the 15th century. In fact we are indebted to the search work for the discovery of the majority of works by Gorakha and even by so famous an author as Kabíra whose no less than 44 works, most of which had hitherto been generally unknown, have been noticed during the three years under review. The search-work has not yet extended to Behar where a crop of valuable writings by Vidyápati, Umápati and others will undoubtedly be harvested. With the Vaiṣṇava revival of the 15th century and the rise of such masters of Hindí as Śūra Dása, Hiṭa Haribansa and Tulasí Dása, begins the augustan era of our literature which continued up to the 18th century to be steadily enriched by such a host of greater or lesser luminaries as will always shine in its firmament with never-diminishing effulgence and glory. It is a mistake to suppose that only the 16th and the 17th centuries produced the greatest Hindí poets; there had been good many really first-class poets in the 15th century (as Vidyápati, Umápati and Kabíra Dása), while the 18th century, which can boast of masters like Bhuṣaṇa (who lived upto 1716), Maṭi Ráma, Deva (whom many people consider to be the greatest Hindí poet and who is undoubtedly one of our greatest poets), Lála (the famous writer of the Chhaṭra prakáśa), Śrípati, Nágari Dása, Thákura, Boḍhá and Rámachandra Pandita, can hardly be said to be inferior to any other century in poetical brilliance. The beginning of the 19th century undoubtedly saw the decline of poetry and the rise of prose, and this state of things continues to the present day. With the solitary exception of Bháratendu Hariśchandra and perhaps of one or two others, we

have not had any really first-class present-day poets amidst us, but the rise and development of our prose literature has more than compensated us in this connection.

The results of the search-work during the period under review have exceeded my most sanguine expectations ; they have contributed to the discovery of many new poets of eminence and of several hitherto unknown works of known authors, while the dates that have come to light by a perusal of these newly found works will dispel our ignorance about them and set at rest many controversies on such subjects. Such discoveries are of the same importance to us as would be the case if, for instance, a considerable number of works by Chaucer, Shakespeare, Milton and others were newly found out in Great Britain, or some new similar authors were discovered. O ! what a wave of enthusiasm would pass over the whole country ! And enterprising publishers would vie with one another in offering prodigious royalties for their copy-right. The same cannot be expected in a backward country like ours, but there is certainly an increasing number of people who take the keenest interest in such researches and their results.

I now proceed to take up some of the more important finds of the triennium and note what I have to say about them :—

(1) *Gorakha Nāṭhu*, the founder of the Gorakha Panthī sect of Śaivas, flourished about 1350 A. D. His one work, *Gorakhanāṭha kī Bānī*, has been noticed during the triennium. His *Gorakha Boḍha* and 7 other works were noticed in 1902 (No. 61) and his *Gorakhasāra* in 1903 (No. 85). Full particulars about him will be found in the Report for 1903. His present work, the *Bānī*, had hitherto been not generally known. It is said that he has written some 36 works or even more. His verses are of course not in polished Hindī which indeed was then in its preliminary stage only, but his prose is vigorous in style. He is the first known prose-writer of Hindī. For details of the notice, see *Gorakha Nāṭha* under “notes on authors.”

(2) *Kabira*, the founder of the Kabirpanthī sect, flourished in the beginning of the 15th century. The Imperial Gazetteer of India 1909 gives his date as 1380-1420. For particulars about him see the Report for 1902 and our History of Hindī Literature in Hindī. He is a famous and a very vigorous writer and a great saint. His

writings breathe a spirit of unfettered independence of thought and action while his sayings, often couched in ironical language, are usually pointed to a degree unknown in the majority of even greater poets.

It is a matter of delight that no less than 44 works of this impressive personality, of which some 33 have been hitherto practically unknown, have come to light during the period under review. Of these 44 works no less than 35 were found in the library of Pandita Bhānu-pratāpa Tiwāri of Chunār, district Mirzapur, while 3 were noticed in Kabirā's famous mausoleum at Magahar, district Basti, and 6 at various other places. These 44 works extend over close upon 2,000 pages of written matter and they richly deserve publication. The discovery of these works alone fully compensates us for all the trouble and expense over the search operations during the triennium.

(3) *Rai Dāsa*, a well known devotee who was a Chamār by caste, flourished about 1450 A. D. His two known works are **रैदास जी की साखी** and **रैदास जी का पद**. A third work of his has come to light entitled **रैदास की बानी**, extending over 40 pages and consisting of devotional songs. It is most creditable to the Vaiṣṇava sect to have embraced in its fold, and assigned honourable position to, persons of such castes as Dom (Nābhā Dāsa) and Chamār (Rai Dāsa) and even outsiders like Mohammedans (as Rasakhān and others).

(4) *Ananta Dāsa* seems to have flourished shortly after Rai Dāsa in the second half of the 15th century, when there were very few poets of Hindī. The discovery of his three works, therefore, is doubly welcome. No date is given but the manuscripts are old in appearance and their language bears the imprint of that age.

(5) *Nānaka* (1469-1538), the well-known founder of the Sikha sect (or, as they now call it, religion), has honoured Hindī by writing in it. His work, the **सुखमनी**, extending over 32 pages, sings the greatness of Rāma's name. Nānaka is too well known to require any lengthy notice here but we are proud to reckon him among our authors.

(6) *Sūra Dāsa* (1483-1563), the illustrious blind bard of Braja, was known to have written three works only, namely the **सुरसागर**, **सुरसारवली** and **साहित्यलहरी**, though two other works (**ब्याहलो** and **नलदमयन्ती**) are also ascribed to him. A new work by him, the *Śur-Sāgar Sāra* (**सुरसागरसार**), has now been unearthed, which appears

to be his genuine production. It covers 54 pages of about 370 slokas in extent. No date is given but we have shown in our Hindī Nava-raṭna that he was born in 1483 and died in 1563. The date given by Śiva Singha (Samvat 1640 = 1583 A. D.) is clearly wrong, the mistake being probably a clerical error only, while Dr. Sir George Grierson has contented himself by simply mentioning that the poet flourished in 1550 A. D. That Súra Dása was not a Bhāta as mentioned by Sir George, but a Brahmin, has been clearly proved in our Hindī Nava-raṭna to which the reader is referred for full particulars about the poet and his works. The discovery of the present work is a most welcome addition to Súra's works.

(7) Bitthaleśwara or Swámi Vitthala Náṭha, son and successor of the famous Swámi Ballabháchárya, flourished in 1550 A. D. He is of course a well-known personage but no body knew he was also an author. We have therefore been agreeably surprised to come across his work, **शृंगाररसमंडन**, which to our greater satisfaction, is in prose. We have plenty of poetical literature of the period but very little of prose. As already stated under Gorakha Náṭha, he is the first known prose-writer in Hindī and Bitthala Náṭha now comes forward as the second, superseding his own son, Gokula Náṭha, the author of the Discourses on 84 and 252 Vaiṣṇavas (**८४ व २५२ वैष्णवों की वार्त्ता**) The present work extends over 52 pages and is of course written in the Braja dialect. Its subject matter is the comradeship of Kṛiṣṇa and Ráḍhā (**श्रीराधाकृष्ण का विहार**), but I must sound a note of warning before proceeding further. The subject just mentioned is a very delicate one and superficial critical readers may easily run away with the impression that all the writers who have dealt with it are indecent or undesirable people; while the easy-going ultra-religiously disposed persons may bow in reverence before the pranks of sensual writers indulging in the most shameful descriptions behind the mask of "Kṛiṣṇa Lílā."! It must be clearly borne in mind that saintly writers like Súra Dása, Hiṭa Haribansa, Vitthala Náṭha and others were so much absorbed in religious fervour and their devotion to Lord Kṛiṣṇa that their minds remained absolutely unsullied with anything temporal even while they were engaged in singing upon topics that appear to us to be not only improper but positively obscene! I may be excused for mentioning that Súra Dása has, for

instance, gone to the length of describing the “raṭi” of Rādhā and Kṛṣṇa, but even then the whole tone and spirit of his descriptions are so thoroughly untainted with sensuality, so free from any tinge of worldly pleasures, so stoically austere in nature, indeed so refreshingly divine, that it is impossible for any sympathetic and discriminating reader to suspect anything improper in them. At any rate there can be no doubt whatever that at least those saintly authors had their own minds absolutely free from any impure ideas and were singing what they honestly believed to be divine acts and “līlā.” Those noble writers have invested their apparently grossest writings with such ennobling tone of their undoubted piety and sincerity that it would be idle for the most fastidious critic to denounce them. But the later successors of those great masters, with no inherent devotional spirit to inspire their muse, entered whole-heartedly into undesirable developments of those topics, openly giving out that “आगे के सुकवि रिम्हिहैं तो कविताई न तौ राधिका कन्हाई सुमिरन को बहानो है” (*i. e.* their productions would rank as poetry if later poets were to be pleased with them, otherwise they would in any case afford a pretext for contemplation of Rādhā and Kṛṣṇa) as if poetry were clearly higher than the contemplation of the Lord! As a matter of fact, these subsequent poets have mostly used the names of Rādhā and Kṛṣṇa as a convenient cover under which to indulge in their not very enviable vapourings with impunity. The great masters like Tulasī and Sūra never aspired to be poets at all ; they plainly and repeatedly said that they were singing the praises of Rāma and Kṛṣṇa without caring for poetry, while their later-day successors admittedly cared more for poetry not as a means to something higher and nobler but as an end in itself.

(8). *Vyāsajī of Orchhā*, the founder of the Hari Vyāsī sect of Vaiṣṇavas, flourished in 1555. He has been known as a Hindī poet but no works of his had come to light. We have now come across two of his works, **व्यास जी की बानी** and **पदावली**, extending over 184 and 74 pages respectively. This poet is very popular in Bundelkhand, his native place, where his songs are usually sung along with those of Sūra Dāsa and others.

(9). *Jagannātha Miśra*, said to have flourished about 1560, is alleged to have been one of the nine gems of Akbar’s court but this is of course incorrect. Jagannātha Panditarāja, the well-known Sanskrit

scholar and poet, did attend Jahángír's and perhaps Akbar's court, but he cannot be identified with the present poet. The great Pandītarāja would not write a work in Hindī and in any case he would not write his name as "Jagaranāṭha." The book **राजा हरिश्चन्द्र की कथा**, extending over 36 pages, is written in Dohá and Chaupáí meters in the Braja dialect and appears to be quite an average production, which it would be absurd to ascribe to the Pandītarāja. It is deposited with one Pandīta Mahábīra Mísra, of Guru Tolá, Azamgarh, who claims to be a descendant of the poet. It is added that the poet lived in Jaunpur, where the Great Emperor had assigned some land to him. The poet must have been some ordinary writer, who might have somehow got access to the court of the Great Moghal and obtained land as aforesaid. It is well known that many Hindī poets did actually attend his court and were patronized by him.

(10). *Hīta Haribansa*, the great founder of the Rádhá Ballabhí sect of Vaiṣṇavas, flourished in 1523-1567. The founders of the other contemporary Vaiṣṇava sects in Braja were Ballabháchárya and Hari Dása Swámí. Haribansají is a most vigorous and polished writer but only 84 Hindī songs by him have been so far discovered, though he is the author of several works in Sanskrit. His work, **फुटकर बानी**, extending over 8 pages only has been found out. In spite of his being a great Sanskrit scholar he has chosen to write verses in pure and elegant Hindī. He is considered to be one of the great masters of Hindī.

(11). *Tulasi Dása*, the great bulwark of Hindī poetry and one of the greatest poets that the world has produced, was born in 1532 and died in 1623 at the advanced age of 91. We have given an exhaustive biographical and critical review of his career and writings in our Hindī Navaratna and I need not enter into details here. It is very satisfactory to see that no less than 14 works ascribed to him have been noticed during the triennium. They are entitled (1) **अंकावली**, (2) **दोहावली**, (3) **ज्ञान को परिकरन**, (4) **हनुमान बाहुक**, (5) **कृष्णचरित्र**, (6) **मंगल रामायण**, (7) **पदावली रामायण**, (8) **सगुनावली**, (9) **तुलसीदास जी की बानी**, (10) **उपदेश दोहा**, (11) **बाहुक**, (12) **विनयपत्रिका**, (13) **ध्रुवप्रश्नावली**, and (14) **सूर्य-पुराण** extending respectively over 12, 122, 20, 24, 72, 18, 50, 50, 344, 18, 64, 190, 12 and 32 pages. No date of composition is given in any manuscript, but the author's dates are well known. Nos. 1, 3, 5, 6, 8, 9, 10 and 13 have so far been more or less unknown but the rest are

generally known to the public. No. 5 is apparently different from the **कृष्णगीतावली** which is a much smaller work. No. 1 does not appear to be a genuine work by the poet for its language and ideas do not appear to be those of Ṭulasī Dāsa ; the same is the case with Nos. 5 and 14. The last has already been published and I am almost certain of its spurious nature. Nos 2, 6 and 7 have already been declared by us to be suspicious (*vide* pages 19, 20 and 30 of our *Hindī Navaratna*). No. 3 is very incorrectly copied and appears to be suspicious, as Ṭulasī Dāsa cannot be expected to be so much wedded to the Braja dialect that he would name his work in that fashion ; the word **को** of its title is a tell-tale expression and taking all other points into consideration I would hesitate to accept the genuineness of this work. Nos. 9 and 13 cannot be said to be genuine or otherwise, as the extracts quoted in the notices cannot justify a decision one way or the other. In fact it would be premature to declare any of the above new works to be genuine or spurious without going through the whole of them critically and the *Sabhā* would do well to get hold of them and have them carefully examined. Nos. 8 and 10 appear to be genuine, while Nos. 4, 11 and 12 are really Ṭulasī's works which are well known and have already been published, Nos. 4 and 11 being in fact identical. It may be noted here that Ṭulasī Dāsa has found a number of imitators, some of whom go to the length of concealing their identity in assuming his very name.

(12) An unknown writer wrote the **भक्तिभावती योग ग्रंथ** extending over 16 pages in *Samvat* 1609=1552 A. D. *i. e.* 22 years before the great Ṭulasī Dāsa began his immortal work, the *Rāmāyaṇa* or *Rāma Charīṭa Mānasa* as he himself calls it. The author belonged to the *Rāmānandī* sect and he deals in this work with *Juāna* (**ज्ञान**) *i. e.* knowledge. The book is written in *Dohā* and *Chaupāī* metres in the Braja dialect. The writer lived in Mathura and composed the work within six *Pahars*=18 hours, keeping up the whole night. With all these details the amiable author did not think it worth while to add his name also ! The work is however important as one of the early productions in *Hindī*.

(13) *Nanda Dāsa* (about 1560 A. D.) is not the famous *Nanda Dāsa* of the *Aṣṭa Chhāpa* but apparently belongs to the same period. He wrote his **नासकेतु पुरान भाषा** extending over 82 pages in prose in the

Braja dialect intermixed with Western Hindí. The manuscript was copied in 1756 and is important as showing the condition and nature of Hindí prose in the 16th and 17th centuries.

(14) *Keśava Dāsa* (1555-1617) was practically the founder of the technical school of Hindí poetry. He is a well-known poet and has been exhaustively dealt with in our Hindí Navaratna. His famous work, the *Rasika Priyá*, has been noticed but it has already been published.

(15) *Rahíma*, or *Abdul Rahmán Khán-Kháná*, was born in 1556, not in 1584 as noted by some scholars. Though a Moham-medan, he seems to have contracted reverence for and devotion to Lord Kṛṣṇa. His *बरवै नायिका भेद*, noticed during the triennium, has already been published, though not noticed in the search reports before. The author is one of the leading poets of Hindí and his *Dohás* are greatly appreciated.

(16) *Ganga Bháta* flourished between 1556 and 1572. He wrote a prose work, *चन्द छन्द बरनन की महिमा*, extending over 16 pages, and purporting to have been explained by *Ganga Bháta* to Emperor Akbar, the Great, being a description of the famous *Ráso* by *Chandá Bardái*. It is in *Khari Bolí* showing that the claim of *Lallú Lála* as the first writer of *Khari Bolí* prose is not well founded. That distinction appears therefore to fall to the lot of the present author who wrote the work in question earlier than the *Rámáyana* of *Tulasí Dāsa*! In fact it is probable that some other claimant to the honour may be found out in due course, if the search work is continued and extended to all the likely areas. First of all *Lallú Lála* and his contemporary *Saḍala Miśra* were considered to share the distinction between them but the search-work brought to light the name of *Jatamala*, who wrote his *Gorá Bāḍala kí Kaṭhá* in 1623, and now we luckily come across the present author, who must have written this work between 1556 (the year of Akbar's coronation) and 1572, when the manuscript was copied. Indeed the last portion of the manuscript shows that the work was probably written in 1570 and the manuscript was copied in 1572. Who can therefore say that the real father of *Khari Bolí* prose has already been found out! Discoveries such as these fill the hearts of Hindí scholars with delight! This *Ganga* is probably identical with the great poet, *Ganga Kavi*, who was

also a Bhāta, and not a Brāhman as previously believed by us. For an example of the author's prose see No. 84 of the notes on authors. Pandiṭa Viṣṇu Dāsa appears to be the person who copied the manuscript in 1572 A. D.

(17) *Dhruva Dāsa*, a disciple of Swāmī Hita Haribansa is already known as a most voluminous writer. It is noteworthy that no less than 38 of his works have again come to light during the period under review. All these are petty works but the total number of pages covered by them comes to 444 in all, the different manuscripts ranging between 4 and 24 pages only, except one extending to 56 pages. Some of these works were known before. They are written in the Braja Bhāṣā verse and deal mostly with Rādhā and Kṛiṣṇa, Jñāna, devotion, accounts of devotees and so forth. One of these was written in 1593 A. D., which is the time when the author flourished.

(18) *Sundara Dāsa*, the great Dāḍu Panthī philosopher is one of the leading poets of Hindī. Some indeed would place him by the side of Tulasī Dāsa himself, but this would be treading on unsafe ground. He was a Dhusara of Jaipur. Śiva Singha does not mention his date but Dr. Sir George Grierson says that he flourished in 1620. According to my friend, Rai Saheb Pandiṭa Chandrikā Prasāda Tiwārī, Dāḍu died in Samvat 1660 (1603 A. D.) and he assigns the year 1596 A. D. as that of Sundara's birth. Four works by this writer, (1) **ज्ञानसागर**, (2) **सुन्दरदास की बानी**, (3) **विचारमाला**, (4) **विवेकचिन्तावली** have been noticed during the triennium. No. 1 was noticed in 1903 under the name of **ज्ञानसमुद्र** which, according to the Rai Saheb, is the correct title of the work. It was written in 1653 and another work **सुन्दरशृंगार**, noticed in 1900, was composed in 1631. The Rai Sahib writes to me that the **विचारमाला** is not by Sundara Dāsa but by one Anāṭha Dāsa who was also a Dāḍu Panthī. Sundara Dāsa died at the advanced age of 93 in 1689 A. D.

(19) *Dayāla Dāsa Bhāta*, who flourished in 1620, wrote the **राणा रासा** covering about 100 pages in Mewārī Hindī, giving the History of the Mahārānās of Mewār from the beginning to the time of Karana Singha (1621 A. D.) in verse. This is an important work but it has been noticed before (in 1900 and 1901)

(20) *Rāma Chandra Miśra* wrote his **रामविनोद** in Samvat 1610 (1563 A. D.) i. e. 11 years before the Rāmāyaṇa of Tulasī Dāsa was

begun. It is a medical work in verse. Its language is a mixture of the Panjábí and the Braja dialects and such words as इस जिस etc., are occasionally to be met with. The poet says he lived in a village called Sehrá in the Panjáb and was the son of one Keśava Dása Brahman, of course different from the famous poet of that name. He mentions having written the book in the time of Emperor Akbar. I however find that the same work was noticed in 1901 (*vide* No 92 of that year's report) where the date is given as 1663 A. D., the author's name as Ráma Chandra Jainí and his residence Saki in Banno, while the book purports to have been written during the reign of Aurangzeb. A comparison of the two notices will clearly show that one of the two writers is a wholesale plagiarist ! The present work however covers 600 pages of the extent of 3,390 ślokas while that noticed in 1901 extended to 146 pages of about 2,336 ślokas only. It appears to me that the present work is the genuine one and that noticed in 1901 is spurious. Ráma Chandra is not like a Jainí name, but some Jainí seems to have committed highway robbery upon a portion of the work by Ráma Chandra Miśra and ascribed it to a Jainí ! Both the manuscripts open with the praises of Gaṇeśají, a Hindú God, who has no place among the Jains. A Jainí is by no means likely to begin his work in that fashion ; he would naturally begin it with prayers to some Jainí Saint and not to Gaṇeśají ; there is no trace of Jainism about the work. The present manuscript is deposited with Pandiṭa Ráma Prasáda Bhatta of Lalitpur, while that of 1901 is with Jaṭi Gyanamala of Jodhpur. I wrote to both the gentlemen about it ; the former expressed his consent to send the book to me under certain conditions but the latter did not reply my letter. See No. 144 of the notes on authors.

(21) *Toṣamani*, the author of सुधानिधि, an old manuscript of which has been noticed during the period under review, is said by Śiva Singha as well as Dr. Grierson to have been born in 1741 A. D. They mention him as Toṣa Niḍhi but admit that he is the author of the Sudhá Niḍhi. The manuscript now discovered clearly gives its date as Samvaṭ 1691 (1634 A. D.) and the above date must therefore be declared to be incorrect. Toṣa himself says “सम्बत सोरह सै बरष गो इकानवे बीति । गुरु अषाढ की पूर्णिमा रच्यो ग्रंथ करि प्रीति ॥ He did not live in Kampila as noted by those authorities but in भृगमेरपुर, Dist. Allahabad, being the son of Chaṭurbhuja Śukla.

(22) *Trivikrama Sena* is one of the earliest writers on the veterinary science, having written his **सालिहोत्र** covering 82 pages, in 1637, of course, in verse. Good many works of this nature have been noticed but I have selected the oldest of them for special mention.

(23) *Chintāmaṇi Tripāthī*, the eldest brother of Bhuṣaṇa and Maṭi Rāma, was born about 1623 A. D. They were four brothers, all of whom have left their mark on Hindī poetry; Bhuṣaṇa and Maṭi Rāma being counted among the nine foremost poets, and as such are included in our Hindī Navaraṭana, while Chintāmaṇi is one of the leading authors and the fourth Nīlakantha, *alias* Jata Śankara is also a good poet. It has probably not fallen to the lot of any other four brothers to win such distinction in any field! The Bhāṣā Pingala of Chintāmaṇi, which is a known work, has been noticed during the triennium.

(24) *Ghāṣī Rāma* Brahman of Mallāwān, Dist. Hardoi was born in 1623. He wrote a work, **पक्षी विज्ञान**, in Braja Bhāṣā verse, with some inter-mixture of Khari Bolī giving the name of one bird in every verse. It is an excellent work fit for publication. The poet's style is greatly polished and fascinating.

(25) *Senāpaṭi* is one of the greatest poets of Hindī. His Kavīṭṭa Raṭnākara has been noticed, being to a great extent the same as his **षट्क्रतु**. The book was written in Samvaṭ 1706 (*i.e.* 1649 A. D.) as mentioned by himself.

(26) Bārhatā Narahari Dāsa flourished about 1650. His **अवतार गीता** extending over about 500 pages and 18,200 śloka has been discovered. His language occasionally resembles that of Chanda but is ordinarily clear enough.

(27) *Prāna Nāṭha and Indramati* flourished about 1650 A. D. The former is the famous founder of the sect of Dhamiesin Central India and a *guru* of the illustrious Chhaṭrasāla of Pannā. It is said that the diamond mines of Pannā were first discovered through his inspiration. Indramati appears to have been his wife and is apparently the second lady-writer of Hindī, the first having been the famous Mirā Bāī whose date has lately been ascertained to be 1533 to 1546, the period of her compositions. Their joint work **पदावली** has now been noticed.

(28) *Maṭi Rāma* has been shown by us to have probably been born in the 1639 and died in 1716 (see Hindī Navaraṭna). He is one

of the greatest masters of Hindī and the discovery of his new work, the **सतसई** must therefore be hailed with delight. It runs to 114 pages and about 840 ślokas in extent. This poet's *Dohās* compete with those of Bihārī himself and the publication of this valuable work will add materially to his already great fame. It appears to be a genuine production of Maṭi Rāma whose characteristic diction and ideas are found therein.

(29) *Deva or Deva Daṭṭa*, one of the greatest poets of Hindī, was born in 1673. His date (1604) as given by Śiva Singha and Dr. Grierson cannot be correct, as he himself says in his work, the *Bhāva Vilās*, “**सुभ सत्रह से छियालिस चढ़त सोरही**” वर्ष । **कढ़ी देव मुख देवता भाव विलास सहर्ष ।**” Samvat 1746 of course corresponds with 1689 A. D., when Deva was, according to himself, in his 16th year. Six works by this great poet have been noticed, namely, (1) **प्रेमदर्शन**, (2) **प्रेमतरंग**, (3) **जातिविलास**, (4) **भावविलास**, (5) **मुखसागरतरंग**, and (6) **शब्दरसायन**, covering 16, 30, 42, 102, and 68 pages respectively. Of these Nos. 4 and 5 have already been published, while Nos 2, 3 and 6 also were known to us and have been reviewed in our Hindī Navaratna. It may be noted that Śabda Rasāyana is the same as Kāvya Rasāyana. The latter three works were, however, not generally known, No. 1 is quite a new work of which I had not even heard the name before. I know of 27 works by this great poet and this one is the 28th. He is said to have composed 52 or 72 works in all. My brother, Pandita Ganeśa Behārī Miśra, is editing all of his available works in the Nāgarī Prachārini Granthamālā Series

(30) *Sukhadeva Miśra* of Kampilā is one of authorities on Hindī prosody and a poet of great eminence. His three works have been noticed, namely (1) **फ़ाज़िल अलीप्रकाश**, (2) **छन्दविचार** and **शिखनख**, covering 72, 52 and 20 pages respectively. Nos. 1 and 2 were known before but No. 3 was quite unknown. No. 1 was written in Samvat 1733=1676 A. D. Śiva Singha gives 1671 as the date of the poet's birth, while Dr. Grierson says he flourished in 1700, both of whom must be incorrect. The poet must have been born in the first quarter of the 17th century, as the Fāzil Alī Prakāśa is his practically last work.

(31) *Kulapaṭi Miśra* is another leading poet of Hindī. His work **संग्रामसार**, has been noticed but it was noticed in 1900 (No. 72) under the title of **द्रोणपर्व भाषा**, being a metrical version of the *Drona Parba*

of the Sanskrit Mahábhārata. It was written in Samvat 1733=1676 A. D. under the patronage of Mahārājā Rāma Singha, son of the famous Mahārājā Mirzā Jaya Singha of Jaipur. Rāma Singha has apparently been styled as "Mahārājā" by the poet by courtesy as he does not appear to have been a ruler of Jaipur (Ambar) and hence it could not be noted in 1900 as to who he was. It is however known that Rāma Singha attended the court of Aurangzeb and secretly helped Śivāji in escaping from Delhi. Kulapaṭi was a Māthur Brahman of Agra and gives his genealogy thus:—Prabhu Rāma, Tārāpaṭi, Lāla Hari Kṛṣṇa, Parasu Rāma and Kulapaṭi in direct descent.

(32) *Ālama*, a Brahman poet, who turned a Mohammedan on account of his love for a Mohammedan poetess, named Śeikh, was one of the best erotic poets whose verses touch human emotions. He flourished about 1700 and was patronized by Prince Muazzam who subsequently ascended the throne of Delhi under the title of Bahādur Śāh. It is noteworthy that both the sons of Aurangzeb, Āzam and Muazzam, were lovers of Hindī poetry, the former having been a patron of the great poet Deva and got the well-known Saṭa Saī of Bihārī arranged in its present order which is known as the **आज़मशाही क्रम**. Ālam's verses known as **आलम कवि की कविता** have been noticed during the triennium.

(33) *Jayannāṭha Dāsa*, who wrote his **गुरुचरित्र** of 14 pages in Samvat 1768 = A. D. 1711, is said to have been a disciple of Tulasī Dāsa, but the latter is known to have died in Samvat 1680 = A. D. 1623. How then could this be possible unless of course he became Tulasī's disciple in a dream, as many a "disciple" has from time to time alleged ! He does not appear to have given an account of Tulasī's life in this work but mere praises (**महात्म**) in Dohā and Chaupāī metres. Indeed any account given by him would not of course be absolutely reliable under the circumstances given above. I referred the contradiction to Pandita Rāḍhā Charana Goswāmi of Brindaban, with whom the manuscript is deposited and his reply is something to the same effect.

(34) *Balabāṭra*, the writer of **काव्यमेद** in 1714, cannot be the famous poet of that name and brother of Keśava Dāsa, who must have died about 1670.

(35) *Braja Jīwan Dāsa* is perhaps the author mentioned as No. 315 by Dr. Grierson. He was born in 1698 and belonged to the Rādhā Ballabhī sect founded by Swāmi Haribanśa Hīṭa. His 12 works on religious topics and mostly dealing with accounts and views of the sect, have been noticed.

(36) *Śrīpati Mīśra*, is one of the great poets of Hindī. His three works (1) काव्यसरोज, (2) अनुप्रयास and (3) काव्यसरोज have been noticed covering 66, 8 and 22 pages respectively. He is said by Śiva Singha and Grierson to belong to Payāgpur, Dist. Bahraich and the year of his birth is given as 1643 A. D. Dr. Grierson's source of information is of course Śiva Singha who, however, clearly says he does not exactly know the details as to the residence etc., of the poet. The internal evidence in work No. 1 above clearly shows that Kālpī (Dist. Jalaun) and not Payāgpur was his home and that he composed the काव्यसरोज in Samvat 1777 = 1720 A. D. The poet must therefore have been born in the last quarter of the 17th century and not in 1643. The last two works were not generally known. The last deals briefly with the subject matter of the famous work Kāvya Kalpadruma.

(37) *Azum Khān*, a Mohammedan poet, composed his सिंगारदर्पण dealing with नायिकाभेद and नवरस under the order of Mohammed Śāh, Emperor of Delhi, in 1729-30. The work covers 54 pages. It is important to note that the poet as well as his royal patron were both Mohammedans and they loved Hindī. It may be noted in this connection that it was as early as 1325 A. D. when the great Amīr Khusro wrote his beautiful verses in Braja Bhāṣā and Khari Bolī, over two centuries before Urdu was born.

(38) *Surati Mīśra*, the famous commentator and poet of Agra was a Kānyakubja Brahman. His three works have been noticed, namely, (1) रसगाहकचन्द्रिका (२) सरसरस and (३) अमरचन्द्रिका covering 74, 156 and 340 pages respectively and written in 1734, 1737 and 1737. No. 1 is a commentary on Keśava's रसिकप्रिया, No. 2 is an original work on नायिकाभेद and No. 3 is the famous gloss on Bēhārī's सतसई. No. 1 was written at the instance of Nasrullāh Khān of Jahanābād and No. 3 is a well-known work, which is however still unpublished. There is one Jahanābād in the Gaya district and the other in Fatehpur (U. P.) ; it is probably the latter place that was visited by Surati Mīśra.

(39) *Soma Náṭha*, son of Nilkanṭha, a Máthur Brahman, was a protege of Maharájá Pratápa Singha of Alwar and Bharatpur. He wrote his **रसपियूषनिधि** in 1737 and **लीलावली पंचाध्यायी** in 1743, extending over 190 and 844, pages respectively. He is a great authority on prosody and his illustrations are very clear.

(40) *Dasa (Bhikhári Dása)*, a Káyastha of the Partabgarh district in Oudh, flourished in 1723 and does not certainly belong to Bundelkhand as mentioned by Śiva Singha and Dr. Grierson (See our History of Hindí Literature). His two works have been noticed, namely, **शतरंजशतिका** and **विष्णुपुराण भाषा** covering 10 and 400 pages respectively. The latter had been heard of before but the former was quite unknown.

(41) *Hari Ráyaji* is an author not much known before but his works that have been noticed are important from the point of view of their throwing considerable light on the Vallabhí sect of Vaiṣṇavas and its founder. He is said to have flourished before 1776 but this date appears to be incorrect, for he really seems to have been a contemporary of Bitthala Náṭha and Gokula Náṭha (1550 A. D.). His works are (1) **श्री आचार्य जी महाप्रभून की द्वादस निज वार्त्ता**, (2) **श्री आचार्य जी महाप्रभून के सेवक चौरासी वैष्णवों की वार्त्ता** and (3) **श्री आचार्य महाप्रभून की निजवार्त्ता और घरू वार्त्ता**, extending over 66, 330 and 28 pages. All these works are in Braja Bháṣá prose and No. 2 is probably distinct from Gokula Náṭha's work of the same name, but a detailed comparison of the two accounts cannot fail to be interesting. All these works are fit for publication as containing detailed accounts of Ballabhácharya and his sect, though many narratives would appear to a matter-of-fact reader to make too large drafts upon his credulity. It is stated by the author that Vallabhácharya went round the world thrice! It would certainly be very interesting to learn full details about this, and a curious reader cannot rest satisfied with the only remark "**आचार्य जी ने तीन बेर पृथ्वी परिक्रमा की**"

(42). *Bansí Dhara* (1708—1730) wrote a treatise on Arithmetic, the **दस्तूरमलिका**, in verse.

(43). *Śīṭla Prasáda* is the writer of the melodious and fascinating poem, the **गुलज़ारचमन** which has been written in Kharí Bolí and on the model of standard Persian poems. The first poet of Kharí Bolí is the well-known Amír Khusro (about 1325 A. D.) after whom came

successively Ghási Ráma (about 1623), Kulapaṭi Miśra (1670), Bhuṣaṇa (1664—1716) and Súdana (1753), and then followed Sítala (1774). The predecessors of Sítala wrote in Kharí Bolí occasionally, but Sítala has written in that dialect throughout and has handled it so beautifully that one is compelled to bow in admiration before his sonorous verses in spite of an occasionally somewhat undesirable nature of his descriptions ! I had got an incomplete copy of the work and it is very gratifying to see that a complete copy of it has at last been found out ! I have written to the owner of the manuscript but have not yet heard from him in reply ; the book has, however, been lately published. The author flourished about 125 years ago and was a Punjábí.

(44). *Thána Ráma*, the writer of **दलेलप्रकाश**, is a poet of unusual vigour and elegant diction but he himself and his work have hitherto been lying in most undeserved obscurity. The poem richly deserves early publication. It was composed in 1791 A. D. but nothing is known about the poet.

(45). *Bení Kavi*, who lived in the Rae-Bareilly district, was a protegee of Rájá Tikaiṭh Rai, a minister of the Kings of Oudh. He is of course different from the well-known satirist (**भंडौवाकार**) of the same name, who flourished in Asni, district Fatehpur, about 1633. The present Bení Kavi wrote his **दिकैत राय प्रकास** in 1792-93, being a work on rhetoric.

(46). *Gokula Náṭha*, son of Raghu Náṭha Bandijana (Bhāta) of Benares, must not be confused with his namesake of Braja who was the son of Goswámí Bitthala Náṭha. With his son, Gopí Náṭha and the latter's disciple Manideva, he completed the difficult task of translating the great epic, the Mahábhárata, into Hindí verse, about the year 1771. He has also composed several other works but his **अमरकोष भाषा** noticed now, was noticed in 1900 also under the title of **नामरत्नमाला कोष**. It was composed in 1813 A. D. which shows that the poet enjoyed a very long life ! He must have been at least 50 years old in 1771 when he composed the Mahábhárata with his son and the latter's disciple, assuming the latter two to have been about 30 and 20 years respectively. In that case he composed the present work at the very advanced age of 92 ! There must therefore be some mistake in the dates for it may be doubted if such an old man would care to write books ! The work is a translation of the Sanskrit Lexicon, the

Amara Koṣa, and is incomplete. It is probable that the poet died before completing the translation. Another work of the poet, entitled the **राधा जी को नखसिख** now noticed, has hitherto been quite unknown.

(47). *Lallú Lāla*, the well-known author of the *Prema Sāgara*, is one of those lucky persons that secured a niche in the temple of fame without any very serious effort and as it were by a mere chance ! He got the reputation of being practically the first prose-writer in Hindī and specially in the Kharī Bolī, though his contemporary Saḍala Miśra, had written his **नासकेतोपाख्यान** at the same time in perhaps better prose, and in spite of the prose-works of Gorakha Nāṭha (about 1350 A. D.), Bitthala Nāṭha and Gokul Nāṭha (about 1550—1600), Ganga Bhāta (about 1570), Nābhā Dāsa, (who wrote an **अष्टयाम** in prose, about 1600), Benārsī Dāsa (about 1613), Jata Mala (about 1623), Surati Miśra (about 1710) and a large number of commentators. As already stated, at least two of the above early writers wrote in Kharī Bolī also. *Lallú Lāla* cannot therefore be accepted as the first writer, or even among the early writers, of Hindī prose or even Kharī Bolī. His two works have now been noticed (1) **अंगरेजो हिन्दी फ़ारसी बोली**, being a lexicon extending over more than 400 pages, and (2) **राजनीति** of about 200 pages written on the basis of the Sanskrit work, the *Hitopadeśa*, in Braja Bhāṣā prose. They were written in 1810 and 1812 during the viceroyalty of the first Earl of Minto.

(48). *Daṭṭa or Deva Daṭṭa* must not be confused with the great poet Deva. He was a resident of Jagmatṭ, district Cawnpore, situated between Asni and Kanauj as described by the poet. Śiva Singha gives Samvat 1836 = A. D. 1779 as the year of his birth, while Dr. Grierson says that he flourished in 1815 (*Vide* No. 508 of his M. V. L. of Hindustan), but both admit that he attended the court of Mahārājā Khumāna Singha of Charkharī ! Khumāna Singha ruled from 1761 to 1782 A. D. only, and therefore the above dates must be rejected as absolutely incorrect. His work, the **खलियलता**, noticed during the triennium, had been noticed as No. 55 of 1903 where it is entered as having been composed in 1734 A. D. Daṭṭa therefore appears to have been born early in the 18th century and he must have lived upto 1770 or 1780 when he attended the court of Khumāna Singha. He was a brilliant poet but the statement that he used to compete with Paḍmākara and Gwāla must be incorrect, for he flourished about a

century before them. There are several poets of this name but the most famous of them all is the present author.

(49). *Gwála Kavi*, a Bháta of Maṭhura, composed his **दुषणदर्पण**, a work on the rules of prosody in Samvaṭ 1891 (=1834 A. D.). He was probably born early in the 19th century as his works composed up to 1862 are met with. Śiva Singha gives the year 1879 = 1822 A. D. as that of his birth, while Dr. Grierson simply says, that he flourished in 1815. But the poet composed his "Jamuná Laharí" (No. 88 of the Search Report for 1901) in 1822 and therefore these dates cannot be correct. He was a voluminous writer and is a famous poet.

(50). *Janakarája Kiśorí Śarana*, a Mahanṭa of Ajodhya, flourished about 1818. He came from Sudámápurī in the Guzerat and became a disciple of Mahanṭa Rághava Dása who died in 1848 A. D. His 15 works including the **तुलसीदासचरित्र** have been noticed, extending in all to 330 pages. On examination of the "Tulasí Dása Charitṭra" it has been found to contain nothing but his praises. The author has not given the actual facts or an account of the great poet's life.

(51). *Bení Prabína*, Bajpeyi of Lucknow, flourished early in the 19th century during the reign of King Ghazi-ud-din Haidar of Oudh (1814-27). He composed his **नवरसतरंग**, dealing with the nine emotions, in 1821 A. D. He could not therefore have been born in 1819 as mentioned by Dr. Grierson. This work had not been noticed before but is known to Hindí scholars as one of great merit.

✓(52). *His Highness Mahārājā Viswanátha Singha* of Rewah, who ruled from 1813 to 1859, was one of the most voluminous authors and 10 of his works have been noticed, only two of which appear to have been generally known before. I may add that his son and successor, Mahārājā Raghurāja Singha, (1854-80) is also a well-known and voluminous author.

(53). *Diná Nátha* wrote his **भक्तमंजरी** in Braja Bháṣá extending over 900 pages of the extent of about 6,670 ślokas. It deals with the stories of the Bhágwaṭ, the Rámáyana and the incarnations of God, in songs. Nothing further could be known of the poet. Two poets of of this name are known, one of Bundelkhand (born 1854) and the other of district Fatehpur, U. P., (born 1819).

(54). *Jugulánanya Saran*, a Mahanṭa of Ajodhya, has written good many works, of which 37 dealing with the Ram-cult and allied

subjects and covering no less than 2,200 pages, have been noticed. They were written between Samvaṭ 1904 and 1922 = A. D. 1847 to 1865. The poet was therefore born probably in the first quarter of the 19th century and is known to have died in 1876.

(55). *Mohana Dāsa* was the son of Śiva Rāma Miśra of Chandrapuri which was ruled over by a Rājā named Mohana Mahīpa. Three of his works have been noticed, being (1) कृष्णचन्द्रिका, (2) भागवत दशम स्कंध भाषा and (3) रामाश्वमेध. They cover about 2,400 pages in all and are written in good language and form. Even the name of such a voluminous poet was hitherto unknown! The first of these works was written in 1782 A. D. The books deserve publication.

(56). *Bhāgwaṭa Dāsa* wrote his भागवतचरित्र in 514 pages of the extent of over 10,000 śloka. No date is given and the poet's name was also unknown so far! His language appears like that of the 19th century but nothing can be said for certain.

(57). *Bhagwaṭa Muḍiṭa* gives an account of Swāmī Hiṭa Hari-banśa and the Rādhā Ballabhī sect in his हितचरित्र and 2 other works extending over 528 pages in all. It is a pity that even the names of such voluminous writers have so far remained hidden in obscurity. The author appears to belong to the 17th or the 18th century.

(58). *Bali Rāma* flourished about 1676 when he wrote his "Rasa Viveka" noticed in 1904. His other work झूलना बलीराम के has now been noticed, dealing with Jnāna in Khari Bolī mixed with Punjābī.

(59). *Chandra Sena Miśra* is one of the ancient prose-writers. He wrote the माधवनिदान a medical work, noticed from a manuscript, copied in 1669 A. D. "Madhava Nidāna" is a famous Sanskrit work by one Mādhawa and the present work is its translation. The dialect used is Braja Bhāṣā.

(60). An interesting work, the चक्रता की पातस्याही की परम्परा of 100 pages, was written by some unknown author probably in the 18th century, giving an abstract account of the Moghal Emperors with miscellaneous information about the administration. The manuscript is very old and incomplete. The work is in Khari Bolī prose mixed with Braja Bhāṣā and is a purely Hindī attempt at writing history. The year of Taimur's invasion of India is erroneously entered as Samvaṭ 1714 (= A. D. 1651) instead of 1398-99 A. D. The book

is however interesting in many respects and the Nímráná Darbár, where it is deposited, will be well advised in having it published.

I have dealt with the more important authors and works in detail. I shall now finish this report with the remarks that all the works noticed during the triennium will be found detailed further on in the notes on authors, who flourished up to 1850 A. D. while subsequent authors are entered in the following list with some details as to their works, etc. A list of works by unknown authors is added and then follows a list of authors whose patrons are known, with the names of the latter against each. Last of all come the Indexes of authors and works noticed. I shall feel my labour amply rewarded if the Hindí-knowing public may derive any advantage or useful information from these pages. I feel sure that still better results will be obtained from the search-work in future.

APPENDICES

APPENDIX I.

NOTES ON AUTHORS

WITH

EXTRACTS FROM THEIR WORKS AND OTHER INFORMATION.

No. 1.—Abdul Rahmán *alias* Rahím, the famous Khán-Kháná of Akbār's Court. His Dohás rank next to those of Behárí Lála. His work, the Barwai Naiká Bheḍa has not been noticed before, but I have seen its printed copy. Rahím is considered one of the very best poets of Hindí. The poet was born in 1556 A. D. and not in 1584 as noted by some scholars.

Name of book.—Barwai Náiká Bheḍa. *Name of author.*—Abdul Rahmán. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—4. *Size.*— $10\frac{1}{2} \times 7$ inches. *Lines per page.*—34. *Extent.*—90 Ślokas. *Appearance.*—New. *Character.*—Nágari. *Date of composition.*—*Nil.* *Date of manuscript.*—*Nil.* *Place of deposit.*—Pandīṭa Chunni Lála Vaidya—Danda-pána kí galí, Benares.

Beginning.—बरवै नायिका भेद ॥ नवाब अब्दुल रहीम कृत ॥ दोहा ॥ कवित कही दोहा कही तुलै न छपै छन्द । विरच्यौ यहै विचारि कै यह बरवै रस छन्द ॥ १ ॥ अथ मुग्धा ॥ लहरत लहर लहरिया लहर बहार । मोतिन जरी किनरिया बिथुरे बार ॥ १ ॥

End.—छाकडु बइठ दुअरिया मीजहु पाय । पिय तन पेखि गरमिया विजन डुलाय ॥ ९२ ॥ चुप होय रहेउ सदेसवाँ सुनि मुसकाय । पिय निज कर बिछवनवा दीन्ह उठाय ॥ ९३ ॥ परिहास ॥ विहसति मौह चढ़ाय धनुष मनीय । लावत उर अब लनिया उठि उठि तीय ॥ ९४ ॥

Subject.—नायिका भेद ।

No. 2.—Agra Alí seems to be distinct from Swámí Agra Dása, and appears to belong to the Sakhi sect of Vaiṣṇavas. His Aṣṭajāma or the doings of Rāma and Jānakī throughout the eight pahars (a period of 3 hours) of the day, has been noticed.

Name of book.—Aṣṭajāma. *Name of author.*—Agra Alí. *Substance.*—Foolscap paper. *Leaves.*—29. *Size.*— $8 \times 6\frac{1}{2}$ inches. *Lines per page.*—16. *Extent.*—456 Ślokas. *Appearance.*—New. *Character.*—Nágari.

Date of composition—*Nil*. Date of manuscript—1932. Place of deposit—Bábú Maithilī Sarana Gupta, Chirgaon, Jhānsi.

Beginning.—श्री मन्मारुतनंदनाय नमः । श्री रसिक चूडामणिये नमः ॥ अथ श्री सीता रामचंद्र को अष्टजाम श्री अग्र अली कृत लिख्यते ॥ राम उपासक संत जे खग मृग असुर समेत ॥ सुर नर मुनि पद रज सुमिर हृदय शुद्धि मन हेत ॥ १ ॥ अष्ट काज को चरित यह बरनत करहु सहाय । पहर पहर जेहि विधि रमत जनकसुता रघुराय ॥ २ ॥

Middle.—दोहा—अति प्यारे प्रभु सखा जे नर्मदादि निज दास । दम्पति रख लखि आरती कीन्ही परम हुलास ॥ चौपाई ॥ इहि विधि प्रात आरती भई । सब लहि दरस सरस सुख मई ॥ जिन को प्रभु दरसन की आसा । कोउ न रहै विनु दरस निरासा ॥

End.—चौपाई ॥ जाय पलंग बैठे रंगभीने । सैन करन की दिसि रख कीने ॥ पौढ़े लाल प्रिया पद लालत । रस मंजरी चँवर सिर चालत ॥ रस मंजरी चरन तब लागी । सिय आई सिर धर अनुरागी ॥ दोहा ॥ तब लगि दम्पति सैन करि परदा दीन्ह शुकाय । निज निज ठाँव अली सकल भीने शब्द सुनाय ॥ यह विधि प्रभु अहनक चरित कहेउ जथा मति गाय । चूक छमा कीजेउ सुजन सुनवी प्रीति लगाय ॥ इति श्री महा-राजकुमार चक्रवर्त्ति चूडामणि सुवन श्री रामचंद्र को अष्टजाम संपूर्ण शुभं भवतु मंगलं ददातु । मिति भाद्र पद कृष्ण ३ शुभे संवत १९३२ मुकाम बलवंत नग्न ॥ लिः पं श्री रावत राजा राय भांसी वाले ।

Subject.—श्री रामचंद्र तथा जानकी जी की आठ पहर की लीलाएं ।

No. 3.—Ālam was probably born about 1660 (*vide* the Report for 1903 No. 33). He was certainly different from another poet of the same name who flourished in the reign of Akbar the great (see No. 9 of 1904). I have given details about this poet in the body of this Report at No. 32.

Name of book.—Ālam kavi kī kavita. Name of author—Ālam. Substance—Country-made paper. Leaves—96. Size—9×5 inches. Lines per page—16. Extent—1425 Ślokas. Appearance—old. Character—Nāgarī. Date of composition—*Nil*. Date of manuscript—*Nil*. Place of deposit.—Ārya Bhāṣā Pustakālaya, Nāgarī Prachārīnī Sabhā, Benares.

Beginning.—सेसर से सरस अरसोहैं रस रसि के रसिकि संग जागे रास रस ही ॥ २ ॥ अथ सुरतान्त खंडिता ॥ रजनी विहाने उठे दोऊ अरसाने अंगि राधे रतराने तैसे मोहन मनोज हैं । आलम कहै होय लकोरनि कटाक्ष देखें भोर ही खुलत मानों राते ही सरोज हैं । सहज की अरुनाई अरु नीके तरुनी के अधर निरेख राजै उपमा के चौज हैं । कुसुम बंदूख के ज्यौं लीकैं सोहैं न्यारी पिय तिन के परस लागे बरुनी के खोज हैं ॥ ३ ॥

End.—मोनी विव गंगा तिह करत तपस्या किधौ घास के तुकास लाग उठे हैं उठाना के । जी.....की जेव कै चौगान के निसान किधौ श्रीफल तें सरस खिलौना फूल दौना के । आलम कहै है कलघात के कलस किधौ आनद के कंद कै मनोज रस होना के । सेत कंचुकी में कुच ढांपे नंद नंद प्यारी फटक के सपट द्वै सरोज सेना के ॥ ३८७॥ इति आलम कृत कवित्त पेथी भगौती दास सेठ की लिखित बालचंद ॥

Subject.—कई विषय के कवित्त ।

No. 4—Ananda flourished about Samvat 1840 (=1783 A. D.) and would therefore appear to be identical with No. 37 of 1903, whose correct A. D. year is 1785 (not 1765). The poet of the same name noticed as No. 5 of 1902 was probably another person. The present poet was a resident of Benares and his three works have been noticed, namely :—

(1) The Bhagwad-gītā (2) The Dāna Līlā, and (3) The Proboḍha Chandroḍaya Nāṭaka written respectively in 1782, 1783 and 1783. Two manuscripts of the second have been noticed. The first is based on the well-known Sanskrit work of the same name; the second deals with frolics of Kṛiṣṇa and the third is a translation of the Sanskrit drama of the same name.

(a) *Name of book.*—Bhagwad-gītā. *Name of author.*—Ānanda kavi. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—85. *Size* 9 × 6½ inches. *Lines per page.*—20. *Extent.*—1870 Ślokas *Appearance.*—Ordinary. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—1839. *Date of manuscript.*—1891. *Place of deposit.*—Pandita Lakṣmī Nārāyaṇa Śarmā, Mirzapur.

Beginning.—श्री कृष्णाय नमः श्री आनन्दोवाच ॥ सोरठा ॥ आदि कहै परिणाम जगत गुरु जगदीस कौ ॥ इष्ट आनन्द के स्याम तिनें निवावैं सीस कौ ॥ १ ॥ धृतराष्ट्रौवाच ॥ चौपाई ॥ या विधि सुनि संजय की बाता । बोले तब धृतराष्ट्र ज्ञाता ॥ १ ॥ संजय यह भाषै मो पाहीं । धर्म क्षेत्र कुरुक्षेत्र माहीं ॥ २ ॥ पांडव सुत अरु मम सुत राजा । मिल तहं कहा करत भये काजा ॥ ३ ॥ आप पांड धर्म तुम माहीं । तिन्हें धर्म उपज्यौ कै नाहीं ॥ ४ ॥ जातें त्याग राज को करै । बन में जा कै तप को धरै ॥ ५ ॥ जब वे राज त्यागबन जावै । मेरे पुत्र राज तब पावै ॥ ६ ॥ यही विचार अंध मन माहीं । पांडव राज करै अब नाहीं ॥ ७ ॥ या विधि सुनि धृतराष्ट्र की बाता । बोले तब संजय सुजाता ॥ ८ ॥

End.—आनन्द जो हरि भक्त कहावै । सोई अर्थ गीता को पावै ॥ ५ ॥ प्रभु के मन को रहत यह जोई । बिना दास पावै नहिं कोई ॥ ७ ॥ तातें कृष्णभक्त जो होई । गीता को समुझै गो सोई ॥ दोहा ॥ श्रीमद्गीता काढ़्यौ वेदन तें नवनीत । यह माखन उन को मिलै जिन्हें कृष्ण सों प्रीति ॥ सोरठा ॥ जा पर कृपा होय ब्रजपति

माखन चोर की । करै चाख है सोय भक्ति जो नंद किसोर की ॥ दोहा ॥ नमस्कार तुम को करौं आनन्द के प्रभु इष्ट । श्री गीता पूरन भई तुम्हरी भई सुदृष्ट ॥ ३ ॥ इति श्री भगवद्गीतायां श्री आनन्द कृत भाषायां श्री आनन्द सागरे राजा धृतराष्ट्र संजम संवादे एकोनविंशोऽध्यायः १९ । दोहा ॥ श्री आनन्द के इष्ट हैं श्री ब्रजपति घन श्याम ॥ तिन्हें बुलाकीराम की सहस कोट परनाम ॥ १ ॥ अंक^१ राय^२ धृति^३ ॥ १८३९ ॥ वर्ष में श्री काशी निजधाम । श्री आनन्द भाषा करी लिखी बुलाकी राम ॥ १ ॥ आश्विन मास और कृष्ण पक्ष षष्ठी ६ तिथि पछान । बार दैत्य गुरु शुक्र में ऋक्ष रौहिणी जान ॥ ३ ॥ संवत् १८९१ फाल्गुण शुक्ल १२ लिखतं कन्हैयालाल शिवपुर ॥

Subject—अर्जुन प्रति श्री कृष्ण का उपदेश ।

(b). *Name of book*.—Dāna Līlā. *Name of author*.—Ānanda Kavi. *Substance*.—Country-made paper. *Leaves* 14. *Size* 8 × 4½ inches. *Lines per page*.—15. *Extent*.—130 Ślokas. *Appearance*.—old. *Character*.—Nāgarī. *Date of composition*.—1840. *Date of manuscript*.—1841. *Place of deposit*.—Mālavīya Raghunāṭha Rāma, Sarvopkāraka. Puṣṭakālaya, Gaighat, Benares.

Beginning.—श्री गोविन्दाय नमः ॥ श्री आनंदो वाच ॥ सोरठा ॥ आदि करै परिणाम ब्रजविहारी लाल को । इष्ट आनंद के श्याम गुपियन प्रिय गोपाल को ॥ १ ॥ अथ दानलीला वरनन ॥ दोहा ॥ इक दिन श्री गोपाल प्रभु यह ठानी मन मांह । प्रात दान चल लीजिये गुपियन सों बन मांह ॥ १ ॥

End.—दोहा ॥ आनंद यह लीला सदा पढ़ै सुनै चित लाय । ता घर में भोजन करै गोरस ब्रजपति आय ॥ ६४ ॥ आनन्द वन काशी पुरी तहां वसके आनन्द । गुण गाये गोपाल के दया करी गोविन्द ॥ ६५ ॥ संवत महापुनीत है ठारह सों चालीस । पूर्ण दानलीला करी हरिह नवाऊं शीश ॥ ६६ ॥ इति श्री दान लीला श्री आनन्द कृत भाषायां सम्पूर्ण ॥ संवत् १८४१ वैशाख कृष्ण ३ गुरुवासरे श्रीशुभं ॥

Subject.—श्री कृष्ण जी का गोपियों से दही दूध का दान माँगना ।

(c). *Name of book*.—Proboḍha Chandroḍaya Nāṭaka. *Name of author*.—Ānanda Kavi. *Substance*.—Country-made paper. *Leaves*.—226. *Size* 8 × 4¾ inches. *Lines per page*.—15. *Extent*.—2970 Ślokas. *Appearance*.—old. *Character*.—Nāgarī. *Date of composition*.—1840. *Date of manuscript*.—1841. *Place of deposit*.—Pandita Raghunāṭha Rāma, Gaighat, Benares.

Beginning.—श्रीकृष्णाय नमः ॥ श्री आनन्दोवाच ॥ सोरठा ॥ आदि करै परिणाम मोह निवारन बार को । इष्ट आनन्द के श्याम ठाकुर नंद कुमार को ॥ दोहा ॥ यह प्रबोध चन्द्रोदय नाटक या कौ नाम । जो या को गावै सुनै तिन्हें मिलै

घनश्याम ॥ १ ॥ गुरु गणेश औ सारदा सब को शीश नवाय । नाटक की अद्भुत
कथा आनंद कहत सुनाय ॥ २ ॥ आनंद वन काशी पुरी ठारह सौ चालीस ।
आनंद मुख हो भाषियो यह नाटक जगदीस ॥ ३ ॥ या को पढ़ै जो समुझ के तिन
मन उपजै ज्ञान । काम क्रोध मद लोभ की ता जन सों हो हान ॥ ४ ॥ कृष्ण
दास इक भट्ट भे महा चतुर सज्जन । आदि कथा यह संस्कृत की ही तिनन बखान ॥
५ ॥ अब भाषा में कहत हों सो नाटक आनन्द । याहू में कलु जान के भजन ध्यान
गोविन्द ॥ ६ ॥ भाषा में याकौ भयौ नाम नाटकानंद । महा मोह को खंड यह है बिबेक
की कंद ॥ ७ ॥ श्री आनन्दो वाच ॥ चौपाई ॥ आनंद कहत सुनौ सब मीता । या नाटक
की अद्भुत रीता ॥ कीरत ब्रह्म नाम इक राजा । जा के सब विधि पूरण काजा ।

End.—आनंद यह ब्रजराज के पंथ मिलन कौ जान । जो या को गौवै सुनै पावै
पद निर्वाण ॥ १ ॥ या नाटक के अंक षट षट अध्याय बखान । ब्रह्म ज्ञान के द्वैप हैं
करत मोह की हान ॥ २ ॥ संवत् महा पुनीत है ठारह सौ चालीस । आनंद पूरण करि
कथा हरिहि नवागो सोस ॥ ३ ॥ इति प्रबोध चन्द्रोदय नाटके श्री आनंद कृत भाषायां
श्री नाटकानंद षष्ठमेऽध्याय ॥ ६ ॥ सम्पूर्ण समाप्तम् ॥ कुंडली ॥ चंद्र वेद धृति ॥
वर्ष में राक्षस संवत् नाम । श्री आनन्द भाषा कियो लिख्यौ बुलाकीराम ॥ लिखौ
बुलाकी राम श्री काशी में जानौ । कृष्ण पक्ष वैसाख प्रतिपदा भौम पछानौ ॥ चित्रा
नाम नक्षत्र दिवस भयौ अर्द्ध वितीता । श्री नाटकानंद लिख्यौ तब महा पुनीता
॥ दोहा ॥ कन्या राशि में चन्द्र है मीन राशि में भान । लिखौ बुलाकी विप्र ने राज
मंदिर में जान ॥ १ ॥ श्री आनंद के इष्ट है श्री वृज दूल्ह श्याम । तिन्हें बुलाकीराम
की सहस्र कोट परनाम ॥ २ ॥ श्री कृष्णवन्द्य नमः श्री गोपीजनबल्लभाय नमः
श्रीशंखचक्रधराय नमः ॥

Subject.—संस्कृत नाटक का हिन्दी भाषानुवाद ।

No. 5.—Ananta Dāsa seems to have flourished in the 2nd half of the 15th century and is, I believe, different from another poet of the same name, who composed a work similar to that of the present poet in 1588 A. D. See No. 4 in the body of this report. The three works of this author are Raidāsa kī parichai, Kabira Sāhab kī parichai, and Trilochana Dāsa kī parichai, being accounts of the three saints named.

(a) *Name of book.*—Raidāsa kī parichai. *Name of author.*—Dāsa Ananta. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—7. *Size.*— $10\frac{3}{4} \times 6$ inches. *Lines per page.*—34. *Extent.*—318 Ślokas. *Appearance.*—old. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—2nd half of 15th century. *Date of manuscript.*—Nil. *Place of deposit.*—Ārya Bhāṣā Puṣṭakālaya, Nāgarī Prachārīnī Śabha, Benares.

Beginning.—अथ रैदास की प्रचई लिख्यते ॥ नगर वानारसी उत्तिम गांऊ । पाप न नेरौ आवै काऊ ॥ मुवा न कोई नरका जाई । संकर नाम सुनावै आई ॥ श्रुति सुधितक है अधिकारा । तहां रैदास लियौ अवतारा । पुरुष जन्म विप्र हो होता । मास न छांड्यो निस दिन श्रोता ॥ १ ॥ तिन अपराध नीच कुल दीया । पहला जन्म चीन्ह तिन लीया ॥ जाति चमार पिता अर माई । साखि तकै घरि जनमे आई ॥ २ ॥

End.—कोटि,मौन तर जीवै कोई । रसना कोटिक पावै सोई ॥ दिन प्रति नौम हरी गुन गावै । तऊ न कर वाकी गति पावै ॥ १४ ॥ हरि सागर में बुंद समानी । कोउ न जानै कहाँ हिरानी ॥ १५ ॥ दोहा ॥ हरि गुन कूं बरनै सबै हेरै सुर नर नाग । दास अनंत विचार कर चरन गहै बड़ भाग ॥ १६ ॥ २७ ॥ विश्राम १२ इति रैदासजी की परिचई सम्पूर्ण ॥

Subject.—रैदास की कथा ।

(b) *Name of book.*—Kabíra Śáhab kí paricháí. Name of author—Dása Ananta. Substance—Country-made paper. Leaves—7. Size— $10\frac{3}{4} \times 6$ inches. Lines per page—34. Extent—318 Ślokas. Appearance—old. Character—Nágari. Date of composition—2nd half of 15th century. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Árya Bháṣá Puṣṭakálaya, Nágari Pracháriní Sabhá, Benares.

Beginning.—अथ बाबा जी श्री कवीर साहिब जी की प्रचई लिखते ॥ चौपाई ॥ कासी बसै जुलाहा एक ॥ हरि भक्तन की पकड़ी टेक ॥ बहुत दिना साकत में गइया । अब हरि का गुन ले निरबहिया ॥ विधिना बानी बोल्या यूँ । वैद मौ बिना न इसन यूँ ॥ जै तू माला तिलक बढ़ावै । तौर हमार दरसन पावै ॥ २ ॥ मुसलमान हमारी जाती । माला पाऊँ कैसी भांती ॥ भीत्यौ बाणी बोला येह । रामानंद पै दछ्या लेहु ॥ १ ॥ रामानंद न देखे याहीं । कैसे दछ्या पाऊँ सोई ॥ राति बसौ गैला में जाई । से वगस हैं तवै निकसै आई ॥ ४ ॥

End.—सरगुन भगति नसां सौं भागै । जब लग नृगुन चित्त न लागै ॥ हरि केता गुन वरनूँ तेरा । गावत बिकत रहै मन मेरा ॥ १५ ॥ जो गिरिपति जारि वारि मसि कीजे । भार अठारा लेखण लीजे ॥ सात समद की कीजे दोती । वसुधा जे कागद की होती ॥ सारद लिखत न आवै अंतू । की किहि गावै दास अनन्तू ॥ ३६ ॥ ॥ दोहा ॥ दास अनन्त कहा कहै हरि की कथा अपार ॥ कछु एक कही कवीर की सतगुर कै उपकार ॥ १७ ॥ इति कवीर जी की प्रचई संपूर्ण ॥ २१७ ॥

Subject.—कवीर जी की कथा ।

(c) *Name of book.*—Trilochana Dása kí parchaí. Name of author—Ananta. Substance—Country-made paper. Leaves—3. Size— $10\frac{1}{2} \times 7\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—14. Extent—55 Ślokas. Appearance—old. Character—Nágari. Date of composition—2nd half of 15th

century. Date of manuscript—*Nil*. Place of deposit—Mahanta Brij Lal, Zamindar, Sirathoo, Allahabad.

Beginning.—परचई त्रिलोचन दास कृत अनंत दास ॥ भक्त त्रिलोचन कौ जस गाऊँ । सुनहु संत जन लगहं पाऊँ ॥ देखि त्रिलोचन की अधिकारी । जा में केशव प्रीति लगाई ॥ सेवा करत बहुत दिन बीते । देही कष्ट करै मन जीते ॥ सेवा अपार करहि बहु पूजा । हरि सों हेत और नहिं दूजा ॥ घर में सेवक नाहों कोई । त्रिया पुरुष दुख पावैं देई ॥ सांघी प्रीति रीति जब देखी । तब हरि आये तुरत विसेखी ॥

Middle.—जप तप संजम क्रिया करि सद्ध करहिं तन छीन । सुर नर पार न पावई सो भगतन आधीन ॥

End.—सबद मान हरि में मन दीन्हा । निरफल में बासा लीन्हा ॥ दोउ समाने पार ब्रह्म में । फेर न आये याहि जगत में ॥ दास अनंत कथा कहि त्रिलोचन की गाय । अब जस गाऊँ नाम देव कौ लागि कै संतन पाउँ ॥

Subject.—त्रिलोचन दास की भक्ति वर्णन ।

No. 6.—Ananta Rāma seems to have flourished in the end of the 18th century. He wrote his “Vaidyaka grantha Kī Bhāsā, a work on the medical science at the order of Mahārājā Sawai Pratāpa Singha of Jaipur, (1778—1803 A. D.)

Name of book.—Baidyaka grantha Kī Bhāsā. Name of author—Ananta Rāma. Substance—Swadesī paper. Leaves—53. Size— $8\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{4}$ inches. Lines per page—17. Extent—1004 Ślokas. Appearance—old. Character—Nāgarī. Date of composition—*Nil*. Date of manuscript—1871 = 1814. Place of Deposit—Pandita Laksmī Datta Tripathī, c/o Pandita Brahma Datta Pande, Purana Pandoopur, P. O. Nawabganj.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ वैदक ग्रंथ की भाषा लिख्यते ॥ दोहा ॥ ब्रजपति रानी राधिका गौर श्याम छवि देत । मन बांछित दीजे अनंत निज भक्तन के हेतु ॥ १ ॥ प्रगट भगीरथ भानु सम राजत श्री परताप । कृपा दृष्टि जिन पर करै तिनके मिटै संताप ॥ २ ॥ महाराज अग्या करी करौ बचन का पंथ । मैटे संसय सकल को वैद विनोदी ग्रंथ ॥ ३ ॥ पारासर हारीत प्रभु सुश्रुत आदि मुनीस । रवे ग्रंथ अनुसार से बरनत सब कवि ईस ॥ ४ ॥ सुर बानी अति कठिन लखि नर बानी में कीन । रोग भरा जन दुखित लखि किय उपचार प्रवीन ॥ ५ ॥ मूढ़ वैद्य की औषधी नाहों छेत सुजान । विष सम जानौ सकल वह या ते तजै निदान ॥ ६ ॥

End.—बालक के रती आव होय तिह की औषधि लिख्यते—महदी के फूल ॥ कसूमा का फूल ॥ रक्त चंदन ये तीनों औषधि बांटी सों बांदि मासो १ पीवै रत्याव जाव ॥ लाली गुल की भाजी अलूठी बालक की माने खुवावै रत्याव जाय । ये इलाज

किया रोग नहीं जाय तो या जाणी वो करम रोग छै । वाय पित्त कफ रोग होय सो तो ये इलाज सूं मिटिज जाय अरु या इलाज सूं नहिं मिटै तो ये करम रोग जानिजे अनेक जतन करौ मिटै नहीं पाप को फल भुगत्यारि पिट छूटै ॥ इति श्री मन्महाराज-धिराज राज राजेन्द्र श्री सवाई प्रतापसिंह जी देवनूपत आज्ञा या वैदिक भाषा पं० अनंतरामेणकृत । मिति कातिक कृष्ण २ सम्बत् १८७१ शुभ

Subject.—औषधियां

No. 7.—Anátha Dása wrote his 'Bicháramálá' in Samvat 1726=1669 A. D. dealing with the effect of good society and knowledge. The poet appears to belong to the 'Dádú panthi sect.

Name of book.—Bicháramálá. *Name of author.*—Anátha Dása. *Substance.*—Foolscap paper. *Leaves.*—36. *Size.*— $5\frac{1}{2} \times 3\frac{3}{4}$ inches. *Lines per page.*—7. *Extent.*—240 Ślokas. *Appearance.*—old. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—1726. *Date of manuscript.*—1924. *Place of Deposit.*—Lálá Tulasí Ráma, Bugana, Rae Bareli.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः अथ विचारमाला लिख्यते । दोहा ॥ नमो नमो श्री राम जू सतचित्त आनंद रूप । जेहि जानै जग स्वप्नवत नासै भ्रम तम कूप ॥ १ ॥ राम मयासत गुरु दया साध संध जब होय । तब प्राणी जानै कछु जो रहै बिषै रस मोय ॥ २ ॥ पद बंदन आनंद युत करि श्री देव मुरारि । विचार माल वरनन करौ मौनी जी उर धारि ॥ ३ ॥

End.—गीता भरथ को मनाये कदल की जुक्ति । अष्टावक व साख पुनि कछुक वेद की उक्ति ॥ २०९ सोरठा ॥ सत्रासौ छबिस संवत माघे मास शुभ । मो प्रति कह्यौ जतीस तेहि के बरन प्रति क्यौ प्रकट करी २१० मूरख को न सुनाइये नहिं जाके जज्ञास । किता करै विषाद कछु की मन होय उदास २११ अस्थित मता गुरु श्रुति विषै हृदय सो हृद जज्ञास—अभिमान रहि धर्म तेहि प्रति कहु प्रकास २१२ मुक्ति विवेक वैराग्य जो बंधन विषै सनेह । अनाथ मतौ सब ग्रंथ को मन मानै सो करेहु । २१३ । इति श्री विचारमाल लिख्यते सम्पूर्णम् शुभमस्तु भादौ मासे कृष्ण पक्षे तिथौ द्वितीया शनि-वासरे सम्बत् १९२४

Subject.—सत्संग का माहात्म्य और ज्ञान का वर्णन ।

No. 8.—Ananya is apparently the same as Nos. 1 and 2 of 1905. His four works have been noticed (1) Ananya Prakásá, (2) Viveka Dīpiká, (3) Deva Śākha pachísí, (4) Bráhma-jnána—all dealing with religious subject. He was born in 1653 A. D. (vide No. 2. Notes on authors of the first Triennial Report, 1906—1908) and therefore he

could not have flourished in the time of Prince Prīṭhvīrāja of Bikaner (1580 A. D.) as noted in the Report for 1905 (see No. 1) This prince Prīṭhvīrāja was the son of Dalapaṭi Rāi of Datia (1697—1709). The poet's full name was Akṣara Ananya as noted in the Ananya Prakāśa, noticed during the Triennium for the first time.

No. (2) and No. (4) above had also been not noticed before but No. (3) was noticed in the preceeding Triennium also.

(a) *Name of book.*—Ananya Prakāśa. Name of author—Akṣara Ananya. Substance—Country-made paper. Leaves—21. Size— $10 \times 6\frac{3}{4}$ inches. Lines per page—22. Extent—560 Ślokas. Appearance—old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1922 Samvat=1865 A. D. Place of deposit—Bābā Lakṣmī Gira Gusāin, Chhapatti—Mainpuri.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः अथ अनन्य प्रकाश लिख्यते—॥ दोहा ॥ श्री गुरु चरण सरोज रज धरि अनन्य निज सीस । ज्ञान योग सिद्धान्त मत जिन कीन्है वग-सीस ॥ १ ॥ ज्ञान कहावै जानिबौ युक्ति कहावै योग । ज्ञान योग संयुक्त करि यह सिद्धान्त प्रयोग ॥ २ ॥ योग विना लघु ज्ञान है ज्ञान विना लघु योग । दधि घृत जानत युक्ति मथि तब पावत रस भोग ॥ ३ ॥ मूढन को यह योग है देह कर्म अरु भाइ । ज्ञान योग ज्ञातीन को साधन सहज सुजाय ॥ ४ ॥

Middle.—मूल तत्व मन बांधि हियौ मूलबंद करै सुरति के तट सुमिरन मन आधि है । चित्त ही की इच्छिता आशन आशीन सदा संपत्त औ नेम बुद्धि द्विविधा न व्याधि है । गुरु के सबद ही की धारना आधार धरि चेतन सरूप ध्यान मनसा अराधि है । अक्षर अनन्य आठौ अंग लवलीन दास यहै ज्ञान योग सिद्धि सहज समाधि है ॥

End.—ईश्वर कहैं कि ईश्वरी न वह पुरुष न नारि । नाम तेज ज्वाला यथा कहि० ॥ १०० ॥ पुरुष वहै नारी वहै आपुहि आपु निहारि । दूजौ और न संभवै कहि० ॥ १०१ ॥ ब्रह्म विष्णु रुद्रादि तन चरु अरु अचर विचारि । एक तत्व में रूप सब कहि० ॥ १०२ ॥ सौ मति की मति है यहै चलन वेद अनुसार ॥ एक ब्रह्म मय जानिबौ कहि० ॥ १०३ ॥ इति श्री अनन्य प्रकाश सम्पूर्णम् मिति आवण कृष्ण १२ बुदे संवत् १९२२

Subject.—ब्रह्मज्ञान ।

(b) *Name of book.*—Viveka Dīpikā. Name of author—Ananya Kavī. Substance—Country-made paper. Leaves—12. Size— $10\frac{1}{2} \times 7$ inches. Lines per page—21. Extent—260 Ślokas. Appearance—old,

Character—Nāgarī. Date of composition—*Nil.* Date of manuscript—*Nil.* Place of deposit—Pandita Śiva Dūlāre Dube, Husenganj, Fatehpur.

Beginning.—अथ विवेक दीपक लिख्यते ॥ कवित्त ॥ बुद्धि देहि सिद्धि देहि सदा नवनिधि देहि असरन सरन अनंग दुख को रहै । ज्ञान देहि ध्यान देहि मान सनमान देहि अस्थान देहि पूरन विचार जिय में धरै । लाज देहि साजु देहि सकल समाज देहि देवन के देव छाँड़ और कौन को करै । यह चित दीजे शिव सुत जो भलीजे त्यातें गनपति ध्याओ मनमाओ काज जो करै ॥ १ ॥

Middle.—हर्ष न सोक न राग न दोष न बंधन मोष की आस रही है । वैर न प्रीति न हार न जीति न गारि न गीत सुरीति लही है । रक्त विरक्त न मान कछु शिव शक्ति विषे लव लाग रही है । पूरन ज्ञान अनन्य भनै अवधूत अतीत की रीति यही है ॥

End.—कोउ देव देत है अरथ समरथन को कोउ देव देत है धरम निज सार है । कोउ देव देत है सुभूम मनकाम रस कोउ देव देत है मुक्ति मिरतार है । एक एक पद देव देत यों अनन्य भनै करम करम सोई कस निरधारे हैं । देवन के देव पारबती महादेव जू सुचारि पदारथ के दाता पग चार हैं ॥ ६९ ॥ चार पदारथ सिद्ध करि सर्व ज्ञान गुन मास । विवेक दीपिका ग्रन्थ यह कह्यौ अनन्य प्रकास ॥ ७० ॥

(c) *Name of book.*—Deva Śaktipachīsī. *Name of author*—Ananya Kavi. *Substance*—Country-made paper. *Leaves*—6. *Size*— $9\frac{1}{2} \times 6\frac{3}{4}$ inches. *Lines per page*—17. *Extent*—105 Ślokas. *Appearance*—old. *Character*—Nāgarī. *Date of composition*—*Nil.* *Date of manuscript*—*Nil.* *Place of deposit*—Ārya Bhāṣā Puṣṭakālaya. Nāgarī Prachariṇī Sabhā, Benares.

Beginning.—सिद्ध श्री गनेस जू अथ श्री देव शक्ति पचीसी लिख्यते ॥ दोहा ॥ जैसी जहां न संभवै तैसी तहां जु होय । कर्त्त न कर्म मरजाद नहिं देव शक्ति तें होय ॥ १ ॥ कवित्त ॥ दाता विश्वकर्त्ता विधाता ताहि बूझिये न पूजिये गनेस जू कहूं सिधकारी है । जनम मरन देव अमृत पीवत सदा जीवत अहेस जो विषय अहारी है । हरजू के प्यारे तेहि मारे सोझे स्वर्ग हैत तेही स्वर्ग गनिका सदेह ये सिधारी है । अक्षर अनन्य अनहोनी होनी बाते सब तातें देवशक्ति जू की देव गति न्यारी है ॥ २ ॥

End.—श्री देव शक्ति निजशक्ति हुती नहिं सक्ति जासु पर हर हराद स्वर अस्वर सकल आधोन तासु उर ॥ वागति समुभि न परत समुभ जब परहि करहि जब । नेत नेत श्रुति रटहि धरहि अचरज मुनि गन सब । अछिर अनन्य तेहि शक्ति की शिव शक्ति पचीसी गाथ मन । जेहि पढ़त गुनत भागत भरम सुपूरन ग्यान पुरान भन ॥ २८ ॥ इति श्री देवशक्ति चचीसी सम्पूर्ण ॥

Subject.—शक्ति का वर्णन ।

(d) *Name of book*.—Brahmajnána. Name of author—Ananya Kavi. Substance—Country-made paper. Leaves—6. Size— $9\frac{1}{2} \times 6\frac{3}{4}$ inches. Lines per page—18. Extent—110 Ślokas. Appearance—old. Character—Nágari. Date of composition—*Nil*. Date of manuscript—*Nil*. Place of deposit—Árya Bháṣá Pustakálaya, Nágari Prachárinī Sabhá, Benares.

Beginning.—अथ भक्त उपदेश लिख्यते । धाम की खबर बंधु वाम की खबर सदा गाम की खबर देश खबर ज्यों भाखिये । मेला की खबर ज्यों तबेला की खबर तोहि सब की खबर सर्व भाँति अभिलाखिये । पते उठ मिलन की राखत खबर सदा जिन सों न साख लोक वेद सुन साखिये । आद मद्ध अंत कौ संघाती जो अनन्य भनै ताही करतार की खबर क्यों न राखिये ॥

End.—कवित । पंडित वेद पुरान बेंचत बेंचत राग गुनी गुन गारो । छंद कवित्तन को कवि बेंचत बेंचत मंत्रन कौ गुर भारो । यह कलि काल कौ कौतुक देखि अनन्य भयौ सब बात तें न्यारौ । आस न होइ सो होइ भले पर आस न पाय परै न हमारौ ॥ २ ॥ इति श्री ब्रह्मज्ञान सम्पूर्ण सुभमस्ततं ॥

Subject.—ज्ञान का वर्णन ।

No. 9.—Arjuna *alias* Lalīṭa has written certain Kaviṭṭas, on some heroes of the Mahābhārata which have been noticed. This poet was altogether unknown before and there is nothing to enable me to fix his date, which has not been mentioned by him also.

(a) *Name of book*.—Arjuna ke Kaviṭṭa. Name of author—Arjuna. Substance—Country-made paper. Leaves—8. Size— $7\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{4}$ inches. Lines per page—11. Extent—195 Ślokas. Appearance—new. Character—Nágari. Date of composition—*Nil*. Date of manuscript—*Nil*. Place of deposit—Pandīṭa Bhānupratāpa Ṭiwári, Chunar.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ कवित अजु न के ॥ घोष मति लाओ घोख होत देवदत्त ही को लूम नभ छाँयौ ध्वज ऊँचै रामदूत है ॥ कठिन कठोर घोर धुनि पुनि पुनि होत गानडीव ही को शोर जानिये अभूत है ॥ ललित सिंहाइ द्रौण सबहि सुनाय कहै रोको आप आजु रन जौन मजबूत है ॥ सूर सिरमौर माहिं मंडल में एक सो वितंडल न जानौ पुरदूत ही कौ पूत है ॥ १ ॥

Middle.—आजु लौ न कीन्हौ ऐसो प्रन है कठिन कोऊ करम कठोर नेक उर में बिचारो ना । तो न में भीम छत्री गति को न पाऊँ जग अजस बढ़ाऊँ पिटूलोक में बिहारौ ना ॥ लागै विप्र धेनु तिय बालक बधे को अघ जो में करि पूरो प्रन अरिहि सँहारौ ना । समर पछारौं न तमकि उर फारौं ना दुसानन के श्रोनित को पान कै डकारौ ना ॥

End.—नीके हँसो तो हँसो कलु ना बलहू के बली रनपीठि न दीजियो । छांड़ि कै कादरता सब बन्धु उमंग कै संगर को हँसि कीजियो । एक बहौन कुलौ की सुनै सब सांची कहौ हिय माहि पतीजियो । आजु छला छल सो तौ भलौ धनु मेरी कला रन में लखि लीजियो ॥ ५० ॥

Subject.—महाभारत के समय के योद्धाओं का पराक्रम वर्णन ।

No. 10.—Arjuna Sinha probably lived in Benares and was a disciple of one Nārāyana but nothing further is known about him. He wrote the “Kṛiṣṇa Rahasya”, the manuscript being dated Samvat 1934 (=1877 A. D.)

Name of book.—Kṛiṣṇa Rahasya. Name of author—Arjuna Sinha. Substance—Baḍāmi Balli paper. Leaves—27. Size— $9\frac{3}{4} \times 6$ inches. Lines per page—Generally 20. Extent—650 Ślokas. Appearance—new. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1934. Place of deposit—Pandita Śiva Bihārī Lāla, Vakil, Golāganj, Lucknow.

Beginning.—श्री गणेशायनमः । अथ श्री कृष्ण रहस्य लिख्यते ॥ राग आसावरी ॥ जेहि सुरीरत गनपतिहि सहायक ॥ है त्रिपुरारि के तुरा वर दायक ॥ १ ॥ गन नायक सब काज बनायक । गौरीसुत तुरा ही सब लायक ॥ २ ॥ सेंदुरतिलक मुकुट छवि छायक । हतै मनोरथ जो मन भायक ॥ ३ ॥ ध्यान धरत सुर नर मुनि नायक । वेद पुरानन में गुन गायक ॥ ४ ॥ करै गुरु अरज शिव पुरी सोहायक । चौसठ देवी छपन विनायक ॥ ५ ॥

End.—राग सारंग ॥ अरज सुनय सुदा सुत प्यारे । श्री गणेश गुर होउ सहायक ॥ चौसठ देवी छपन विनायक । वेद सब चरन धारे धारे ॥ १ ॥ सुर नर मुनि सब ध्यान लगावै । शेष शारदा सब गुन गावत । मक्ष कक्ष वाराह भक्त हित खंभ फारे फारे ॥ २ ॥ कपट बिप्र को वेष बनाओ । राजा बलि सो बचन सुनाओ । तीन पैग धरती मांग्यो छलि नापि लियो बसुधा सारे सारे ॥ ३ ॥ परसुराम जग मंगल कारी । रामचन्द्र होइ ऋषि तिय तारी । सतयुग त्रेता द्वापर में गुन गाइ तरे नहिं जात गनारे ॥ ४ ॥ देवन के बंद छुड़ायो । दुख बहुत देवकी को मिटाओ । कंस पछारि धरनि मां डार्यौ ब्रज पगु धारे धारे ॥ ५ ॥ वेद पुरानन की निन्दा सुनि सकल धर्म विपरीत देख हरि बौध हो गया बन्धि अब बैठि रहे न्यारे न्यारे ॥ ६ ॥ धरम करम सब एक न रहै वेदन की मरजाद मिटै है कलकी सुर संतन के हित दुष्ट मलेच्छ संधारे ॥ ७ ॥ कासि वास शिवशरन न आयो । कृष्ण चरित के माल बतायो । गुर नारायन के सेवक अर्जुन दरसन दे सांभ सकारे ॥ ८ ॥

पद १०८ इति श्री मन्महाराज राज गुरु नारायन चरन सेवक अर्जुन सिंह विरचितायं श्री कृष्ण रहस्य लीला नाम ग्रन्थोयं समाप्तम् संवत् १९३४ कृष्ण कीजे ॥

Subject.—रागों में कृष्ण चरित वर्णन ।

No. 11.—Ázam Khán wrote his “Singára Darpana” in Samvat 1786 (=1729 A. D.) at the command of Emperor Mohamad Sháh of Delhi (see No. 37 in the body of the Report).

Name of book.—Singára Darpana. *Name of author.*—Ázam Khán. *Substance.*—country-made paper. *Leaves.*—27. *Size.*—10½ × 6 inches. *Lines per page.*—10. *Extent.*—513 Ślokas. *Appearance.*—old. *Character.*—Nāgari. *Date of composition.*—1786. *Date of manuscript.*—Nil. *Place of deposit.*—Bábú Rádhá Ramana Prasáda Singha, Rais Sahatwar, District Ballia.

Beginning श्री मते रामानुजाय नमः ॥ दोहा ॥ आदि अंत पायो नहीं जाकी
सिफत विचार । अलख निरंजन ही कहौ सवै सोच पचिहार ॥ १ ॥ जाकी रचना
में रहै लोभी मनै लुभाय ॥ सिफत बड़ी कवि मुख तनक सो क्यों बरनी जाय ॥ २ ॥
जित जित हेरो तित वही परगट होय लखाय ॥ पै अचरज आवै यहै क्यों हू हाथ न
आय ॥ ३ ॥ पढ़ पढ़ चारै वेद पुनि थाके बूझि विचार ॥ सूझ परै ना तो अलख सो
पायो नहिं सार ॥ ४ ॥ अनिमाइ डोलै नहीं जाके बिन गुन देखि । सीमा जे संसार
की टरत न छिन अवरेखि ॥ ५ ॥

॥ निर्माण काल ॥

सत्रह सै पुनि छयासिह सवत जेठ सुमास ।

द्वैज सुदी रवि वार को कीन्हौ ग्रन्थ प्रकास ॥ २० ॥

End.—सांत रस लक्षन ॥ केवल ब्रह्मानन्द मय मिटे और रस आठ । ताही
को सब सात रस करत सुकविजन पाठ ॥ १५ ॥ यथा ॥ माया ममता छांड नर सांच
सिखाऊँ तोहि । अलख निरंजन को सुमिरि सहज निरंजन होहि ॥ १६ ॥ इति
नवरस ॥ इहि सिंगार दर्पन भयो पूरन परम अनूप । पढ़े गुनै मन दै सुनै लहइ
सरस रस रूप ॥ ३१७ ॥ इति श्री आमृतमषां विरचिते सिंगार दर्पन सम्पूर्णम् ।

Subject.—नायिका भेद व नवरस वर्णन ।

No. 12.—Dr. Bábá Shāhab Majumdāra of Nepal wrote four works on the medical science in Hindi. Nothing further could be ascertained about the writer, who has translated four works into Hindī prose from Sanskrit. The works are (1) Updānsāri, (2) Amṛta Sanjibani Baidyaka, (3) Jwara Chikitsā Prakāṣa (4) Stri Roga Chikitsā. One of the manuscripts was copied in 1899 but the translations appear to have been made much earlier.

(a) *Name of book.*—Updānsāri. *Name of author.*—Bábá Shāhab. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—35. *Size.*—9½ × 6½ inches. *Lines per page.*—30. *Extent.*—1640 Ślokas.

Appearance—new. Character—Nāgarī. Date of composition—*Nil*. Date of manuscript—*Nil*. Place of deposit—Lakṣmī Chanda, book-seller, Ajodhya.

Beginning.—उपदंशारि—अथोपदंशनिदानं—

हस्ताभिधाता नखदंतधाता दधावना दत्युवसेपन्नाश्च ॥

योनि प्रदोषाच्च भवन्ति शिश्ने पंचोपदंशा विविधोपचरैः ॥ १ ॥

अर्थ—अब उपदंश का निदान कहते हैं इस रोग को गर्मी और आतिशक भी कहते हैं जैसे कि हस्ताभिधातात् अर्थात् कोई कोई हाथ से मथन करके धातु निकाल देते हैं उसके भटके से तथा नख और दांत के लगने से नख का लगना तो ऐसा होता है कि अपने हाथ से कभी खजुवाया अथवा विनोद से खी पकड़ने लगी और नख लग गया अथवा क्रोध से नाँच लिया ।

End.—वाईरी लोगो या श्वेतकुष्ठ—इसमें बहुत सफेद दाग शरीर में होते हैं कभी सुर्खी चमकती है कभी घटते बढ़ते भी हैं इसका कारण खून में (कफ) बलगम का भाग त्वचा के पास अधिक होना यह है

उपायः—ताड़पीन का तेल अथवा कड़ुवे बादाम का तेल लगाना अथवा सफेद दागों पर पहिले विलस्टर लगावै फिर यह मलहम लगावै संखिया सफेद ५ पांच मासे लेना मोम, तेल, घी यह तीन चीज़ बराबर तेल लेना व आग पर पिघला लेना तदनन्तर उसमें संखिया पीस कर मिलाले और वह लगावै तो फायदा होय देशी वैद्यक में इसे शिवत्र (श्वेत कुष्ठ) कहते हैं इसका उपायः—हरताल, मैनसिल, सफेद चिरभरी, चित्रक, इनको गो मूत्र में पीस कर लेप करै अथवा दूसरी औषधि—तालके-इवर रस विधि पूर्वक सेवन करै तो सब तरह का (प्रकार या किस्म का) कुष्ठ दूर होगा इति उपदंशारि पुस्तक समाप्त

Subject.—वैद्यक ।

(b) *Name of book.*—Amṛita Sanjībani. *Name of author*—Bābā Sāhab. *Substance*—Foolscap paper. *Leaves*—23. *Size*—9 × 6 inches. *Lines per page*—24. *Extent*—850 Slokas. *Appearance*—new. *Character*—Nāgarī. *Date of composition*—*Nil*. *Date of manuscript*—1899 A. D. *Place of deposit*—Lakṣmī Chanda, Book-seller, Ajodhya.

Beginning.—अमृत संजीवनी वैद्यक भाषा टीका समेत ॥ गणपति स्तुति ॥ पदगण्ड मण्डल गलन्मधु वारिविंदु पान । लसति निभृता ललितालिमाला । सद् गुंजितेन विन हन्ति नवेन्द्र नील । शंकासवो गणपतिहि शिवमातुनोतु ॥ १ ॥ अर्थ—जिसके कपोल स्थल से चुचुवाती हुई मधु की कन्दों को धीरे धीरे पीते हुये अत्यन्त तृप्त सुन्दर भौरान की पंक्ति अपने श्रेष्ठ गुंजार से नई इन्द्र नीलमणि की शंका को दूर करै सो गणेश जी आप का कल्याण करै

End.—शहद की मक्खी के विष की दवा—कबूतर की बीट, और हरताल, सेंधा नमक, नीबू के रस में पीस कर लेप करै तो विष दूर होगा ॥ इति विष चिकित्सा संपूर्णम् ॥ नैपाल ता० १ मे १८९९ डाकूर बाबा साहब मजूमदार ।

Subject वैद्यक ।

(c) *Name of book.*—Jwara Chikitsā Prakarṇa. Name of author—Bābā Sāhab. Substance—Country-made paper. Leaves 126. Size—10 × 6 inches. Lines per page—31. Extent—600 Ślokas. Appearance—new. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Lakṣmī Chanda, Book-seller, Ajodhya.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ज्वर चिकित्सा प्रकर्णं प्रथम खंड अथ ज्वरोत्पत्तिमाहः—भाव प्रकाशात् दक्षापमानं संकुहं रुद्र निःस्वास संभवः ॥ ज्वरोऽवृथा प्रथग् द्वंद्वं संघाता गंतुं जस्मृतः ॥ १ ॥ अर्थ ॥ अथ भाव प्रकाश से ज्वर की उत्पत्ति कहते हैं जब दक्षप्रजापति ने शंकर का अपमान किया और उस अपमान से शंकर को क्रोध भया तब रुद्र की श्वासा से ज्वर उत्पन्न भया जो आठ प्रकार का है जैसा वातादिक न्यारे न्यारे तीन द्वंदज दोषों करके तीन सन्नपातिक एक और एक आगन्तुक—जैसा वातज्वर, पित्तज्वर, कफज्वर, वात पित्त ज्वर, वात कफ ज्वर, पित्त कफ ज्वर, सन्नपात और आगन्तुक इनके रूप प्रसिद्ध अगाड़ी जानने में आवेंगे

End.—फोवर टाई फोण्ड—या ज्वरातीसार प्रथम पेट में दर्द अजीर्ण और पतले दस्तों का आना इनके संग थोड़ा थोड़ा ज्वर होकर अनेक प्रकार के रोग उत्पन्न करता है इसको ज्वरातीसार कहते हैं जब थोड़ा ज्वर और ज्वर में पतले दस्त वा आंवयुक्त दस्त आवें तो (पलसेटिला) देना चाहिये बहुत काल तक दस्त होने से रोगी अत्यन्त दुर्बल हो जावे भीतर ज्वर बना रहै अत्यन्त प्यास रहै तो (भरेन्दम) देना चाहिये—इति ज्वर चिकित्सा प्रकर्णं तृतीय खंड समाप्त

Subject.—वैद्यक ।

(d) *Name of book.*—Strī Roga Chikitsā. Name of author—Bābā Sāhab. Substance—Country-made paper. Leaves—78. Size—10 × 6 inches. Lines per page—31. Extent 3060 Ślokas. Appearance—new. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Lakṣmī Chanda, Book-seller, Ajodhya.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः—मिडवाईफ या स्त्री रोग चिकित्सा प्रथमखंड अथ स्त्रीरोगाणां निदानं तथ प्रथमं प्रदरनिदानं माहः—विरुद्ध मद्याध्वशनादजीर्णाद्धर्यं प्रपातादतिमैथुनाच्च । यानातिशोकादतिकर्शनाच्च भाराभिधाताच्छपनाद्धिवाच

॥ १ ॥ अर्थ—अब स्त्रियों के रोगों का निदान कहते हैं तहाँ प्रथम प्रदर निदान कहते हैं—जैसे कि विरुद्ध अहार मद्यपान, अति भोजन, खाने के ऊपर तुरन्त खाना, अजीर्ण, गर्भपात, अति मैथुन, अति सवारी करके चलना, अति शोक, उपवासादिक करना, भार का उठाना, चोट का लगाना, और दिन का सोना इत्यादि कारणों से प्रदर होता है सो वात पित्त और कफ और सन्निपात ऐसे भेदों से चार प्रकार का होता है।

End.—होमियो पैथिक दवाई बहुत साफ गंधरहित और जहाँ धूप न लगे ऐसी जगह में रखते हैं काफूर सब दवाओं को बिगाड़ने वाला है इसलिये जिस घर में दवा रखनी हो उस घर में काफूर रखना नहीं चाहिए दवा खाने के समय साफ पानी में और साफ शीशी या पत्थर के बरतन में दवा तैयार करनी चाहिए और उस वक्त किसी तरह का तेज मासाला या गंध की चीज़ खटाई काफूर काम में न लायेंगे दवा इस्तैमाल करने के एक घंटा पहले और एक घंटा पीछे कुछ खाना या तंबाकू पीना मना किया गया है—बाहर इस्तैमाल के लिये वे मिला हुआ अर्क काम में आता है उसी मदर टिंग्चर के द्वारा कभी लेशन कभी लिनिमेट कभी मरहम तैयार होता है जैसे एक हिस्सा साफ पानी जतून *olive oil* या गरी का तेल या कि मफ बन में एक हिस्सा मदर टिंग्चर (वे मिला अर्क) मिलाने से लेशन लिनिमेट या मरहम तैयार होता है। इति स्त्री चिकित्सा समाप्त—

Subject.—वैद्यक।

No. 13—Bairisála wrote his Bhásá Bharāṇa in Samvat 1825 (=1768 A. D). Another manuscript however noticed in 1908 gives the year 1828 (= 1771) as the time of its composition. The book deals with rhetoric and is written in excellent style.

Name of book.—Bhásá Bharāṇa. *Name of author.*—Bairisála. *Substance.*—Foolscap paper. *Leaves.*—17. *Size.*—17 × 8 inches. *Lines per page.*—29. *Extent.*—500 Ślokas. *Appearance.*—new. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—1825. *Date of manuscript.*—1946. *Place of deposit.*—Pandita Jugala Kishora Misra, Gandhauri, district Sitapur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ मंगलाचरण ॥ दोहा ॥ वेद स्मृति दधि मथन ते मिल्यौ यहै धृतसार । व्यापक पुरुष प्रसिद्ध जो सकल सृष्टि आधार ॥ १ ॥ चेतन को जो जड़ करै जड़हि करै चैतन्य । ता को पाय प्रसिद्ध नर सुख सों भजत अनन्य ॥ २ ॥ जासु प्रभा को पाय जड़ रचै अनेकन भेव ॥ निज निर लेपनि रहि प्रभु नमो नमो तेहि देव ॥ ३ ॥ जो बसाय निज जन हिये अपनी प्रभा अमेव ॥ नासत मोह मदादि तम नमो नमो तेहि देव ॥ ४ ॥ तुरत छुटावत जगत ते जाके पद की सेव ॥ देत अछेह अमेद पद नमो नमो तेहि देव ॥ ५ ॥ बंदौ निज गुरु के चरण अमल कमल गुन खानि ॥ चंचरीक मम लोचनन जे अछेह सुख दानि ॥ ६ ॥ वैनन वोधि गुरु दयौ रीफि

भगत को दान ॥ सानुराग लपटयौ पगन लखि सुर धेनु समान ॥ ७ ॥ शर कर वसु विधि
वर्ष में निर्मल मधु को पाइ ॥ त्रिदशि और बुध मिल कियौ भाषा भरण सुभाय ॥ ८ ॥

End.—हैं नहिं कवि नहिं पंडितै नहीं गुणन कौ धाम ॥ याही ते नहिं कहि
सक्यौ प्रकट आपनौ नाम ॥ ७१ ॥ जानौ चाहौ ग्रंथ के करता को जो नाम । सप्तम दोहा
ते लहै बुधजन मति अभिराम ॥ ७२ ॥ दोहा के चहुं चरण में वरण विराजत चार ॥
तिन्है देखि बुध वर निकर लहै नाम विचार ॥ ७३ ॥ विनय बुधन सेां करत यह तुम
सुभाव ते साध ॥ करी ढिठाई प्रकट में सेा छपियौ अपराध ॥ ७४ ॥ ज्ञानद सुखद
प्रकाश कर वसन जु हिय अरविंद ॥ दया सिन्धु मंगल करन बंदौ गुरु गोविंद ॥ ७५ ॥
इति श्री सरस्वती विरचित भाषाभरण सम्पूर्णम् शुभमस्तु श्री राधा कृष्णयनमः ॥ संवत् ॥
रस श्रुति निधि शशि अब्द अरु आश्विन कृष्ण निहारि । जीव तृतीया को लिख्यौ भाषा
भरण सुधारि ॥ १ ॥

Subject.—अलंकार ।

No. 14—Beni Kavi (see No. 45 in the body of my report.)

Name of book—Tikaṭa Rāya Prakāśa. *Name of author*
—Beni Kavi. *Substance*—Bādāmi Balli paper. *Leaves*—19. *Size*
— $10\frac{3}{4} \times 8\frac{1}{2}$ inches. *Lines per page*—22. *Extent*—410 Ślokas.
Appearance—new. *Character*—Nāgarī. *Date of composition*—1849.
Date of manuscript—1945. *Place of deposit*—Pandiṭa Jugala Kiśora
Miśra, Gandhauri, district Sitapur.

Beginning श्री गणेशायनमः ॥ छंद षटपद ॥ लसत भाल शशि कला
चार सिंदूर विराजत । एक दंत द्युति देत विघन घन सुमिरे भाजत ॥ सुंड़ा दंडव दंड
महा सोभा को साजत ॥ भौर भूरि गुंजरत भरत मद जल घन लाजत ॥ देवाधिदेव
गिरिजा तनय सनकादिक सेवत चरन ॥ दीजे सुबुद्धि सुखदानि मोहि लम्बोदर असरन
सरन ॥ १ ॥ दोहा ॥ श्री गनपति के चरन को प्रथमहि धरिये ध्यान । जाते उपजै विमल
मति अलंकार कौ ज्ञान ॥ २ ॥

॥ निर्माण काल ॥

रंभ वैद वसु चन्द्र युत सम्बत् सरको पाय ॥ माधव सुदि पांचै रची अलंकार
गुरु ध्यान ॥ ५१ ॥

End.—यहाँ प्रस्तुत टिकैत राय अप्रस्तुत नैनादिक को शोभयमान हैंवेा एक
धर्मान्ध है ॥ प्रस्तुत विषय जो समान धर्म सेा प्रसंग बसते और ठौर डू उपकारक
है ॥ जैसे महल अर्थधरो जो दीप है सो गली में प्रकाश करै ॥ मिती अगहन वदि ८
मङ्गल संः १९४५ शुभमग्रे

Subject.—अलंकार ।

No 15.—Balabhadra (see No. 34 in the body of this report) was a brother of the famous poet Keśava Dāsa, and was himself a great poet. His present work, the 'Nakha Sikha,' had never been noticed before, but it has already been printed and is well-known. This poet flourished in Samvat 1641 (= 1584 A. D).

Name of book.—Nakha Sikha. *Name of author.*—Balabhadra. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—72. *Size.*— $6\frac{1}{2} \times 5$ inches. *Lines per page.*—12. *Extent.*—800 Ślokas. *Appearance.*—old. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—Nil. *Date of manuscript.*—1872. *Place of deposit.*—Pandita Mahābīra Miśra, Guru Tola, Azamgarh.

Beginning.—श्रीं गणेशायनमः श्री सरस्वत्यै नमः श्री रघुनाथाय नमः कवित नख शिख आरम्भते । केस वर्णन । कारे सटकारे फटकारे चटकारे नेक घूम दै संवारे सुखमा समूह वसि गो । कोकिल कुहूँ कौ सो दुहूँ कौ कियौ मैलौ मन कासिराम भौरन कौ भावनी कौ नसि गो । सावन के वन घन सघन तमाल तरु तरुनितनूजा ताहि हेरि कौन हंसि गो । तेरे तन रूप की तरंगिनी तरुनी मन पर वार वारन से वारन में फसि गो ॥ १ ॥

End.—सुजानता सीलता सरस सब सुंदरताई ॥ गुर गम्भीर जानता चतुर गौरता गौराई ॥ उज्जलता स्वदेता धीरता सुचिताई । अलपमान मन विमल कमल मुख पिय सुख दाई ॥ सुख वयन नयन प्रफुलित मुदित पट भूषण निज जानु भर ॥ सौभाग्य भाग्य सोभित सरस नख सिख वरनत विविध नर ॥ १०४ ॥ इति श्री बलभद्र विरचितं सिखनख भूषण वर्नन समाप्त—कुंआर मासे शुक्ल पक्षे वार रवौ संवत् १८७२ जो देखा सो लिखा मम दोष न दीयेते लिखी अहलाद मिश्र

Subject.—नामानुसार वर्णन ।

No. 16.—Balabhadra (see No. 34 in my report) wrote his Dūṣana Vichāra, being a work on prosody (काव्यविचार) in Samvat 1714 (= 1657 A. D.) It is really very probable that this poet is the same as No. 15 above. He has been hitherto known to have written one work, the Nakhasikha only. The identity of the two is doubtful and therefore I have treated them separately.

Name of book.—Dūṣana Vichāra. *Name of author.*—Balabhadra. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—10. *Size.*— $8 \times 6\frac{1}{2}$ inches. *Lines per page.*—17. *Extent.*—185 Ślokas. *Appearance.*—old. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.* 1714. *Date of manuscript.*—1874. *Place of deposit.*—Pandita Siva Dūlāre Dūbe, Husainganj, Fatehpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः श्री सरस्वत्यैनमः ॥ अथ कवित्त भाषा दुषण विचार कवि बलभद्र कृत लिख्यते ॥ कवित्त ॥ होते प्रति प्रानिन अनन कोट अनन जो अनननि अनननि कोटि कोटि रसना । रसना समग्रन के अग्रन में बलभद्र रहे कै निवास सदा सारदा जो कसना ॥ औ विरंच को समान होतो आपकी प्रमान पार जो परारध के राजना विलसना । तबहूँ न तेरे पाय पंकज पराग कन महिमा महेस मातु कही जात कस ना ॥ १ ॥

Middle.—मान कियौ मानिनी न मानत मनायौ हूँ हठी हारि हारि सरदार सखी ताहि की । आफ ही सों आय सिर नाय कर पांय लाय बलभद्र चकित सचातुरी सदाहि की । आनत कि बोल्यो वैन मारौ कौल नौल नैन परी सी पराम मिस सुनि धुनि आह की । कमल मुकुल मुख वाड वितरत बाल चूँवो हाल नदलाल कहौ वात काहि की ॥

End.—अबै डंडोने से रात तू तो जानै भई आत जोई मुख आवै सोई सोई कहे जान है ॥ पानि सों पंवारे पान बलभद्र मेरे जान दूटी काम की कमान ऐसे रतरान है ॥ मेरौ तेरौ नेह न्यारौ निज चित में विचारौ कीजिये न आतुरई चातुरी की बात है ॥ ता ते रिसविस वारो भली बुरी न उचारौ आये कान्ह प्यारो कहि सखी मुसकात है ॥ ५९ ॥ हांस्य ते भली बुरी दोषनामी ॥ दोहा ॥ वेद ईदु स्वर ससे सरद पुस्तक काव्य प्रकार । माघ शुक्ल एकादशी सिद्ध सुद्ध बुधवार ॥ ६० ॥ इति श्री कवि बलभद्र कृत कवित्त दुषण समाप्त ज्येष्ठ पासे कृष्ण पक्षे अष्टम्यां गुरवासरे तिथिवार नक्षत्र संवत् १८७४

Subject.—काव्य भेद वर्णन ।

No 17.—Bali Rāma (vide No. 58 of this Report.)

Name of book.—Jhūlanā Balarāma kā. *Name of author.*—Bali Rāma. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—23. *Size.*—6 × 15 inches. *Lines per page.*—10. *Extent.*—260 Ślokas. *Appearance.*—old. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—Nil. *Date of manuscript.*—1794. *Place of deposit.*—Mahanta Brijā Lāla, Zamindar, Sirāthoo, district Allahabad.

Beginning.—श्री अमर लाल सहाय अथ झूलणे वाली कृत लिख्यते ॥ देस देस फिरये फिर फिर थक्ये संताष के देस में सुख पाया ॥ संताष में चैन करार देखा यह मन जहाँ तहाँ भरम आया ॥ जित तित सदा द्वंद वाद ही में स्वविचार विवेक का संग पाया । वली पंच प्रपंच अनित्य देखे चैतन स्वरूप सों चित्त लाया ॥ १ ॥

Middle.—जब खुरी का नुकता भाय बैठा वली घैन ही घैन सो गैन हुआ । स्व विचार विवेक सों दूर किया जिनि आपही गैन सों घैन हुआ । विज्ञान की जोति परकास किया वहाँ सहज विलास सु चैन हुआ । वही केवल निर्मल पानी है जोई मौज अरु बंद अरु फैन हुआ ॥

End.—माया मोह को मानै सभ कोई अबगत को जानै धोरे हैं। एक वीज सों ज्यों ज्यों प्रनछ देख्यौ केते कारे हैं केते गोरे हैं। चैतन्य अरूप के सभ तैसे जैसे खांड के हाथी घोरे हैं। अद्वैत अखंड में छक गये द्वेत द्वंद के वासण तोरे हैं ॥ १०० ॥ इति श्री झूलना बलीराम कृत संपूर्ण समाप्तः ॥ संवत् १७९४ सुदि ७ राम—

Subject.—ज्ञान उपदेश और ब्रह्म का वर्णन।

No. 18.—Bansī Dhara wrote his 'Dastūra Málíkā, in Samvat 1765 (= 1708 A. D), being a work on Arithmetic. A poet of the same name wrote a book entitled the "Miṭra Manohara" or "Hitopa-deśa" in 1717 but the two authors appear to be different persons.

Name of book.—Dastūra Málíkā. *Name of author.*—Bansī Dhara. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—17. *Size.*— $9\frac{1}{2} \times 6\frac{3}{4}$ inches. *Lines per page.*—16. *Extent.*—about 200 Ślokas. *Appearance.*—old. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—1765. *Date of manuscript.*—1786. *Place of deposit.*—Ārya Bhāsā Puṣṭakālaya, Nāgarī Prachārīṇī Sabhā, Benares.

Beginning.—श्री गनेस जू या नमः अथ श्री दस्तूर मालिका लिख्यते ॥ दोहा ॥ जे धारत गनपत व्रतहि में रति तेई लोइ ॥ गुन बंदित इक दंत के स्वर नर मुनि सब कोइ ॥ १ ॥ हिय चख अख भुज पग परस प्रग्या पाय प्रसाद। बंसीधर बरनन कियौ सुनत होन अहिवाद ॥ २ ॥ जद्यपि इन देखे घने यौ लेखे करतार। भटकत विन दस्तूर हैं हटकत बारहि बार ॥ ३ ॥ सीधे जो जन निगै पहुँचै मजल उताल। राह विना विसराहि है संकट बंकट जाल ॥ ४ ॥ पातसाह आलम अलम सालिम सकल प्रताप। आलम जाकौ बसहि घर घर घर जंपत तापु ॥ ५ ॥ छत्रसाल भुवपाल कौ राजत राज विसाल। हिरदै उड़ जाके मनौ दंद दुत्त ता जाल ॥ ६ ॥ तिन कै भाँति जू सेभिजै सकत सिंह बलवान। उग्रसेन नरनाह के दीहद सुत बलवान ॥ ७ ॥ सहर सकतपुर राज ही सुख समाज सब ठौर। परम धरम सुभ करम जहँ साज गन सिरमौर ॥ ८ ॥ संवत् सत्रा सैकरा पैंसठ अधिक पुनीत। करि वर्णन यह ग्रन्थ कौ छै चरनन कौ भीत ॥ ९ ॥

End.—पौष अग्र के मास कौ कृष्ण पक्ष शुभ जान। वान नाम तिथि जानवौ वारसि दधि सुत मान ॥ १५ ॥ चंद दीप वसु रस जिती दहाई जौन। जोर ठीक एकत्र करि संवत् सर है तौन ॥ १५६ ॥ इति दस्तूर मालिका श्री प्रधान बंसीधर विरचिते संपूरन समाप्त दिन सुभं मस्त तंददातु ॥ जैसी प्रति देखी तैसी लिखी मय दासु न दीजे ॥

Subject.—हिसाब आदि की रीति वर्णन।

No. 19.—Bení Pravína Bájapei, a resident of Lucknow, wrote his “Navarasa-ṭarṅga” in Samvaṭ 1878 = 1821 A. D. (See no. 51 of the body of the Report).

Name of book.—Navarasa-ṭarṅga. *Name of author.*—Bení Pravína. *Substance.*—Foolscap paper. *Leaves.*—34. *Size* 18 × 8 inches. *Lines per page.*—29. *Extent.*—1340 Ślokas. *Appearance.*—new. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—1878. *Date of manuscript.*—1941. *Place of deposit.*—Pandita Jugala Kīśora Miśra, Gandhauli, district Sitapur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ नौ रस तरंग लिख्यते ॥ दोहा ॥ गणपति गुरु गौरी गिरा गंगाधरहि मनाय ॥ वरणत वेनी दीन कवि वंशीधर के पाय ॥ मन हरन ॥ अमल कमल सम कोमल प्रवीन वेनी न मल रहत निरखत छवि जाल के ॥ निशि दिन परम प्रकाशित विलोकित चंदन अगर धूप वासित विसाल के । सोभित समूह मन मानिक सिंगारे सदा कलगी किरिट महिपालन के भाल के । दरद दरन दुख हरन करन सुख सेवत चरन हों गुसाईं बंसीलाल के ॥ २ ॥ दोहा ॥ राधा बल्लभ द्वैवसै तिन के उर अवतंस । श्री वृन्दावन में भये ऐसे श्री हरिवंस ॥ ३ ॥

निर्माणकाल

समय देखि दिग दीप युत सिद्धि चन्द्रबल पाय । माघ मास श्री पंचमी श्री गोपाल सहाय ॥ २७ ॥

End.—ऐसी कछु उपजै हिये छांड जगत की आस । स्यामा स्यामौ ध्याइये करि वृन्दावन वास ॥ ७९ ॥

कविच ॥ जा मैं लोभ लहरि लगै न नभ वर माया छाया दाया संतन कौ संतत सुभावरे । मोह मद मत्सर मगर मच्छ कच्छ कूर तिनको कछु न चलि सकत कुदावरे । सुमुख समीर है भगत परवीन वैनी वादवान विदित सुसंग चित चावरे । राम नाम वोहित करनधार गुर पाइ भव पारावार में मगन होत बावरे ॥ ८० ॥ इति श्री मन्महाराज धिराज महाराज मनि श्री नवल राय आह्वत प्रवीन वेनी बाजपेयी कृते नवरसतरङ्गः नाम ग्रन्थ संपूर्ण समाप्तशुभमस्तु ॥ संवत दोहा ॥ वृम्ह वेद निधि शशि वरष यक भृगु माघ सुस्थाम । पूरण भो ता दिवस लिखि नौरस तरंग ललाम ॥ १ ॥

Subject.—नव रसों का वर्णन ।

No. 20.—Bhagaṭa about whom nothing could be ascertained, wrote a work, the ‘Bhagaṭa Chālísá,’ the manuscript of which was copied in Samvaṭ 1957 = 1900 A. D. The work does not appear to be so new.

Name of book.—Bhagaṭa Chālísá. *Name of author.*—Bhagaṭa. *Substance.*—Foolscap paper. *Leaves.*—3. *Size.*—9½ × 6½ inches. *Lines*

per page—14. Extent—37 Ślokas. Appearance—new. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1957. Place of deposit—Mohamad Ibrāhīm, Tahwildar, Naya Bazar, Basti.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः भगत चालीसा चौपाई गनपति गिरा सुमिरि गौरीसा । बंदी मंत्र भगत चालीसा । कृतयुग जन प्रहलाद सयाने । नाम गहे निज देह भुलाने । प्रगटे हरी ले अंकु में लाये । दुष्ट मारि सिर छत्र फिराये । त्रेता बालमीक जय नामा । उलटा से भये सीधा रामा ॥

End.—सनत अनन्त पार को पावै । श्री मुख जासु वेद जस गावै । पुरो मंत्र अकरखन भाय । सेवत संत मिलै रघुराइ । चालिस दिवस पढ़ै छल त्यागी । होत काज तेहि अटकन लागी । हरिहर संत चरन उर राखी । किंकर भगत चालीसा भाखी ॥ बबुआ बरह भगत कृत—आ० सु० २ सं: १९५७

Subject. भक्तों की नामावली वर्णन ।

No. 21—Bhagwata Dāsa wrote his 'Rāma Rasāyana,' in Samvat 1868 (= 1811 A. D.). His father, Sītā Rāma Dāsa was born in Magrora, District Rae Bareli, but the poet's birthplace is Allahabad. He was a Bramhan by caste.

Name of book.—Rāma Rasāyana Pingala. Name of author—Bhagwata Dāsa. Substance—Baḍāmī Balli paper. Leaves—48. Size—10 × 6 inches. Lines per page—17. Extent—800 Ślokas. Appearance—new. Character—Nāgarī. Date composition—1868. Date of manuscript—1959. Place of deposit—Paudīṭa Murlī Dhara Śarmā, Pathśālā, Generalganj, Cawnpur.

Beginning.—अथ राम रसायन नाम ग्रंथ लिख्यते ॥ जेहि विरची माया प्रबल जाते जगत अपार । ऐसे करता राम को बंदौं बारहिं बार ॥ १ ॥ वर्ण वर्ण में रमि रह्यो एकै राम विशेषि ॥ जग में ऐसी वस्तु को जामें परै न देखि ॥ २ ॥ छप्यै ॥ बनि विरचि जग रचै विष्णु ह्वे पालै करणी ॥ हर ह्वे करै संहार शेष ह्वे धारै धरणी ॥ प्रकृति पुष्प ह्वे आप सवै चेतन उपजावै ॥ विश्वरूप पुनि ह्वे विराट लीला दरसावै ॥ मन बुद्धि अगोचर सर्व उर बसै राम तारन तरन ॥ सोइ काव्य करै सु प्रकाश निधि जन भगवत ताके शरण ॥ ३ ॥

Middle.—यह ध्यान राम कृपाल कौ मन ध्याउ आनंद पागि कै ॥ सब त्याग माया जोव को रहु प्रेम सों अनुरागि कै ॥ विरच्यो सुमण्डर मध्य एक विचित्र दिव्य सिंहासन ॥ जनकात्मजा अवधेश नंदन द्वै लसै बर आसन ॥

End.—कवित्त ॥ अवध नैमिख ग्राम मध्य मगरौरा नाम जन्म तामें लीन्हौ विप्र राम परसाद के । सीता राम दास जू कौ दास भयो प्राग भाहिं जानो भेद नीकी भांति वेद पुनि नाद के ॥ लाय कै मिलायो रामधाम सिलावन मांदि चारि चारि कोस गंगा

जमुना जल स्वाद के ॥ भागवत दास अभिराम ग्रन्थ प्रगट कीन्हौ जा के पढ़ै जानै छंद
भेद वेद वादि के ॥ ८५ ॥ काहे कोश देश बहु धाम धन जोरतु है तोर साधु नेह होत
खल तौ विनीता है ॥ भ्रमत कस्तूरी मृग ऐसे विषय वासना को काल आय छापत
अचानक ज्यों चीता है ॥ पेल खेल फैल गैल जन्म को गँवाय दीन्हौ चेतु मद मंद न
तौ रह्यो जात रीता है ॥ भगवत दास केहि करि ले भलाई भेदु सीताराम भजु नर
जन्म जात बीता है ॥ ८६ ॥ दोहा ॥ अष्टादश सत अरसठी १८६८ संयत शुभ बुधवार ।
भाद्र चतुर्दश विष्णु व्रत पूज्यौ ग्रन्थ सुचारु ॥ ८७ ॥

राम रसायन के पढ़े दुख दरिद्र मिट जायँ । जन भगवत रघुवर कृपा रहै
तासु पर छाया ॥ ८ ॥ जत्र लग धरनी शेष बसै अकास ॥ रामरसायन तत्र लगै जग महँ
करै प्रकास ॥ ८९ ॥ इति श्री रामरसायन कविकुल आनंद दायने भगवतदास विरचि-
तेयं पंचमोऽध्यायः ॥ अस्य ग्रन्थस्य समाप्तोऽयं ॥ श्री संवत् १९५९ विक्रमाब्द शाके २४
शालिवायन आश्विन कृष्ण पक्षे त्रितीयां याम शनि वासरः ॥

Subject.—पिंगल ।

No. 22—Bhāgwaṭa Dāsa the writer of Bhāgwaṭa-Charitra, appears to be different from No. 21 above. Nothing is known about the present poet. His work deals with Rāmā, Kṛiṣṇa and the accounts of some devotees.

Name of book.—Bhāgwaṭa-Charitra. *Name of author.*—Bhāgwaṭa Dāsa. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—259. *Size.*—13 × 7 inches. *Lines per page.*—13. *Extent.*—10320. *Ślokas.* Appearance—ordinary. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—Nil. *Date of manuscript.*—Nil. *Place of deposit.*—State Library, Kalakankar.

Beginning.—श्री मते रामानुजाय नमः ॥ अथ भागवत चरित्र लिख्यते ॥
श्लोक ॥ श्यामावदात अरविंद विशालनेत्रं बंधूक पुष्पसदृशां धर पाणिपादं ॥
सीता सहाय मुदितं भ्रुव चाप बाणं रामं नमामि सिरसा रमणीयवेशं ॥ १ ॥

... ..

छप्यै ॥ जय जय जय जगदीस जैति श्री पतिसुखसागर ॥ जै मुकुन्द छवि धाम
राम रघुपति अति नागर ॥ जै श्रुति शंभव ईश जैति गणपति सिधि दायक ॥ जै नारद
सनकादि सारदा हरि गुण गायक ॥ जै भाष्यकार त्रैलोक्य गुर श्री रामानुज धरनि-
धर ॥ भागवतदास पद कंज रज बंदै सिर धरि जोरि करि ॥ १ ॥ सोरठा ॥ रमा उमा
ब्रह्मायणी पति जन पूत समेत । बंदौ सब के पद पडुम करहु जानि जन हेतु ॥ २ ॥

Middle.—सरद रात्रि हरि लखि विमल फूली सुमन सुडार ॥ विसरत माया
मनन कै लै धन रच्यौ बिहार ॥ ३ ॥ चौपाई ॥ उदित उडुप प्राची दिशि कैसे । जहि तप
करि हरि गिरि चढ़ जैसे ॥ सर कमोदिनी फूल बढ़ाये । तिय पति दीर्घ दरस जिमि
पाये ॥ लस अखंड मंडल नभ चारी । श्री मुख जिमि नव कुंकुमधारी ॥ ससि जुत

कला बाम छविधारी । कोमल वन गो रंजित कारी । कृष्ण निशम्य गीतवर गाये । वृत तरुनिन मन काम बढ़ाये ॥ चली परस्पर आपु छपानी । चल कुंडल हरि पहं प्रगटानी ॥ कोउ गो दुहत दूध तजिभागी । कोउ पय जाँउन देनहिं त्यागी ॥ कोउ पय प्यावत निस शिशु जागा । कोउ व्रत जुत पति जेवत त्यागा ॥ लीपत कोउ दृग आजत धाई । उलटे भूषण वसन बनाई ॥ रोकी पति पिति बंधु न माना । मन गोविंद प्रेम सरसाना ॥

End.—दोहा ॥ श्री हरि हरि जन गुर हृदै पावन विशद अकाश । रवि मणि सम तहं नित लसै चरित भागवत दास ॥ ३७ ॥ कामिहि नैत्रिय घन कृपिहि पितु मातुहि लघु बाल । इमि प्रिह लागहि मोह नित हरि गुरु संत कृपाल ॥ ३८ ॥

इति श्री भागवत चरित्रे परम पवित्रे हरिजन मित्रे चतुर्थ व्यूहे सूत्रनिका बर्ननो नान अष्टादशो अध्यायः ॥ १८ ॥ सम्पूर्णम् शुभमस्तु ॥ संवत् ॥

Subject.—इसमें चार व्यूह अर्थात् अध्याय हैं प्रथम में राम बाल चरित्र, द्वितीय में हरिमक्तों के चरित्र, तृतीय में कृष्ण चरित्र और चतुर्थ में हरि जनों के चरित्र वर्णित हैं ।

No. 23.—Bhagwaṭa Muḍiṭa (see No. 57 of the body of the Report.) His works are (1) Hīṭa Charīṭra, (2) Sevaka Charīṭra (3) Rasika Ananya Māla.

(a) *Name of Book.*—Hīṭa Charīṭra. Name of author—Bhagwaṭa Muḍiṭa. Substance—Country-made paper. Leaves—21. Size—9½ × 6 inches. Lines per page—19. Extent—490 Ślokas. Appearance—old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmi Śrī Girḍhara Lālaḥ, Hardiganj, Jhansi.

Beginning. श्री हरिवंश जी ॥ श्री राधा बल्लभो जयति ॥ अथा श्री हित चरित्र लिख्यते ॥ मंगल मय हरिवंश जी तिन को करौं प्रणाम ॥ इन हों के गाऊं गुनन प्रेम भक्ति के धाम ॥ १ ॥ श्री हरिवंश चरित्र बहु बनें का पै जात ॥ कछुक सुनै आरजवदन सो हैं लखि डुलसात ॥ २ ॥ श्री हरिवंश प्रतापगुन कछु गुरु दये बताय । प्रेरे उत्तम रसिक के हरि जू लिये बनाय ॥ ३ ॥

End स्याय साह तूंबर भुज नीक ॥ प्रेमी रसिक दास अति नीक ॥ ३३ ॥ मोहन माधुरीदास रसज्ञ ॥ तिनहि सराहत बड़ बड़ तज्ञ ॥ ३४ ॥ द्वारिका दास गुरुहि-सब अप्यौ ॥ जगत प्रपंच असत कर थप्यौ ॥ ३५ ॥ पुहकर दास गुर इष्ट परायन ॥ सर्वस अप्यौ चाहन चाहन ॥ ३६ ॥ चैरोः ॥ इते रसिक की परिचई भगवत मुदित बखान ॥ दिग दरसन तहँ एकठाँ उत्तम कीन्ह आन ॥ ३७ ॥

Subject. श्री स्वामी हित हरिवंश जी की कथा तथा उन के अनुरागियों का वृत्तान्त ।

(b) *Name of book.*—Sevaka Charitra. *Name of author.*—Bhagwata Mudita. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—4. *Size.*— $10 \frac{1}{2} \times 7$ inches. *Lines per page.*—21. *Extent.*—54 Ślokas. *Appearance.*—old. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—Nil. *Date of manuscript.*—Nil. *Place of deposit.*—Goswāmī Śrī Gobardhana Lālaḥ, Rādhā Ramana kā Maṇḍira, Trimuhānī, Mirzapur.

Beginning.—श्री राधा वल्लभायनमः ॥ श्री हित हरिवंश चन्द्रो जयति अथ श्री सेवक जू कौ चरित्र लिख्यते ॥ श्री भगवद् मुदित जू कृत ॥ दोहा सेवक राम सेवक नहीं धार्यन मांभ प्रधान । श्रीहरिवंश के नाम गुण वाणी सर्वस जान ॥ १ ॥ चौपाई ॥ गौड़ देश में गडा निवास ॥ तहाँ बसै चत्रभुजदास ॥ १ ॥ तिन सेाँ सेवक सेाँ निज प्रीत ॥ कपट रहित ज्यौं जन्म विनोति ॥ २ ॥

Middle.—सेवक वाणी जे नहिं जानै । तिनकी बात रसिक नहिं मानै ॥ जब सेवक वाणी उर धरै ॥ श्री हरिवंश कृपा तब करै ॥

End.—मन क्रम बचन निसुद्ध न कोऊ सेवक सेाँ हरिवंस उपासहु ॥ हरिवंश पतिव्रत लै निबह्यो दुख पाय खिसाय रहे उपहासक ॥ आन धर्मो सेाँ संग नहीं हरिवंस धार्मिन में विस्वासक ॥ हरिवंश कृपा रस मन्त सदा गोकुलनाथ कहा अब या में कहा शक ॥ ३६ ॥ इति श्री रसिक अनन्यमाल मध्ये श्री भगवद् मुदित जू सेवक चरित्र वर्णन ॥

Subject.—राधा वल्लभी श्री सेवक जी की कथा ।

(c) *Name of book.*—Rasika Ananya Māla. *Name of author.*—Bhagwata Mudita. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—239. *Size.*— $6 \times 4 \frac{1}{2}$ inches. *Lines per page.*—7. *Extent.*—166 Ślokas. *Appearance.*—old. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—Nil. *Date of manuscript.*—1874. *Place of deposit.*—Goswāmī Śrī Gobardhana Lālaḥ, Rādhā Ramana kā Maṇḍira, Trimuhānī, Mirzapur.

Beginning.—श्री राधिका वल्लभो जयति ॥ अथ श्री रसिक माल लिख्यते ॥ श्री हितजी कौ चरित्र लिख्यते ॥ दोहा ॥ मंगल मय हरि वंश जू तिनको करौं प्रणाम ॥ इनहीं के गाऊँ गुणनि प्रेमभक्ति के धाम ॥ १ ॥ श्री हरिवंश चरित्र बहु वरने कापै जाहिं । कछुक सुने आरज बदन साहौं लिखि हुलसाहि ॥ २ ॥ चौपाई ॥ श्री हरिवंश चरण सिरनाउँ । तिनकौ सुजस यथा मति गाऊँ ॥ ३ ॥ रसिक अनन्य कृपा उर आनौं । तब श्री हरिवंश प्रतापहि जानौं ॥ ४ ॥

Middle.—हरि विन छिन न कहूँ सचुपाया ॥ दुख सुख सम्पति विपति सहित हों स्वर्ग नर्क फिरि आयौ ॥ पुत्र कलत्र बहुत विधि उपजे कब लौ नाब नचायौ ॥ अब के रसिक अनन्य तन कर गहि राधा रवन बतायौ ॥ ५४ ॥ इत्यादि

End.—देहा ॥ सांचे हित गुरु इष्ट सों ऐखे अमिन चरित्र : कलुक सुनै ते लिखन करि भगवन होहु पवित्र ॥ १५ ॥ जुगल महल के टहल को दामो भाव निहारि ॥ में सुनि पाये ते लिखे अपनी मति अनुसार ॥ १६ ॥ भये अरु ह्वै हैं अवै रसिक अनन्य अनेक ॥ तिनकौ जस कवि रसिक तुम लिखियौ सनत विवेक ॥ २० ॥ इति श्री रसिक अनन्य माल संपूर्ण संवत् १८७३ श्रावण कृष्ण नवम्यां बुधवारै शुभं ॥ ० ॥

Subject.—श्री राधावल्लभ सम्प्रदायी, श्री हितहरिवंश जी तथा उनके शिष्यादि के जीवन का वर्णन ।

No. 24—Bhairava Ballabha, the author of the *Judha Bilāsa*, being the story of the *Karaṇa parva* of the *Mahābhārata*, seems to be an ancient writer, but nothing is known about him. The manuscript is dated 1845 A. D.

Name of book.—*Judha Bilāsa*. Name of author—Kavi Bhairava Ballabha. Substance—Indian-made thick paper. Leaves—222. Size— $9\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—20. Extent—4995 Slokas. Appearance—Substance sound, quite uninjured, the manuscript being beautifully bound in English style. Character—Nāgarī. Date of composition—*Nil*. Date of manuscript—1845 A. D. Place of deposit—Nimrānā Rāja Library.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः श्री शिवाय नमः श्री गुरु चरण कमलेभ्यो नमः ॥ अथ जुद्ध विलास लिख्यते ॥ प्रथम श्री गणेश स्तुति छप्पय ॥ लगत लाल सिंदूर फवत मुर नेत्र मालशशिद्युति विशाल जग पुण्य पवित्र उर माल पुष्परशि ॥ गणनायक भुज चतुर बुद्धिदायक भय खंडन ॥ व्यापक नवनिधि अतुल असुर घायक द्वर मंडन ॥ सुरकाज अग्र कारिण्यस धर उचरत जय जय नाग नर ॥ भैरव अखंड चित धारि यह भज सुंदाहल बुद्धि वर ॥ १ ॥

End.—कृष्ण भक्त कुह पंडरन कह्यौ ग्रन्थ गुन पेउ ॥ जौ भूल्यौ बुध जुक्त कलु गुरु कवि सुध कर लेउ ॥ २ ॥ च्यारसहंस अरु आठ सत तीस छंद परकास ॥ यह प्रमान वष परब मय कीन्हौ जुद्ध विलास ॥ ६२ ॥ मन माहा राव बहादुर जी श्री सलामत सिंह देव आग्या काबि या भैरु वल्लभवंचते करण पर्व जुद्ध विलास सम्पूर्णम १५ लिखितं पुस्तक ब्राह्मण हण वतराय ॥ लिखायतं चिरजीव महाराज कवारईश्वरी सिंह जी ॥ मिती फागुण वदि १२ द्वादसि संवत् १९०२ का० शुभमस्तु ॥ श्रीरस्तु ॥

Subject.—कण्ठपर्व का अनुवाद ।

No. 25—Bharat̥ha the writer of the *Hanumāna Birdāvalī* is an altogether unknown author. The book deals with the praises of the monkey-god, *Hanumāna*.

Name of book.—*Hanumāna Birdāvalī*. Name of author—Bharat̥ha. Substance—Country-made paper. Leaves—12. Size—

9½ × 6¾ inches. Lines per page—17. Extent—240 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Ārya Bhāṣā Pustakālaya, Nāgarī Prachārīnī Sabhā, Benares.

Beginning.—सिद्धि श्री गनेस जू या नमः श्री सरसुती जू परम गुरुवे नमः ॥
अथा श्री हनुमान विरदावली लिख्यते ॥ जै जै जै भट भीर घोर माखत कुमार वर ॥
जय मर्कट वपु विकट वदन आरक्त तेजधर ॥ जय उल्लंघन काज साथ आठह
उचारन ॥ करि अतंक हनि अनुर बं लंकाहि प्रजारन ॥ अद्भुत सरूप बजरग जय राम
स्वाम कारज करिय ॥ समरथ्य देव भारथ्य जन जान हथ्य मथ्यह धरिय ॥

End.—प्रभु आयस मन कंछ लंघवल जलनिधि थाहन । जनक सुता पग परस
षाड फल तरु उपटाहन । अच्छकुमार पछार लच्छ रक्षस दल खंडन । हाटक पुर दहि
अनल पूछ प्रज्वाल प्रचंडन ॥ लिय पवन तनय मन मन गवन किय सिय पिय पद मन
माल लहि । बल अतुल पराक्रम सुजसवर सुमंद भरथ किमि सकहि कहि ॥ १०६ ॥
इति श्री हनुमान विरदावली श्री भरथ विरचिते सम्पूर्ण समाप्तम् दिन सुभंमस्तु तं
ददात ॥ श्री श्री श्री ।

Subject.—हनुमान की स्तुति ।

No. 26—Bhawānī Sahāya, the writer of the Baitāla Pachīsī, was born in Gorakhpur but migrated to Benares. The date of composition is not given but the manuscript was copied by the writer himself in 1839 A. D. and therefore the author's period must be taken to be the first half of the 19th century. The book deals with the popular fables connected with King Bikramāditya and Baitāla.

Name of book.—Baitāla Pachīsī. Name of author—Bhawānī Sahāya. Substance—Country-made Paper. Leaves—125. Size—9 × 5½ inches. Lines per page—13. Extent—414 Ślokas. Appearance—old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1839 A. D. Place of deposit—Ambikā Prasāda (one of the descendants of the author), Rāmāpurā, Benares.

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ वेताल पचीसी लिख्यते ॥ दोहा ॥ लंबोदर
गुर सारदा श्री राधा ब्रजराज ॥ विश्वेश्वर गिरजा सुमिरि सीय सहित रघुराज ॥ १ ॥
श्री गुरुचरन सरोज हिय राखि परम पद दानि । जेहि पारंगत ग्रन्थ यह होय सकल
सुख खानि ॥ २ ॥ चौपाई ॥ सकल लोक रंजन सुखदाई । सज्जन सुनहु श्रवन मनलाई ॥
राजानाम उज्जयन एका ॥ धर्म नीति रत विरति विवेका ॥

End.—दोहा ॥ सुता लेन कहं आयऊ श्रीमुख कहेउ सुजान । झुठहु जो
मेहि जानई सांचेहु राखेउ मान ॥ १३ ॥ चौपाई ॥ तुरतहि पति गृह पठयेउ माता ॥
नृपति उपानह बिसरी जाता ॥ ताहि पठै श्री राम सिधाये । मंद मंद गति निज गृह

आये ॥ ऐसी राम राज्य नरपाला । सुनत गर्व त्यागेहु महिपाला ॥ निज प्रताप के आगे राजा । गनत बरहु को कवन विराजा ॥ रामचरित सुनतहि मनमाना । बरनौ कहं लगि समुद सुजाना ॥ कथा अपार मोर मत छोटी । कामी पुनि विषयारत खोटी ॥ आखर अर्थ जु टूटा हेई । बुध सुधार लीन्हैउ तुम सोई ॥ संवत १८९६ मिति ज्येष्ठ वदि २ वार मंगरे के समाप्त ॥ (वर्तमान पुस्तक संरक्षक ने आदि के कुछ पद काट कर यों लिखा है) विक्रम अरु बेताल कहानी ॥ दासअंबिका कहत बखानी ॥ आखर अरथ जो टूटा होई । बुध सुधार लीन्हौ तुम सोई ॥

Subject.—विक्रमादित्य और बेताल की कहानियां ।

No. 27—Bhikhārī Dās *alias* Dās (see No. 40 in the body of the Report).

(a) *Name of book.*—Saṭaranja saṭakā. Name of author—Bhikhārī Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—5. Size— $13\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{4}$ inches. Lines per page—8. Extent—130 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Rājā Sahab Bahadur, Partapgarh, Oudh.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः अथ पोथी सतरंज सतका लिख्यते ॥ राजन्ह श्री प्रद मंत्रिन्ह मंत्रद सूर सुबुद्धन को जु सहायक ॥ उंदुर अस्व अरुढ़ है प्यादे हू दैरि कै दास मनोरथ दायक ॥ चौसठ चारु कलान कै लाभ विसातिन बूझिये बंदि विनायक ॥ सिंधुर आनन संकर मानन ध्यान सदा सतरंजन लायक ॥ १ ॥ दोहा ॥ परम पुरुष के पाय परि पाय सुमति सानंद ॥ दास स्वै सतरंज की शतिका आनदकंद ॥ अथ विसांति संज्ञा विधान ॥ आठ आठ चौंसठ सदनमय आसन सुख पुंज ॥ सोरह सोरह सदन तहै चारि चौक के कुंज ॥

End.—उत्तर गीता छन्द ॥ रहु यौ विहुरौ राज पौरि जु जुरौ रोबधूपो सीधू ॥ पधन सिधाव सुना सिठानव थान सीभहि लीघु ॥ इति श्री भिखारीदास कायस्थकृते शतरंजशतका संपूर्ण शुभमस्तु ॥ श्री राधाकृष्णाय ॥

री	वि				पी		
				पी	बी	री	
पी	पी	पी	पी	मी	सी	पी	
					पी		पी
					वा	पी	पा
पा		मा	पा		स	र	
	या						
	वा			र	पी		

Subject.—शतरंज के खेल का वर्णन ।

(b) *Name of book*—Bīṣṇu purāṇa Bhāṣā. *Name of author*—Dāsa Kavi. *Substance*—Country-made paper. *Leaves*—85 + 114 = 199. *Lines per page*—10 and 13. *Extent*—5262 Ślokas. *Appearance*—Old. *Character*—Nāgarī. *Date of composition*—Nil. *Date of manuscript*—Nil. *Place of deposit*—Pandita Bachnesa Miśra, Kalakankar.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ छप्पै ॥ गो इन्द्रिन कौ ईश विश्वभावन जगदीश्वर ॥ जो प्रयान बुद्ध्यादि सकल जग कौ प्रपंच कर ॥ परम पुष पुरबज शिष्टीथिति लै को कारन । बिष्णु पुंडरीकाक्ष मुक्तिप्रद मुक्तिसुधारन ॥ जेहि दास ब्रह्म अक्षर कहिय जो गुन उदधि तरंग मय ॥ तेहि सुमिरि सुमिरि पान्ह परहि करहि जयति जय जयति जय ॥ १ ॥ दोहा ॥ विनय बिष्णु ब्रह्मादि पुनि गुरु चरनन चितलाय ॥ बाते बिष्णु पुरान की भाषा कहौ बताय ॥ २ ॥

Middle.—करि निर्गुन अवगाह उदधि महिमा मन मंजन । सगुन रूप के चरन रजनि करि हिय द्रग अंजन ॥ कह मैत्रेय समेद वंस वर नेहु मन्वंतर ॥ रह्यौ न कुछ संदेह नाथ अब मो उर अंतर ॥ अब कथा कृष्ण औतार की विस्तर जुत वरनन करहु ॥ करि नाथ कृतारथ रूप मोहि पाय हरहु पुन्यनि भरहु ॥

End.—यहै अश्वतर नाग दियौ केवल अहि नाथहि ॥ तिन में पला पत्र नाग के आयो हाथहि ॥ जब पातालहि जाय वेद सिर तिन्ह सों लीन्हौ ॥ पाय तिहं सों प्रार्भत सुजात कर्नह दीन्हौ ॥ करि कृपा मोहि सिद्धान्त यह दीन्हौ करन तब ॥ सुधि भई वशिष्ठ असीस ते से मैं तुम सों कहौ अब ॥ २ ॥ दोहा ॥ तुम कलरज सिलीक को यह समुझै हो तात ॥ कहत सुनत वह होयगो कलि कलमष कौ घात ॥ ३५ ॥ या की दश अध्याय जो सुनिहैं सहित विधान ॥ तिन जनु सामग्री सहित दीन्हौ कपिलादान ॥ ३६ ॥ श्लोक ॥ एवं विप्रार्चनं कृत्वा चित्तं शाब्दं विवर्जितं ॥ सर्वात् कामान्नवाप्नोति जाति विष्णो परं पदं ॥ इति श्री बिष्णु पुराणे पाराशरी सहितां षडसो अंशयोगाभ्यास वर्ननं नाम चतुर्थोऽध्याय वर्ननं नाम संपूर्णम् ॥ दोहा ॥ यह सब नुष्टुप छंद में दश सहस्र परिनाम ॥ दास संस्कृत ते कियौ भाषा परम ललाम ॥ १ ॥

Subject.—बिष्णु पुराण का भाषा पद्यानुवाद

No. 28—Bhauna was the *nom-de-plume* of Bhaiyā Trilokī Nāṭha Singha, a nephew of Mahārājā Māna Singha of Ayodhya. But the present work, the Śakti Chintāmaṇi, was written in Samvat 1851 = 1794 A. D. and therefore it cannot be attributed to him, for he flourished after 1850 A.D. There have been two other poets of this name, one of whom was born in 1703 and the other in 1824. This Bhauna would therefore appear to be some fourth poet of this name, who must have been born in the 2nd half of the 18th century. Nothing further is known about him. The subject of the poem is erotic.

Name of book.—Śakti Chintāmaṇi. *Name of author.*—Bhaunṛ. *Substance.*—Bádāmi Balli paper. *Leaves.*—17. *Size.*—13 × 8½ inches. *Lines per page.*—30. *Extent.*—750 Ślokas. *Appearance.*—New. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—1851. *Date of manuscript.*—1944. *Place of deposit.*—Pandiṭa Jugala Kīśora Miśra, Gudhauri, Dist. Sitapur.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः श्री गुरुभ्यो नमः गंग की धार अपार लसै सिर तेँ सही शुद्ध सुधा कर ही को । मोदक हाथ लिये पितु गोदक सिंधुर से सिर सिंधुर टीको ॥ सूँड पसारि समेटि कलोल कै मातु समीप करै मृदु टीकौ ॥ भावन सिद्धि को मानन आय तो लाल लड़ायतो पारवती कौ ॥ १ ॥ लम्बोदर असरन सरन विघ्न हरन गण नाथ ॥ सिद्धि सदन मम ग्रन्थ की सिद्धि तुम्हारे हाथ ॥ २ ॥ ध्यान के धरत होत अति ही सुदिव्य ज्ञान देखिये अदेख लखि जात नैन उर के । जानत त्रिलोक नोक नैन के प्रसन्न भये तोक भव सिंधु होत तुल्य धेनु पुर के । पुत्र सो सेवाय सब भाँतिन पठाय नोके दीन्है कै हवाले आले शब्द भाँड़े पुर के । निपट दयाल हैं सोई दुहु लोकन के बंदत पदारविंद मौन परम गुरु के ३

निर्माणकाल

शशि शर धृति संवत प्रगट मधुरित माधव मास ।

शुक्ल पक्ष गुरु पंचमी कीन्हौ ग्रन्थ प्रकास ॥ ३८ ॥

End.—गेरह परकीया कही दोऊ मिलि अड़तीस वार वधू एक भाँति की सब मिलि बेतालीस ॥ १३ ॥ औरौ भेदान्तर विविध इन में होत...रस की खानि विचारि कै वरनत हैं कवि गीत ॥ १४ ॥ गणिका एकहि भाँति की कविवर वरनत जात ॥ प्रेम रहित लोभन सहित याही ते अरपात १५ इति श्री शक्ति चिन्तामणौ कर्म विभेदो नाम पंचमोऽध्यायः ५ श्री संवत १९४४ माघ मासे कृष्ण पक्षे तिथौ द्वादश्यां भौम वासरे लिखितमिदं पुस्तकं बलदेव मिश्रेण शुभस्थान गधौली ग्रामस्थ लंबरदार श्री मन्मिथ जुगलकिशोरस्य पाठार्थम् श्री राधावल्लभो जयति श्री शिवाय नमः

Subject.—पुरुषों के लक्षण तथा नायिकाओं के भेद और शृङ्गारवर्णन ।

No. 29.—Bhūpa Nārāyaṇa Singha flourished about 1850 Samvat = 1793 A. D. His three works have been noticed, namely, (1) Bhakti sāla, (2) Varṇa Mālā (3) and Veḍa Rāmāyana, written respectively in 1790, 1788 and 1796 A. D. and dealing with prayers to Kalījī, hymns in praise of Vinḍhya-Bāsinī and the famous Persian work "Chahār Darves" which the author has translated into Hindī verse.

(a) *Name of book.*—Bhaktisāla. *Name of author.*—Bhupa Nārāyaṇa Singha. *Substance.*—Foolscap paper. *Leaves.*—10. *Size.*—8 × 6½ inches.

Lines per page—20. Extent—190 Slokas. Appearance—New. Character—Nágari. Date of composition—1847. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Pandita Chunní Lála Vaidya, Danda pána kí galí, Benares.

Beginning.—श्री गनेसाय नमः अथ भक्ति साल लिख्यते ॥ दोहा ॥ श्री गुरु चरण सरोज सुचि सोहत सिंधि सुवास ॥ ज्ञान महा मकरंद हक द्वयन मधुप निवास ॥ कला मह कलि रूपिनी कामद कमला नाम ॥ कहना कहनी कृपा करहु देहु सुमति सुखधाम ॥ चौपाई ॥ आदि अचिंतित अमित अकारा ॥ सकति सरूप लसत संसारा ॥ सकल विषै में सत्त सरूपा ॥ वास तिहारो रहत अनूपा ॥ निरभै निरगुन रूप तिहारी ॥ एक तुही है बुद्धि बिचारी ॥ परम ज्ञान ते गम्य बखानी ॥ परब्रह्म रूपा पहिचानी ॥

End.—कवित्त—घौर कौन जानौ चंडिका को पहिचानो इह जी में मन ठानो एक बाकौ गुन गाइ है ॥ सकल समाज सुख सम्पति सुख दराज काज लहि वासो करन अंत के फल पाइ है ॥ काम रूपा काम तरु कहना में देह नाम रूप अभिराम आठौ जाम मन लाइये ॥ सेवक सहाय सदा ध्याय पद पंकज है काली को कहाय अवर कौन को कहाये ॥ आगम विधि में गुरु ते पाय ॥ पूजौ इष्ट देव मन लाय ॥ देवीचरन सीस तब नायन ॥ भक्तिमाल किय भूप नरायन ॥ जो गावै इहि कौ सुख पावै ॥ देवीभक्त सकल मन लावै ॥ संवत अठारह सराइउ ता पर पुनि सेनालीस भयेउ तब यह कथा कीन हुलसाय भक्तिसाल की रीति बनाइ ॥ इति श्री भक्तिसाल संपूर्णम् ॥

Subject.—काली जी की वन्दना ।

(b) *Name of book.*—Varaṇa Málá. Name of author—Bhúpa Náráyana Singha. Substance—Foolscap paper. Leaves—14. Size—18 × 6½ inches. Lines per page—20. Extent—280 Slokas. Appearance—New. Character—Nágari. Date of composition—1845. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Pandita Chunní Lála Vaidya, Danda pána kí galí, Benares.

Beginning.—श्रीगणेशाय नमः अथ वरन माला लिख्यते ॥ स्वयं प्रकास माया रहित सुध सांति पै रूप ॥ श्री जुत है चर अचर में गुरु के चर्न अनूप ॥ दोहा ॥ श्री गुरु चर्न को ध्याय कै विमल पर्मे पद पाय ॥ जीव जरहि भवसिंधु में ममता मल जर जाय ॥ कवित्त ॥ ताग तड़िता तू भूषनपुरी ता तू तान गान में राता तू सब देवन की रानी है ॥ गिरजा गिरा तू पीये महा मदिरा तू अहो भूषन धरा तू सुगसुर में न जानी है ॥ प्रकृति परा तू स्वेत पदम अस्था तू है अदभुत कला तू बाल ब्रथा जवानी है ॥ गरे परे तेरे रहुं अंवरन के न नेरे जगदंब लंब अभ मेर येक तू भवानी है ॥

End.—आरत दुष्टी जान आपनो अधीन मान । दायानि वरदान कृपा अब कीजिये । मै हें कपूत जानौ पूजा न जाप जपौ पाप कौ रूप जानि मेरी सुधि

लीजिये । अग्रम उधारन तो जग की है सवारनी तू दुष्ट की निवारनी अब वरदान दीजिये । अब जनि करौ विलंब बुधरूपा मै जगत मातु मै नावौं माथ अब सत्रुन को मीजिये ॥ ६ ॥ संवत अठारह सै माइ । ता पर पुनि पै तालीस गाइ । माघ मास कासी तें गयउ । बंध्याचलहि जागि चित दयेउ । विदा भयउ तब चित हुलसायन । वरन माल के भूप नरायन । नौका रूढ़ यहाँ तैं आयौ । तीन निसा में श्री गुनगायौ । साभिलाखा होय गाव कोइ । सारद सानुकूल सो होय । तौतल वचन कहत जिमि वाला । मातु पिता सुत होय निहाला । इति श्री वर्न माला सम्पूर्णम् ॥

Subject.—विन्ध्यवासिनी की बन्दना

(c) *Name of book*—Veda Rāmāyana. *Name of author*—Bhūpa Nārāyana Singha. *Substance*—Foolscap paper. *Leaves*—18. *Size*—8 × 6½ inches. *Lines per page*—90. *Extent*—350 Ślokas. *Appearance*—New. *Character*—Nāgarī. *Date of composition*—1853. *Date of manuscript*—Nil. *Place of deposit*—Pandita Chunnī Lāla Vaidya, Danda pāna kī galī, Benares.

Beginning.—अथ वेद रामायण लिख्यते ॥ अथ कथा चार दरभेस ॥ दोहा ॥ बंदौं गुरु पद ध्यान धरि सबद सिवा के पाय ॥ बरनन लोचन सहस हय परत त्रिलोचन आय ॥ १॥ प्रकृति पुरुष मम जुक्त लखि वदित कवित सिर नाय ॥ कहत मनोहर चरित यह रस अवनीति उपाय ॥ २ ॥ प्रथम कविन्ह पारसि के कहे कथा समुदाय ॥ नाम चार दर्भेस सो सम विधि भेस बनाय ॥ ३ ॥ सुगम बोध हित सबन के वरन्यौ भाषा रीति ॥ सज्जन जन सुखमा मानि हैं जिनके सभ पर प्रीति ॥ ४ ॥ चौपाई ॥ कुसत तनी अरु मह रजधानी ॥ साहि अजाद बषत तहँ ग्यानी ॥

End.—कहा कि जाको फुरसत होई ॥ यही तयार करहि सुन सोई ॥ बाल सुता कर कीन्ह विवाहा ॥ तेहिं ते चितहि भयउ उछाहा ॥ तब कीन सुनि भूप नरायन ॥ गान हैत यह वेद रसायन ॥ सुनि कै सज्जन सकल सुख मानहि ॥ मूढ़ हंसी के यहि कह जनि है ॥ संवत अठारह सै त्रेपन ॥ चैत्र मास भई कथा सुहावन ॥ दोहा ॥ पितु के आसिरवाद से सकल कविन सिर नाय ॥ भूप नरायण सिंह यह च्यार कथा बनाय ॥ इति श्री वेद रामायण सम्पूर्ण ॥

Subject.—चहार दरवेश का भाषा पद्यानुवाद ।

No. 30.—Bihārī, the writer of the “Nakha Sikha Rāma Chandra Jī ko,” i.e., a description of the various parts of Rāma's body, cannot possibly be the famous poet of that name. Nothing at all could be ascertained about the poet from the manuscript noticed, but several poets of this name are known, besides the illustrious author of the सतसई । One (Bihārī) was born in 1681 A. D., the other (Bihārī Dāsa of

Braja) in 1613, a third (Bihári Dása of Agra) flourished in 1701 A. D., a fourth (Bihári of Bundelkhand) was born in 1729 and it was probably this author who composed the "Harḍola Charitra" noticed in No. 62 of 1905, in the year 1758 A. D, a fifth (Bihári Lāla *alias* Bhoja Kavi of Charkhāri) flourished in 1840, a sixth (Bihári Lāla Tripathī, a descendant of the famous poet Maṭi Rāma) was alive in 1844, and a seventh (Bihári Lāla Chaube) was a professor in the Patna College in 1888. All these Biháris were Hindī writers but it cannot be said which of them wrote the present work.

Name of book—Nakha Sikha Rāma Chandra Jī ko. *Name of author*—Bihári. *Substance*—country-made paper. *Leaves*—9. *Size*— $9\frac{1}{4} \times 6\frac{3}{4}$ inches. *Lines per page*—20. *Extent*—220 Ślokas. *Appearance*—Old. *Character*—Nāgarī. *Date of composition*—*Nil*. *Date of manuscript*—*Nil*. *Place of deposit*—Bāla Govinda Halwái, Nawabganj, Dt. Bārabanki.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ नख शिख लिख्यते ॥ श्री रामचन्द्र मर्जादा परसोत्तमः अथ पग तल वर्णन ॥ कवित्त मन हरन ॥ सोहैं सुम रेखा राजधुजा चक्र अंकुस पदुए पदुमासन दिनेस दुति दंद कै ॥ दच्छिन औ वाम दोऊ दछ लछ लछ अछ लछन प्रतछ स्वछ रछ छवि छंद के ॥ विद्रुम सुबिंब प्रतिबिम्ब सन्ध्या सेंदुरहु अंगारक अंगन विहारी रंग ब्रंद के ॥ अरुन बरन अरबिंद भा भरन सदा मंगल करन पगतल रामचंद्र के ॥ १ ॥

End.—मुखः ॥ महा मलि मंडित प्रचंडित प्रताप पुंज भानु प्रभा प्रवल प्रकास जगतीस पर ॥ चमकत चीर चुनी भ्रमकत निष्य मुख्य पुष्प पुष्पराज रंग कुंदन दुतीस पर ॥ इस सिरसी ससी विसाल जाति वीसौ वीस वरनै फनीस यों विहारी गुनगीस पर ॥ सोहत सरस मन मोहत मुनीसन के मुकुट किरिट रामचन्द्र जू के सीस पर ॥ ४९ ॥ इति श्री रामचन्द्र की नखसिख संपूरन राम सीताराम ॥

Subject.—नामानुसार वर्णन ।

No. 31.—Bihārīna Dása of Brindaban has written a work entitled the "Samaya Prabandha" like many other Vaiṣṇava writers of the Kṛiṣṇa-Cult, dealing with the doings of the Lord throughout the day. These works could possibly have been made really interesting even to worldly people who, as they find such productions, are at times, rather disgusted with the description, as if our noble and divine Lord had to do nothing but take delicious dishes and dandle with Rāḍhā. The author's another work was noticed as No. 11 in 1905 but no time

is given. The manuscript is dated Samvat 1918 = 1861 A. D. but the author seems to belong to the 16th century.

Name of book.—Śamaya Prabandha. *Name of author.*—Bihārīna Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—224. Size— $9\frac{1}{2} \times 6$ inches. Lines per page—16. Extent—4480 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1918. Place of deposit—B. Pyāre Kumāra Nigama, Rae Bareli.

Beginning.—श्री मान्नित्य कुंजविहारी राधा कृष्णे विजयतते माम ॥ छप्पै ॥ जय जय श्री हरि दास युगल रस रासि कल्प तरु राजत ॥ वृंदारण्य मध्यने धुवन आनंद थरु फल अनत्यता प्रेम पुष्प सौरभ जग महंकत ॥ प्रेमीजन मन मधुप स्वाद लै बहुरनि बहकत ॥ विथकत अगम निगम मग कर्म नेम आतन दुखद ॥ सकुल रसिक मंडल सकल सुखित विलंबे तासु पद ॥ दोहा ॥ तिहि पद पद्म पराग सों मन मधुकर हिरगाय । पुनि श्री वीठल विपुल के चरणारण द्रग लाय ॥ १ ॥

End.—दोहा—श्री हरि श्री हरिदेव जी श्री वन निधुवन कुंज । श्री गोवर्द्धन देव वर दिन विलसत सुख पुंज ॥ ललित किशोरी श्री ललित श्री किशोर चित चौर । श्री मोहन श्री मोहिनी वसहु आन उर मोर ॥ रूप रसिक भगवत रसिक धाम व परम अनूप ॥ इनकी कृपा अपार ते दरसै जुगल सरूप ॥ श्री मत्सहचर सरन जू कृपा करी निज जानि । इन पद रेक प्रसाद ते बन्यौ ग्रन्थ रस खानि ॥ श्री यमुना दासी सुखद भरी प्रेम रस सार ॥ अर्प्यौ तिनहि बनाय यह रस रत्नन कौ हार ॥ इति श्री समय प्रबंध की पुस्तक हरी राम त्रिपाठी के हस्त लेख सम्पूर्ण ॥ मार्गशीर्ष मासे कृष्णमावस्यां संवत् १९१८ शुभमस्तु

Subject.—श्री राधा कृष्ण का विहार वर्णन ।

No. 32.—Bitthaleswara or Goswāmī Bitthala Nāthajī of Braj is a most interesting author (See No. 7 in the body of my report). He is the second prose-writer in Hindī.

Name of book.—Singāra Rasa Mandana. *Name of author.*—Bitthaleswara. Substance—Country-made paper. Leaves—26. Size— $9\frac{1}{4} \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—17. Extent—440 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Mahanta Lakhana Lāla, Lakhmana Qilā, Ayodhya.

Beginning.—जमें के सिखर पर शब्दायमान करत है ॥ त्रिविधि वायु वहत है ॥ हे निसगे सस्नेहाद्र कूँ सबोधन ॥ प्रिया जू नेत्र कमल कूँ कछुक मुदित दृष्टि होइ

कै बारम्बार कछु सखी कहत भई ॥ यह मेरो मन सहचरी एक क्षण ठाकुर को त्यजत नाही ॥

End.—प्रथम की सखी कहत है ॥ जो गोपीजन के चरण विषै सेवक की दासी करि जो इनके प्रेमामृत में डूबि कै इनके मंद हास्य ने जीते हैं ॥ अमृत समूहता करि निकुंज विषै शृङ्गार रस श्रेष्ठ रसना कीनी सो पूर्ण होत भई ॥ २६ ॥ या कारण ते भावबोध में साक्षी दामोदर दास हरसांखी ॥ चाचा हरिवंश जी राखी ॥ श्री गुसाई विठ्ठलेश्वर जी ने प्रगट कीनी जो ग्रन्थ सो सम्पूर्ण भयो ॥ २७ ॥ १९३ ॥ इति श्री विठ्ठलेश्वर विरचित शृङ्गार रस मंडन नमव हुल्लास सम्पूर्ण ॥ ० ॥

Subject.—श्री राधा कृष्ण का विहार ।

No. 33.—Boḍhī Dāsa has been quite unknown so far. His work Boḍhī Dāsa Kṛiṭa Jhūlnā has been noticed but its date of composition is unknown, nor could anything be ascertained about the poet himself. The manuscript was copied in Samvat 1938 (= 1881 A. D.), but the poet seems to belong to the 17th or 18th century and his work is of a religious and didactic nature.

Name of book.—Boḍhī Dāsa Kṛiṭa Jhūlnā. *Name of author.*—Boḍhī Dāsa. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—6. *Size.*—12 × 5 inches. *Lines per page.*—9. *Extent.*—130 Ślokas. *Appearance.*—old. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—Nil. *Date of manuscript.*—1939. *Place of deposit.*—Pandita Bhānupratāpa Tivārī, Chunar.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ श्री बोधी दास कृत झूलना लिख्यते ॥ श्री गुर देवाय नमः ॥ क काम व क्रोध कै संग परितेजि कै नाम गोविंद का गाइये जी ॥ मोह अभिमान गढ़ ढाहि मैदान कर प्रेम के भौन में जाइये जी ॥ सीत संतोष अनुराग उर धारि विरक्त होय राग लख लाइये जी ॥ कहै दास बोधी तजि कपट पाखंड सुनि गगन के शब्द सुखपाइये जी ॥ १ ॥

Middle.—च चेत वेचैत तू कहाँ अचेत है काल तेरे शीस पर लिये फंदा ॥ करैगा भक्ति जौ आहु जग तेजि कै होयगा राम कौ असल बंदा ॥ कामिनी कनक मो रहैगा भूलि तौ बांधि जम नर्क मो करै गंदा ॥ कहै दास बोधी यह समझि दिल बीच मो राम भजु मिटै सब दोष दंदा ।

End.—न नइसी लगन दिन चारि करि राम सो बहुरि तजि विषै सो न नेह करते ॥ कुसुमी रंग रहै न वसन पर छुद्र की प्रीति दिन डूब बीते ॥ रंग मजीठ सु प्रेम है संत का फटे सुखीर टरै नहि टारिते ॥ कहै दास बोधी पहिचान हरि दास को रहै वेषवर संसार धर हो ॥ ३९ ॥ इति श्री बोधी दास कृत झूलना समाप्त शुभ मिती कुंआर सुदी ४ वार सोमवार सम्वत् १९३९ लिखा बैजनाथ पांडे चनीच से ॥ ० ॥

Subject.—उपदेश ।

No. 34.—Brija Jīvana Dāsa is mentioned in the Rājā Sworāḍaya-bhanu Rājā-Kalpaḍrūma of Kṛṣṇānanda Vyāsa Deva, who flourished in 1842 A. D. but nothing further was known about him and no work of his had hitherto come to light. His 12 works have been noticed during the triennium ; viz.—

(a) “ Bhakṭa Rasamālā being a commentary on the famous “ Bhakṭa Mālā ” of Nābhā Dāsa.

(b) “ Arilla Bhakṭa Mālā ” dealing with the greatness of the devotees.

(c) “ Chaurāsī sara ” a dissertation on the 84 verses of Swāmī Hiṭa Haribansajī.

(d) “ Chaurāsī Jī ká Mahāṭmya ” or praises of the 84 verses (of Hiṭa Haribansajī)

(e) “ Chhaḍma Chauwanī ” describing 54 disguises of Kṛṣṇa.

(f) “ Hiṭajī Mahārāja kí Baḍhái ” being verses in honour of Hiṭa Haribansa's birth.

(g) “ Hari Sahacháří Bilāsa giving details of the doings of Hiṭa Haribansajī throughout the day.

(h) “ Hari Rāma Bilāsa ” dealing with the doings of the Saint Hari Rāma of Ghazipur.

(i) “ Mājha Bhakṭa Māla or Íska Māla, as No. (b)

(j) “ Priyājī kí Baḍhái ” or verses about Rādhá's birth.

(k) “ Rāma Chandra jí kí sawáří ” a description of Rāma's procession.

(l) “ Saṭsangasára ” dealing with the effect of good company.

The poet lived in Brindāban and book No. 1 is said to have been written in 1857 A. D. The last work appears to have been written when the poet was 70 years old ; not in the year 170. The poet writes in the Braj Bhāṣā as well as Kharáí Bolí.

(a) *Name of book*—Bhakṭa Rasamāla. *Name of author*—Brija Jīwana. *Substance*—Country-made paper. *Leaves*—37. *Size*— $9\frac{3}{4} \times 7\frac{1}{4}$ inches. *Lines per page*—22. *Extent*—850 Ślokaś. *Appearance*—old. *Character*—Nāgarī. *Date of composition*—About 1914 = 1857 A. D. *Date of manuscript*—Nil. *Place of deposit*—Pandīṭa Mahābīra Prasāda, Ghazipur.

Beginning.—श्री दानन ॥ श्री कृष्णो मः ॥ रासा ग ॥ गाइये प्रथम
गुर चरन मंगल करन तरन तारन सकल दुख विनासी ॥ पूर्न अमिलाष बहु साख वच

व्यास केँ बदत हरी स्वास जन सुख रासी ॥ वंद बहु वार सुकुमार पंकज छबी लहत
धन सिखा सौरभ सुहाई ॥ भृंग मन नैन नीत चैन वृज जीवना सीवना भाग ता की
निकाई ॥ १ ॥ करी जिन आस पास निस वास रेन जन तजत नहीं पलक गति मीन
आई । जोर करे विनै मांगत सुफल दीजिये कीजिये माफ मेरी ढिठाई ॥ काव्य गुन
उक्त नहीं युक्त की रीति कछु मुक्त जन प्रीति चहु गान कीयौ ॥ लाज सब भांति
तुम्ह परी यह छिनहि तै हेत हित ग्रन्थ प्रारम्भ कीयौ । जिते गुर धर्मो सुन संप्रदा
चार के आन मम हृदै तुम करहु बाचा ॥ देहु सामर्थ यह लेहु जस जगत में भगत रस
माल कीजे प्रकासा ॥ रूप गुन नाम अठ कीर्त्ति वनन करौ हेत आनन्द सब जीव पावै ॥
हेहु तिन पाछै लग पग सुतु चरित्र में सहित निज मंडली विपिन धावै ॥ १ ॥

End.—जी जैति नरपाल नंदलाल हिय सों भजै बाल अरधंग नहिं संध जानै ।
कृपण कौ माल जिमि प्रीति निज प्रान में ध्यान इमि करै तिमि वेद गानै १ जगत
विख्यात तिय साधु सेवै सदा बिजै पति देख गति कर्म भाषै एक निस राज सोवै

Subject.—नामा जी कृत भक्तमाल की टीका ।

(b) *Name of book.*—Arilla Bhakṭa Māla. *Name of author.*—
Brija Jīwana. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—13. *Size.*—
8 $\frac{3}{4}$ × 6 $\frac{3}{4}$ inches. *Lines per page.*—19. *Extent.*—690 Ślokas. *Appearance.*—Old. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—Nil. *Date of manuscript.*—Nil. *Place of deposit.*—Goswāmī Śrī Gobardhana
Lālajī, Rādhā Ramana kā Maṇḍira, Trimuhānī, Mirzapur.

Beginning.—अथ अरिल्ल भक्त माल ॥ मन सिद्धां ते सिद्ध संत जन
करनीया । जिन्ह भांतिन हरि मिलै ताहि तक तरनीया ॥ तेहि मारग के चलत मिलनहारि
त्यार हैं ॥ हरि हां जीवन प्रान आधार विसर मत पार है ॥ १ ॥

Middle.—धन मथुरा की भूमि धन नर नारि हैं ॥ जीव जंतु सब धन्य
कृष्ण ही प्यार हैं ॥ धन जमुना बिश्रांत भरि आनंद की । हरिहाँ द्रूम तर बेली धन
परस व्रजचंद की ॥

End.—ह अछर तै प्रेम पढ़ै सो पंडिता हित जानै बिन धर्म न पूरा खंडिता
हित कीया तिन लहा हरी हित नाम है । हरि हां हित विन नेल कि हा जगत परधाम
है ॥ १४२ ॥ इति श्री अरिल्ल सम्पूर्ण ।

Subject.—भक्तों का माहात्म्य वर्णन ।

(c) *Name of book.*—Chaurāsi Sāra. *Name of author.*—Brija
Jīwana. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—4. *Size.*—10 $\frac{1}{2}$ ×
5 $\frac{1}{2}$ inches. *Lines per page.*—18. *Extent.*—66 Ślokas. *Appearance.*—
—old. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—Nil. *Date of*

manuscript—*Nil*. Place of deposit—Goswámí Śrí Gobardhana Lálají Rádhá Ramana ká mandira, Trimuhání, Mirzapur

Beginning.—दोहा । वानी हित हरि वंस की पद चौरासी सार ।
प्रथमहिं गायौ हरष सो राग विसास मझार ॥ १ ॥ मोहि भावै जिय माहिं निरन्तर
जोई जोई करै प्यारो ॥ दूजे प्यारी बोली भामिन अति मृदु बचन सुखारो ॥ प्रात
समै दोउ रस लंपट त्रितिये पदहि निहारो ॥ आज तो जुबति तेरो बदन आनंद भरयो
चौथो पद सुकुवारो ॥ २ ॥

End.—जितनी महि पिय प्यारी की को जानै सुख रासी । जितनी महीमा वन
जमुना की औ जितने बनवासी । इतनी ही जानौ यह निश्चय हितवर नित चौरासी ।
वृज जीवन जाके मन माने तिन पद रेनु उपासी ॥ २९ ॥

Subject.—हरिवंस जी के पदों की अलोचना ।

(d) *Name of book*.—Chaurásij ko Mahatma. Name of author—Brija Jíwana. Substance—Country-made paper. Leaves—2. Size— $10\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—18. Extent—21 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nágari. Date of composition—*Nil*. Date of manuscript—*Nil*. Place of deposit—Goswámí Śrí Gobardhana Lálají, Rádhá Ramana ká mandira, Trimuhání, Mirzapur.

Beginning.—श्री राधा वल्लभो जयति ॥ श्री चौरासी जी को महात्म
लिख्यते ॥ धन तें धन रसना ता जन की बड़ भागी रस रासी हैं ॥ धन श्रवन सुख
भवन तिनन के इक चित सुनत हुलासी हैं ॥ धन नैन जे निरखत पुस्तक भाव बिचारत
दासी हैं ॥ श्री हित व्यास सुवन तारा नंदन कृत वानी पद चौरासी है ॥ १ ॥

End.—महा प्रसाद वारनी सब जग दीनन करना रासी हैं ॥ धन कागज
धन कलम लिखइया धन मसि रंग जमुना सी है ॥ चौदह राग सप्त सुर ग्रामन तालन
हित वरखा सी है ॥ हित व्यास सुवन तारा नंदन कृत वानी पद चौरासी हैं ॥ ८ ॥ वृज
जीवन गुर रसिक संत जन दया सो अष्टक गाय ॥ जुग पद रज वन केल हित चितवित
नित वन राय ॥ इति श्री हित हरवंश कृत चौरासी माहात्म्य अष्टकः सम्पूर्ण ॥ ९ ॥

Subject.—चौरासी जी (राधा वल्लभो सम्प्रदय की एक पुस्तक) का माहात्म्य ।

(e) *Name of book*.—Chhadma Chauwaní. Name of author—Brija Jíwana. Substance—country-made paper. Leaves—8 Size— $9\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{4}$ inches. Lines per page—24. Extent—225 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nágari. Date of composition—*Nil*. Date of manuscript—*Nil*. Place of deposit—Goswámí Śrí Gobardhana Lálají, Rádhá Ramana ká mandira, Trimuhání, Mirzapur.

Beginning.—श्री हरे राम जी ॥ अथ छद्म चौवनी ॥ कवित्त ॥ सखिन परात नव कानन चली है सजि छूटत हवाई नाना भांति फुलवार है ॥ कोट चंद आभा मधि सोने फूल वर्षे मानौ कोकिल पपीहा भृंगी भेरी भनकार है ॥ नूपुर ढन के तेई दुंदुभी निसान बाजै निरत सखंडी हंस हंसी पति हार है ॥ पल्लव पताका गज चंचल तुरंग लता बना वनरी की वृज जीवन बलिहार है ॥ १ ॥

Middle.—माय सेां कही है जाय आई दालमोठ वारी खेरी तिनशी सेांड टिकिया बनाई है ॥ डबा भरौ भूषन कौ करित गहाय दीनौं वेटी यह लीजे कीजे जोई मन भाई है ॥ प्रफूलित वदन मुसक्यात आई सांवरी ये वर पिन्हाइ सेां खाई सुखदाई है ॥ संख चक्र अबन की संपति जसोदा लखि बेर बेर बूझै लाल कहां आजु पाई है ॥ ३१ ॥

End.—मनरूपी सरिता वहत रात दिन मेरी अति ही प्रबल धारा रोकी न रुकत है ॥ सुखद बानों बरसानों प्राची दिसा सोही धूम धूम आवै ए ऐसी मोहनी सकत है ॥ तेरे मुख चंद्र कोर घनसार जैसे प्यारी पद पंकज को भौर सौ भ्रमत है ॥ तेरे रूप वारिध कौ मीन वृज जीवन हित झुकि झुकि झूम झूम भावर भरत है ॥ ६१ ॥ इति छय्य चौवनी संपूर्ण भव शुभमस्तु ॥

Subject.—श्री कृष्ण के छद्मवेशों का वर्णन ।

(f) *Name of book*—Hitājī Mahārāja ki Bādhāī. *Name of author*—Brija Jīwana. *Substance*—country-made paper. *Leaves*—3. *Size*— $9\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches. *Lines per page*—17. *Extent*—49 Ślokas. *Appearance*—Old. *Character*—Nāgarī. *Date of composition*—Nil. *Date of manuscript*—Nil. *Place of deposit*—Goswāmī Śrī Gobardhana Lālaji, Rādhā Rūmana kī mandira Trimuhānī, Mirzāpur.

Beginning.—श्री हित हरिवंश चन्द्रो जयति ॥ अथ श्री हित जी महाराज की बधाई लिख्यते ॥ सार सारंग ॥ वृन्दावन आनन्द हो अहौ रंग बरसत परिकर मांह प्रिया पिय फूले अंग न समाहि ॥ आनन्दित ऋतुराज उलह रह्यौ सौरभ जुत फूल फूले ॥ भर जुथ आनंद गुंजारत लतन लतन प्रति फूले ॥ कोकिलादि पंछी चटकारत नटत मोर तरु मूले ॥ त्रिविध पवन जमुना आनन्दित पंचरंग कमल दुकूले ॥ १ ॥

End.—मिलि दस पांच अली रंग भीनी तारा दिगहि गई ॥ कहन लगी द्रग सुफल हमारे तुव सुत छबि चितई ॥ ७ ॥ मान पान सनमान दान दै सब की विदा गई ॥ वृज जीवन हित प्रगट होत जग दुरमति दूर गई ॥

Subject.—हित हरिवंश जी की जन्म बधाई ।

(g) *Name of book*—Hari Sahacharī Bilāsa. *Name of author*—Brija Jīwana. *Substance*—country-made paper. *Leaves*—7. *Size*— $8\frac{3}{4} \times 6\frac{3}{4}$ inches. *Lines per page*—17. *Extent*—130 Ślokas. *Appearance*—Old. *Character*—Nāgarī. *Date of composition*—Nil. *Date of*

manuscript—*Nil*. Place of deposit—Goswámí Śrī Gobardhana Lálají, Rádhá Ramana ká mandira, Trimuhání, Mirzapur.

Beginning.—सीस चंद्रिका लसन हसन अति रंग भरी । छूटी अलक रिसाल वदन भर वर धरी । वृज जीवन कही सांच नजर भेरी लग परी । नव रंग दान के समै लखी हरि सहचरी ॥ १ ॥

Middle.—दोहा ॥ दाय घड़ी पाछे जगे समै सो हित की जान घूमे नैना रंग भरे वदन पखार्यौ प्रान ॥ रच के तिलक सुभाल पर बेंदी दीन्ही जोर मुकुट लख्यौ फिर फिर हसै वृज जीवन सिर मौर ॥

End.—निशि दिन मोहि तिहारी आस । दीजे मोहि चरन निज बास । व्यास नंद के गुन मैं गाऊँ । हरि सहचरि प्यारी मन भाऊँ । लै प्रसाद को गए घर मन हरि सहचर पास । वृज जीवन कछ कथ कही हरि सहचरी विलास ॥ १ ॥ इति श्री हरि सहचरी विलास संपूरन ॥ १ ॥

Subject.—हित हरिवंश जी की दिनचर्या ।

(h) *Name of book*—Hari Ráma Bilása. *Name of author*—Brija Jíwana. *Substance*—Country-made paper. *Leaves*—6 *Size*— $8\frac{3}{4} \times 6\frac{3}{4}$ inches. *Lines per page*—18. *Extent*—103. *Slokás*. *Appearance*—Old. *Character*—Nágari. *Date of composition*—*Nil*. *Date of manuscript*—*Nil*. *Place of deposit*—Goswámí Śrī Gobardhana Lálají, Rádhá Ramana ká mandira, Trimuhání, Mirzapur.

Beginning.—अथ हरे राम विलास लिख्यते ॥ पहर तन गूदरी सुहाई टोपी सीस राजै भ्राजे नव टीके नीके नैन अभिराम हैं । सोहै गर माला सो रिसाल छबि तुलसी की गुंज सुख पुंज देख पूजै मन काम है । ओढ़े एक लोई सेत लाल कोर वारी प्यारे हाथ में सुमिरनी जासों जपै इष्ट नाम है । पाय सुख पावरी सो ताकी वलि जाय देव जीवन के जीवन संत सेवी हरे राम हैं ॥ १ ॥

End.—श्री हरे राम यह नाम पाय कारन सर्वोपरि । श्री हरे राम यह नाम भक्तवारन सर्वोपरि आ हरे राम यह नाम नेह पालन सर्वोपरि । श्री हरे राम यह नाम संत लालन सर्वोपरि । श्री हरे राम यह नाम की आसा जा के जिय रहै । मिलि रसिक धाम वृज जीवना विपिन वास निश्चै लहै १९ इति श्री ॥ ० ॥

Subject.—गाजीपुर निवासी महात्मा हरि राम जी की परिचर्या ।

(i) *Name of book*.—Májha Bhaktamála or Íska Mála. *Name of author*—Brija Jíwana. *Substance*—Country-made paper. *Leaves*—58. *Size*— $8\frac{3}{4} \times 6\frac{3}{4}$ inches. *Lines per page*—19. *Extent*—1490 *Slokás*. *Appearance*—Old. *Character*—Nágari. *Date of composition*—*Nil*. *Date of manuscript*—*Nil*. *Place of deposit*—Goswámí Śrī Gobardhana Lálají, Rádhá Ramana ká mandira, Trimuhání, Mirzapur.

Beginning.—अथ माभ भक्त माल ॥ सांचा इश्क किया उन लोगों जो नाभा मुख गाया । तन मन प्रान नैन बैनै में इश्क भरा दरसाया । पैड़ा कठिन सुगम हुआ तिनको जिनको इश्क लखाया ॥ इश्क माल जग मग वृज जीवन डाल गले छवि पाया ॥ १ ॥

Middle.—हथयारों से किसी न मारा नाजुक नाज गिराया । बोली ही गोली सी लागी चश्म तीर मुछीया । हंसन सेल हायल कर मायल घायल सा दरसाया श्याम सिपाही जीवन प्यारा लोटन सा लोटाया ॥

End.—रथ उत्सव पर ग्रन्थ भराया पावस ऋतु दरसाया श्री हरि गुरु संत क्रिया वृज जीवन मन बाँछित फल पाया श्री नाभा प्रिया दास दीन लखि खूब किया पद छाया पूरन भई माभ हित जीवन राम प्रसाद लिखाया ॥ ५४ ॥

Subject.—भक्तों का माहात्म्य वर्णन ।

(j) *Name of book.*—Priyājī kī Badhāī. *Name of author.*—Brija Jiwana. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—4. *Size.*— $11\frac{3}{4} \times 7\frac{1}{2}$ inches. *Lines per page.*—25. *Extent.*—75 Ślokas. *Appearance.*—New. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—Nil. *Date of manuscript.*—1930. *Place of deposit.*—Goswāmī Śrī Gobardhana Lālajī, Rādhā Mamana kā mandira, Trimuhānī, Mirzapur.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः अब श्री प्रिया जी की बधाई लिख्यते ॥ राग असावरी ॥ वरसाने आनंद धुमड़ रह्यौ जन्म दिवस ठकुरानी री ॥ रतन जटित परबत के ऊपर पीत धुजा फहरानी री ॥ १ ॥ चित्रित महल सकल बन लीला दीपन की उद्गारी री ॥ केदल किं भुवने तोरन वर मंगल दरसत भारी री ॥ २ ॥ चोप चतुर चिन्तामन नग के जलज जाल समीयानो री ॥ झालर नील मणिन की झलकत डोर कनक में तान्यौ री ॥ ३ ॥

End.—एक गोप अलबेलौ निकस्यौ सबन पिन्हायौ गजरा । नेखी अति चोखी इक गोपी दे गई बिंदुली कजरा ॥ ६८ ॥ सब सब हसत लसत सब सब को भली मिलीं बकसीसैं । यह दिन वृज जीवन हित सदके लागे दैन असीसैं ॥ ६९ ॥ भई निछावर भाँति भाँति की भाँतन में बहुरंगा ॥ दासन दास वास वन सुन्दर रसिक संग सतसंगा ॥ ७० ॥ इति श्री प्रिया जी की बधाई सम्पूर्ण मिति भादौ सुदि ६ रोज सुक्रवार संवत् १९३०

Subject.—राधा जी का जन्मोत्सव ।

(k) *Name of book.*—Rāma Chandrajī kī Sawarī. *Name of author.*—Brija Jiwana. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—5. *Size.*— $8\frac{3}{4} \times 6\frac{3}{4}$ inches. *Lines per page.*—17. *Extent.*—85 Ślokas. *Appearance.*—Old. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—Nil. *Date of*

manuscript—*Nil*. Place of deposit—Goswámí Śrī Gobardhana Lálají, Rádhá Ramana ká mandíra, Trimuhání, Mirzapur.

Beginning.—गौरी ॥ सवारी रामचन्द्र की सतद्रिगन आनंद की ॥ चली महल जन्म स्थान ते आई अवधवजार है ॥ ऐश्वर्य तरु फल फुलन जुत मनौ हूँ रह्यौ गुलजार है ॥ १ ॥ दुहु दिशि अटन पर तन रहे तासन के सुभग वितान हैं । बांस कंचन डारे रसम कलवतुन लपटान है ॥ २ ॥ तहँ भीर नर नारीन की खिरकी भरोखन सौं लगी । सायेवान बंदनवार सो छवि जोत चहुँ दिशि जग मगी ॥ ३ ॥ रग्भा कलस औ पताक दीपक कनक रतनन सौं भड़े । श्री भलक माडे गर महाजन वसन भूषन सौं जड़े ॥ ४ ॥

End.—विहरे अयोध्या नगर में भई फिरत महल रिसाल है । जहँ राम कोट वखानिये तहँ पहुँचे दशरथ लाल हैं ॥ ५७ ॥ निकसी कौसला भ्रमक सो रानीन संग मंगल मई । कर आरती भीतर लई जल अरघ दै जै जै भई ॥ ५८ ॥ जो सुख भयौ रनिवास में सो जानै नैना रसिक जन । जहँ चार दुलह दुलहिनी सो को गनै को सके मन ॥ ५९ ॥ जिन जिन की जैसी वासना सब की भई भरपूर है । हरे राम जीवन फल दियौ संतन कमल पद पूर है ॥ ६० ॥ इति श्री ।

Subject.—रामचन्द्र की सवारी के निकलने का वर्णन ।

(l) *Name of book*.—Satsangasāra. Name of author—Brija Jíwana. Substance—Country-made paper. Leaves—3. Size— $8\frac{3}{4} \times 6\frac{3}{4}$ inches. Lines per page—15. Extent—50 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—*Nil*. Date of manuscript—*Nil*. Place of deposit—Goswámí Śrī Gobardhana Lálají, Rádhá Ramana ká mandíra, Trimuhání, Mirzapur.

Beginning.—श्री हरे राम जी ॥ दुर्लभ संत समागम जग में जिन के सर्वस हरि हैं । कथा कीर्त्तन तारन तरनी जिनके घर रह्यौ भरि है । कोट जन्म कर मन की बेड़ी छेदन जिनकौ संग । पाप पुंज ईंधन कौ पावक और न दूजौ ढंग ॥ सार सतसंग है ॥

End.—हम हूँ करत खेल लरिकन सौं भाषा भोड़ी गाना । वृज जीवन संतन जस माहों केहि विधि बुध लपटाना । सत्तर के बैसाख में मंदिर श्री हरिदेव । संत सुजस व्रज जीवन गुरु कृपा ते गोव ॥ इति ॥

Subject.—सतसंग का माहात्म्य वर्णन । ✓

No. 35.—Brija Ballabha Dāsa is an unknown author. His three works have been noticed.

(a) 'Prahládacharitra, or an account of Prahláda son of Hiranyakaśipu.

(b) 'Sudāmāchariṭra' being the story of Sudāmā the beggar friend of Kṛiṣṇa.

(c) 'Ajāmīlāchariṭra' or the story of Ajāmīla, a great sinner.

Nothing could be ascertained about the poet.

(a) *Name of book*.—Prahlādāchariṭra. *Name of author*.—Brijā Ballabha Dāsa. *Substance*.—Country-made paper. *Leaves*.—12. *Size*.— $10\frac{1}{2} \times 7\frac{1}{2}$ inches. *Lines per page*.—16. *Extent*.—210 Ślokās. *Appearance*.—Old. *Character*.—Nāgarī. *Date of composition*.—Nil. *Date of manuscript*.—Nil. *Place of deposit*.—Mahanta Brijā Lāla, Zamindār Sirāṭhu, District Allahabad.

Beginning.—लिखतं प्रह्लाद चरित्र ॥ करता श्री भगवान राम गुन गाय ॥ श्री गुरु चरन सरोज प्रथम चित देखो साधो ॥ पुनि गनपति को ध्याय सकल विघनन को बांधो ॥ कहौ कछुक प्रह्लाद सरस चरित गुन गाय । संतन के सिर नाय कर मन वच क्रम चितलाय ॥ करता श्री भगवान राम गुन गाय ॥

Middle.—सुनौ असुर के वाल कहौ हित कछु तुम्हारौ । वहत कहा भौ मांह सबै हरि भजन विचारौ । दुर्लभ यह तन पाय कै सुमिरौ हरि नाम अनादि । काम क्रोध मद लोभ में जन्म गँवावत वाद ।

End.—कृपा करी नरसिंह बहुरि प्रह्लाद हुं चितयौ । ढरे संत निज जानि निपट मो को जिय हितयौ । गुरु परताप बहुतै बढ़ा जातै भयो प्रकास । वल्लभदास चरित्र बखानो प्रभु को सहज विलास ॥ ८२ ॥ इति श्री भागवत प्रह्लाद चरित्र सम्पूर्ण शुभमस्तु

Subject.—प्रह्लाद भक्त की कथा ।

(b) *Name of book*.—Sudāmāchariṭra. *Name of author*.—Brijā Ballabha Dāsa. *Substance*.—Country-made paper. *Leaves*.—7. *Size*.— $10\frac{1}{2} \times 7\frac{1}{2}$ inches. *Lines per page*.—15. *Extent*.—105 Ślokās. *Appearance*.—Old. *Character*.—Nāgarī. *Date of composition*.—Nil. *Date of manuscript*.—Nil. *Place of deposit*.—Mahanta Brijā Lāla, Zamindār Sirāṭhu, District Allahabad.

Beginning.—लिखितं सुदामा चरित्र ॥ भजिये श्री यदुवीर निपट कह नामई ॥ श्री गुरु के चरण मनाय बहुरि गनपति को ध्याऊं ॥ ता पीछे अति सरस सुजस कछु हरि जी को गाऊं ॥ सुनौ संत सब कान दै उत्तम वचन प्रकास । जब निज गेह ते चले सुदामा श्री पति जू के पास ।

Middle.—हम तुम बसे इक ठौर करी गुरु की अति सेवा । तिन ही को प्रभु जानि और छांडो सब देवा ॥ जो गुरु को मानस कहै सो है अति ही कूर । जहां तहां भटकत फिरै परै न कबहुं पूर ।

End.—धनि धनि जदुनाथ धनि है विप्र सुदामा । धनि धनि सब संत जे जन हैं निहकामा ॥ धनि धनि गुरु देव हैं जिन मारग दियौ बताय । वल्लभजन यह लीला गाई मन में अति सुख पाय ॥ ४६ ॥ इति श्री सुदामा चरित्र सम्पूर्ण शुभमस्तु ॥

Subject.—सुदामा ब्राह्मण की कथा ।

(c) *Name of book.*—Ajāmilacharitra. *Name of author.*—Brija Ballabha Dāsa. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—11. *Size.*— $10\frac{1}{2} \times 7\frac{1}{2}$ inches. *Lines per page.*—14. *Extent.*—190 Ślokas. *Appearance.*—Old. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—Nil. *Date of manuscript.*—Nil. *Place of deposit.*—Mahanta Brija Lāla, Zamindar, Sirathu, District Allahabad.

Beginning.—लिखितं अजामिल चरित्र कृत वल्लभदास । महिमा नाम अपार सदाहरि नाम लेइ ॥ गुरु चरनन को सुमिरि बहुरि गनपति सुखकारी ॥ संतन को सिर नाय कथा शुभ कहैं संवारी ॥ अधम अजामिल उद्धरो नाम लेत ततकाल । जग में विरद प्रगट भयौ दीनबंध गोपाल ॥ १ ॥

Middle.—जमदूतन के वचन सुने इहि विधि के जबही ॥ बोले धन से गाजि विष्णु के सेवक तबही ॥ सेवक तुम धर्म राइ अंतरद्विष्ट निहार । हम सों धर्म अधर्म की कहिये तत्त विचारि ॥

End.—यह इतिहास विचित्र पढ़ै जो कोऊ हितसों । धरै ध्यान तिहु काल सुनै सब तजि कै चितसों । हरि जस परम पुनीत यह गावत संत सुजान । ब्रजवल्लभ गोपाल पर वारन तन मन जान ॥ ७७ ॥ इति श्री भागवते अजामिल चरित्रे सम्पूर्ण शुभमस्तु ।

Subject.—अजामिल की कथा ।

No. 36.—Brija Bāsī Dāsa, the author of the “Brija Bilāsa” is a well-known poet. The book had not been noticed before, but has been repeatedly published. It deals with the story of Kṛiṣṇa and was written in Samvat 1809 = 1752 A. D. The poet could not therefore have been born in 1753. He also appears to have translated the “Prabodha Chandrodāya Nātaka noticed as No. 8, in 1759.

Name of book.—Brija Bilāsa. *Name of author.*—Brija Bāsī Dāsa. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—360. *Size.*— $17\frac{1}{2} \times 8$ inches. *Lines per page.*—10. *Extent.*—9000 Ślokas. *Appearance.*—Old. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—1809. *Date of manuscript.*—1900. *Place of deposit.*—Library of the Mahārājā of Balrāmpur, (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ ब्रज विलास लिख्यते ॥ सोरठा ॥ होत
गुनन की खान जाके गुन उर गुनत ही ॥ द्रवौ सो दया निधान वासुदेव भगवंत
हरि ॥ १ ॥ मिटन ताप त्रय तासु जासु नाम मुख ते कहत ॥ बंदौ सो शुभरास नंद
सुवन सुंदर सुखद ॥ २ ॥ अरुन कमल दल नैन गोप वृंद मंडन सुभग ॥ करहु
सु मम उर अैन पीतांबर वर वेनुधर ॥ ३ ॥ बंदौ जगत अधार कृष्णाग्रज बलदेव पद ॥
अभिमत फल दातार नीलांबर रेवति रमन ॥ ४ ॥

निर्माण-काल ॥

संवत शुभ पुरान सत जानौ ॥ ता पर और नक्षत्र न जानौ ॥
माघ सुमास पक्ष उजिआरा ॥ तिथि पंचमी सुभग ससि वारा ॥
श्री वसंत उत्सव दिन जानौ ॥ सकल विश्व मन आनंद दानी ॥

End.—नहिं तप तीरथ दान बल नहीं कर्म व्यौहार ॥ वृजवासी के दास को
वृजवासी आधार ॥ १७७७ ॥ वृजवासी गाऊं सदा जनम जनम करि नेह ॥ मेरे जप
तप व्रत यहै फल दीजे पुनि येह ॥ १७७८ ॥ इति श्री ब्रज विलासे सब सुख रासे भक्ति
प्रकासे कृत वृजवासी दासे भट्टाचार्य ब्रज विलासे समाप्त शुभम् श्री संवत् १९००
मीती कार्तिक मासे कृष्णपक्षे पंचमयामे ५ शुक्र वासरे लिखितं सरजू तटे रामघाटे
लिखितं राम दयालं लेखक वगले में ॥

Subject.—कृष्णचरित्र ।

No. 37.—Brahma Jnānenḍu, who calls himself a disciple of Śukrāchārya is quite an unknown author His work, the “Brahma Bilāsa” dealing with the “Veḍānta” has been noticed, but nothing is known about the poet.

Name of book.—Brāhma Bilāsa. Name of author—Brahma Jnānenḍu. Substance—Country-made paper. Leaves—97. Size— $10\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—11. Extent—2267 Slokas. Appearance—old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Pandita Bachnesa Miśra, Kalakankar.

Beginning.—ॐ नमो भगवते ब्रह्मणाय ॥ अथ श्रो मत्सकल कलि कल्मष
क्षालिन्येष तरंगिनी महाध्यात्मिकादि तापत्रियोन्मूलिनी सकल कल्याणकारिणी अनि-
र्मिता भागवती भक्ति प्रवाधिनी वैराग्य ज्ञानोद्वाधिनी चतुर्वर्ग फल प्रदायिनी चिद्रूप
साक्षात्कार कारिणी अज्ञानांधकार विध्वंसनि परायनी ॥ श्रो शुक्राचार्य शिष्येण श्री
ब्रह्मज्ञानेन्दुना कृता श्री भागवत सार ग्रन्थे श्री ब्रह्मविलास नाम षष्ठ सोपाने पूर्ण ज्ञान
प्रकासका श्री भागवतेनविप्रविजय रामादि गोष्ठ्यां तीर्थराज प्रयागे सोपानोत्पत्यकारणे
संतभागवती परस्पर संवादे प्रथम निवास संबन्धिना सुपुन्य कथा प्रस्तुयते तत्र श्रोता

सावधानतया श्रुण्यंतु ॥ श्री पुराण पुरुषोत्तम प्रसन्नोस्तु ॥ श्री माता वचन ॥ दोहा ॥
प्रज्ञानेन्दु प्रथा विमल पदानि विर्त्तकर मूल ॥ सुनत जासु राउर मुखहिं मिटी मारे भ्रम
भूल ॥ १ ॥ अब कृपाल गति सांख्य वर कथा जु ब्रह्म विलास ॥ विधि निषेध सत
असत ही जहां नीक मिन भास ॥ २ ॥ सो कहहि समभाय सब निरनैय सहित विधान ॥
जो मेंहूं रावर कृपा लहैं मर्म निज जानि ॥ ३ ॥

Middle.—उदधि अगाध अनादि ब्रह्म नित ॥ परम सच्चिदानन्द विगन मत ।
अगुण अलिप्त एक रस जोई । अकह सुतंत्र अंत विन सोई । इगण तरंग मध्य पुनि ओही ।
प्रबल विशेष सनातन सोही । मध्य नाहिं है है न मझारा । माया नाम सुचपल अपारा ।
जदपि गढ़करि विदित सदाही । विनसै बनै सु अस्थिर नाहीं । चैतनि तदपि ब्रह्मप्रसंगा । जुत
उपचळु चक्षु बल अंगा । फुरो विचार अफुर अस माहीं । अहं ब्रह्म अज अमल सदा ही ।

End.—सूँघिबौ सुगंध विपुल पल पल प्रति अविरल सुठि ॥ टलन नेक निश्च-
लता जथा चाह ग्रानही ॥ रूप की निकाई दरसाइये अभंग अधिक पै न कहूं पाइये
अनिक्षा नैना नहीं ॥ महा मधुर बानी तेल तुलसि जुति अति अवसर अनुकूल जानि
ऐसो शुभ सुल दीप काहे न जगाइये ॥ जो विशेष देखि सहृद श्रोतनुज हास धर्म ब्रह्म
ही विलास मर्म नीके कर गाइये ॥ ३ ॥

Subject.—वेदान्त ।

No. 38.—Chandra Dāsa wrote the “Rāmāyana Bhāṣā” i.e. the story of Rāma, but nothing could be ascertained about him. He appears to be different from the poet Chanda, who wrote the Kundaliyās of Pathān Sultān on the couplets of Bihārī, but may be identical with the author of the “Pingala” noticed as No. 20 of 1905. Another work, the ‘Neha Taranga, on the subject of Nāyikā Bheda (Heroines) also appears to be by the same poet. This manuscript was copied in Samvat 1823=1766 A. D.

Name of book.—Neha Taranga. Name of author—Chandra Dāsa. Substance—Indian thick paper. Leaves—75. Size— $9\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—15. Extent—1055 Ślokās. Appearance Ordinary. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1823 Samvat. Place of deposit—Nimrānā Rāja Library.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः अथ नेह तरंग लिख्यते ॥ दोहा ॥ अरुन कोट
छबि तन विसद लसत मुकुट ससि रेख । शिव सुत करि मुख दरसते दरसे सिद्धि
अशेष ॥ १ ॥ कवित्त । मदन मोद कर वदन सदन वेताल वाल वृत्त ॥ भक्त भतिभंजन
अनेक जिनि असुर वंस हित ॥ चंद्र हास कर चंड चंड फंडादि रहिर मय ॥ अनल भाल
जुत भाल लाल लोचन विसाल जय ॥ जय जय अचिंत गुन गन अगम आतम सुख
चेतन्य मय । जय दुरित हरन दुरगा जनिनि राजत नवरस रूप मय ॥ २ ॥

End.—काजर के परसान चढ़ी जु बढ़ी अंखियां भृकुटी चढ़ि वाढ़ीं । गात गुराई के रूप भईं सुकरी चढ़ि लूटि नितंबिनि चाढ़ी ! आइ अचानक दीठि परी गुम्रही मग कुंज कलन्दी के ठाढ़ीं । चंपकसी किशौ चंद्रिकासी मनो चंद्र ते चीर चिराक सी काढ़ीं ॥ ३४३ ॥ इति श्री नेह तरंग सगुपूरन समाप्ता ॥ मिती क्वार सुदि ३ संवत् १८२३ ✓

Subject.—नायिका भेद

Note.—The subject of the book is the much-abused नायिका भेद of the Hindī poets, but the verses of this author are quite good. I quote below some pieces by way of example. The manuscript is written in a very large character. It is quite readable. Some leaves have been eaten into by worms at the corners.

The following have been selected at random :—

जो अति चित को भावतो जाहि मिलन की आस
ताकौ दरसन कीजियतु नैनन अधिक डुलास

लोचन सुधारि भाल चंदन पै वारि वारि अंजन विहारि फूली अंगनि समात है ॥
चितवन चाइन पै भृकुटी के भाइन पै नैन सरसाइन पै भाइ भली भांति है ॥ अंग अंग
वीचनि प्रभात की मरीचिनि पै नैनन सरोज समताई सरसाति है ॥ वृन्दावन चन्द्र मुख
बुरही ते देखतही फेरि फेरि आजुही जुराफा भई जात है ॥ १७७ ॥

त्रिविधि समीरन तुरंग असवार भौर भीर ठौर ठौर चहूँ ओर दरसायौ है ॥
चन्द्रदास चंचला चमक दसहूँ दिसान सारस चकोर बंदीजन विरदायौ है ॥ फूले फल
सुरंग पलासन के बाने साई कोकिल नकीव सो पुकारनि कौं धायौ है ॥ तारागन सा-
तरे सिपाहिन की फौज साजि कौन पर महाराज चंद्र चढ़ि आयौ है

(b) *Name of book.*—Rāmāyana Bhāṣā. *Name of author.*—Chanda Dāsa. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—25. *Size.*—8 × 4½ inches. *Lines per page.*—12. *Extent.*—490 Ślokas. *Appearance.*—old. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—Nil. *Date of manuscript.*—Nil. *Place of deposit.*—Panditā Raghunāṭha Rāma, Gaighat, Benares.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ चन्द्रदास कृत रामायण भाषा सातों कांड लिख्यते ॥ दो० ॥ गुन गनपति अह सिद्धिपति ग्यान गेह जगदीस ॥ लम्बोदर अस-
रन सरन चंद्रहास के ईश ॥ गीतिका ॥ रघुनाथ कीरति कलित पावन ललित चारु
सुहावनी ॥ गुन रतन अक्षर विसद महिमा लोक लोकन छावनी ॥ ससि सरित भाव
प्रभाव कीरति केन रघुकुल पावनी ॥ जन चंद बैदित चरन जुग कलि कलुष करम
मिटायनी ॥ २ ॥

End.—हनूमान अंगद कपि नायक ॥ विभिषन जामवंत सुख दायक ॥ अपर धीर
कपि बुद्धि निधाना ॥ ते चढ़ाई.....लिये विवाना ॥ मारग विषम विवेक सुनाये ॥ सिया

विपिन हम संकट पाये ॥ आय प्राग प्रभु मंजन कीन्हौ ॥ हनूमान कहँ आयसु दीन्हौ ॥
जाय अवध मम खबर जनावो ॥ भारथ सहित पलटि पुनि आवौ ॥ बहुरि राम ऋषि
आश्रम आये ॥ लंका कांड विवेक सुनाए ॥ ११ ॥ इति श्री चन्द्रदास कृत रामायण
लंकाकाण्ड समाप्ता ॥

Subject.—श्री राम जानकी की कथा का वर्णन ।

No. 39.—Chanda Hiṭa has written four works noted below :—

(a) “Upasudhā Nidhi kī Tikā” in praise of Rādhā Jī, written in 1835=1778 A. D.

(b) “Abhilāṣa Baṭīsī” or prayers.

(c) “Bhāwanā Pachīsī,” i.e., songs on Rādhā and Kṛṣṇa &c.

(d) “Samaya Pachīsī” being religious songs.

The poet belongs to the Hiṭa Haribansa school of Vaiṣṇavas and flourished about 1780. Nothing further is known about him.

39. (a) *Name of book.*—Upasudhā Nidhi. Name of author—Chanda Hiṭa. Substance—Country-made paper. Leaves—8. Size—8 × 4½ inches. Lines per page—7. Extent—71 Ślokas. Appearance—old. Character—Nāgarī. Date of composition—1835. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Pandita Churnī Lāla Vaidya, Danda Pāni kī galī, Benares.

Beginning.—श्रीराधा बल्लभो जयति ॥ अथ उपसुधानिधि की टीका लिख्यते ॥ दोहा ॥ महा भाग्य परि पाक फल लही प्रिया पद चाह ॥ दीन प्रकृत सत भाव निजु स्वामिन सुजस उमाह ॥ १ ॥ रस सिंगार माधुर्ज कौ सार रूप धन धाम ॥ वन रानी जग वंध को मेरी केटि प्रणाम ॥ २ ॥ चंपक तन मृग लेचनी मेरे तुही उपास्य ॥ प्रेम सार रस उदय जुत देहु कृपा करि दास्य ॥ ३ ॥ चरन कमल आनंद रस श्रवत मुदित हिय लेखि ॥ मो कातर हूं कौ कभू कृपा कटाक्षनि देखि ॥ ४ ॥

End.—राधा विपिन विलासिनी जपत भाव सेां जोय ॥ ताकी सरस प्रसन्नता वेगि पाइहै सोय ॥ ६ ॥ श्री कृष्ण चंद्र कृत ग्रन्थ यह वृन्दावन नव कुंज ॥ ललितादिक के भाग्य विषि नमौ नमौ सुख पुंज ॥ ७ ॥ विनती सुनि गोपाल की मन मानी सुख पाय ॥ इच्छा श्री हरिचन्द यह टीका करी बनाय ॥ ७१ ॥ संवत् अष्टादश शतक पैतीसा गुरवार ॥ माघ सुदी तिथि पंचमी आनंद लहयौ अपार ॥ ७२ ॥ इति श्री उपसुधानिधि की टीका संपूर्णम् ॥

Subject.—राधा जी की वन्दना ।

(b) *Name of book.*—Abhilāṣa Baṭīsī. Name of author—Chanda Hiṭa. Substance—Country-made paper. Leaves—9. Size—8 × 4½ inches. Lines per page—7. Extent—100 Ślokas. Appearance—old.

Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Pandita Chunnī Lāla Vaidya, Danda Pāni kī galī, Benares.

Beginning.—श्री राधा वल्लभो जयति । अथ अभिलाष वतीसी लिख्यते ॥ कवित्त ॥ परे मन मेरे तो सों विनती करत हों मैं वेर वेर फेर ऐसो समै कब पावैगो । मैं तो तेरो निदेसकारी दास तू हू एकबात मेरी कभू चित्त मांझ लावैगो ॥ चंद हित मिलन के सुख की तो कहा कहौं अनामिलिवे की पछितानि पछितावैगो ॥ हाय मोहि कब धौ मिलोगे राधा वल्लभ जू कब बन वीथिनि में टेरि यों सुनावैगो ॥ १ ॥

End.—भूख गये भोजन हूं मिलें जो पै नाना भांति तिन सों तो कारज सरत नहीं दास कौ ॥ सोत गये साल दरसाल कि कबाय जैसे जोवन व्यतीत भये कहा कीजै वाम कौ ॥ चाह को निवाह करौ रसिकन सँग मांहि चंद हित सुख लीजै वृन्दावन धाम कौ ॥ विनती हमारी साथ करिवौ तुम्हारे हाथ रुचि रहैं मिलोगे तो मिलिवा है काम कौ ॥ ३२ ॥ दोहा ॥ जब अरिणी करि राखि है फूलन तबही होय ॥ चहूं ओर महकत रहै सुख पावै सब कोय ॥ ३३ ॥ इति श्री मनोभिलाष वतीसी संपूर्ण ॥

Subject.—विनय और प्रार्थना का वर्णन ।

(c) *Name of book.*—Bhāwanā Pachīsī. Name of author—Chanda Hīṭa. Substance—Country-made paper. Leaves—7. Size—8 × 4½ inches. Lines per page—7. Extent—70 Ślokas. Appearance—old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Pandita Chunnī Lāla Vaidya, Danda Pāni kī galī, Benares.

Beginning.—अथ भावना पचीसी लिख्यते ॥ कवित्त ॥ रूप के सरोवर मैं अली कुमुदावली हैं लाल हैं चकोर तहां राधा मुख चंद है ॥ छबि की मरीचन सों सी-चत हैं निशि दिन कोटि कोटि रवि ससि लागें अति मंद हैं ॥ इकटक रहै मुख नाम सुख लहै फिर कृपा दृष्ट है सुख रूप नंद नंद हैं ॥ जाको वेद गावैं मुनि ध्यान हू न आवैं ते तो वलि वलि जावैं चित फसे प्रेम फंद हैं ॥ १ ॥

End.—कंचन की बेली सी सहेली सब साज लिये मध्य अलवेली सी नवेली गति सुधरूं । अलि जो प्रवीन सो वजावन है बीन तान लेत है नवीन इह रस में तुहूं घुरूं ॥ वरन मृदंग संग उघटैं सुधंग वर सत राग रंग गावैं ताल सुर मूधरूं ॥ वानै वंध हू कौ जानै वंध किये चंद हित तानै जब उमगि बजाये पाय घूधरूं ॥

Subject.—राधा कृष्ण का बिहार ।

(d) *Name of book.*—Samaya Pachīsī. Name of author—Chanda Hīṭa. Substance—Country-made paper. Leaves—8. Size—8 × 4½ inches. Lines per page—7. Extent—90 Ślokas. Appearance—old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—

Nil. Place of deposit—Pandita Churni Lala Vaidya, Danda Pani ki gali, Benares.

Beginning.—अथ समय पचीसी लिख्यते ॥ कवित्त ॥ समै विपरीत कहूँ देखिये न प्रीति मिटि गई परतीति रीति जगत की न्यारी जू ॥ स्वारथ में लगे परमारथ सां भगे झूठे तन ही में पगे सांची वस्तु ना निहारी जू ॥ मोह में भूलाने सदा दुख लपटाने ज्ञान उर में न आने भक्ति हिय में न धारी जू ॥ चंद हितकारी तो पै होत बलिहारी लाज तुमको हमारी कृपा करिये विहारी जू ॥ १ ॥

End.—देखौ यह छांह लगी निसि दिन संग फिरै यह कर जोरै तब वह कर जो रहैं ॥ यह डरपावै तब वह डर पावै यह मुख मोरै तब वह मुख मो रही ॥ और देखौ भाँई बोल रीति दरसाई वह रे तू अजी अजी कहै कर सोरही ॥ इतने विचार चन्द हित ही सां नै चलै जा में भलो होय सोई करै निस मोरही ॥ २ ॥ इति समय पचीसी सम्पूर्ण शुभमस्तु ॥ श्री राम ॥

Subject.—ज्ञानोपदेश ।

No. 40.—Chandana Kavi wrote his “Kavyābharṇa a work on rhetoric, in Samvat 1845=1788 A. D. He is a good poet and many of his other works are also known, including the “Chandana-saṭasaī” which is an esteemed work based on the model of Bihārī. The same author appears to have also written the “Tatva Saṅgyā” noticed as No. 26 of 1901.

Name of book.—Kavyābharṇa. *Name of author.*—Chandana Kavi. *Substance.*—Bādami Balli paper. *Leaves.*—8. *Size.*—13 × 8½ inches. *Lines per page.*—28. *Extent.*—260 Ślokas. *Appearance.*—new. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—1845. *Date of manuscript.*—1944. *Place of deposit.*—Pandita Jugala Kiśore Miśra, Gudhauri, District Sitapur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ मंगलाचरणदोहा ॥ महादेव देवी तनै गण नायक वर दानि ॥ पद बंदन विधि जानिए चंदन सब सिधि खानि ॥ १ ॥ भृमरी मुखरी कृत सदा अमरी कवरी भार ॥ गौरी पद पंकज दुरित दूरी करन विचार ॥ २ ॥ जे प्रबंध जग में प्रगट उत्तम गुण श्रुति आदि । सरस्वती ही के किये कवि मुख व्याज निनाद ॥ ३ ॥ नमस्कार गुरु देव को करि चंदन बहु वार । काव्याभरण कियै प्रगट भाषा कवि आधार ॥ ४ ॥ कवित शक्ति श्री राधिका कवित कृष्ण इक संग । सुवरन मय चंदन करौ अलंकार त्यहि अंग ॥ ५ ॥ संवत् ठारह सै जहां पैतालीस विचार । चंदवार तिथि द्वैज सुदि मार्ग ग्रन्थ विस्तार ॥ ६ ॥

End.—अथ द्विविध हेतु । कारन कारज संग जहँ वर्णन कहिये हेतु । मन श्चेद सो सुभवा चंद उदै के हेतु । कारन कारज ए दोऊ जहँ एकै ठहराय । जन संपत्ति

विलास है तुव कटाक्ष जदुराय ९६ इत्यलंकार समाप्तिः दोहा ॥ ग्रन्थ संस्कृत देखि में समुभि अलंकृत अर्थ । जथा तथा ही में कह्यौ जनि है बुद्धि समर्थ ९७ अथर मधुरता कुच कठिन दृग तीक्ष्णता योग । कविता के परिपाक को जानत विरले लोग १९८ इति श्री कवि चंदन विरचिते काव्याभरणे अलंकार निरूपणं समाप्तं शुभम् संवत दोहा संवत शशि निधि वेद श्रुति माधव चंदि ग्रह मंद निजकर युगल किशोर लिखि यश श्री हरि सुख कंद १ संवत १९४४ वैशाख कृष्ण ९ शनौ श्रीराधा रमन की जै

Subject.—अलंकार के भेद वर्णन ।

No. 41.—Chanda Rasa Kunda is an altogether unknown author, whose “Gunawatī Chandrikā” has been noticed. It deals with the descriptions of parts of the body and erotic poetry. The manuscript is incomplete and nothing whatever is known about the poet.

Name of book—Gunawatī Chandrikā. *Name of author*—Chanda Rasa Kunda. *Substance*—Foolscap paper. *Leaves*—97. *Size* $9\frac{3}{4} \times 7\frac{1}{2}$ inches. *Lines per page*—20. *Extent*—2660 Ślokas. *Appearance*—old. *Character*—Nāgarī. *Date of composition*—Nil. *Date of manuscript*—Nil. *Place of deposit*—Ārya Bhāṣā Puṣṭakālaya, Nāgarī Prachārīnī Sabhā, Benares.

Beginning.—अथ गुनवती चंद्रिका ॥ कौ सिपायौ कि छिपायौ स्याम किधौ मृग लोचनी कौ अंजन सुजानि ॥ ६९ ॥ पुनः कटि सौ कि तार वार अद्भुत सु लुकं जन सौ प्रेम चसमादि पही ताहि चानि ॥ बंद रस कुन्द टोना टामन विवस कर नयन सिंगार की बंदूख अनुमानि ॥ चार सौ चिखोर सौ कि चतुर चकोर सौ लगी लौ बहु थोर सौ सु अद्भुत दरंगानि ॥ नयन ७० ॥

End.—असित चह दशि सुखद वसति पितृवन भूतनहित विष विभूति वृषु कपाल गज खाल व्याल नित ॥ जटा गंग रत कुंद चंद शिर दहन नयन है ॥ डमरु शृङ्ग गिरि सुता दिगंबर सकल अयन है ॥ इहि विधि अशेष मंगल करन परम तत्त्व कारन हरन ॥ अति गूढ़ गहन आशय जु हर वासुदेव अशरन शरन ॥ ७०२ ॥ सत्य लोक धरि प्रोक्त शोक नाशक त्रिलोक है ॥ सकल पिता मुख धारि निगम तिहि चिनजु कोक है ॥ विप्र द्रोह तप मयह

Subject.—नख शिख वा शृङ्गार रस की कविता ।

No. 42.—Chandra, the writer of the “Chandra Prakāśa Rasika Ananya Singāra is also an unknown poet. He appears to belong to the Rāmānujī sect of Vaiṣṇavas and the book deals with the pleasures of Śītā and Rāma. The manuscript is dated Samvat 1945 = 1888 A. D.

Name of book.—Chandā Prakāśa Rasika Ananya Singāra.
Name of author—Chandra. *Substance*—Fool-cap paper. *Leaves*—156.
Size— $92 \times 5\frac{3}{4}$ inches. *Lines per page*—8. *Extent*—1560 Ślokas.
Appearance—new. *Character*—Nāgarī. *Date of composition*—Nil.
Date of manuscript—1945. *Place of deposit*—Bābū Maithilī Sarana
 Gaṭṭa, Chirgaon, Jhansi.

Beginning.—श्री रामानुजाय नमः श्री जानकी रामचन्द्राय नमः श्री लङ्कैती
 किशोर चरन कमलेश्यो नमः छप्पय ॥ दुरद वदन एक रदन सदा सुख सदन विराजै ॥
 ईश तनय गन ईश सोस रजनीस जु छाजै ॥ रिद्धि सिद्धि बुधि देत ताहि कछु विलम
 न लागै ॥ जो सुमिरै चित लाय सिया रघुवर अनुरागै ॥ चन्द्र सकल कल मल हरन
 विघन विदारन अघ हरन ॥ जै गिरिजा नंद अनंद कर चौरासी मंगल करन ॥ १ ॥

Middle.—ठुमरी तार टेक ॥ चिनवो मेरी ओर दरद मिट जाई ॥ कौन चूक
 परी प्यारी पिय विनवत कर गहि पाई ॥ सखी सबै तुम मान मिटावो बोलन चुप हो
 जाई ॥ प्रधूप नाम कहौ अवनि मुख जोरौ गज दौ आई ॥ कंज पराग धरौ सिर अपने
 प्रिया सखी हो जाई ॥ सोई करी पिय अवध बिहारी सिया भधुर मुसकाई ॥ लीन लगाय
 लली लालन उर चंद्र सुखी हो जाई ॥

End.—ते राज पद दो दंत छप्पय । चौंतीस बखान कवित्त कहे पैंतीस चौपई
 चौदा जाना है ॥ मंजु पंचासीक कुंडरी तीन सुहाइ ॥ दोहा ॥ दो सन वरन महल सुख
 गाय सुनाय ॥ यह भाति चंद्र प्रकाश हुये विलास तेरा विचारिये ॥ श्री सतगुरु प्रसाद
 ते नित्य विहार निहारिये ॥ इति श्री चंद्र प्रकाश रसिक अनन्य शृङ्गार सयन भावना
 वर्णन त्रिदस विलासः ॥ १३ ॥ संपूर्ण शुभमस्तु मंगलं ददातु मिती ज्येष्ठ सुदि १५ संवत
 १९४५ चंद्रवासरे

Subject.—सीताराम का विहार ।

No. 43.—Chandra Lāla, has written several works but has hitherto been quite unknown to the general reader. His ten works have been noticed.

(a) ‘Bindrābana Prakāśa Mālā, written in Samvat 1824 = 1767 A. D. deals with description of Bindrābana.

(b) “Uṭkanthā Mādhurī, written in Samvat 1835 = 1778 A. D. on Rādhā and Kṛiṣṇa and the teachings of the Rādhā Ballabhī Sect.

(c) “Bhāgwaṭa Sāra Pachīsī, composed in Samvat 1854 = 1797 A. D., contains a brief account of the Bhāgwaṭa.

(d) “Brindābana Mahimā” being 500 verses on knowledge and śringāra, the manuscript is dated 1946 = 1889 A. D.

(e) "Bhāwanā Subodhinī," giving an account of the pleasures of Rādhā and Kṛiṣṇa and the teachings of the Rādhā Ballabhī sect, the manuscript having been copied in 1896 = 1839 A. D.

(f) "Abhilāṣa Baṭīśī," being 32 verses on the spiritual desires of the writer. No date is given.

(g) "Samaya Pachīśī," containing spiritual precepts. No date is given.

(h) "Samaya Prabandha," an account of the doings of Rādhā and Kṛiṣṇa throughout the day. No date is given.

(i) "Sphuta Kavīṭṭa," being the miscellaneous verses of the poet, mostly on Rādhā and Kṛiṣṇa. No date is given.

(j) "Bhāwanā Pachīśī," dealing with Rādhā and Kṛiṣṇa. No date is given.

No. (e) above was noticed in 1900 as No. 66 but the poet's name is incorrectly entered there as Gosāin Chandra Ghana. The poet lived in Brindābana and was a Goswāmī of the Rādhā Vallabhī sect of Vaiṣṇavas. He flourished between 1767 and 1797.

(a) *Name of book*—Vrindābana Prakāśa Mālā. *Name of author*—Chandra Lāla. *Substance*—Country-made paper. *Leaves*—31. *Size*— $8\frac{3}{4} \times 5\frac{3}{4}$ inches. *Lines per page*—17. *Extent*—510 Ślokas. *Appearance*—old. *Character*—Nāgarī. *Date of composition*—1824. *Date of manuscript*—Nil. *Place of deposit*—Goswāmī Śrī Gobardhana Lālaji, Rādhā Raman kā Mandira, Trimuhāni, Mirzapur.

Beginning.—श्री राधा वल्लभो जयति ॥ श्री हरिवंस चन्द्रो जयति ॥ अथ श्री वृन्दावन प्रकास माला लिख्यते ॥ कवित्त ॥ मंदिर पुरानौ श्री राधा वल्लभ लालजी कौ जहां श्री किशोरी हित सुख कौ भरण है ॥ तिन के उदय ही सों जीवन हमारौ दुख हारिनि भय किये कृपा की ढरन हैं । विपिन विलास को डुलास ही सों देखौ चहौ हिय में विनोद चाह पूरन करन हैं ॥ तारन तरन अति सुन्दर वरन चंद हित सों सरन हैं कै सेवत चरन है ॥ १ ॥

Middle.—दोहा ॥ कुंज मांह द्वे घाट हैं सीतल सुखद सुहार ॥ तहां अनूठी रीति सों झूमि झुकी द्रुम डाग ॥ वह डारी प्यारी लगै जलमें भलकें पात ॥ वा सोभा को देखि कै पैड़ चख्यौ नहिं जात ॥

End.—छप्पय ॥ वृन्दा विपिन वियोग भये हिय दुख भयौ भारी ॥ तब श्री वृन्दावन प्रकास माला उर धारी ॥ अष्टादश शत चतुर्विंश संवत् सुख दीनौ ॥ माघ मास इत्सव वसंत पंचमी रंग भीनौ ॥ जाही छिन यह ग्रन्थ को पढ़ै सुनै चित सों सरस ॥

श्री वृन्दावन चन्द्र को ताही छिन पावै दरस ॥ १११ ॥ इति श्री वृन्दावन प्रकाशमाला सम्पूर्णम्

Subject.—वृन्दावन का वर्णन ।

(b) *Name of book*—Uṭkanthā Mādhurī. *Name of author*—Chandra Lāla. *Substance*—Foolscap paper. *Leaves*—30. *Size*—10 × 6 inches. *Lines per page*—18. *Extent*—600 Ślokas. *Appearance*—old. *Character*—Nāgarī. *Date of composition*—1835. *Date of manuscript*—Nil. *Place of deposit*—Goswāmī Śrī Girāḍhārī Lāla Jī, Jhansi.

Beginning.—श्री राधा बलभो जयति ॥ अथ उत्कंठा माधुरी लिख्यते ॥ दोहा ॥ श्री हरिवंश सरूप को मन बच करौं प्रनाम ॥ सदा सनातन पाइये श्री वृन्दावन धाम ॥ १ ॥ गौर श्याम अरु गौर तन अंतर कृष्ण सरूप ॥ गौर सांवरे दुहुन को प्रगट एक ही रूप ॥ २ ॥ तिनके चरन प्रताप ते सब सुलभ जग होय ॥ गौर सांवरे पाय इहि आप आपनो कोय ॥ ३ ॥

Middle.—नवल माधुरी सेज पर नेक करो विश्राम । नवल माधुरी प्रेम सों पवन करत अभिराम ॥ १८६ ॥ नैननि सों नैना मिले मुख सों मुख लपटाय ॥ भुज अरुझे सुरझे नही रहै सरभि सरभाय ॥ १८७ ॥ उर सों उर ऐसे मिले सब अंगन सों अंग ॥ मनहु अरगजा में कियौ नव केसर को रंग ॥ १८८ ॥

End.—श्री कृष्णचन्द्र कृत ग्रन्थ यह वृन्दावन नव कुंज । ललितादिक के भाग्य विवि नमो नमो सुख पुंज ॥ ७० ॥ विनती सुन गोपाल की मन मानी सुख पाय । इच्छा श्री हित चन्द्र यह टीका करी बनाय ॥ ७१ ॥ संवत अष्टदश शतक पै पैतीसा गुरुवार । माघ सुदि तिथि पंचमी आनन्द लहौ अपार ॥ ७२ ॥ इति श्री सुधा निधि की टीका दोहा बंद बानी गोस्वामी चंदलालजी कृत सम्पूर्ण

Subject.—श्री राधा कृष्ण का विहार तथा राधा बल्लभ सम्प्रदाय के उपदेश ।

(c) *Name of book*—Bhāgwaṭa Sāra Pachīsī. *Name of author*—Chandra Lāla. *Substance*—Country-made paper. *Leaves*—8. *Size*—8 $\frac{3}{4}$ × 5 $\frac{3}{4}$ inches. *Lines per page*—17. *Extent*—120 Ślokas. *Appearance*—old. *Character*—Nāgarī. *Date of composition*—1854. *Date of manuscript*—Nil. *Place of deposit*—Goswāmī Śrī Gobaraḍhana Lāla Jī Rāḍhā Ramana Jī ká Maṇḍira, Trimuhānī, Mirzapur.

Beginning.—श्री राधा बल्लभो जयति । अथ भागवत सार पचीसी लिख्यते ॥ कवित्त ॥ प्रथम ही मंगलाचरन व्यास कियौ चन्द्र सूतजी सों सौनकादि वाद रस भरचौ है ॥ उत्तर में अवतार भेद व्यास को संताप नारद मिलाप निज अलाप उचरचौ है ॥ भागवत करि शुकदेव को पढ़ाय कुंती विनै भीष्म स्तुति परीछत जन्म धरचौ है ॥ कलिजुग दंड मृगया में मुनि श्राप गहि त्यागि गंगा तट शुकजू सों प्रदन करचौ है ॥ १ ॥

Middle.—सूज कौ प्रहण कुक्षेत्र को पधारे तहाँ पांडव औ नंद गोप मिले
अति चाह कै ॥ यशोदा की गोद बैठि राम कृष्ण सुख दिये गोपिन कौ समाधान कियौ
उर लाइ कै ॥ भक्त श्रुति देव बहुलाश्व हू के घर जाय मुनिन सहित भक्ति दर्ई बहु भाइ
कै ॥ श्रुतिन की स्तुति कही भृगुजी की लात सही ऐसी और कौन जाकी सर्न लीजै
जाइ कै ॥

End.—दोहा ॥ श्री गोविन्द प्रताप ते भयौ भागवत सार ॥ पढ़ै सुनै ताके हिए
श्री कृष्ण वसै निरधार ॥ २८ ॥ इति श्री ॥ ना ॥ म रा ॥ धि ॥ ज ॥ ज ॥ जे ॥ श्री ॥ वा ॥
प्र ॥ प ॥ घ ॥ जा ॥ श्रो ॥ सां ॥ ई ॥ द्र ॥ ला ॥ न ॥ कृ ॥ श्री ॥ ग ॥ त ॥ चो ॥ सं ॥
र्ण ॥ वावाजी ॥ इति श्री भागवत सार पचीसी सम्पूर्ण ॥

Subject.—भागवत की कथा का संक्षिप्त वर्णन ।

(d) *Name of book*—Vrindābana Mahimā. *Name of author*—
Chandra Lāla. *Substance*—Foolscap paper. *Leaves*—170. *Size*—10 ×
6 inches. *Lines per page*—8. *Extent*—1700 Ślokas. *Appearance*—
new. *Character*—Nāgarī. *Date of composition*—Nil. *Date of manus-*
cript—1946. *Place of deposit*—Goswāmī Śrī Girādhara Lāla Jī, Jhansi.

Beginning.—श्री राधा बल्लभो जयति ॥ श्री हित हरिवंश चन्द्रो जयति ॥
अथ रस के कवित्त लिख्यते ॥ कवित्त ॥ रूप के सरोवर में अली कुमुदावली है लाल
है चकोर जहां राधा मुख चन्द है ॥ छवि की मरीचन सों सींचत हैं निस दिन कोटि
कोटि रवि ससि लागत अति मंद हैं ॥ इकटक रहैं मुख नाम सुख लहैं फिरि कृपा दृष्टि
चहैं सुखरूप नंद नंद हैं ॥ जाकौ वेद गावैं मुनि ध्यानहु न पावैं ते तो बलि बलि जावैं
चंद्र फँसे प्रेम फंद हैं ॥ १ ॥

Middle.—वृन्दावन वास ही के हेत जो पै कोटि कोटि होहु जो अधर्म तौऊ
मेरी नहिं बाधा है ॥ कोटिक कुकर्म तौऊ नहिं हानि कछु कौन समझैगे मेरो मत यों अ-
गाधा है ॥ कोटि कोटि दुष्ट सुख सहि करै रहिये ह्यां ताही सों अनेक सब कारज की
साधा है ॥ कोऊ निज स्वार्थ कौ सिद्ध में करोगे यहां चंदा हित प्रान राधा राधा
राधा राधा है ॥

End.—वेनी गूँथै दिव्य कुसुमन समूहन सौं समित ससि में सिंदूर को भरत
है ॥ कज्जल की रेख को बनावै मेरे नैननि में देखि देखि छवि मेरे पाइन परत है ॥ बख
पहिरावै नीके अतर लगावैं मोहि पाननि खशवै चन्द हित सों ढरत है ॥ ऐसी प्रीति
जाकी ऐसी तेरो सखा अहो सखी अंक ते न कभू मोहि सेज पै धरत है ॥ ९९ ॥ इति
श्री वृन्दावन महिमास्तुतस्य भाषायां पंचम शतक की भाषा सम्पूर्ण ॥ श्री चन्द्रलाल
जी कृत संपूर्ण संवत् १९४६ मिती कुशंर सुदि १ श्री वृन्दावन मध्ये मंदिर श्री राधा
बल्लभ लालजी के भंडारी केवलराम ने लिखी ॥

Subject.—ज्ञान, उपदेश और शृङ्गार के ५०० कवित्त ।

(e) *Name of book*—Bhāṣā Subodhini. *Name of author*—Chandra Lāla. *Substance*—Country-made paper. *Leaves*—46. *Size*— $9\frac{1}{2} \times 6$ inches. *Lines per page*—18. *Extent*—930 Ślokas. *Appearance*—old. *Character*—Nāgarī. *Date of composition*—Nil. *Date of manuscript*—1896. *Place of deposit*—Goswāmī Śrī Girādhara Lāla Jī, Jhansi.

Beginning.—श्री राधा बल्लभो जयति ॥ अथ श्री भावना सुबोधिनी लिख्यते ॥ छण्य ॥ श्री वृन्दावन चन्द किशोर उदय अति सोहत ॥ जीवन ताप नसाहि करन सीतल मन मोहत ॥ रसिक अनन्य सुख लेहु कुमुद चहुं दिशि मैं राजै ॥ ज्ञान अमृत सो अवरु सदा भक्तन हित काजै ॥ हर स्वरूप गुरु रूप को चन्द सदा बंदन करत ॥ जग छड़ाय निर्भै किए तिन के पद नित उर धरत ॥ १ ॥

Middle.—सवैया ॥ नाथ अनाथ की ढेर सुनौ वनवास न चाहत है बहुतेरौ ॥ चाहत नाहिं विवासहु तेजा ते भाव के भेद सौ होत निवेरौ ॥ जो अति गोप्य है धाम तुम्हारौ सु ताही सौं प्रेम बढ़ै नित मेरौ ॥ श्री वृन्दावन चन्द्रही हेरौ कृपा करौ हो हर चेरौ में तेरौ ॥ ३० ॥

End.—दम्पति की बेलि सोई सम्पति हमारे सदा तिन की कृपा सों हिय भावनि गह्यौ है ॥ या तें मन दै कै रोम रोम हरषित ह्वै कै राधावर जस अति नीकी भाति कह्यौ है ॥ विद्या यौं कविता को मोकौं बलि नाहि कछु जैसे बैना ह्वैकर अकास फल चह्यौ है ॥ भूल चूक मेरी अहो रसिक सुधारि लीजौ चंद तो किशोरी बलि यह सुख लह्यौ है ॥ २२ ॥ इति शंपूर्ण फागुन सुदि १० शुके संवत् १८९६ मुकाम दलीप नग्न जो कोऊ बाँचे ताको जै श्री सीता राम ॥

Subject. राधा कृष्ण का विहार तथा राधा बल्लभ सम्प्रदायिक उपदेश ।

(f) *Name of book*—Abhilāṣa Baṭīśī. *Name of author*—Chandra Lāla. *Substance*—Country-made paper. *Leaves*.—8. *Size* $8\frac{3}{4} \times 5\frac{3}{4}$ inches. *Lines per page*—17. *Extent*—144 Ślokas. *Appearance*—old. *Character*—Nāgarī. *Date of composition*—Nil. *Date of manuscript*—Nil. *Place of deposit*—Goswāmī Śrī Gobaraḍhana Lāla Jī, Rādhā Ramana kā Mandira, Trimuhani, Mirzapur.

Beginning.—अथ अभिलाष वतीसी लिख्यते ॥ ए रे मन मेरे तो सों विनती करत हैं में वेर वेर फेर ऐसो समै कब पाओगे । में तो तेरो नितही निदेसकारी दास तुम्ह एक बार मेरी कभू चित माँझ लाओगे ॥ चन्द हित मिलन के सुख की तो कहा कहौं अनमिलवे की पछिनान पछिताओगे ॥ हाय मोहि कबधौ मिलोगे राधा बल्लभ जू कबधौं वृज वाधिन में टेरि कै सुनाओगे ॥

Middle.—भूख गये भोजन हू मिलैं जो पै नाना भाति तिन सों कारज फुरत नहिं दास को ॥ सीत गए साल दरसाल की कबाय जैसे जोवन व्यतीत भये कहा कीजै वाम को ॥ चाह को निवाह करौ रसिकन संग माँहि चंद हित सुख लीजे वृन्दावन धाम को ॥ विनती हमारे साथ करिवौ तुम्हारे हाथ रुचि रहैं मिलोगे तो मिलिवौ है काम को ॥

End.—दोहा ॥ जब अरिणी करि राखिहौ फूलन तब ही होय ॥ चहुँ ओर मह-
कत रहै सुख पावै सब कोय । १ ॥ कृपा दृष्टि की वृष्टि से भरो मनोरथ ताल ॥ सत्रै
रसिक रस पाने करि चंद्रहि करौ नहाल ॥ इति श्री मनोमिलाष वतीसी सम्पूर्ण

Subject.—प्रार्थना और विनय ।

(g) *Name of book*—Samaya Pachisi. *Name of author*—Chandra Lāla. *Substance*—Country-made paper. *Leaves*—8 *Size*— $8\frac{3}{4} \times 5\frac{1}{4}$ inches. *Lines per page*—17. *Extent*—120 Ślokas. *Appearance*—old. *Character*—Nāgarī. *Date of composition*—Nil. *Date of manuscript*—Nil. *Place of deposit*—Goswāmī Śrī Gobaraḍhana Lāla Jī, Rādhā Ramana kā Mandira, Trimuhāni, Mirzapur.

Beginning.—अथ समय पचीसी लिख्यते ॥ कवित्त ॥ समै विपरीत कहूँ दे-
खिये न प्रीति मिटिगई परतीति रीति जगत की न्यारी जू ॥ स्वारथ में लगे परमारथ से
भगे झूठ तनही में पगे सांची वस्तु न निहारी जू ॥ मोह में भुलाने सदा दुख लपटाने
ज्ञान उर में न आने भक्ति हिय में न हारी जू ॥ चंद्र हितकारी तो पै होत बलिहारी
लाज तुमको हमारी कृपा करिये बिहारी जू ॥ १ ॥

Middle.—माता के उदर मांभ पालन कियौ है जाने जीव का बनाय फिर बा-
हर निकार्यौ है ॥ माया की पवन लगै कहां कहां करि उठ्यौ फिर यह प्याइ या के प्रान
उर धार्यौ है ॥ फिर हू अयान याहि नेक न सयान कछु नाना भांति जतन सों लघु तन
पार्यौ है ॥ ऐसे वे दयाल प्रतिपाल करै सबनि कौ इतनौ विचार चंद हित सों
विचार्यौ है ॥

End.—देखौ यह छांह लगी निशि दिन संग फिरै यह कर जोरै तब वह कर
जोरही ॥ यह डर पावै तब वह डरपावै और यह मुख मोरै तब वह मुख मोरही ॥ और
देखौ भाई बोल रीते दरसाई वह रे जू रे जू अजी अजी कहै कर सोरही ॥ इतनौ वि-
चार चंद हितही सों नय चलै जा में हित होय सोई करै निस मोरही ॥ २५ ॥ इति श्री
समय पचीसी सम्पूर्णम्

Subject.—ज्ञानोपदेश ।

(h) *Name of book*—Samaya Prabandha. *Name of author*—Chandra Lāla. *Substance*—Country-made paper. *Leaves*—88. *Size*— $8\frac{3}{4} \times 5\frac{1}{4}$ inches. *Lines per page*—17. *Extent*—1500 Ślokas. *Appearance*—old. *Character*—Nāgarī. *Date of composition*—Nil. *Date of manuscript*—Nil. *Place of deposit*—Goswāmī Śrī Gobaraḍhana Lāla Jī, Rādhā Ramana kā Mandira, Trimuhāni, Mirzapur.

Beginning.—श्री राधा वल्लभो जयति ॥ श्री हरिवंश चन्द्र जयति ॥ अथ
समय प्रबंध श्री त त क र लिख्यते मंगलाचरण ॥ श्लोक ॥ प्रेमानंदोत्पलकितगात्रौ

विधुद्वाराधर सम कांती ॥ राधा कृष्ण मन सिद्धान बंदेहं श्री हित हरिवंश ॥ १ ॥ अथ
अरिल्ल ॥ सस प्रेम आनंद सों पुलकित गात है ॥ घन दामिनि की दृति सों छवि
अधिकात है ॥ ते नित हिय बसत सदा अभिराम है ॥ तिन हरिवंश चन्द्र कौं करत
प्रनाम है ॥ १ ॥ दोहा ॥ प्रथम ही हित मंडल विषै यही ध्यान उर आन ॥ हित सुत
जुत गुरु रूप हैं सेवक के निज प्रान ॥ २ ॥

Middle.—सवैया ॥ कैसी लगी द्रग पीकन लीक काजर ओंठन में तुम दीन्हों ।
मानक लाली लगी उर में कल मोतिन की लर टूटी नवीनों ॥ वैनी के फौ दान सों
उरभी पहुँची पिय की लखि चित्र प्रवीनों ॥ जागो भली निसि वांती भली वृषभानलली
पिय को बस कीनों ॥

End.—सब सों हित निहकाम मत वृन्दावन विश्राम ॥ श्री राधा वल्लभ लाल
को हिये ध्यान मुख नाम ॥ ७१ ॥ अष्टजाम की भावना श्री हित मत अनुसार ॥ सदा
विचार जो रहै निरख्यौ नित्यविहार ॥ ७२ ॥ अष्टयाम की भावना पूरन भैया प्रवन्ध ॥
चित्त विचारत ही रह्यौ समै समै की संध

Subject.—राधा और कृष्ण के नैतिक कर्मों का वर्णन ।

(i) *Name of book*—Sphuta Kavittas. *Name of author*—Chandra Lāla. *Substance*—Country-made paper. *Leaves*—8. *Size*— $8\frac{3}{4} \times 5\frac{3}{4}$ inches. *Lines per page*—17. *Extent*—127 Ślokas. *Appearance*—old. *Character*—Nāgarī. *Date of composition*—Nil. *Date of manuscript*—Nil. *Place of deposit*—Goswāmī Śrī Gobaraḍhana Lāla Jī Rādhā Ramana kā Mandira, Trimuhani, Mirzapur.

Beginning.—अथ स्फुट कवित्त लिख्यते ॥ चौपर कौ ख्याल सब देखत
जगत मांझ यह सबही कौ ज्ञान प्रगट दिखावै है ॥ चौरासी भ्रमन सुध रही को दीसत
गोट जीव रास कर्म पास सो फिरावै है ॥ या में एक सार कौ निवाहिवौ कठिन महा
बहुतक अजीझ सों सीस को कुटावै है ॥ चंद हित जुग मिलै होत हैं अभय ऐसे प्रीतम
मिले सों यह बाजी जीत जावै है ॥ १ ॥

End.—महल में बाग ता में लता द्रुम फूले फूले छूटत फुहारे अति सोभा
भई भारी है ॥ रूप कौ बगीचा सखी सौंज लिए चहूं ओर मध्य में विराजै कुरसी पै पिय
प्यारी है ॥ गायन तें चायन सों भायन बतावत है कर गह दावन गंहत कर सारी है ॥
रीझत विहारी पान देत सुखकारी सुकुवारी छवि देखि चन्द अलि बलिहारी है ॥ २८ ॥
इति श्री स्फुट कवित्त समाप्तः

Subject.—स्फुट कवित्त ।

(j) *Name of book*—Bhāwanā Pachisi. *Name of author*—Chandra Lāla. *Substance*—Country-made paper. *Leaves*—8. *Size*— $8\frac{3}{4} \times 5\frac{3}{4}$ inches. *Lines per page*—17. *Extent*—110 Ślokas. *Appearance*—

old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāminī Śrī Gobaradhana Lāla Jī, Rādhā Ramana kā Mandira, Trimuhani, Mirzapur.

Beginning.—अथ भावना पचीसी लिख्यते ॥ कवित्त ॥ रूप के सरोवर में अली कुमुदावली है लाल है चकोर तहां राधा मुख चंद है ॥ छवि की मरीचिन सों साँचन है निशि दिन कोट कोट रवि ससि लागै अति मंद है ॥ इकटक रहै फख नाम सुख लहै फिर कृपा दृष्टि चहै सुख रूप नंद नंद है ॥ जा को वेद गावै मुनि ध्यान हू न पावै ते तो बलि बलि जावै हित फंसे प्रेम फन्द हैं ॥ १ ॥

Middle.—सोहैं परजंक पर प्यारी पिय अंक पर राजत निसंक दोरू मान को हरत हैं ॥ स्याम घन स्माम तन दामिनी सी भामिन की छवि लखि लखि सखी हिय में हरत हैं ॥ स्याम घन स्याम तन दामिनी सी भामिनि की छवि लखि लखि सखि हिय में भरत है ॥ नैनन सों नैन जोरै बोलै मृदु वैनन सों होत है विवस मन धीर न धरत है ॥ प्रिया मुख चंद लाल हित सों निहार रूप जन मन प्रान न्योछावर करत हैं ॥

End.—सहित श्री राधाप्यारी मुरली मनोहर जू नित ही नवीन जहाँ करन बिहार री ॥ प्रेम लीला मय दिव्य मूरति रंगीले दोऊ नवल किशोर अंग अंग सुकुवार री ॥ वृन्दा कौ विपिन ताकी मंजु कुंज पुंजन में छिन छिन लहै सखी आनंद अपार री ॥ चंद हित ही सों प्यारी पिय हित सेवन को कौन के न आस बनवास कौ विचार री ॥ २५ ॥ इति श्री भावना पचीसी सम्पूर्ण ॥

Subject.—राधा और कृष्ण के चरित्र ।

No. 44.—Chandra Sena (see No. 59 in the body of the report.)

Name of book—Maḍhava Nidāna. *Name of author*—Chandra Sena. *Substance*—Country-made paper. *Leaves*—223. *Size*—11 × 6 inches. *Lines per page*—23. *Extent*—4810 Ślokas. *Appearance*—old. *Character*—Nāgarī. *Date of composition*—Nil. *Date of manuscript*—Nil. *Place of deposit*—Pandita Brijā Mohana Vyāsa, Ahiapur, Allahabad.

Beginning.—श्री गणपतये नमः ॥ अथ अर्श निदान चिकित्सा विकार ॥ नारद जोवन आरोग्य की इच्छा करि कै अर्श रोग नाश के उपाय महादेव गुरु को पूछा ॥ शस्त्र कर्म न्हान कर्म अग्नि कर्म इन्ह वितरेक सुख दे जो चिकित्सा होय सो कहना ॥ जाते छीन वृद्ध अवयव युक्त यो मनुष्य ता की चिकित्सा होय ॥ यह नारद के वचन सुन कै महादेव संसार के हित के वास्ते सर्थ अर्श नाश जोग्य अथ नारद से कहा ॥ अषध ॥ कान्ती लोहा विलायन देश में प्रसिद्ध है अथवा पोलाद इनको आनि कुल्थी के काथ में सात बेर बुझावै मधु में स्नान बेर बुझावै फेरि फुटुका प्रसिद्ध ओषधी के काथ में सात बेर बुझावै फेरि भाथी लगाय कै लोहा गर्म करै त्रिफला के काथ में सात बेर बुझावै लोहा को हांडी ते भापि कर बुझावै लोहे की ज्वाला बाहर निकलै न पावै जब स्वांस ते लोहा उड़ै तब सुद्ध जानना ॥

End.—जो कुछ वैद्यक है सो समयत से एकठा करि रोग भी निश्चय करि इंदु करके पुत्र माधव किया ॥ भले प्रकार किया जो रोग निश्चय यहि ते रोग की शंका त्याग करिणी ॥ इति श्री माधव विरचिते माधव करि निदानादि ज्ञान सूचकं रोग निश्चय समाप्त ॥ ० ॥ संवत् १७२६ शाके १५९१ पौषकृष्ण ११ बुधे श्री राजन्य चापड़ा कुलभूषण श्री सूरनाम कारिता भाषा श्री चन्द्र सेन मिश्र कृता पट्टना नगरे समाप्ता ॥ शुभं भवतु ॥

Subject.—वैद्यक ।

No. 45.—Charana Dāsa, the writer of the famous work “Jnāna Swaroḍaya” and of several other works, noticed in 1901 and 1905, is one of the well-known writers. He was not born in 1480 in Pandiṭapur, District Fyzābad, as mentioned by Dr Grierson, but in 1703 A. D. in the village Daḥra of the Alwar State (*vide* No. 70 of the Report for 1901). His present work, the “Kurukṣeṭra Līlā” or the meeting of Rādhā and Kṛiṣṇa at the famous battle-field of Kurukṣeṭra, has not been hitherto known.

Name of book—Kurukṣeṭra Līlā. *Name of author*—Charana Dāsa. *Substance*—Country-made paper. *Leaves*—39. *Size*— $5\frac{3}{4} \times 4\frac{3}{4}$ inches. *Lines per page*—13. *Extent*—556 Ślokas. *Appearance*—old. *Character*—Nāgarī. *Date of composition*—Nil. *Date of manuscript*—Nil. *Place of deposit*—Pandiṭa Rāma Prasāda Bhatta, Sanskrit Teacher, Lalitpur, (Jhansi).

Bejinning.—श्री सुखदेव जी के दास श्री चरनदास जी कृत कुरु क्षेत्र लीला लिख्यते ॥ अष्टपदी छंद ॥ अपने गुरु सुखदेव को सीस नवाय कै ॥ कहूं कथा भागवत सुनो चित लाय कै ॥ चरणदास के इष्ट कृष्ण गोपाल हैं ॥ दुःख हरन सुख करन सुदीन दयाल हैं ॥ दसम अस्कंध विषै यह कथा सब गाइ हैं ॥ राजा परीक्षत कूं सुखदेव सुनाइ हैं ॥ राजा सिंघासन ऊपर बैठे थे हरी ॥ काहू ने सूरज ग्रहन की चरचा आ करी ॥ तब श्री मोहनलाल मोतो मन में कियौ ॥ न्हान चले कुरुक्षेत्र सबन सों यों कह्यौ ॥ तब अधिकारिन के बुलाय आज्ञा दी ॥ वेग करौ सामान चलवे की यों कही ॥ नगर द्वारिका लोगन कै अत्सव भयो ॥ सब काहू ने ठाठ चलन ही कै ठयो ॥ हाथी और हथनाल घोड़े और पालकी ॥ ऊंट कजावे साज डोले और नालकी ॥ १ ॥

Middle—चन्द्रावलि तेहिं भांति आई छवि धारि कै ॥ पांयन लायौ सीस स्वरूप निहारि कै ॥ भाल चरन घिस हैंठ लगायौ पाय कै ॥ चापौ हरि को पांव सुदांत लगाय कै ॥ मठी काटत काटि सनेह बढ़ाइया ॥ पाछे तरवा चाट के प्रेम जताइया ॥ तब श्री राधा कुंवरि चली हरि दरस को ॥ मिलि सखियन के झुंड स्याम घन परस को ॥ राधा विरह वियोग तपन परबल भई ॥ लुकत कपत सब गात जु हरि के दिग गई ॥ तपत नीर दोइ नैन ठरे धरती परे ॥ धूँधट में उकलाय तरफ

फटकी मरे ॥ ते असुवां की बूंद परी द्वै आय कै । मानौ चिनगी आग परी हरि पांय पै ॥ कीन्हो स्याम विवार कौन यह विरहिनी । तसइतो तन मांहि विषमता अति घनी ॥ २० ॥

End.—दुजौ कृष्ण और सरूप प्रगट कियौ ॥ सो रानी पटरानी देवकी संग गयौ ॥ यह लीला सुखरास सुनै जे गावही ॥ पूजै मन की आस सुख पावही ॥ लीला परम पुनीत भक्त की रीति सों ॥ चरन दास कही भाख भली विधि प्रीति सों ॥ जो बांचै चित लाय कोई श्रवणन सुनै ॥ भक्त पिरापत होय हिप आनंद भरै ॥ प्रेम भक्त के भार यह लीला गाइया ॥ चरन कमल चित लाय परम सुख पाइया ॥ अर्ज करै चरन दास सुनौ सुखदेव जू ॥ जनम जनम यौ भक्त गुरु मिलयो जो तू ॥ ७० ॥ इति श्री कुरुक्षेत्र लाला अष्टपदी छंद श्री महाराजा साहब श्री चरन दास संपूरन समाप्त ॥ राधाकृष्ण ॥ ॥०॥ राधा कृष्ण ॥ ॥०॥

Subject.—राधाकृष्ण का कुरुक्षेत्र में सम्मिलन ।

No. 46.—Chetana Chandra wrote his “Sálihoṭra” a work on the veterinary science in Samvat 1810 = 1753 A. D. Nothing further is known about him.

Name of book—Sálihoṭra. *Name of author*—Chetana Chandra. *Substance*—Country-made paper. *Leaves*—30. *Size*— $9 \times 4\frac{3}{4}$ inches. *Lines per page*—8. *Extent*—550 Ślokas. *Appearance*—old. *Character*—Nāgarī. *Date of composition*—1810. *Date of manuscript*—1915. *Place of deposit*—Pandita Ramá Prasāda Pande, Husainganj, Fatehpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ दोहा ॥ नमो निरंजन देव गुरु ब्रह्म मूर्त्त मार्त्तंड ॥ रोग हरन आनंद करन सुख दायक जगपिंड ॥ १ ॥ श्री महाराज धिराज गुरु सेंगर बंस नरेस ॥ गुन गाहक गुनजनन के जगत दीत कुशलेस ॥ २ ॥ जाके नाम प्रताप को चाहत जगत उदोत ॥ नर नारी निज मुख कहै कुसल कुसल कुल गोत ॥ चित चातुर चख चातुरी मुख चातुर सुखदैन ॥ कवि कोविद वर्नेत रहत सब सुख चाहत चैन ॥ बाजी सौ राजी रहै ताजी सुभट समर्थ ॥ रन सुर पूर पुरिष लहै कामना अर्थ ॥ बालापन से सरन रहि मैं पायो सुख वृन्द ॥ सालहोत्र मति देखि कै बरनत चेतनि चंद ॥

Middle.—घौषध नाखूना की ॥ मिर्च दखिनी बंदन लेहु भूँजि सुहागा तामंह देहु ॥ सैंधौ नौन फटकरी खील गुगरु वजन बराबर मेलि ॥ कटुक तैल मैं खल्ल कराय नाखूना को देव लगाय ॥ रोग मेदि करि नीको करै ॥ चेतनिचंद व्याधि सब हरै ॥

End.—सोरठा ॥ यहै ग्रन्थ सुख सार जिनको हयहित हीय में ॥ लीजौ सुघर विचार चेतनिचन्द कह्यो यथा ॥ संवत्सर अष्टादश प्रतिक्ष दस उपरै जानु ॥ ग्रन्थ कह्यो सालहोत्र मत रक्षक श्री भगवान ॥ मास फाल्गुण शुक्ल पक्ष दुतिया शुभ तिथि

नाम ॥ चेतन चन्द सुभाषि कै गुरु को करी प्रनाम ॥ समाप्त ॥ लि० भोलानाथ सं० १९१५

Subject.—घोड़ों की किस्में लक्षण और औषधि ।

No. 47.—Cheta Singha, the well-known rebel Maharaja of Benares, is said to have written the work “Lakṣmī Nārāyaṇa Binoda in Samvat 1840=1783 A. D. but Cheta Singha ruled from 1770 to 1781 only! It may be that the work was begun by him and finished by some one else after him or possibly some other writer took fancy to ascribe his work to the Mahārājā, or perhaps the writer is some one else. The subject is spiritual.

Name of book—Lakṣmī Nārāyaṇa Binoda. *Name of author*—Cheta Singha. *Substance*—Swadeśī paper. *Leaves*—23. *Size*— $9\frac{1}{2} \times 6\frac{3}{4}$ inches. *Lines per page*—20. *Extent*—550 Ślokas. *Appearance*—old. *Character*—Nāgarī. *Date of composition*—1840. *Date of manuscript*—Nil. *Place of deposit*—Pandita Rādhā Charana Goswāmī, Bindrābana.

Beginning.—श्री लक्ष्मी नारायण सहाय ॥ श्री गुरु चरण सहाय ॥ श्री गणपति श्री लक्ष्मी नारायण विनोदः दोहा हंसा । श्री लक्ष्मी नारायण श्री पति परम पुरुष अभिराम ॥ आनंद करत गुरु इष्ट सम सुमिरैँ अष्टौ जाम ॥ नमस्कार तुम को करौं जगव्यापक जगदीस ॥ परब्रह्म लक्ष्मी नारायण इष्ट हमारे ईस ॥ २ ॥ परमात्मा लक्ष्मी नारायण सुगुन तिहारौ लेखि ॥ पावत है आनंद चित चरन चारु तब देखि ॥ ३ ॥ चरण सरण है रावरी मो को अति सुखदानि ॥ परब्रह्म लक्ष्मी नारायण प्रति पालक तब बानि ॥ ४ ॥
॥ निर्माण काल ॥

गंगन वेद वेसु चन्द्रमा माघ पुण्यमय मास
कृष्ण पक्ष तिथि अष्टमी गुरु वासर सुखरास २८

Middle.—आदि ब्रह्म परमात्मा कहिह ॥ सर्वान्तरजामी तेहि लहहि ॥ सो वह परमात्मा अविनासी ॥ द्विधा रूप करि भयौ विलासी ॥

End.—दोहा ॥ अजपा जप की जौन विधि राम शंभु संवाद ॥ सदा नंद हम सौं कछौं निर्विवाद जुत स्वाद ॥ ७२ ॥ हंस रूप लक्ष्मी मारायण जगदात्मा अभिराम । देत चेत को अर्थ धर्म युत मोक्ष परम फल काम ॥ ७३ ॥ पढ़ै सुनै अजपा महात्म जो पावै सो सुखधाम ॥ मनन करै अजपा को प्रति दिन होय ब्रह्म अभिराम ॥ ७५ ॥ इति श्री कासिराज राज बहादुर चेत सिंह विरचिते श्री लक्ष्मीनारायण विनोद सकल मनोरथ परिपूरक अजपा जपनि वेदन संकल्प फला निरूपनं नाम अष्टादश विनोदः ॥ १८ ॥

Subject.—ब्रह्म ज्ञान का वर्णन ।

No. 48.—Chhaṭṭra Singha, author of the “Vijaya Mukṭāwalī” is a good poet. The story of the Mahābhārata is told in this book in Hindī verses which are generally very good reading. The author was a Śrīvāstava Kāyastha of Bhadawar as given in the following Dohā :—

“श्री वास्तव कायस्थ है, छत्रसिंह इहि नाम ।

बसत भदावर देस में, यह अटेर सुष धाम ॥

This work was written in 1700 A. D. and has been printed, though it was never noticed before.

Name of book—Vijaya Mukṭāwalī. *Name of author*—Chhaṭṭra Singha. *Substance*—India-made thick paper. *Leaves*—127. *Lines per page*—21. *Extent*—2834. *Appearance*—ordinary. *Character*—Nāgarī. *Date of composition*—1700 A. D. *Date of manuscript*—1802 A. D. *Place of deposit*—

Beginning.—॥ श्री गणेशायनमः ॥ अथ पोथी विजै मुक्तावली की लिख्यते ॥
 दोहा ॥ ब्रिज रक्षन भक्षन अनल रक्षन गोधन ग्वाल ॥ भुजवर करवर करज
 पर गिरवर धरन गुपाल ॥ १ ॥ मरि दीपक तन सदन धरि कपट कपाट
 उघारि ॥ नसै सकल अघकालिमा छत्र सुदेषि विचारि २ ॥ दंडक ॥ इमि भूमि आये कोपि
 वासव पठाये घन धाये दिसि दिसि निसि वासर तरज पर ॥ मेघ की मरोरि महा पौन
 की भकोर जोर नीरद निपट घोर घोष की गरज पर ॥ राषे सुरपाल के कराल क्रोध तैं
 गुपाल छत्र है दयाल गोपी ग्वाल की लरज पर ॥ हरवर धाइ गिरि मूल तैं उडाइ वर
 राषै ब्रिज छाइ करि कर की करज पर ॥ ३ ॥

End.—संवतु अस्तादस सतक नवम वाढि पंचास ॥ अस्तुनि सुदि आवै ससी
 पूरन कियौ विलास ॥ २५ ॥ कोटि चंद तैं छवि सिरै कूवर नंद किसोर ॥ ते पद पंकज
 हिय वसै मधुकर जुगल किसोर ॥ २६ ॥ सुभंभवतु ॥ श्लोकः ॥ यादशी पुस्तक हृष्टा ता
 इशी लिखत मया यदि शुद्ध मम सुद्धौ मम देशो नदीयत ॥ १ ॥ श्री महाराज धिराज
 श्री महाराज महिंद्र परतापसिंह वहादुर देवजू के राज में लिषी संवतु १८५९ अस्तुनि
 सुदि ८ सौमवार कौ लिषी पूर्ण मुकाम नौगाँवौ

Subject.—महाभारत की कथा ।

No. 49.—Chhemakarana Miśra was a resident of Mangadhanaulī District Barabanki. He was born in 1771 and died in 1861 at the advanced age of 90. He was the maternal grand-father of Pandita Mahēśadatta, the compiler of the “Bhāṣā Kāvya Sangraha,” who lived for several years at my own house as a school teacher.

Chhemakarana has written several works and his "Krisṇa Charitāmṛita," narrates the story of Krisṇa.

Name of book—Krisṇa Charitāmṛita. *Name of author*—Chhemakarana. *Substance*—Foolscap paper. *Leaves*—38. *Size*—8 × 4 inches. *Lines per page*—8. *Extent*—555 Ślokas. *Appearance*—old. *Character*—Nāgarī. *Date of composition*—Nil. *Date of manuscript*—1929. *Place of deposit*—Pandita Śiva Bihārī Lāla, Vakil, Golaganj, Lucknow.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ सोहर ॥ गणपति गौरि मनाय कहैं हरि कीरति ॥ हो रामा ॥ निजमति की अनुहार जहां लागि सूरति ॥ एक समय बड भार धरनि अकुलानी ॥ कीन्ह गऊ कर भेष तो रोदन ठानी ॥ १ ॥ रुदत गई विधि निकटि कहिनि दुख आपन ॥ विधिहु सुना सब भांति धरनि कर तापन ॥ धरनि सहित सुर सहित विरंचि सिधाइन ॥ क्षीर सिंधु के तीर हरिहि गुहराइन ॥ २ ॥ विधि संस्तुति सुनि विष्णु प्रभाव जनाइनि ॥ गगन गिरा सुनि ब्रह्म सुरन समुझाइन ॥ प्रथमहि श्री भगवान कीन्ह दुष मोचन ॥ हरेउ धरा कर सोक सुनहु सुर शोचन ॥ ३ ॥ निज निज जोषित सहित सकल सुर भूतल ॥ ठौर ठौर लै जन्म जहां जस सूतल ॥ आपुहि यदुकुल जनमि चरित बहु करिहैं ॥ माया सहित अनंत विभूति सभरिहैं ॥ ४ ॥

End.—करि प्रभु चरित द्वारिका वसिकै ॥ पुत्र कलित्र मित्र कुल पुर जन परि जन पशु पक्षिन चित कसिकै ॥ १ ॥ दश सुत की जननी सब तारी तिन कर सब परिवार विलसि कै ॥ सब ऋतु सब सुष दुष नहि व्यापन मुख लखि कृष्ण चंद्र को लसि कै ॥ २ ॥ जल वन उपवन महल सौधत लषि हहरन सकल मन हसिकै ॥ जासु विभव तकि कलपति सुरपति वसुपति जलपति हरति उससि कै ॥ ३ ॥ चरित सुधा वसुधा तल भारी डारि दैवि सुधा गुनि रसिकै ॥ क्षेम करण जेहि पान किये ते होत परम पद प्रभु पद कसि कै ॥ ४ ॥ इति श्री पंडित क्षेमकरण मिश्र कृत कृष्ण चरितामृतम् ॥ मिती फालगुन वदि ३ सम्बत् १९२९

Subject—श्री कृष्ण चंद्र की कथा ।

No. 50.—Chintāmaṇi Tripāthī, the elder brother of Bhūsana and Maṭi Rāma, has written the 'Pingala.' The manuscript is written in a modern book form. The last leaf is separated from the rest of the manuscript. The poet was born about 1623 A. D. The date of the manuscript as given in it is 193 Samvat, i.e., 136 A. D. This is obviously a mistake for the manuscript can never be supposed to be so old. I think that the figure 193 stands for some year between 1930 and 1939 Samvat. The work had been noticed as No. 36 in 1903 also. The manuscript is kept in a silk binding. See No. 23 in the body of the report.

Name of book.—Bhāṣā Pingala. *Name of author*—Chintāmaṇi. *Substance*—India-made paper. *Leaves*—56. *Size*—8 × 5 inches. *Lines per page*—17. *Extent*—654 Śloka. *Appearance*—ordinary. *Character*—Nāgarī. *Date of composition*—not given. *Date of manuscript*—193 Samvat. *Place of deposit*—Nimarānā Rāja Library.

Beginning.— श्री गणेशायनमः ॥ अथ चिंतामनि कृत भाषा पिंगल लिख्यते ॥ दोहा ॥ गजमुख जननी जनक के । पगलि नाय निजु सीस । चिंतामनि कवि साहि कौ देतु बनाइ असीस ।

End.—विषहर त्रपुर के मद हर मदन गरव हर जै जै देव हर हर ॥ ३६४ ॥ इति श्री चिंतामनि कवि कृत भाषा पिंगल सम्पूर्ण । श्रीरस्तु । कल्याणमस्तु । सं० १९३ मिते कार्तिक सुदी १३ सनिवासरे हज धर धन धम ए अक्षर मति पढ़ियौ कवि-गण ॥ श्री ॥

३३३	मगण	प्यारे	शुभ
१३३	यगण	ही सुहा	शुभ
३१३	रगण	ईवाव	अशुभ
११३	सगण	री सग	अशुभ
३३१	तगण	रसावं	अशुभ
१३१	जगण	तसरो	अशुभ
३११	मगण	जसावं	शुभ
३११	नगण	गभवल	शुभ

== ३ ५ ५ | ५ = ६ = ५ - ७ ६ | == ५ = ५ = ५ ३ ३
 == ५ २ | ५ ५ ६ ५ = ५ ८ ६ | == ५ = ५ = ५ ३ ३
 == २ | १ ५ १ ५ ५ ५ = ६ | == ५ = ५ = ५ ३ ३
 १

Subject.—भाषा पिंगल शास्त्र ।

No. 51—Chintāmaṇi Dāsa, the writer of the “Ambarīṣa Charitṭra” is an unknown author, and nothing could be ascertained about him. The book deals with the Pauranic story of Rājā Ambarīṣa.

Name of book.—Ambarīṣa Charitṭra. *Name of author*—Chintāmaṇi Dāsa. *Substance*—country-made paper. *Leaves*—5. *Size*—10½ × 7½ inches. *Lines per page*—15. *Extent*—70 Śloka. *Appearance*—old. *Character*—Nāgarī. *Date of composition*—Nil. *Date of*

manuscript—*Nil*. Place of deposit—Mahanta Braja Lala, Zamindar, Sirathu, District. Allahabad.

Beginning.—लि० अंवरीष चरित्र ॥ भगत बल्लभ भगवान भक्ति वस्तिस्थाम
हरि ॥ तुमगुर रूप दयाल तुम्है गनपति गरुर धुज ॥ तुम्हही शंभु निस्तुंभ तुम्है सरदा
चतुर्भुज ॥ तुमही सब के ईस है वंदौ प्रभु तुव पाह ॥ देहु सुमति नृपअंवरीक को
चरित कहे कछुगाह ॥ १ ॥

Middle.—मैं जनकौ आधीन वचन तो सों कहे सोंचा ॥ बंधा प्रेम की फाँस भगत
वसि हो अति काँचा ॥ असंकुत अंडज रोम प्रति निगम न पावे पार ॥ सो ठाकुर अपने
जनको जन्म गावत वारंवार ॥

End.—गावत सुनत हरि चरित ह्रदै हरि भक्ति प्रकासै ॥ अथ समूह नर जाय
चरन से रेनु पवलि चिन्तामनिदास ॥ ३२ ॥ इति श्री अंवरीक चरित्र सम्पूर्ण-शुभमस्तु

Subject—राजा अंवरीष की कथा ।

No. 52.—Dalapaṭi Rāma is the same as Dalapaṭi Rāma whose work, the “Alankārā Raṭnākara” was noticed as No. 13 of 1904. His other work “Śraṇākhyaṇa,” or the story of the beautiful son and his parents, has now been noticed. The poet belonged to Ahmedabad, but he composed this work at the instance of Mahārājā Digbijaya Singha of Balrampur, Oudh, in 1868 A. D. The work noticed in 1904 was written in 1841 A. D. so that the poet was probably born sometime early in the 19th century and lived well up to the fourth quarter of it. Dalpaṭi Rāma and Bansiḍhara used to write together but the present work appears to be by the former alone.

Name of book.—Śraṇākhyaṇa. *Name of author*.—Dalapaṭi Rāma. *Substance*.—Foolscap paper. *Leaves*.—44. *Size*.— $12\frac{1}{2} \times 7\frac{1}{2}$ inches. *Lines per page*.—30. *Extent*.—1650 Ślokas. *Appearance*.—new. *Character*.—Nāgarī. *Date of composition*.—1924. *Date of manuscript*.—*Nil*. *Place of deposit*.—Library of the Mahārājā of Balrampur.

Beginning.—श्री नरनारायणाभ्यांनमः ॥ अथ श्रवणाख्यान लिख्यते ॥
छप्पय ॥ जय जय जननी जनक ॥ सनक मुनि से जिन सेवत ॥ तुम्ह विलसन तनक ॥
कनक गिरी सम सुख देवन ॥ धरत धरनि धर ध्यान ॥ करन गुन गान अग नगन ॥
सकल करत सनमान ॥ अकल अनुमान मानि मन ॥ जय जय भव भय निभय करन ॥
भुक्ति मुक्ति सब सुख भगन ॥ कर जुगल जोरि दलपति कहै ॥ जय जय जय अशरन
शरन ॥ १ ॥ दोहा ॥ जो जनके जननी जनक ॥ प्रकृति पुरुष प्रमोन ॥ तिहि पद प्रथम

प्रनाम करि ॥ करूँ गनि गनि गुन गान ॥ २ ॥ पुनि प्रनमूँ पितु मात पद ॥ अधिक जानि उपकार ॥ जिन्ह पालन पोषन कियो ॥ सदा करी संभार ॥ ३ ॥

Enl.—महाराज दिगविजय तव बढहु बहुत गुन गान ॥ राज्य रिद्धि पुनि बढहु तव बढहु अधिक धन धान्य ५९ छपय बढै अधिक धन धान्य बढै सन्मान समुद्धी बढै पुत्र परिवार बढै बल प्रबल सुबुद्धी बढै कीर्ति अक कांति बढै मन ग्यान मरम के बढै अमित आयुष्य बढै कुल करम धरम के महाराज दिग्विजै सिंह तव बढति सकल सुख की रहै दिन दिन तव बढहु उदारता कवि दलपति आशिष कहै ६० दोहा श्रौन चरित विस्तारि के पूरन कियो प्रकाश । श्रोता वक्ता सकल को ईश्वर पूरै आस ६१ ॥ इति श्री बलिराम पुरपति श्री मन्महाराजाधिराज दिग्विजय सिंह साहेब बहादुर प्रमन्त्र-तार्थे अहमदाबाद निवासी डाहियात्मज कवि दलपतिराम विरचिते भवणाख्याने ग्रंथ समाप्ति वर्णनो नाम नवमः प्रभावः ९ ॥ समाप्तोयं ग्रंथः ॥ श्री रस्तु कल्याण मस्तु ॥

Subject.—माता पिता की भक्ति एवं सेवा सुभूषा करना संतान का धर्म एवं कर्तव्य है यही विषय इसमें लिखा है ॥

No. 53—Damoḍara Dāsa, the compiler of the Samaya Prabandha, or the doings of Rādhā and Kṛiṣṇa throughout the day appears to be different from his namesake whose work, the “Markandeya Purāṇa” was noticed as No. 63 of 1902. The latter was a Daḍūpanthī, while the former belonged to the Rādhā Ballabhī sect of Braja. The manuscript is dated Samvat 1851=1794 A. D.

Name of book—Samaya Prabandha. *Name of author*—Damoḍara Dāsa. *Substance*—Country-made paper. *Leaves*—142. *Size*—6 × 4½ inches. *Lines per page*—8. *Extent*—1130 Ślokas. *Appearance*—old. *Character*—Nāgarī. *Date of composition*—Nil. *Date of manuscript*—1851. *Place of deposit*—Goswāmī Śrī Gobaraḍhau Lālaḥ Rādhā Ramanajī kā Maṇḍira, Trimuhani, Mirzapur.

Beginning.—श्री राधा बल्लभोजयति ॥ श्री हित हरिवंश चंद्रो जयति ॥ अथ समय प्रबंध लिख्यते ॥ राग बिभास ॥ जोई जोई प्यारो करै सोई मोहि भावै भावै मोहि जोई सोई करै प्यारे ॥ मोकों तौ भावती ठौर प्यारे के नैननि में प्यार भये चाहै मेरे नैननि के तारे ॥ मेरे तौ तन मन प्रान प्रान हूते प्रीतम प्रिय अपने कोटिक प्रान प्रीतम मोसों हारे ॥ जै श्री हित हरिवंश हंस हंसिनी सांवल गौर कहौ कौन करै जल तरंगनि न्यारे ॥ १ ॥

Middle.—देवौ वन विहरत पिय प्यारी ॥ नाचत गावत वैनु बजावत जमुना तट सुषकारी ॥ वंसीवट के निकट अली जन रासमंडली धारी ॥ उरपति रपगति लेत सुलप अति हित ब्रजलाल बलिहारी ॥ १० ॥

End.—धटिका इक इक संधि है सो वह सम विशेष ॥ भावक मन के द्रगन सों निज वानी में लेषि ॥ १० ॥ सेवा के द्वै भेद हैं नित्य और नैमित्त ॥ नैमित्तक नित्यहि

मिलै तव भूलै क्रम वृत्त ॥ ११ ॥ रसा वेश उद्देश करि समय समय में लीन ॥ तन मन एकहि रस पगे विहरत रसिक प्रवीन ॥ १२ ॥ इति श्री समय प्रबंध को पूर्ण संवत् १८५१ फागुन वदी ५ शुभं ॥

Subject.—प्रातःकाल से सोने के समय तक राधा कृष्ण जी के समय ग्रन्थ के भजन और कीर्तन ॥

No. 54.—Dampatāchārya, the author of the *Rasa Manjarī* dealing with the pleasures of Rāma and Jānakī, appears to have been a follower of Swāmī Rāmānanda. His date is unknown, but the manuscript was copied in 1931=1874 A. D.

Name of book—*Rasa Manjarī*. *Name of author*—Dampatāchārya. *Substance*—Country-made paper. *Leaves*—26. *Size*— $9\frac{1}{2} \times 6$ inches. *Lines per page*—12. *Extent*—585 Ślokas. *Appearance*—new. *Character*—Nāgarī. *Date of composition*—Nil. *Date of manuscript*—1913. *Place of deposit*—Bābū Maithilī Sarana Gupta, Chirgaon, Jhansi.

Beginning.—श्रीजानकी भल्लभो जयति ॥ श्लोक ॥ सीतेसुर रामं तव पाद पद्मं ॥ भवभीत कष्टं तम रक्ष हेतु ॥ जावक संजुक्तं नष नूपुराद्यै ॥ ध्यायं तव सकं सिय जुगम ताधि ॥ १ ॥ सोरेठा श्री गुर पद जुग वंद राष प्रभंजन तनय हिय ॥ दंपति रसिक अनंद प्रगट करौ रस मंजरी ॥ २ ॥ दोहा पुन गुरु चरन सरोज की नयन लगाऊं धूर ॥ श्री रघुवर की नागरी रसिक सजीवन मूर ॥ ३ ॥ रसिक अली कौ ध्यान है मेरे मन वचन काय ॥ ऐसौ अगम चरित्र है सो मोहि दियौ बताइ ॥ ४ ॥

End.—.....दंपताचार्य कृते श्री न
.....आखन वदि १३ संवत् १९३१
.....जै जै श्री राम काधिराज जैजै मम सरनी जै जै श्री
.....भय हरनी ॥ जै जै श्री वन प्रमोद रस वन रस कुंजै ॥ चम्पनहुपर
.....मर रामगुंजै ॥ रसिक पुंज गुलसन वर विलसन रघुराई ॥ दंपतिमि
.....अली रहस में छकाई ॥ १ ॥ श्री सीताराम

Subject.—श्री रामचंद्र व जानकी जी का विहार ।

No. 55.—Dāriyā Sāhab has written several works, twelve of which have been noticed :—

(a) *Amara Śāra*, dealing with spiritual teachings, manuscript dated 1949=1892 A. D.

(b) *Brahma Viveka*, as above, manuscript dated as above.

(c) *Bhakti Hetu*, as above, manuscript dated 1866=1809 A. D.

(d) *Bījaka Dāriyā Sāhab*, as above, no date given.

(e) *Ḍariyá Ságara*, as above, manuscript dated 1881=1824=A. D.

(f) *Gyána Swaroḍaya Ḍariyá Sáhab*, as above, manuscript dated 1887=1830 A. D.

(g) *Guṣṭi Ḍariyá Sáhab* and *Ganeśa Pandiṭa*, being a dialogue on the *Brahma*, manuscript dated 1949=1892 A. D.

(h) *Gyána Raṭana* or the story of the *Rámáyana*, manuscript dated 1866=1809 A. D.

(i) *Gyána Dīpaka*, on spiritual knowledge, manuscript dated 1907=1850 A. D.

(j) *Rekhātá Ḍariyá Sáhab*, as above, no date given.

(k) *Śabḍa Ḍariyá Sáhab*. No date given.

(l) *Saṭsaiyá Ḍariyá Sáhab*, manuscript dated 1882=1825 A. D.

The author had hitherto been unknown to the general public. Numbers 3 and 12 above show that the author died in *Samvat* 1837=1780 A. D. The custodian of the manuscript, who belongs to the sect founded by the author says that the author lived in *Duarkandhi* (*Bihar*). He called himself an incarnation of the great *Kabíra Dása* whom he has endeavoured to imitate to the best of his ability. The followers of this sect see one God in everything. The manuscripts are very incorrectly copied. The poet lived a long life and was born probably early in the 18th century. He is very little known so far.

(a) *Name of book*—*Amara Sára*. *Name of author*—*Ḍariyá Sáhab*. *Substance*—*Foolscap paper*. *Leaves*—14. *Size*—8 × 6½ inches. *Lines per page*—18. *Extent*—378. *Appearance*—new. *Character*—*Nágarí*. *Date of composition*—*Nil*. *Date of manuscript*—1949. *Place of deposit*—*Pandiṭa Bhánupratápa Tiwári, Chunar*.

Beginning.—ग्रंथ अमर सार भाषल दरिया साहब साषी सतगुर चरन सुधा-
सम ॥ विमल मुक्ति का मूल ॥ पद पंकज लेचन हिया ॥ अजर अनूपम फूल ॥
चौपाई ॥ अजर नाम सत पुरुष अनूपा ॥ दया सिंधु सुष अभिगत रूपा ॥ सील सागर
गुन जहिर गंभीरा ॥ अति अथाह गति सम मति थीरा ॥ अम्रित सागर सुष कै पानी ॥
रूपरासि किमि कहीं बषानी ॥

Middle.—जल थल धरती सघन वन सायर अगम गंभीर ॥ केते कविता होय
गये हृद दरिया के तीर ।

End—छन्द ॥ आदि अंत सम पवन पानी जल थल सबै बनावहीं ॥ अंडज पिंडज द्रम लता पवन ते सुष पावहीं ॥ पवन पानी पिंड गछा प्रेम की प्रीति लगावहीं ॥ अन्न भूषन सब पवन पानी मन अनंत होइ धावहीं ॥ सोरठा ॥ मूल नाम गति पार कथा बहुत विस्तार है ॥ संत हि करो विचार ॥ संसै काल विसार कै ॥ इति ग्रंथ अमर सार भाषल दरिया साहब संपूरन मि० पूस वदी १२ वार बीफै सं: १९४९ द: भानप्रताप तिवारी सेवक दरिया पं श्री सा० चरनारगढ़ ॥

Subject.—ज्ञानोपदेश ।

(b) *Name of book*—Brahma Viveka. *Name of author*—Dariyá Sáhab. *Substance*—Foolscap paper. *Leaves*—18. *Size*—8 × 6½ inches. *Lines per page*—18. *Extent*—445 Ślokas. *Appearance*—new. *Character*—Nāgarī. *Date of composition*—Nil. *Date of manuscript*—1949. *Place of deposit*—Pandita Bhānupratāpa Tiwārī, Chunar.

Beginning.—साहब सुकित साहब दरिया साहब ग्रंथ ब्रह्म विवेक ॥ साखी ॥ ब्रह्म विवेक ज्ञान यह श्रोता सुमति सुधार ॥ ज्ञानमुक्ति विचार हों उतरहिं भव जल पार ॥ चौपाई ॥ आदि अंत मध्य रकि राखा ॥ सुमति सार ज्ञान यह भाषा ॥ जल थल धरनी पवन वो पानी ॥ आदि अंत सत्यसहि दानी ॥ पूरन ब्रह्म पुरान वखानी ॥ शिव सनकादि आदि नहि जानी ॥

Middle.—साखी सतगुर मालिक जीव के देखहु निरमल ज्ञान ॥ कहैं दरिया धोखा तजहु देखहु संत निशान ॥

End.—साखी । जुग जुग हम चलि आएउ ॥ ज्ञान जो कहेउ वखानि ॥ जो वझै निरमल होय मैटै नर्क की खानि ॥ हृद खैले सो मानवा बेहद खैले सो साधु ॥ हृद बेहद के आगे खेलै ताकौ मता अगाध ॥ हीरा मन निज दास है सम दासन को दास ॥ सतगुर कौ परचै भया विगसा प्रेम प्रगास ॥ ग्रंथ को पूरन ब्रह्म विवेक मि० पूस वदी ८ वार अतवार सं० १९४९ को लिषा सेवक भानु प्रताप तिवारी चरनारगढ़ नेवासी ने सिव-वरन दास सापू की पोथी से

Subject.—ज्ञान ।

(c) *Name of book*—Bhakti Hetu. *Name of author*—Dariyá Sáhab. *Substance*—Country-made paper. *Leaves*—37. *Size*—9 × 6 inches. *Lines per page*—15. *Extent*—416 Ślokas. *Appearance*—old. *Character*—Kaithī. *Date of composition*—Nil. *Date of manuscript*—1866. *Place of deposit*—Pandita Bhānupratāpa Tiwārī, Chunar.

Beginning.—शत ब्रग नाम नीसान सुक्रीत दरिया साहस उवारन वंदी छार जाप्रीत जदि संकट मोचन शाहव गरीबनेवाजः ग्रंथ भक्ति हेतु भाषल दरिआ साहव शाषी ॥ ग्यान भक्ति निजु सार है ॥ शुनो श्रवन चीन लाइ ॥ विगिन वीगित वीग्यान यह ब्रह्म अनूप देषाइ ॥ भगित हेतु इह ग्यान के मूला ब्रोग शीन सबल सहस्र दल फूला ॥ सत सरन प्रीति लय लावै ॥ नीरगुन नीर थै वीमल जश गावै ॥ गहे टेक शत नाम शनीपा ॥ दुरमित दुरी दील कमल अनूपा ॥

Middle.—शाषी ॥ चारि पदारथ पाई के केवों न भजै शत नाम ॥ शाह द्रोह जस शेवका काहा पावै वीश्राम ॥

End.—शाषी मन पवन का शाधीये शाधौ शब्द ही शार ॥ मूल असह में गमी करो मोती धना पसार ॥ जो कोई यदेवी वेस शें शुने श्रवन चीन लाइ ॥ भक्तिमाल निशचै धरै शतनाम गुन गाइ ॥ भादौ वदी चौथ दीन गवन कीया छप लोक ॥ जो जन समुझी वीचार ही भेटै शकळ शभ शोक ॥ शंमन अठारह से सैतीस में गया पुष्प के पाश ॥ जोजन शब्द वीवेकी भा भेटी जालजम त्रास ॥ महंथ शाहव टेकादास हुकुम कैल तब लीषी देहल ग्रंथ भक्ति हेतु शंपूरन भइल इत्यादि दाइती शंमत १८६६ शमै नाम कुंवार वदी दूजी वार शनीचर के ग्रंथ लीषला ॥ × × × ×

Subject.—ज्ञान उपदेश ।

(1) *Name of book.*—Bijaka Dariyá Sáhab. Name of author—Dariya Sáhab. Substance—Country-made paper. Leaves—314. Size—6½ × 4½ inches. Lines per page—15. Extent—5330 Ślokas. Appearance—old. Character—Kaithí. Date of composition—not given. Date of manuscript—not given. Place of deposit—Pandita Bhánupratīpa Tiwari, Chunar.

Beginning.—नाम नीसान सुक्रीत दरिया साहव वीजक शब्द अरजी भाकल सत वर्ग शब्द ॥ जो जन करी है मम वीस वासा ॥ उठन वईठत सोवन जागत सादन हेते ही पासा ॥ १ ॥ संत के नीकट वीकट कछु नाहीं संकट परे ॥ तहां धावो ॥ संत दुखावे ताही दुषावो दुर्जन दूरी वहांवो ॥ २ ॥

Middle.—मुक्ति हीडोलना झूलै वीवेक वीचारि १ । सत सुक्रीत षम्ह गाडे सुति डोरी लाइ । प्रेम पटरी वईठ कै कोई झूलै संत समार २ ॥ इंगला पीगला सुषमाना जाहां चलै पवन सुधारी ॥ अर्ध उरध दवोदस आवै भरन चीत समहारी ॥ ३ ॥

End.—विवाहवे की मति सिफ़ि सो साफ है कैद कियो महि प्रेत है केते ॥ परताप वली सभ हँनहली दल मलिता । कियौ दुरजन जदल के ते ॥ करते गनही सभ देग वही को अनेग कथा जग में कहि देवे ॥ दरिया जो कहै सिर ऊपर साहव नाहव जाहिर जो जग हेते ॥ १०७ ॥ इति अरजी कवित्त सम्पूर्णम् ॥

Subject.—ज्ञानोपदेश ।

(e) *Name of book*—*Dariyá Ságara*. *Name of author*—*Dariyá Sáhab*. *Substance*—Country-made paper. *Leaves*—82. *Size*— $8\frac{3}{4} \times 6$ inches. *Lines per page*—15. *Extent*—916 Ślokas. *Appearance*—old. *Character*—Kaithí. *Date of composition*—*Nil*. *Date of manuscript*—1881. *Place of deposit*—Pandita Bhánupratāpa Tiwari, Chunar.

Beginning.—साहब सुक्रीत जोग जीत दरिआ में नाम हंस उवारन गरीब ने बाज मुकती कौ दाता नाम नीसान ग्रन्थ दरिया सागर भाष्यल दरिया साहब साष्णी ॥ ग्रन्थ दरिआ सागर मुकती भेदनी जुसार ॥ जोजन शब्द वीवेकी आ सो जन उतरही पार ॥ ॥ चौपाइ ॥ प्रथम ही सतपद कीन्ह वषान ॥ प्रेम प्रीति लेही सुरती समाण ॥ सतपद अनुभव कीन्ह अनुसारां ॥ लोक वेद त्यागेउ समभारा ॥ लोक वेद इह हम सम जानी ॥ केवल नाम नीरंतर आनी ॥

Middle.—छन्द—भ्रमी भाव भौ सागरे गुन ज्ञान गंमी नाही पावही ॥ पढी वेद किताव पुरान को गती दरस दआ नाही आवही ॥ भौन भारी वीना दीपक नाम मनी वीस रावही ॥ कहै दरिआ दगा दील में ललची मन लपटावही ॥

End.—साषी—कोठा महल अटारी आसुनै श्रवन वहुराग ॥ सतगुरु सब्द चीन्है वीना जौ पछोन्ह मह काग ॥ साषी ॥ हीरा मन नीजु दास है सम दासन को दास ॥ समगुरु सै परचै भई ब्रौगसा प्रेम परगास ॥ ग्रंथ संपूरन दरिआ सागर भाषल दरिआ साहब × × × ×

संवत १८८१ मीती वैसाख वदि अस्टमी वार बुधा रोज संपूरन हुआ × × × ×

Subject.—ज्ञान और उपदेश

(f) *Name of book*.—*Gyāna Swarodaya Dariyá Sáhab*. *Name of author*—*Dariyá Sáhab*. *Substance*—Country-made paper. *Leaves*—22. *Size*— $6 \times 4\frac{3}{4}$ inches. *Lines per page*—10. *Extent*—316 Ślokas. *Appearance*—old. *Character*—Kaithí. *Date of composition*—*Nil*. *Date of manuscript*—1887. *Place of deposit*—Pandita Bhánupratāpa Tiwari, Chunar.

Beginning.—नाम निसान सत पुर्य साहब सुक्रीत नाम सतगुरु जोगजीत दरिया साहब ग्रंथ भाषल ज्ञान सरोदे ॥ साषि दरिआ अगम गम्भीर है लाल रतन की षानि० जोजन मैलै जौहरी लेही सब पहिचानी० साषि सुखुम भेद महिमा अगम चारो वेद को मूल० कहीं सरोदे ग्यान एह कमल मान मनफूल० चौपाइ ॥ ग्रंथ अस्ट दस कहा वषानी० तव सरोद कर दिल अनुमानी० ग्यान सरोदै कहैउ कवीरा० ऊपर साधु नीजु ज्ञान गम्भीरा० सहेव मम अंतर गती जानी० बोले वीहसी मधुर म्रदुबानी० दरिआ करहु सरोद उचारा० हंस वंस गमी करही वीचारा०

Middle.—साषी—अगीनी स्याम हरी अर पवन प्रीथि पति सा होइ ॥ अकन वीर आकास तनु सेन वरन है सोइ ॥

End.—दरिआ दील दरिआव है अराम अपार वे अन्त० ररररर सभ में तै तौहीमे सभे जानु परा कोई अंत० सतसत दरिआ नाम पारसी पहीले काहा कीताब० सत नाम सौ गुन काहा सरो दमे राहीर ग्यान गकीब० सं पूरन० ग्रंथ संपूरन ज्ञान सरोदे संमत १८८७ समै नाम जेठ सुदि पंचमी वार बुध के लीषल तैयार हुआ × × × × ×

Subject.—ज्ञान ।

(g) *Name of book.*—Gustī Dārīyā Sāhab and Ganēśa Pandīṭa. Name of author—Dārīyā Sāhab. Substance—Foolscap paper. Leaves—6. Size—8×6½ inches. Lines per page—16. Extent—121 Ślokas. Appearance—new. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1949. Place of deposit—Pandīṭa Bhānu-pratāpa Tīwārī, Chunar.

Beginning.—गुष्टो हुआ दरिआ साहब से और गनेश पंडित से धरकं धामें ॥ दरिया वचन ॥ चौपाई ॥ पंडित राज सुनो सनवानी ॥ पढो ग्रंथ कछु लाज न आनी ॥ वेद पढा पर भेद न जाना ॥ ताते जम के हाथ विकाना ॥ शास्त्र वेद पढा तुम गीता ॥ सत्य वचन किमि लागत तीता ॥ करिषा कर्म देवन्हको पूजा ॥ आतम राम देव नहि दूजा ॥ संसा तरपन करो बनाई ॥ कर्म अनेक कथा फैलाई ॥ मूंदहि आँख नाक धरि कोई ॥ ज्यो वग ध्यान धरै जल वोई ॥ संसै साल कठिन है भाई ॥ संसै करि करि गए नसाई ॥ वेद गावते पंडित भूला ॥ चढी चरख चौरासी भूला ॥ राज गुरु राजन्ह सिष कीन्हा ॥ विहबल पाप आप सिर लीन्हा ॥

End.—साषी ॥ सत गाड़ सर्व उदितं ॥ जैसे दिवस पतंग ॥ जोजन सुमिरन ठानहि । पछ होत नहि भंग ॥ हीरा मन निज दास है सब दासन को दास ॥ सतगुर से परचै भया ब्रिगसा प्रेम प्रगास ॥ इति दरिया साहब वो गनेश गुष्टो संपूरन मि० पूस बदी ४ संवत् १९४९ दः भानुप्रताप तिवारी सेवक दरिया पंथी साकिन चरनारगढ़ ॥

Subject.—दरिया साहब और गनेश पंडित का ब्रह्म विषयक सम्वाद ।

(h) *Name of book.*—Gyāna Raṭana. Name of author—Dārīyā Sāhab. Substance—Country-made paper. Leaves—147. Size—9×6 inches. Lines per page—15. Extent—1650 Ślokas. Appearance—old. Character—Kaīthī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1866. Place of deposit—Pandīṭa Bhānu-pratāpa Tīwārī, Chunar.

Beginning—शत ब्रग नाम निशान शतगुर साहव गरीब नेवावंदी छोर हंश उवारन मुक्ती दाता ग्रंथ ग्यान रतन भाषल दरिआ साहव ॥ शाषी ॥ ज्ञान रतन मनी मंगल वीम्हा शुधा निजु नाम ॥ करे विवेक वीचार के जाइ अमर पुर धाम ॥ वीम्हा नाम मनी मश्तकटीका ॥ बीना वीवेक भेष सब फीका ॥ नीरषी नाम नीजु प्रेम समेता ॥ काटि कर्म फली मंगल हेता ॥

Middle.—छन्द—दैरी दपटि दपटी सभ भुमी परसर ही सभ पर चानिकें ॥ अजिवान जी मि प्रत अद होय तड़पी तेज ताहा आपेकें ॥ भाग ही मरकट नीकट नाही ठाढे उलटी देषही शभ जाएकें ॥ वीरधीर शभ अैन वांके शंभ्रम करही वनाइकें ॥

End.—छन्द—हो सुष सागर सब गुन आगर नीगम नेती शमै वरनी ॥ जल में थल में शत पनाल में ज्यों दीनेश दीन है धरनी ॥ काल ही भजन मैली ही भजन शजन जनकी करनी ॥ दरिया दील देषी वीचारी कहा जी शाली शुष्य जल हो भरनी ॥ शत नाम सोरठा ॥ ज्यों बनी जल माह नाम वीमल गुन वीदीत है ॥ शमुभी पकरी मै वाह भौ नाही बूड़ै जहाज इह ॥ भादो वदी चौथ दीन गवन कीथै छपलोक ॥ जोजन शब्द विवेकि आ मेटी गया शम शोक ॥ संमत अठारह को सैतीस में गवौ प्रथ के पास जोजन शब्द विचार ही मेटी जाय जम त्राश ॥ महंथ साहव टेका दास हुकम कैल तब-लीषी दिहिल ग्रंथ ज्ञान रतन शंपूरन भइल संमत १८६६ शमै नाम कुआर सुदी १२ वार वीहफै ग्रंथ शंपूरन ॥ × × × × ×

Subject.—रामायण की कथा ।

(i) *Name of book*.—Gyāna Dīpaka. *Name of author*.—Dārīyā Sāhab. *Substance*.—Country-made paper. *Leaves*.—196. *Size*.— $4\frac{3}{4} \times 5\frac{1}{4}$ inches. *Lines per page*.—16. *Extent*.—2540 Ślokas. *Appearance*.—old. *Character*.—Kaithī. *Date of composition*.—Nil. *Date of manuscript*.—1907. *Place of deposit*.—Pandita Bhānupratāpa Tiwārī, Chunar.

Beginning.—सतपुर्ण्य विवाहा साहव सुक्रीत नाम सतगुर जोग जित दरिआ साहव ग्रंथ भाषल ग्यान दिपक साषी १ ॥ प्रेम जुगति निज मूल है गुर गम करो सुधार ॥ दआ दिपक जवहि वरे दरसन नाम आधार ॥ प्रथमहि सतगुर सतकर भाउ ॥ दआ सेंधु कर दरसन पाउ ॥ १ ॥ भव सुभ घरी तबहि गुर मीलेऊ ॥ आनंद मंगल ललीत लौ भैऊ ॥ २ ॥ भव तरनी गुर ग्यान अनूपा ॥ सो मम ही दपेव सेव सरूपा ॥ ३ ॥ प्रगट करौं फोरि रष्येव समोद ॥ जेव फनी मनि नाहि जात वीगोइ ॥ ४ ॥ पत्र भाव अभी अंक नीरता पीयै प्रेम विरला कोई संता ॥ ५ ॥

Middle.—छंद नराच—भौसक्ति वीरागा ब्रीजागा भागभल दिसन पाइ ॥ पुर्ण अडोला वचन अमोला ललची लगा लोचन आइ ॥ मपे तुह दासा प्रेम परगासा

परषी परषी गुन इमी गाइ ॥ तुम्ह सेधु सुभागा.....जागा पागे पंप गुम्म ग्रीह
आइ ॥ सोरठा वेवाहा ब्रह्म पहचनी सतपुष्प आपु अमान है ॥ भौर दूना नाहि जानी
सुकीत कहैय वीवेक करी ॥

End.—छंद नराच—झुटी जम देसा भयो उपदेसा सर्व सुख्य गून इमील
है अंग ॥ सुकीत साथा भय सनाथा हाथ पराइ अमलि गहि अंग ॥ भ्यो गुन गामी सम
सुष धामी धर्मराय नाही मगु छकी अंग ॥ सत वीचाह भ्यजल पारा पर परसी परसी
पद इमी कही अंग ॥ सोरठा ॥ भय संपूरन ग्यान सतगुर पद पावन करो ॥ उवरै संत
सुजान जीन्ही गमी कीय वीवेक करी ॥ ग्रन्थ संपूरन ग्यान दीपक लीख्य भइल सन्
१२५७ सालः मास कातक अजोरिन जो देषा सो लिषा जिला छपरा परगना मकोर मौजे
वक संडा के मठ पर गुर साहव राम साहपदास जी के चेला हीरा दास के दसषत

Subject—ज्ञान ।

(j) *Name of book.*—*Rekhaṭā Dāriyā Sāhab.* Name of author—*Dāriyā Sāhab.* Substance—Country-made paper. Leaves—28. Size— $6\frac{1}{4} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—15. Extent—405 Ślokas. Appearance—old. Character—Kaithī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Pandita Bhānupratāpa Tiwārī, Chunar.

Beginning.—रेष्याः रेष्यता रेष्यता रेष्यत चौपई वदी है वदी वेदी नवेदरद है
फरज पावै काहा जरव आवै ॥ १ ॥ मआ मद मस्त वेकस्त दील में रहै मो मनाही मेहर
कीहि कहा जावेः २ ॥ ना ज्ञाश नात्रास नात्र कहैः सीआ है सार वद वोप भावैः कहे
दरिअव की नीन की छरी है वदी को कतल कक भीस्तो पावै ॥ ५ ॥

End.—वेद पुरान.....वीवीधी वानी वोलै की सुनका कथा नाही अवर
तुल्य ५ जीव का हतन पेह नोगम ॥.....धी वोलै पढा जो वीहीति करी भ्रम भूला
६ चाल वेचाल चलै उसही.....करै मआम.....अव फूला ७.....आव जव
काल कर डंडले पकरी के प्रान उघारी मूला ८

Subject.—ज्ञान ।

(k) *Name of book.*—*Śabḍa Dāriyā Sāhab.* Name of author—*Dāriyā Sāhab.* Substance—Country-made paper. Leaves—36. Size— $6\frac{1}{4} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—16. Extent—560 Ślokas. Appearance—old. Character—Kaithī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Pandita Bhānupratāpa Tiwārī, Chunar.

Beginning.—गुटका शब्द दरिआ साहव सबदव संत ॥ सुमीरहु नीरगुन अजर
नाम ॥ सब वीधी पूजा ही सुकल काम ॥ १ ॥ नीरगुन नाम से करहु प्रीति ॥ लेहु का
आगढ काम जीति ॥ घैनक मूल है सबद सार ॥ चहुं ओर दीसै रंग करार ॥ २ ॥

End—अचल पद तेही जानी दीन्हो ॥ जोती जगमग वरन चीर प्यैचत वीर ठाहै
राखी लीन्हौ ॥ सरन दोपती पती परगट कीन्हौ जगत मे जातरनः मुः जीवन मुकती
जो जीद जाहिरः ही नाही मरन ॥ कहै दरिआ सरन तेरीः साली सुषते भरनः ६)

Subject.—ज्ञान ।

(1) *Name of book*—Saṭasaiyá Ḍariyá Sáhab. *Name of author*—
Ḍariyá Sáhab. *Substance*—Country-made paper. *Leaves*—101.
Size—6 × 4 $\frac{3}{4}$ inches. *Lines per page*—9. *Extent*—1126 Ślokas.
Appearance—old. *Character*—Kaithí. *Date of composition*—Nil.
Date of manuscript—1882. *Place of deposit*—Pandīṭa Bhánupratāpa
Tiwári, Chunar.

Beginning.—ग्रंथ सत सैआ शषी भाषल दरिआ साहव सुक्रोत नाम ॥ वेवाहा
नीजु जान हु ॥ आदी अंत सुन सत्या है ॥ जाकर वाहाना होइ ॥ दूजा हअवरी नाही
कोइ ॥ १ ॥ वेवाहा वे की मती है ॥ सीत फोकाहा नाही जाए ॥ जारा मरन ते रहीत
है ॥ सो गुन काहा बुझाए ॥ २ ॥

Middle.—सांच कहै जग मारी आ ॥ मरना सांभ वीहान ॥ झूठी मोटरी माथ
पर पढते पोथी पुरान ॥ १७८ ॥ कोठा महल अटारी आ सुनै श्रवण बहु राग ॥ सत
गुर शब्द चीन्है विना ॥ ज्यों पछीन्ह मैह काग ॥ १७९ ॥

End.—सत सुक्रोत सुमीरन करो ॥ सभ बोधी होत अनंद ॥ सकल सभा मह
संत सोभै ॥ जे वो उडि गन मह चंद ॥ १०४२ ॥ पतीब्रता फटे लतो ॥ नाही भले मह
पोती ॥ सभ सषी अन्ही यह इवो दीस ॥ जेवो हीरो की जोती ॥ १०४३ ॥ संमत
अठारह सै सैतीस ॥ गवन कीन छप लोक ॥ जो जन सब्द वीवे कीआ ॥ मैटेवो सकल
सभ सोक ॥ १०४४ ॥ भादौ वदी अव चौथी कै ॥ वासर है सुक्रवार ॥ सावा जाम जव
रैनी गव ॥ दरिया गवनवो चार ॥ १०४५ ॥ इआदी दास्ती १८८२ समै नाम मीती फागुन
सुदि चतुरदसी के वार बुध के ग्रंथ सतसैया लीषल भईल सरकार साहावाद तालुके
भोजपुर

Subject.—ज्ञान ।

No. 56.—Darsana Lāla has compiled extracts from the Rāmāyana of Tulasī Ḍāsa on moral and didactive subjects. The compiler was employed in the Benares State and seems to belong to the 19th century, but nothing is known about him.

Name of book—Rāmāyana Tulasīkriṭa. *Name of author*—
Darsana Lāla. *Substance*—Country-made paper. *Leaves*—20.
Size—10 $\frac{1}{2}$ × 7 inches. *Lines per page*—18. *Extent*—511 Ślokas.
Appearance—new. *Character*—Nāgarī. *Date of composition*—Nil.
Date of manuscript—Nil. *Place of deposit*—Pāṇḍiṭ Bhánupratāpa
Tiwári, Chunar.

Beginning.—श्री गणेशजी सहाय ॥ विनु सतसंग विवेक न होई ॥ रामकृपा विनु सुलभ न सोई ॥ सत संगत मुद मंगल मूला ॥ सोई फल सिधि सबसाधन फूला ॥ शठ सुधरहि सत संगत पाई ॥ पारस परसि कुधातु सोहाई ॥ विधि वश सुजन कुसंगति परही ॥ फणि मणि सम निज गुण अनुसरही ॥

End.—दोहा—कामिहि नारि पियारि जिमि लोभिहि प्रिय जिमि दाम ॥ तिमि रघुनाथ निरंतर प्रिय लागहु मोहि राम ॥

Subject.—गुशार्ई (गोस्वामी) जी की रामायण से शिक्षा और उपदेशात्मक चौपाइयां उद्धृत हैं ।

No. 57.—Daśaraṭha, the writer of the “Vṛiṭṭa Vichāra” a treatise on Prosody, is an unknown author. The manuscript was prepared in Samvat 1856=1799 A. D.

Name of book.—Vṛiṭṭa Vichāra. *Name of author.*—Daśaraṭha. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—44. *Size.*— $5\frac{3}{4} \times 3\frac{3}{4}$ inches. *Lines per page.*—20. *Extent.*—660 Ślokas. *Appearance.*—old. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—Nil. *Date of manuscript.*—1856. *Place of deposit.*—Pandita Mahābīra Miśra, Guru Tola, Azamgarh.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः श्री सरस्वतै नमः ॥ गुर गनपति मति दानि के भति गति नति उर भाति ॥ जिनके लहन प्रभाव ते कीन्हे वाहन पानि ॥

कीरति साधन सिद्धि तिन आराधन कहि ईस ॥ कीन्हौ वृत्त विचार कवि अमलानुमत अहीस ॥ भाषा प्राकृत संस्कृत भाहि वचन संसार ॥ भव छंद इक छंद पुनि तिन के द्वै परकार ॥ जो कछु कहि जे रसन सो व्यकारथ जुत वात ॥ वचन नाम सो जानिए कहत सुमति अवदात ॥ ४ ॥

End.—घनाक्षरी छन्द ॥ छठम गुक पंचम अगुक सप्तस सम पविराम ॥ हर पर कल वसु वरन पर छन्द अनुष्ठप नाम ॥ यथा चन्द्रातिन करी चाह जो ये आर्कत जामिनी रामचंद्र जपे गावे क्यौन पै भूपति कामिनी ॥ अनुष्ठप छन्द ॥ इति श्री रघुवर कीर्तिप दशरथ विरचित वृत्तविचारे वर्णवत वर्णनो नाम चतुर्यो विचारः भाषा दोष अदोषिहो मति दरसन के गर्व ॥ करी विनै व्युत्पन्न प्रति अन्य सिरोमनि सर्व ॥ निज बुधि वित्तहित में कियो एतौ श्रम सभार इतर विबुध छमि जोन है तिन हित वृत्त विचार संवत १८५६ साके १७२१ पौष कृष्ण १३ भौम वासरे समाप्तः श्री राम ॥

Subject.—छन्दशास्त्र ।

No. 58.—Daśaraṭha Rāe, the writer of the “Navínākhyā,” a work dealing with the beaten track of Nayikā Bheda or different kinds of females or heroines, is an unknown poet. But he has given an account of himself at the end of the book. He was a collateral descendant of the famous bard, Narahari Mahāpātra, Bhāta of Asni

district Fatehpur. The work was composed in Samvat 1792 = 1735 A. D.

Name of book.—Navínákhyā. *Name of author*—Daśraṭha Rāe. *Substance*—Country-made paper. *Leaves*—139. *Size*— $6\frac{3}{4} \times 3\frac{1}{2}$ inches. *Lines per page*—6. *Extent*—1040 Ślokas. *Appearance*—old. *Character*—Nāgarī. *Date of composition*—1792. *Date of manuscript*—Nil. *Place of deposit*—Pandita Mahābīra Miśra, Guru Tola, Azamgarh.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ कवित ॥ दारिद कदन गज वदन रदन
एक सदन हदन बुधि साधन सुधा के सर । धूमकेत धरि के धुरंधर धवल धाम हाय के
सरन सर नाम नौ निधन कर ॥ लवोदर हर हेमवती हित नंद भालचंद कंद आनंद
विवुध वंदनीय वर ॥ सदा सुभ दायक सकल गुन लायक सु जै जै गन नायक विघन
हर ॥ १ ॥ अथ नायक नायका लिख्यते ॥ अनया लछन होत जाहि अवलंबि के जा
मन मदन विकार ॥ कहो सु नायक नायका निज संबंध अधार ॥ २ ॥

End.—अथ स्वाधीन पतिका षंडितयोऽसंकरो यथा ॥ सुंदरि एकहि सेज
पै सोइ रही पटु तानि ॥ चनक मूद वंचक हरे एक जगाई आनि ॥ ४३७ ॥
इति श्री दशरथविरचिते नवीनाष्ये अष्ट नाइक प्रकरण परिच्छेदः ॥ कवि वंश
वर्णन ॥ महापात्र नरहरि भयो अनुज तासु मुद वंधु ॥ तिन तन भो चत्रुभुज
दियो जिहि दिलीस रस वंधु ॥ ४३८ ॥ तिन कुल पंचा दरित कवि भो दसरथ इहि नाम ॥
काढ़्यौ निज बुधि सिंधु मधि एक नवीन ललाम ॥ ४३९ ॥ सत्तरह से अकवानवे
संवत कातिक मास । सुक आसिन की सप्तमी पुस्तक लिषे प्रकास ॥ १ ॥ घासीराम
सुजानमनि रसिक द्विजोत्तम वंस ॥ ताके हित हरि जू लिषी सुष सो मानस हंस ॥ २ ॥
शुभमस्तु ॥ पैप भली घरी तन सुख सव गुन भरी नूतन अनूप मिहीकप की निकाई है ॥
अच्छे चुन यार कैयो पंचन सो पाप प्यारी ज्यौ ज्यौ मन भाई त्यौ त्यौ मूढ़हि चढ़ाई है ॥
पूरी गजगति वरदान है सरसअति उपमा को सेना पति नीकी वनिआई है ॥ प्रीति सो
वधै वनाइ रापै छवि थिरकाइ काम की सो पाग विधि करि मनि वनाई है ॥ १ ॥

Subject.—नायिका भेद ।

No. 59.—Daṭṭa Kavi (see No. 48 in the body of the report).

Name of book.—Lālitya Latā. *Name of author*—Daṭṭa Kavi. *Substance*—Country-made paper. *Leaves*—12. *Size*— $10\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. *Lines per page*—9. *Extent*—337 Ślokas. *Appearance*—old. *Character*—Nāgarī. *Date of composition*—unknown. *Date of manuscript*—unknown. *Place of deposit*—Mālavīya Raghunāthā Rāma Śarmā, Sarwopakāraka Puṣṭakalaya, Gaighat, Benares.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ श्री भवानी शंकर सहाइ ॥ वंदै सुर
मुनि गंधर्व जक्ष नागर कामद कृपानिधि सकल सिद्धि को है घर ॥ अमर सरित को

सरोज सृंड अगु सौहै चारयो भुज धरे पास अंकुस अभयवर । सिंधुर भसुंड गज तुंड
वक्र एकदंत लम्बोदर भनै दत्त सकल कलुष हर ॥ गनपति प्यारो जो दुलारो गिरजा जू
को सो सुमिरत देत सुख संपतिन को निकर ॥ १ ॥ अंतर वेद पवित्र महा असनी भौ
कनौज के मध्य विलास है ॥ भागीरथी भव तारनि के तट देखत होत सुपातक नास है ॥
देव सरूप सवै नर नारी दिनौ दिन देखिये पुन्य प्रकास है ॥ जज्ञ निनानवे कीन्है जिजाति
सो जाजमऊ कवि दत्त को वास है ॥ २ ॥ वानी जू के पद सुमिरि सुकवि दत्त सवि-
लास ॥ काव्य भेद रचना कछु भाषा करत प्रकाश ॥ ३ ॥ यहु लालित्य लता ललित ग्रंथ
अलंकृत रूप ॥ जो गुलाव तै अंतर की रचना खचिर अनूप ॥ ४ ॥

End.—चिग्घत दिगगज दिगा सिग्घ भुम चाल चलत तदल ॥ कच्छ मच्छ
षल मलत सकल उच्छलत जलधि जल ॥ दुद्धत वन फुद्धत पहार फदन फनिंद फन
छुदत गढ जुदत गयंद हुंदत नरिद मन गंधर्व नृपनेति गल गजि इमि पुनि निसान लज्जित
गगन अति चकित सुरासर नर नगर सुकृद्धित—

Subject.—काव्य भेद वर्णन ।

No. 60.—Dayāla Kavi wrote his “Dāya Dīpaka” in Samvat
1887=1830 A. D. He was a Gujrāṭī Brāhman and he says he
composed the work at the instance of Dr. James Duncan, who appears
to be different from Jonathan Duncan, resident at Benares in 1789
A. D. The book deals with religion and morality and is written
partly in prose and partly in verse.

Name of book.—Dāya Dīpaka. *Name of author.*—Dayāla Kavi.
Substance.—Country-made paper. *Leaves.*—83. *Size.*—8 × 5 inches.
Lines per page.—10. *Extent.*—740 Ślokas. *Appearance.*—new. *Charac-*
ter.—Nāgarī. *Date of composition.*—1887. *Date of manuscript.*—1888.
Place of deposit.—Mālavīya Raghunātha Rāma Śarmā Sarvopakāraka
Puṣṭkālāya, Gaighat, Benares.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः अथ दाप दीपक लिख्यते ॥ एक दंत भगवंत के
संत सुषकर अनंत भर ॥ चंद भाल गलमाल व्याल राजत रसाल वर ॥ गवरिन्द सुषकंद
करन आनंद पाश धर ॥ अति सुज्ञान करि ध्यान होत सुज्ञान नारि नर ॥ अघ हरण
बरण आनंद की चरन सरन जे आय हैं ॥ धन धर्म काय अस मोक्ष पद अर्थनिमिष में
पाय हैं ॥

निर्माणकाल

नाग° सिद्धि° वसु° पुन° इन्दु लै कर संवत निर धार ॥ फागुन कृष्ण त्रयो
दशी भयो ग्रंथ गुहवार ॥

End.—मनुने कहा है कि वायु से अथवा नदी के वेग से जिसके क्षेत्र में वीज
पड़ जाय उसका ही वह फल होता है इसी तरह से गाय घोड़ी दासी उटनी बकरी भेड़
पक्षी में से इनके बच्चों में भी जानिये ॥ इस मनु बचन का तात्पर्य यह है कि दासी की

जो संतान है वह उसके स्वामी की ही होती है इति श्री दयाल कवि दाय दीपक ग्रंथः समाप्तः शुभं भवतु कल्याण मस्तु ॥ लिषतं दुवे गोवंदराम विद्यार्थी शुभमस्तु ॥ कल्याण रस्तु संपूर्ण समा संमिती मारग सर सुदि १३ संवत् १८८८ शाके १७५३ भृग वासरे ॥

Subject.—धर्म और नीति ।

No. 61—Dayāla Dāsa (See No. 19 in the body of the report).

Name of book.—Rānā Rāsā. *Name of author.*—Dayāla Dāsa. *Substance.*—Foolscap paper. *Leaves.*—49. *Size.*—13 × 7½ inches. *Lines per page.*—33. *Extent.*—1500 Ślokas. *Appearance.*—new. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—Nil. *Date of manuscript.*—1944. *Place of deposit.*—Pandita Mohanalāla Viṣṇulāla Pandya, Mathura.

Beginning.—अथ राणा रासा लिष्यते ॥ श्री गणेशायनमः दोहा विस्व रचित विधि ने जपे गजमुख गवरी नंद ॥ सो जपि जपि पावन करो थपि थपि बुद्धि समुंद ॥ १ ॥ सारद जाके वदन पर तुम कीना वसि वासु ॥ दिन दयाल दीरघदसा तिनके परम प्रकास ॥ २ ॥ सीसोदा जगपति नृपति ता सुत राज ररानु ॥ तिनके निरमल वंश को करयो प्रसंस वषानु ॥ ३ ॥

Middle.—कवित्त धार धार धरु लगि । भागि सिर आगि रोस धर ॥ फार फार करि वार । करे गज वाज कुपि कर ॥ नर हरि पर हरि नेहु । दय तर हरि दल दाकन ॥ अचलावतरावत ॥ अमंग पावत जस पाहन । अमरेस रानरिनु अफि ईलि । मिलि महेस आवे समन ॥ वसु अंग जोगुसार्थे जुगत । सुगति उध उधारितन ।

End.—छत्र पति करनु छिति पति पालुः ॥ छत्र पति करन है साहि सालु ॥ छत्रपति करनु कर सहस रूप ॥ छत्रपति करन जस जांगि जूप ॥ छत्रपति करन कहैं वेद वेद ॥ छत्र पति करन कहैं छंद भेद ॥ छत्र पति करनुती तवे तापु ॥ छत्रपति करन करताह आपु ॥ छत्रपति करन कहैं आभुअंभु ॥ छत्रपति करनुती लोक शंभु ॥ छत्रपति करन कहैं शिवा शंभु ॥ छत्रपति करन कहैं विष्णु वंभु ॥ छत्रपति करन गति लषै कोई ॥ कहि कहि सकै आपु जो ससु होई ॥ घुमानु पिति असरन सरनु ॥ छत्री निपति छत्रपति केरनु ॥ ६ ॥ दोहा सेवें सवै करन को ॥ राम भान के पाई । चिंता उर उपजे नहिः ॥ दरसन ही दुष जाई ॥ ७ ॥ चंद छंद चहु आन के ॥ वो जी उमा विसाल ॥ रात रास अती हां सकूं दोरेन पलत दयाल ॥ संवत् १६७५ का माहावु द५ सुभं लिषतां भाई को भजी ॥ यह राणा रासा की पुस्तक ज़िला रासमी के परगना गलंड के फूले स्यामा लीये के राव दयाराम की पुस्तक संः १६७५ की लिपी हुई को राज स्थान उदयपुर में गोलवाल विष्णुधने संवत् १९४४ का श्रावण विद ६ के दिन पंडित जी श्री मोहनलाल जी विष्णुलालजी पंडा के पुस्तकालय के लिए लिखीः ॥

Subject.—उदयपुर के राजाओं का आदि से राणा कर्णसिंह तक का इतिहास ।

No. 62.—Dayá Nīdhi wrote a work, “Sálihōṭra,” on the veterinary Science, at the instance of Rājā Achala Singha Bais, but it is not known who this rājā was and where he ruled. He was of course not the founder of the Alipurā Jagir in Bundelkhand, as they are Parihas and not Bais. The manuscript is dated Samvaṭ 1850 = 1793 A. D.

Name of book.—Sálihōṭra. *Name of author.*—Dayá Nīdhi. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—24. *Size.*— $9\frac{3}{4} \times 4\frac{1}{2}$ inches. *Lines per page.*—8. *Extent.*—370 Ślokaś. *Appearance.*—old. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—Nil. *Date of manuscript.*—1850. *Place of deposit.*—Paṇḍita Śiva Dulāre Dube, Husenganj, Fatehpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ सालिहोत्र भाषा लिख्यते ॥ दोहा ॥ एक रदन द्वै रदन मुष पंच वदन सुत ध्यान ॥ विघ्न जाल मिट जात है होत सदा कल्याण ॥ १ ॥ भजौ चंडिका चरण युग पंकज मंजु विशाल ॥ याकी कृपा कटाक्ष ते सिद्धि होत तत्काल ॥ २ ॥ वैस वंस अब तंस मनि जगत सुयश चहुँघोर ॥ भूमण्डल पुर हूत भो सवल साह सिरमौर ॥ ३ ॥ वीरसाह ताके भयो ज्यों कश्यप के भानु ॥ दान समै बलिकरण शेर रण में भीम समान ॥ ४ ॥ अचलसिंह ताके भयो ज्यों जजात के पूर ॥ धरम धुरंधर धरणि में दानी दाता शूर ॥ ५ ॥ सुकवि दया निधि सौं कहौ अचलसिंह सुषमानि ॥ शाल होत्र को ग्रन्थ यह भाषा कीजे जानि ॥ ६ ॥

Middle.—दोहा ॥ जेहि घारे की जीभ में बिंदु परै विन काज ॥ बड़े जन से मास भरि जीवे सो हय राज ॥

End.—दोहा—कोठा कर तह घास को उच्च हाथ द्वै देषि ॥ सात दिना गाइ ब्रषभ बाँधै तहाँ शोषि ॥ ४ चौ० ॥ यथा योग तह होम करावै ॥ देइ दक्षिणा विप्र षवावै । अलंकार सों भूषित करै । गंध धूप तहं बहु विस्तारै । तहं प्रवीन राखै धनवार । उत्तम दिन तह बाँधै घोर ॥ निकट शाल होत्र गृह कीजे । बहु विधि सौ तेह कौघन दीजे ६ इति श्री अश्व चिकित्से शाल होत्री दयनिधी कृते शालाध्याय ॥ ६ ॥ संवत् १८५० मार्ग कृष्ण द्वितीयां तिथौ भौम वासरे लिखतं मिदं पुस्तकं दुवे जैलाल शुभं भयात्

Subject.—घोड़ों की दवाईयां और उनके लक्षण ।

No. 63.—Dayá Rāma, the writer of the “Dayá Bilāsa,” wrote the book in Samvaṭ 1779 = 1722 A. D. The work has been noticed twice before as No. 50 of 1901 and No. 114 of 1902, but no date is given in the former, while the year noted in the latter is Samvaṭ 1773 = 1716 A. D. (though 1722 A. D. is correctly entered against it). The correct Samvaṭ must be 1779 = 1722 A. D. as Muhammad Śāh, the Moghal Emperor, whose name is given by the poet, did not ascend the throne before 1719 A. D. The poet was the son of

Lakṣmī Rāma or Lachhī Rāma of Delhī. The work deals with medical science.

Name of book.—Dayā Bilāsa. *Name of author.*—Dayā Rāma. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—110. *Size.*— $10\frac{1}{2} \times 7\frac{1}{2}$ inches. *Lines per page.*—13. *Extent.*—2680 Śloka. *Appearance.*—old. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—1779. *Date of manuscript.*—1913. *Place of deposit.*—Maṭhurā Prasāda Śiva Prasāda Sahu, Azamgarh.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ दयाविलास लिप्यते ॥ दोहा ॥ राधापति पद सीस धरि दै सीता पद दीठ ॥ जिमि काली रिषि धरनि को छलि वावन वलि पीठ ॥ १ ॥ श्रीपति पद उर मै वसौ भृगुपति इमि त्रिपुरारि ॥ मधु मर्दन ध्रुव अटल पद मंगल मुदित मुरारि ॥ २ ॥ अष्ट सिद्ध पद गुण सहित रमा मुदित विधिनाथ ॥ सेस वेद शिव विदित जस प्रणत कंद पाद माथ ॥ ३ ॥ गण नायक वाणी सदा दियो देव मति सार ॥ रच्यो सुभाषा सिंधु सम रतन जतन उपचार ४ सिद्ध करण बल चरन जुग रहौ सो पद लपटाइ ॥ राम दूत अनकूल ते जल निधि भूजात राय ५ वैदक अज भनि दछ लषि भानु तात पुनि इन्द्र ॥ श्रोता दिक रिधि अग्निवय पृथक तत्र बहु वृन्द ॥ ६ ॥

End.—अथ विष सोधन प्रकार । हरिगीतका छन्द ॥ सिंगिया विष टक करिगो मूत्र मांहि भिजाइ ॥ त्रि दिवस तजि पुनि धौत जल मल स्वमति लेहु सुषाइ ॥ सुध होत सुधा सम गरल अनेक दोष नसाइ ॥ अहि फेन आद्रक नीर सोषलि चारि जाम जमाइ ॥ कुचिलिका दधि नीर सो द्वै जाम आंच सुधाइ ॥ पुनि अलप धृत धुनि भाजि हौ गद हरत दोषत राइ ॥ गोमूत्र माह भिजाइ बीज धतूर के गुणकाइ ॥ अथ संवत् नामक सनं ॥ कुंडलिया ॥ खंड दीप मुनि मेदिनी विक्रम साहि सुजान ॥ सम्वत् सुनि साके सुने सालवाहिनी नाम ॥ साव वाहिनी नाम वेद विधि मुख रस चन्दा ॥ तूल के प्रगट पतंग सेत पक्ष कह तक हैंदा ॥ दया सुधा सुध ग्रंथ सिद्धि भृगु खेती आषे ॥ उदित सयन प्रभु पूजियितर गुर लाभ सुभाषे ॥ कुंडलिआ ॥ चतुर सेन चतुरंगिनी राजत रजत जहान ॥ सुरपति सम गम लक्ष्मी दीली सुजस मकान ॥ दीली तिमिर को वास तिमिर हर ॥ लक्षण लक्ष प्रकार कहत कवि कोटि महीधर ॥ तपै महमद साहि प्रणत भूपति महिमा कर ॥ दया कविन को दास जासु जस चन्द्र दिवाकर ॥ दोहा ॥ भनि फनि भाषा भवनि भवि सचन वचन प्रति छंद ॥ षट दस कला प्रसंग बहु ग्रंथ सिंधु अभिकंद ॥ इति श्री लक्ष्मी रामात्मज श्री दयाराम विरचित दयाविलास ग्रंथे खोडसो नाम कुंजः १६ सुभम् संवत् १९१३ मिति माघ वदी ४ वार मंगल ॥ दसषत शिवदीन गोशार्ई शहर आजमगढ समापूण

Subject.—वैद्यक ।

No. 64.—Deva (Deva Daṭṭa), (see No. 29 in the body of the report.)

(a) *Name of book.*—Prema Darśana. *Name of author.*—Deva Kavi. *Substance.*—Foolscap paper. *Leaves.*—8. *Size.*— 8×5 inches.

Lines per page—18. Extent—101 Ślokas. Appearance—new. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1904 A. D. Place of deposit.—Pandita Bhanupratāpa Tiwari, Chunar.

Beginning.—देव कवि कृत प्रेमदर्शन ॥ कवित ॥ जाके मद माख्यो कहूँ कोऊ जहाँ वृद्धो वड्यो उछरौ परा सो सोभासि'धु सुप सामु है ॥ पीवत ही जाइ कोई मरयो सो अमर भयो विगरयौ जगत जान्यो मान्यो सुख धाम है ॥ चख के चखक मरि चाखत ही जाहि फिर चाख्यो न विबुध कछु ऐसो अभिराम है ॥ दंपत सरूप ब्रज औतरयो अनूप सोई देव कियौ देखि प्रेम रस को प्रनामु है ॥ १ ॥

Middle.—मोहि तोहि अंतरु गनै न गुरु जन तुम मेरे हो तु हमारो पै तऊ न बधिलात हो ॥ पूरि रहे वातनि में मन में न आवै जूँ पूछि देखे कहि कहुँ काहुँ न कहत हो ॥ ऊँचे चढ़ि रोई कोई देत नही दिषाई देव गातन की वोट बैठे वातन गिलत हो ॥ ऐसे निरमोही सदा मोहि में बसत अरु मोहि तैं निकसि नेक मोही न मिलत हो ॥

End.—अंसो तोहि जानतो कि जैहै तू विपै के संग हेरे मन मेरे हाथ पाद तेरे तोरतैं ॥ आजु लैहैं कन नर नारन की नाही सहि मेह सो निहारि हारि वदन निहार तैं ॥ चलन न दैतैं देव चंचल अचल करि आवक चिता बननि मारि मुँह मोर तैं ॥ भारी प्रेम पाथरू नगरो दे गरे को बांधि राधावर विरद के वारिधि में वारतैं ॥ २५ ॥ इति कवि देव कृत प्रेम दर्शन संपूर्ण ॥ लिखा भानुप्रताप तिवारी चरनादि निवासी ता० ८ अगस्त सन् १९०४ वार सोम्वार ॥

Subject—श्रीकृष्ण प्रति गोपियों का प्रेम वर्णन ।

(b) *Name of book.*—Prema Taranga. Name of author—Deva Kavi. Substance—Foolscap paper. Leaves—15. Size—13 × 8 inches. Lines per page—27. Extent—480 Ślokas. Appearance—new. Character—Nāgarī. Date of composition—unknown. Date of manuscript—unknown. Place of deposit—Pandita Jugala Kishora Mishra, Gandhuli, District Sitapur.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः अथ प्रेम तरङ्ग लिख्यते ॥ अथ मंगला चरण कवित्त ॥ मंगल निनाद वेद वादनि वधाई पाई देव के प्रसाद न विषा दन की बाधि का ॥ गोद जसुदा के ज व बढत विनोद अंग आमोदनिमई महामोद वसुधाधिका ॥ प्रान धन जीवन लला की प्रान प्यारी सनमुख तैं न न्यारी होत सपै सुख साधिका ॥ वानी की भवानी रमारानी तै अनूप रूप भूप राजधानी सी विराजै रानी राधिका ॥ १ ॥

End.—वृन्दावन मही उमही है परिमल वृन्द मह मही महिमा महामही कहुप की ॥ मोहै मुनि मानव विलोकि मधु मधुवन आन बुदि होत देव दानव दुहुप की ॥ चाहत बल्यो तू चितै चितवन राधे चित मेरे अति चिंता चितविंव ज्यौ मुहुप की ॥ राखरी जतन पेड़ी रंगु ना उमड़ि जाय गड़ि जिन जाय पाय पांखुरी पुहुप

की ॥ ६२ ॥ इति श्री कवि देवदत्त विरचिते प्रेम तरङ्गे गंधर्वा समुग्धा मध्यादि स्वकीया के वय क्रम भेदादि वर्णनं नाम तृतीस्तरङ्गः ॥ ३ ॥ अथ मुग्धा पूर्वानुराग दशमध्या अवस्था प्रौढानि के हाव भेद वर्णनम् ॥ दोहा ॥

Subject.—प्रेमका और नायिका भेद का वर्णन ।

(c) *Name of book.*—Jāṭi Vilāsa. *Name of author.*—Deva Kavi. *Substance.*—Foolscap paper. *Leaves.*—21. *Size.*— $8\frac{1}{4} \times 6$ inches. *Lines per page.*—20 to 22. *Extent.*—590 Ślokas. *Appearance.*—new. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—Nil. *Date of manuscript.*—Nil. *Place of deposit.*—Panditā Śiva Bihārī Lāla, Vakil, Golaganj, Lucknow.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ जाति विलास लिख्यते सवय्या ॥ पायनि नूपुर मंजु वज्र कटि किंकिनि की धुनि की मधुराई । सावरे संग लसै पटपीत हिये डुलसी वनमाल सुहाई । माथे किरिट वड़े हग चंचल मंद हसी मुख चंद जुन्हाई । जै जग मंदिर दीपक सुंदर श्री वृजदूह देव सहाई ॥ १ ॥ दोहा । जूक्ति सहाही मुक्ति हित भुक्ति मुक्ति को धाम । जूक्ति मुक्ति अरु भुक्ति की मूल सुकहियतु काम ॥ २ ॥

End.—अथ केर वधूपथा ॥ चंपा के वरन तन चंदन वसायो वन चंद से वसन वसे चंद के वारि है । षग मृग मीन जल थल के अधीन होत गुंजरत भौर पुंज कुंजन विसारि है । कौन करै सेवकहि देव ताही देखत ही मोहि मन देवता करति मनु गारि है । जोवन की जोतिन सौ मोतिन के रली कुरंग नैनी नारी सुकमारि है ॥ ४४ ॥

Subject.—अनेक जाति की स्त्रियों का वर्णन तथा पद्मिनी चित्रनी संखिनी हस्तिनी आदि के लक्षण ॥

(d) *Name of book.*—Sukha Sāgara Taranga. *Name of author.*—Deva Kavi. *Substance.*—Fool-cap paper. *Leaves.*—76. *Size.*— 13×8 inches. *Lines per page.*—Generally 30. *Extent.*—3110 Ślokas. *Appearance.*—new. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—not found. *Date of manuscript.*—1946. *Place of deposit.*—Panditā Jugala Kīśora Miśra, Gandhauli, District Sitapur.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ सुखसागर लिख्यते ॥ दोहा ॥ माया देवी नायिका नायक पूरुष आपु ॥ सवै दंपतिन में प्रगट देव करै तिहि जापु ॥ १ दोहा ॥ नौरससार सिंगार रस तामें दंपतिसार ॥ दंपति संपति नयिका नायक सुरति विहार ॥ २ ॥ बानवली अकवर अली जानत जहर सपंथ सवौ । देव आगार गुनि यह सुषुसागर ग्रंथ ॥ ३ ॥ साहिब अकवर अली को पहिले वरनौ वंसु ॥ जगमगात जगमग सुजसु सैयद कुल अवतंस ॥ ४ ॥

End.—फूलत समूल वन जमुना के कूल मोहे सीरी नीरी छाहै वैड़ छाहै-भरि डारै गहि ॥ मंजुरस मंजरी सरस पुंज कुंज रत गुंजरत भौर हियौ लुंज करि

*डारै गहि ॥ ठाढे नंद पैरि वंसी वार वैक वार गहे येक वार दै दिवाय मनु हरि डारै गहि ॥ ठाडी रहै लाज काज डारै गलवाह डारै सोने की सी डारै उरु डारै तरु डारै गहि ॥ ८५० ॥ इति श्रीमद्विबुध विरुदावली विराजमान महालक्ष्मी कृपावलोकन निधान श्रीवान साहिव अलीअक वखान कारिते देवदत्त कवि विरचिते सिंगार सुखसागर तरंग संग्रहे द्वादशोध्यायः १२ इति सुख सागर तरंग समाप्तं सुभमस्तु श्री संवत् १९४६ ज्येष्ठ मासे कृष्णपक्षे तिथौ पंचम्यां रवि वासरे लिखितमिदं पुस्तकं बलदेव मिश्रेण श्री मिश्रजुगुल किशोरस्य पठनार्थं श्री कृष्णायनमः ॥ ० ॥

Subject.—शृंगार रस व नायक नायिकाओं के भेद वर्णन ।

(e) *Name of book.*—Śubda Rasāyana. *Name of author.*—Deva Kavi. *Substance.*—Badami Bally paper. *Leaves.*—34. *Size.*— $12\frac{3}{4} \times 7\frac{3}{4}$ inches. *Lines per page.*—Generally 32. *Extent.*—1675 Slokas. *Appearance.*—new. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—Nil. *Date of manuscript.*—1955. *Place of deposit.*—Bābū Rāma Nārāyana, Nawabganj, District Barabanki.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः॥ अथ शब्दरसायनि लिख्यते॥ दोहा॥ इंदु कलित सुंदर वदन मन्मथ मथनविनोद ॥ गोवरधन गिरिजा सुचन विहरन गोपति गोद ॥ १ ॥ देव चरितगुर देव की महिमा जो जग भौन ॥ अध अजगर लीलैन तन जियत निकासै कोन ॥ २ ॥ श्रु गुरु देव कृपाल की कृपा सुबुद्धि समीप ॥ तिमिर मिटै प्रगटै हृदय मंदिर अनुभव दीप ॥ ३ ॥ ऊच नीच जन कर्म वस चलयौ जात संसार ॥ रहत भव्य भगवंत जसु नव्य काव्य सुषसार ॥ ४ ॥ रहत न घर वर वाम धन तरु वर सहवर कूप ॥ जस सरीर जग में अमर भव्य काव्य रस रूप ॥ ५ ॥

End.—ताते भाषा उचित पद शब्द अलंकृत छन्द ॥ ते बरने संछेप करि जगत प्रसिद्ध अमंद ॥ ४५ ॥ मेरु मरकटी पताका नष्ट और उदिष्ट ॥ कौतुक हित प्रस्तारह विस्तारत है सृष्ट ॥ ४६ ॥ मानुष भाषा मुष्य रस भाव नायका छंद ॥ अलंकार पंचानवे कहत सुनत आनंद ॥ ४७ ॥ सत्यरसायन कवित को श्री राधा हरिसेव ॥ जहां रसा लंकार सुष सच्यौ रच्यौ कवि देव ॥ ४८ ॥ भाषा प्राकृत संस्कृत देशि महा कवि पंथ ॥ देवदत्त कवि रस रच्यौ काव्य रसायन ग्रंथ ॥ ४९ ॥ श्री राधे वृज देविजैसुंदर नंद किसोर ॥ दुरित हरौ चित के चितै नैक सदै हृग कोर ॥ ५० ॥ इति श्री शब्द रसायने देवदत्त कवि कृते गद्य पद्य वृत्ति जाति निरूपणे नाम एका दंसे प्रकासः ॥ ११ ॥ समाप्तः संवत् १९५५ फाल्गुण मासे कृष्णपक्षे त्रयोदस्यां गुरुवासरे लिखिते मिंद पुस्तकं बलदेव मिश्रेण लाला रामनारायण स्वार्थम् श्री शुभमस्तु ॥ ० ॥

Subject.—अलंकार ।

(f) *Name of book.*—Bhāva Vilasa. *Name of author.*—Deva Kavi. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—51. *Size.*— $10\frac{1}{4} \times 6\frac{3}{4}$ inches. *Lines per page.*—20. *Extent.*—1135 Slokas. *Appearance*

—new. Character—Nāgarī. Date of composition—*Nil*. Date of manuscript—1905. Place of deposit—Library of the Mahārājā of Balrampur.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः अथ भाव विलास लिख्यते ॥ छप्पै ॥ श्री वृंदावन चंद चरन जुग चरन चित धरि ॥ दल्लिमल कल्लिमल सकल कलुष दुष दोष मोक्ष करि । गौरी सुत गौरीस गौर गुर जन गुन गाये । भुवन मात भारथी सुमिरि भरतादिक ध्याये ॥ कवि देव दत्त सिंगार रस सकल भाव संजुत सच्यौ ॥ सब नायकादि नायक सहित अलंकार वर्णन रच्यौ ॥ १ ॥ अर्थ धर्म ते होइ अरु धर्म अर्थ ते जानु ॥ ताते सो सुष के सदा है सिंगार निदानु ॥ २ ॥ ताके कारन भाव है तिनकौ करत विचार ॥ जिनहि जान जान्यौ परै सुष दायक सिंगार ॥ ३ ॥

End.—अथ श्लेष लक्षण ॥ जह कवित के पदन में उपजै अर्थ अनंत ॥ अलंकार अश्लेष सब वरनत संत महंत ॥ ४१ ॥ इति श्री कवि देवदत्त विरचिते भाव प्रकासे अलंकारार्थ निरूपनं नाम पंचमो विलास ॥ ५ ॥ समाप्तः शुभमस्तु ॥ संवत् १९०५ फालगुण कृष्ण द्वितियां ॥ २ ॥ ०

Subject.—नायिका अलंकारादि का वर्णन ।

No. 65.—Devakī Nandana Sukla, of Makrand Nagar, District Farrukhabad (not Cawnpur) was the son of the poet, Siva Nāṭha (not his brother). His one work (Sarfaraza Chandrikā) was noticed as No. 57 in 1901, and two other works have been noticed now :—

(a) Śringāra Charitṭra, written in Samvaṭ 1840 = 1783 A. D., deals with heroines and rhetoric, and

(b) Avadhūta Bhūṣana, written in Samvaṭ 1856 = 1799 A. D., also treats of rhetoric. This work was written at the instance of Rājā Avadhūta Singha of Rudramau.

(a) *Name of book*.—Śringāra Charitṭra. Name of author—Devakī Nandana. Substance—Badami Bally paper. Leaves—52. Size— $10\frac{3}{4} \times 8\frac{3}{4}$ inches. Lines per page—Generally 20. Extent—1625 Śloka. Appearance—new. Character—Nāgarī. Date of composition—1840. Date of manuscript—1941. Place of deposit—Pandita Śiva Bihārī Lāla, Vakil, Golaganj Lucknow.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः अथ सिंगार चरित्र लिख्यते ॥ दोहा ॥ गनपति पद पंकज सुमिरि हिये कीन्ह विश्राम ॥ ताते बुद्धि उपजी विमल ग्रंथ करन के काम ॥ १ ॥ नव रस में रस कोन को करिये वरनन आनि ॥ तब मन मानि रचौ यही रस सिंगार सुष दानि ॥ २ ॥ मधुर लगन रसिकन हिये रस सिंगार सुष रूप ॥ रस सिंगार विन जो रचौ सो विन जल के कूप ॥ ३ ॥ नीर समै मनु ना लागै रस मै लगि ठहराय ॥ जैसे अलि तजि कुंद को वैठि मालती जाय ॥ ४ ॥

End.—अथ दूसरो हेतु लक्षण दोहा॥ एक तीरजह वरनिये कारन कारज भाउ॥ तहां दूसरो हेतु है वरनत कवि करि चाउ ॥ ३३३ ॥ यथा दोहा ॥ मेरी जो सुख संपदा महु कहत करि चाह॥ भगवत नैन कटाक्ष की किरपा वही जु आह॥ ३३४॥ सोरठा॥ ढुंढि राज गुन गाइ हिये सुमिरि भुवनेश्वरी ॥ तीरथ दंव मनाइ पूर्न ग्रंथ कियो सकल ॥ ३३५॥ सम्वत युग निधि सैकरा वेद सून्य शुभ जानि ॥ माघ मास तिथि पंचमी रच्यो ग्रंथ रस पानि ॥ ३३६ ॥ इति श्री कवि देवकी नंदन विरचिते शृंगार चरिते अर्थालंकारे परिक्षेदः द्वितीयः समाप्तम गात् श्री मस्तु श्री सम्वत् १९४१ ज्येष्ठ शुक्ल त्रयोदस्यां शुक्ले लिपित ॥ मिदं पुस्तकं वंशीधर मिश्र तथा जुगल किशोर मिश्र तथा मनसारांम मिश्र तथा बलदेव प्रसाद मिश्र तथा पंडित छोटेलाल युगल किशोर मिश्रस्य पठनार्थम् ॥

Subject.—शृंगार नायिका भेद व अलंकार का वर्णन ।

(ò) *Name of book.*—Avalhūṭa Bhūṣana. Name of author—Devakī Nandana. Substance—Badami Bally paper. Leaves—13. Size— $10\frac{3}{4} \times 8\frac{3}{4}$ inches. Lines per page—18. Extent—290 Slokas. Appearance—new. Character—Nāgarī. Date of composition—1856. Date of manuscript—1941. Place of deposit—Pandita Siva Bihari Lala, Vakil Golaganj, Lucknow.

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ अवधूत भूषण लिख्यते ॥ दोहा ॥ सुमिरि गणेशहिं शंभु पग बहु विधि ध्यान लगाय ॥ यह भूषण अवधूत को रचो ग्रंथ सुष/ पाय ॥ १ ॥ यथा मन हरण ॥ कुलही तनिक शीस तनिक भगूली लसै तनिक सी पीत पटी तामै किसि देत है ॥ देवकी नंदन कहै तनिक से पांयन में पैजनी तनिक वाजै नूपुर समेत हैं । तनिक सी लकुटी लै डोलत तनि ऐसे तनिक चितौत स्याम मन हर लेत हैं । दतियां तनिक वाच बतियां तनिक शैलें तनिक से आनन तनिक हंस देत हैं २ ॥ दोहा अव वरनत कद्रामऊ आनंदी सुष वास । जहां वशत चारों वरण मंगल मोद विलास ३ संवत जुग निधि सैकरा छप्पन वरष निहारि । कार मास सित पंचमी रच्यो ग्रंथ विस्तार १०

End.—अथ कोमला वृत्ति दोहा लसत लाल लोयन ललित लहकि लाल ललचात । अघर सुधा रंग गह गहै गोरे गोरे गान ॥ १३ ॥ इति श्री कवि देवकी नंदन विरचिते अवधूत सिंह भूषणे शब्दालंकार परिछेदः समाप्ति शुभ मस्तु श्री संवत् १९४१ माघ सुक्ल ३ सोम वासरे ॥

Subject.—अलंकार का वर्णन ।

No. 66.—Deva Mani, who wrote the work entitled “Charanāikā,” is an unknown author. The book deals with the duties of kings. Nothing is known about the poet.

Name of Book.—Charanāikā. Name of author—Deva Mani. Substance—Country-made paper. Leaves—6. Size $9\frac{1}{2} \times 6\frac{3}{4}$ inches.

Lines per page—16. Extent—90 Ślokas. Appearance—old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Ārya Bhāṣā Pustakālaya, Nāgarī Prachārīnī Sabhā, Benares.

Beginning.—सिध श्री गनेसजू अथा सत्रही चर नाइका लिषते ॥ दोहा ॥
गौरी सुत गनेसजू सुमिरौ तुमरे पाइ ॥ जा सुमिरै सिध होत है विघन हरौ सुष दाइ ॥ १ ॥
अमरकोस अमरा पुरी जहां अमर की वास ॥ जिन्है सरस्वती प्याईह होत बुद्ध पर-
गास ॥ २ ॥ टीका ॥ बैठ परगनै दरहो तहां सपुर गांव ॥ चार वरन तहां वसत हैं
जहां है उत्तम ठांव ॥ ३ ॥ चंद्र हंस सुष दीन है सो हिव वड परवान ॥ दुरग भान जग-
दीस है हरि हरि दौर सुजान ॥ ४ ॥

End.—दोहा नदी समी संग्री त्रिया नृप हथियारी जान ॥ इतिनिन की परतीत
ते राज नीत मन आन ॥ ७६ ॥ टीका ॥ सरसों से परदोस को बडौ कहै सब कोइ ॥ देश
आपनी वेलसी तिन्हें जु रांघे गौइ ॥ ७७ ॥ सिंह रूप राजा जहां मंत्री वाघ समान ॥ गिद्ध
रूप चाकर जहां रैयत देस उडान ॥ ७८ ॥ टीका ॥ इति लगु श्री चरनाइ के राजनीत को
भाव ॥ भाषा कीनी देव मन भप सत्रहि अध्याव ॥ ७९ ॥ इति श्री सत्रहो चरनाइ कौ
संपूर्ण समापता श्री सीताराम पडुंचै जो वांचै सुनै ताकौ लिषतं पं श्री तिवारी कटारे
चूक भूल माफ कीजे ॥

Subject.—राजनीति ।

No. 67.—Devī Chanda has translated the Sanskrit Hitopadeśa in Hindī prose. The language of the translation is Brijā Bhāṣā (वृजभाषा). The Sanskrit Ślokas are given in original and below them is given a translation thereof. Towards the end, a few Hindī verses are given. In these verses appears the name of Devī Chanda as the writer thereof and it is from this fact that Devī Chanda is taken to be the translator. His name, however, does not occur anywhere else in the book. The date of composition is not given, nor is anything known about the author. The manuscript was copied in 1797 A. D.

Name of book.—Hitopadeśa (Hindī Prose). Name of author Devī Chanda. Substance—India paper (thick). Leaves—147. Size—6 × 5½ inches. Lines—per page 15. Extent—2618 Ślokas. Appearance—rather old (first two leaves are lost). Character—Nāgarī. Date of composition—not given. Date of manuscript—1797 A. D. Place of deposit—Rāja Library, Nīmarānā.

Beginning.—पिंडन देसो सत्रु है ॥ तातै राजा कहतु है यह मेरे मुख पुत्र कैसे
गुणवंत होय राजा कहत है ॥ श्लोकः आयु कर्मच वित्तच विद्या निधनमेवच पंचैतान

सृज्यंते गर्भस्थस्यैव देहिनां ॥ टीका ॥ आवरदा ॥ करम ॥ द्रव्य ॥ विद्या मरण ॥
ए पांचौं वस्त विधाता गर्भ ही माहि देही कूं सरजे है ॥ जाते भावि जू लिख्यो सो
अवश्य होइ ॥ जैसे नीलकंठ महादेव जी भावी कै वस्य होय सदा नगन वन मै रहतु हैं ॥

End.—विश्रु श्रमा कही राज पुत्र सुं तुमको नीति साख सुनायो ॥ तुमरो
जै रहो ॥ श्री परमेश्वर जी को ध्यान रहे जवराज पुत्र कहत हैं ॥ तुमसे गुर ज्ञानी
पुरुष मिल्ये ॥ तब हम नीति साख सुन्यो ॥ इति श्री हितोपदेशग्रन्थ पंचा क्षान संपूर्ण ॥
लिखित काखरार सुखदेव वासी बोली का वैतडि मध्ये लिखायतं चिरजीवनै ॥ सुष जी
वासी वरना लाका ॥ मिती फागुण सुदी १० रविवार संवत् १८५४ शुभं भूयात् ।

Subject.—संस्कृत हितोपदेश का अनुवाद ।

No. 68.—Devī Dāsa, the writer of the “Dāmoḍara Līlā,” dealing with an account of Kṛiṣṇa, appears to be distinct from the two Devī Dāses who are known, but nothing could be ascertained about him. The manuscript is dated Samvat 1885 = 1828 A. D.

Name of book.—Dāmoḍara Līlā. *Name of author.*—Devī Dāsa. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—33. *Size.*— $6\frac{1}{2} \times 3\frac{1}{2}$ inches. *Lines.*—per page 6. *Extent.*—240 Ślokas. *Appearance.*—old. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—Nil. *Date of manuscript.*—1885. *Place of deposit.*—Pandita Chunnī Lāla Vaidya, Danda pāni kī galī, Benares.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः अथ दामोदर लीला लिप्यते ॥ गुरु गनेश पग वंदन करिकें संतन को सिर नांऊ ॥ बालविनोद यथा मति हरि कें सुन्दर सरस सुनाऊँ ॥ भक्तन के वत्सल करुणामय तिनकी अद्भुत लीला ॥ सुनो संत हों सावधान है श्री दामोदर लीला ॥ १ ॥ सुंदर सरस महावन भीतर वसत अहीर सभागे ॥ जाति अनेक अनेक गोपगन सबहजरा जहि लागे ॥ ब्रज के वास बीच अति उत्तम नंद भवन सुखकारी ॥ संपति कहा कहाँ कमला पति जिनके अजिर विहारी ॥ २ ॥

End.—श्री दामोदर जी की यह लीला देवीदास कही है ॥ संन जीवन की चरण रेणु की तन मन मोट लई है ॥ भूल भई जा होय कहीं तो सुकवि सुधारि सुलीजौ ॥ मधुर मकुंद नाम के रस कौ मनकी रुचि सों पीजौ ॥ इति श्री देवीदास विरचिता दामोदर लीला संपूर्णम् संवत् १८८५

Subject.—श्री कृष्णचरित्र ।

No. 69.—Devī Sahāya the writer of Bhajans or Songs to the deity, is an unknown author. The manuscript is dated 1903 A. D., but the poet appears to belong to an earlier period.

Name of book.—Bhajana. *Name of author.*—Devī Sahāya. *Substance.*—Badami Bally paper. *Leaves.*—5. *Size.*— $9\frac{3}{4} \times 6\frac{1}{4}$

inches Lines per page—12. Extent—50 Ślokas. Appearance—new. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1903 A. D. Place of deposit—Mohammad Ibrahim, Tahsildar, Nayá Bázár, Basti.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः लाला देवीसहाय की बनाई हुई भजन ॥ रसना राम कहे मन लाइ ॥ राम बिना कोउ काम न अहै सुत परिवार वड़ाइ । अंत समय ये तोहि तजैगे फेर पाछे पछिताइ । नाम प्रताप जानि घटयोनी वालमीक मुनिराइ । जव जमराज करेंगे लेखा तव कलई खुलजाइ । आतम ज्ञान जोग अरु साधन या जुग में कठिनाइ । देवीसहाय विमल गुण गावो कृपा करें रघुराइ ॥

End.—अब शिव पार करो मेरी नइया ॥ औघट घाट अगाध महाजल न मिले नाव खेवैया । बार बरोबर आय गयो जल तापर अति पुरवैया । थरथरात कंपत हिय मेरो शिव की देत दुहैया । देवीसहाय प्रभात पुकारत शिव पितु गिरजा मैया ॥

Subject.—ईश्वर प्रति विनय वर्णन ।

No. 70 —Dhananṭara, who wrote the “Auṣadhi Viḍhi,” is an unknown author. The manuscript is dated Samvaṭ 1816=1779 A. D. The book treats of medical science.

Name of book.—Auṣadhi Viḍhi. Name of author—Dhananṭara. Substance—Country-made paper. Leaves—35. Size—7 $\frac{3}{4}$ × 42 inches. Lines per page—18. Extent—470 Ślokas. Appearance—old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1836=1799 A. D. Place of deposit—Pandita Bhānu-pratāpa Tiwārī, Chunar.

Beginning.—स्त्रीगणेशआपनमः स्त्रीधनंतरायनमः वैद्यक औषधी लीष्यते ॥ कालेतील ॥ अकरकरा सेर १ बीजया के बीज पापली २ वच सेर १ पाताल जंत्र तेल काढ़ना पान सो पाना ॥ दमड़ी भरी मात्रा रक्त पीती जाय ॥ पथ करना सर्व रोग जाय ॥ १ ॥

End.—अथ नाग मारन वीधी ॥ अतीस पैसा एक भर १ अजवाइन पैसा भर समुद्रफल पैसा १ भर सींगिया वीध पैसा १ भर ये सब कूटि कै बुकनी करना चूल्है मै तौ आगी जलावना तीस के न आच पहर २ नीरमल होय तो उतारी लेना मात्रा रती डेढ़ पान के साथ देना बल पुष्टी लुधा होय ॥ बरी टीकरा धरना जष तष हतो नाग डारना चुटकी चुटकी बुकनी डारना ॥ कडछी सो चलाव ॥ इती धनंतर वीरं चितं ॥ औषधी वीधी संपूर्ण समाप्त ॥ सुभमस्तु ॥ संवत् १८३६ असाढ़ वदि १३ सुक्रवार

Subject.—औषधियां बनाने की रीति ।

No. 71.—Dharní Dhara is an unknown writer. His “Śabḍa Prakāśa,” dealing with spiritual knowledge and devotion, has been noticed. The manuscript is dated 1936 = 1879 A. D.

Name of book.—Śabḍa Prakāśa. *Name of author.*—Dharní Dhara. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—135. *Size.*—9½ × 5 inches. *Lines per page.*—11. *Extent.*—2948 Ślokas. *Appearance.*—old. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—Nil. *Date of manuscript.*—1936. *Place of deposit.*—Pandīṭa Brijā Bhūṣana Ojha, Tira, P. O. Borahalganj, Gorakhpur.

Beginning.—श्रीरामायनमः इलोकप्रसंग ॥ जाकर्ता कृनु सप्ता का संज्ञा कर्ता सप्तातलं जाकर्ता अचये देये साकर्ता प्रनमाम्यहं ॥ १ ॥ कर्ताराम कर्ता राम कर्ता राम करोतिजं ॥ सर्वकर्म विनु मुक्तौ सर्वधर्म पारायनः ॥ २ ॥

कर्ता प्रसंग ॥ कर्तैकि आसोहोरण कर्ता करै से होई ॥ धरनी करनी किचिंतौ सो मति समझ कोई ॥ १ ॥ कर्ता के अस्थूल नहि कर्म कलपना काम ॥ धरनी सब मे रम रहो तोत कहियत राम ॥ २ ॥ कर्ता के इक्षा भई भौराता विस्तार ॥ सो पुनि शकल सकेलि है धरनी कियौ पुकार ॥ ३ ॥ ब्रह्मा विष्णु महेश मुनि धरनी दस औतार ॥ कर्ता सबके उपरे औ सब बहुते पार ॥ ४ ॥

End.—परमेश्वर के भक्ति पिआरी सब मिलि करहु विचार ॥ हिंदू तुरक अछो लछोपकुल करै से उतरे पार ॥ १५ ॥ मानस जन्म जगत में दुर्लभ विनु हरि भक्ति असार ॥ गर्वगुमान करै जिन कोई धरनीदास पुकार ॥ १६ ॥ सुरमा संत साधु जन जेते जिन हरि नाम आधार ॥ धरनी दास वरिआ तिनको इत उत वार उड्यार ॥ २७ ॥ इति श्री सव्द प्रगास श्रीधरनी दास विरंचितं सपूर्ण सुभमस्तु संवत् १९३६ समैनाम वैसाख वदि एकादशी लीतं सोह नाग मथे हरिदास वैदमवं सोहं पूरि सोहावनी..... परसराम को धाम ॥ हरिदास करि जोर कहै वारंवार प्रनाम ॥ राम राम राम ॥

Subject.—राम महिमा ज्ञान व भक्ति का वर्णन ।

No. 72. Dhīraja Rāma Brāhmaṇa, son of Kṛipā Rāma, wrote the “Chikīṭṣā Sāra” or a work on medicine, in Samvat 1810 = 1753 A. D. Nothing further is known about the poet.

Name of book.—Chikīṭṣā Sāra. *Name of author.*—Dhīraja Rāma. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—56. *Size.*—10 × 6½ inches. *Lines per page.*—20. *Extent.*—1750 Ślokas. *Appearance.*—old. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—1810. *Date of manuscript.*—1902. *Place of deposit.*—Pandīṭa Bhānupratāpa Tīwārī, Chunar.

Beginning.—श्री श्रीगणेशायनमः—अथ चिकित्सा सार लिख्यते ॥ सारठा ॥ कमल नैन ससिभाल नाग वदन इक रदन युत । वर्द विरद प्रतिपाल हरय विघन अम-
राधि पति १ कर मुरली उर माल सुभट मुक्कट सिर भृकुटि यतु । सखा संग लिह ग्वाल
हरैय विघन घन स्यामजू २ छप्पय । सून्य चंद गज चंद वरख विक्रम सुख दायक । जेठ-
सुदी रवि दूज अवहरे गुर दिन नायक ॥ पाइ गुविंद प्रसाद सार ग्रंथन कौ लीनो । नाम
चिकित्सा सार ग्रंथ यह भाषा कीनो । कृपा राम द्विज ललडी ताको पुत्र धीर धर
करयो । ग्रंथ भूलो कहूं लेहु सुधा तुम वैद वर ३

Middle.—अथ कान रोग को पचार ॥ अद्रक रस कै नीम रस कै सुहाजन
रस ल्याइ ॥ मधु सौ घृत अकतेल युत पाइ कान सज जाइ २१ अच दोहरा नीम पात
रस काढीये कै सुहाजन रस ल्याइ तेल सिध कर कान में डारत पीर मिट जात ॥

End.—छंद मंगल कारी कृष्ण कान जगपति पर जाकौ । तुमही मेटन हार
दुषत की दें हस जाकौ । वैदन को जस ज्ञान दीजै धीरज की परयो । रहा तुम सन भजो
तुह पद नीरज को मंगल जु तहां निदचै भयो जुलाग्यो तुमरे पंथ में भजा सिध करो
ओषध समै जु राखी है ग्रंथ में ४३ ॥ ० ॥ इति श्री चिकित्सा सार द्विज धीरज राम
कृतौ ग्रंथ समाप्त सुभ संमत ९ संमत् १९०२ अगहन मासे सुक्ल पक्षे १ थमे दिने
पंडित नाम अपर है जो जैसी नुसार अछर भिन परे से जो सोकर लेव बीचार दस-
षत की नु सीध जमेदार १ कंपनी ६२ रेजमट कमान चरनार गढ ॥

Subject.—वैद्यक ।

No. 73. Dhruva Dāsa is one of the most voluminous poets in Hindī. Good many of his works have already come to light, but 38 have been noticed during the period under review :—

(a) Rasānanda Līlā, dated Samvat 1650 = 1593 A. D. dealing with the pleasures of Rādhā and Kṛṣṇa.

(b) Premāwalī Līlā, dated Samvat 1671 = 1614 A. D., as above.

(c) Bṛindāban Saṭa, Samvat 1682 = 1625 A. D., praises of the Bṛindaban town (in Muttra).

(d) Rahasya Manjarī Līlā, Samvat 1698 = 1641 A. D., describing the Rāsa Līlā of Rādhā and Kṛṣṇa.

(e) Mana Śikṣā Līlā, no date, dealing with spiritual precepts.

(f) Khyāla Hulāsa Līlā, no date, on devotion to God.

(g) Bhakṭa Nāmāwalī, no date, giving the names of devotees.

(h) Brihaḍ Bāwana Purāna kī Bhāṣā, no date, narrating the greatness of Rādhā and Kṛṣṇa.

(i) Sidhānta Vichāra, no date, describing Kṛṣṇa's Rāsa.

- (j) *Prīṭi Chauvanī Līlā*, no date, describing *Kṛiṣṇa*'s *Rāsa*.
- (k) *Sukha Manjārī Līlā*, no date, dealing with the pleasures of *Rādhā* and *Kṛiṣṇa*.
- (l) *Raṭī Manjārī Līlā*, no date, dealing with the pleasures of *Rādhā* and *Kṛiṣṇa*.
- (m) *Neha Manjārī Līlā*, no date, dealing with the pleasures of *Rādhā* and *Kṛiṣṇa*.
- (n) *Sabhā Mandala Singāra Līlā*, no date, subject as above.
- (o) *Rāsa Mukṭāwalī Līlā*, no date, pleasures of *Rādhā* and *Kṛiṣṇa*.
- (p) *Rasa Hīrāwalī Līlā*, no date, subjects as above.
- (q) *Rasa Ratnāwalī Līlā*, no date, pleasures of *Rādhā* and *Kṛiṣṇa*.
- (r) *Bhajana Saṭa Līlā*, no date, on the way of reciting the doings (of *Kṛiṣṇa*).
- (s) *Śringāra Saṭa Līlā*, no date, describing the pleasures of *Rādhā* and *Kṛiṣṇa*.
- (t) *Hiṭa Śringāra Līlā*, no date, *Rāsa* by *Rādhā* and *Kṛiṣṇa*.
- (u) *Bhajana Kundaliyā*, no date, subject as above.
- (v) *Brija Līlā*, no date, an account of *Rādhā* and *Kṛiṣṇa*.
- (w) *Ranga Vinoda Līlā*, no date, pleasures of *Rādhā* and *Kṛiṣṇa*.
- (x) *Ranga Bihāra Līlā*, no date, pleasures of *Rādhā* and *Kṛiṣṇa*.
- (y) *Rāsa Bihāra Līlā*, no date, pleasures of *Rādhā* and *Kṛiṣṇa*.
- (z) *Bana Bihāra Līlā*, no date, pleasures of *Rādhā* and *Kṛiṣṇa*.
- (a') *Mana Vinoda Līlā*, no date, *Rādhā*'s blandishments against *Kṛiṣṇa*.
- (b') *Nṛīṭṭya Vilāsa*, no date, the *Rāsa* by *Rādhā* and *Kṛiṣṇa*.
- (c') *Ānanda Daśa Vinoda*, no date, the pleasures of *Rādhā* and *Kṛiṣṇa*.
- (d') *Ānanda Laṭī*, no date, the pleasures of *Rādhā* and *Kṛiṣṇa*.
- (e') *Rahasya Laṭī*, as above.
- (f') *Prema Laṭī*, no date, a description of love.
- (g') *Anurāga Laṭī*, no date, love between *Rādhā* and *Kṛiṣṇa*,

(h') Jīva Daśā, no date, the results of reciting Kṛṣṇa's name.
 (i') Vaidaka Līlā, no date, deals with spiritual knowledge.
 (j') Dāna Līlā, no date, an account of Kṛṣṇa's demanding milk and curds from Gopīs.

(k') Ranga Hulāsa Līlā, no date, an account of Rādhā's disguising Kṛṣṇa as a woman.

(l') Byāhulo, no date, dealing with the marriage of Rādhā and Kṛṣṇa.

It will thus be seen from the poet describes practically the same subject over and over again under different names. An ordinary reader would get tired of these tautologies but they prove the exceptional devotion of these poets to Kṛṣṇa, they can think of nothing else ; (cf. “राम चरित जे सुनत अघाहौ रस विशेष पावा तिन नाहौ ।”—Tulasī Dāsa) As to the subject on which Dhruva Dāsa and others of his class sing, see my comments under No. (G.) in the body of this report ; also see (2) of the same for comments on the poet. Four of the works noticed were written from 1593 to 1641 A. D., which is practically the same time when the poet flourished, so that his time cannot be from 1600 to 1650 only as mentioned in No. 15 of the Report for 1900. He seems to have been born early in the 2nd half of the 16th century and he must have died about the middle of the 17th century at an advanced age of about 90 years.

(a) *Name of book*.—Rasānanda Līlā. *Name of author*.—Dhruva Dāsa. *Substance*.—Country-made paper. *Leaves*.—9. *Size*.—10 × 6 inches. *Lines per page*.—19. *Extent*.—155 Slokas. *Appearance*.—old. *Character*.—Nāgarī. *Date of composition*.—1650. *Date of manuscript*.—Nil. *Place of deposit*.—Goswāmī Gobardhana Lāla, Rādhāramana kā Mandira, Mirzapur.

Beginning.—अथ रसानन्द लीला लिख्यते॥ दोहा ॥ हरिवंश हंस उदित दिनहि परम रसिक रस रासि ॥ उमै प्रेम रस किरनि मनु करी जु जुगत प्रकास ॥ १ ॥ चौ० ॥ प्रथम चरन हरिवंश जू धाऊं ॥ ताते कछुक प्रेम रस पाऊं ॥ २ ॥ प्रेमा रस तब हीए आवे । श्री हरि वंश नाम गुन गावे ॥ ३ ॥ नित्य विहार तवहि तो जानै ॥ श्री हरिवंश पदनि उर आने ॥ ४ ॥

Middle.—कुंडलिया ॥ नव वसंत तहां नित रहै नवल पुहुप तन डारि ॥ नव नव नवमोहन वने नव राधा वरनारि ॥ नवल पुहुप नव डारि रसिक मधुपुर लपटाहौं ॥ करत गुंज अति चार राग सौरभ मन माही ॥ सुनत श्रवन खचि हाय रहत फूल आनंद मन ॥ परम रसिक जुग चंद सदा विहरत वृन्दावन ॥

End.—रसानंद याको नाम कहावै ॥ कहत पुनत अनंद रस पावै ॥ १८३ ॥
संवत् सै षोडस पंचासा ॥ वरनित जस ध्रुव जुगल विलासा ॥ १८४ ॥ दोहा ॥ यह रस
तो अति अगम है कह्यौ बुद्धि अनुमान ॥ पंछी उड़ै अकास को जाहि सक्ति परि-
मान ॥ १८५ ॥ इति श्री रसानंद लीला संपूर्ण ॥

Subject.—राधाकृष्ण विहार ॥

(b) *Name of book.*—Premāvalī Līlā. Name of author—Dhruva Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—8. Size—10 × 6½ inches. Lines per page—22. Extent—150 ślokas. Appearance—old. Character—Nāgarī. Date of composition—1671. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Pandita Chunnī Lāla Vaidya, Danda Pāni kī galī, Benares.

Beginning.—अथ प्रेमावली लीला लिप्यते दोहा प्रगटे यमकौ रूप धरि श्री हरि-
वंश उदार । श्री राधा वल्लभ लाल कौ प्रगट कियौ रस सार १ हरिवंश चंद्र सब रसिक
जन राषे रस में घोरि । प्रेम सिंधु विस्तारिके नेम मेटि दई तारि २ रूप वेलि प्यारी बनी
छवि के लाल तमाल । द्वै मन भिरी एक भये श्री राधा वल्लभ लाल ३ लपटि रहै दोऊ
लाडिले अलवेली लपटानि रूप वेलि वि वि अरफि परी प्रेम सेज पर आनि ४

End.—श्री राधा वल्लभ प्रेम की प्रेमावलि गुही लीन । हित ध्रुव जेतिक
बुधि ही तासों रचि रचि कीन १२५ प्रेमसार कलु ध्रुव कह्यौ अपनी मति अनुमान । अति
अगाध सुष सिंधु रस ताकौ नाहि प्रमान १२६ मन वच जो उर धारिहै प्रेमावलि कौ
नित्य । प्रेम छटा ध्रुव सहजहि उपजै गीतिहि चित १२७ हिन ध्रुव भई प्रेमावली सुनत
सबै भ्रम जाहि । सोलैसै इन्हतरै श्री वृन्दावन माहि १२८ इति श्री प्रेमामली संपूर्णः ॥

Subject.—राधाकृष्ण का विहार ।

(c) *Name of book.*—Vrindābana Saṭa. Name of author—Dhruva Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—7. Size—10 × 6½ inches. Lines per page—22. Extent—130 Slokas. Appearance—old. Character—Nāgarī. Date of composition—1682. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Pandita Chunnī Lāla Vaidya, Danda Pāni kī galī, Benares.

Beginning.—अथ श्रीवृन्दावन सत लिख्यते ॥ दोहा ॥ प्रथम नाम हरि वंस हित
रटि रसना दिन रैन । प्रीति रीति तव पाईप अरु वृन्दावन अैन १ चरन सरन हरिवंस
की जब लगि आयौ नाहि । नवति कुंज निज माधुरी क्यों परसै मन माहि २ वृन्दावन
सत करन कौ कीनौ मन उत्साह । नवल राधिका कृपा विनु कैसे होत निवाह ३ यह
आसा धरि चित्त में कहत यथा मति मार । वृन्दावन सुष रग का काहु न पायो ओर ४

End.—महिमा वृन्दाव विपिन की कहि न सकन मम जीह । जाकौ रसना
छै सहस्र तिनहु काठी लीह १०८ इति मति मोपै कहां सोभा निधि वन राज । ठीठा के

कछु कहन हौ आवत नाहि लाज १०९ मति प्रमान चाहत कछौ सोऊ कहत लजात ।
सिंधु अगम जिहि पार नहि कैसे सीय समात ११० या मन के अवलव हित कीने
आहि उपाइ । वृन्दावन रस कहन में मति कवहुं अरभाइ १११ सोलह सै ध्रुव व्यासिया
पून्धौ अगहन मास । यह प्रबन्ध पूरन भयौ सुनत होत अघनास ११२ इति श्री वृन्दावन
सत संपूर्ण ॥ १३ ॥

Subject.—वृन्दावन का माहात्म्य वर्णन ।

(d) *Name of book.*—Rahasya Manjarī. *Name of author.*—Dhruva Dāsa. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—5. *Size.*—10 × 6½ inches. *Lines per page.*—22. *Extent.*—83 Ślokas. *Appearance.*—old. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—1698. *Date of manuscript.*—Nil. *Place of deposit.*—Pandita Chunnī Lāla Vaidya, Danda Pāni kī galī, Benares.

Beginning.—अथ रहस्य मंजरी लीला लिख्यते ॥ दोहा ॥ करुना निधि अरु
कृपानिधि श्री हरिवंस उदार । वृन्दावन रस कहन कौ परघट धर्यौ अवनार १ चौपाई
वृन्दावन रस सबको सारा । नित सर्वोपर जुगुल विचाग २ नित्य किसोर रूप की
रासि । नित्य विनोद मंद मृदु हासि ३ नित्य ललनादि भरी आनंद । नित्य प्रकास वृन्दावन
चंद । ४ कुंजन सोभा कहा वषानो छवि फूलनि सों छाई मानों ५

End.—दोहा नित्य ही नित्य विहार दोउ करत लाडिली लाल । वृन्दावन अनंद
जल वरषत है सब काल १०३ रूप रंगीली सभा सों प्रेम रंगीलो लाज । सषी सहेली संग
रंग अद्भुत सहज समाज १०४ यह सुष देशन कंठ हग रुकै न आनंद वारी । और अंग
हट हारै सवै नैननि मानत हारी १०५ सतरह सै द्वैन्द्वन अरु अगहन पछि उजिआरि ।
दोहा चौपाई कही ध्रुव इकसत उपर चारि १०६ इति रहस्य मंजरी संपूर्ण ।

Subject —राधा कृष्ण का रहस्य वर्णन ॥

(e) *Name of book.*—Māna Śikṣā Līlā. *Name of author.*—Dhruva Dāsa. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—5. *Size.*—10 × 6½ inches. *Lines per page.*—22. *Extent.*—77 Ślokas. *Appearance.*—old. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—Nil. *Date of manuscript.*—Nil. *Place of deposit.*—Pandita Chunnī Lāla Vaidya, Danda Pāni kī galī, Benares.

Beginning.—अथ मन शिक्षा लीला लिख्यते ॥ दोहा ॥ रेमन श्रीहरि वंश भजि
जो चाहत विश्राम । जिहि रस सब वृज सुंदरी छांड दये सुषधाम १ निगम नीरमिलि एक
भयो भजन दूध सम स्वेत । श्रीहरीवंश हंस न्यारौ कियो प्रगट जगत के हेतु २ एक सोच ।
मन मौ रह्यौ अरु आवत जिय लाज । अद्भुत मानुष देह धरि कियो न कछुवै काज ३

रे मन चंचल तजि बिषै चलहु भजन की घोर। छाँड़ि कुमति अघ सुमति गहि भजिले नवल किशोर ४

End—परशौ विषय के स्वाद में घैसे रह्यौ लुभाय। तिहि रस में वय वीति गई गहै काल तव आई ६३ अद्भुत जुगल विहार कां जिनके हिये विचार। सुन ध्रुव तिनकी चरण रज लैलै सिर पर धार ६४ मन शिक्षा के कह कव दोहा साठ और चारि। जुगल चरन अरविंद रस पल पल प्रतिहि संभारि ६५ हरि जस सुनतन पुलकि तन ढरझौ न नयनन नीर। पाठ भजन सब यां भयौ जैसे पढ़त है कीर ६६ इति श्रीमन शिक्षा संपूर्ण ॥

Subject.—ज्ञानपदेश।

(f) *Name of book*.—Khyāla Hulāsa Līlā. *Name of author*.—Dhruva Dāsa. *Substance*.—Country-made paper. *Leave*.—4. *Size*.—10 × 6½ inches. *Lines*.—per page. 22. *Extent*.—63 Ślokas. *Appearance*.—old. *Character*.—Nāgarī. *Date of composition*.—Nil. *Date of manuscript*.—Nil. *Place of deposit*.—Pandita Chunnī Lāla Vaidya, Danda Pāni ki gali, Benares.

Beginning.—अथ श्री ख्याल हुलास लीला लिख्यते ॥ दोहा ॥ दोहा ख्याल हुलास मन कछु इक कीन्है आहि ॥ प्रेम छटा जिहि उर लषी सो ध्रुव समझै ताहि १ प्रीति समान न और सुष दुखहु होत अपार ॥ मिलवो सुष दुष विसरवो यह कीन्हो निरधार ॥ २। विन देखै तरफत रहै क्यों पावे चित चैन ॥ वदन रूप जल पान के व्यासे दोऊ नैन ३ अच सुनि एक एक घरी तो वरषनि की सम होत। तिहि दुष लिखिवे को कहूँ नहि कागद नहि दोत ४

End.—ज्ञान सहित नर देह वर भरथ षंड मो होइ। जो नहि समझ्यौ प्रेम रस ताको रहियो रोइ ५६ प्रेमी मिलन न होइ ध्रुव जाके उज्जल हिय। इक रस जाके उर वसै रसिक लाडिली पिय ५७ अच ध्रुव पेसी चाहिये सवही ते मन फेरि। कै रसिकन को संग गहि जुगल चंद छवि हेरि ५८ दोहा ख्याल हुलास के जहां प्रबंध कछु नाहि। आगे पाछे हैं भये जो आए उर माहि ५९ उलटौ पंथ है प्रेम को तहां रखौ मन हारि। जसहु सुनत लागत बुरौ मीठी लागति गारि ६० इति श्री ख्याल हुलास लीला संपूर्णः

Subject.—ईश्वर प्रति प्रेम वर्णन।

(g) *Name of book*.—Bhakṭa Nāmāvalī. *Name of author*.—Dhruva Dāsa. *Substance*.—Country-made paper. *Leaves*.—7. *Size*.—10 × 6½ inches. *Lines*.—per page 122. *Extent*.—123 Ślokas. *Appearance*.—old. *Character*.—Nāgarī. *Date of composition*.—Nil. *Date of manuscript*.—Nil. *Place of deposit*.—Pandita Chunnī Lāla Vaidya, Danda Pāni ki gali, Benares.

Beginning.—अथ भक्त नामावली लिख्यते दोहा ॥ श्री हरिवंश नाम ध्रुव कहत ही बाहै आनंद वेलि । प्रेम रंग उर जग मगै जुगल नवल रस केलि १ निगम वृम्ह परसन नही सो रस सबते दुरि । कियौ प्रगट हरिवंश जूरसिक सजीवन मूरि २ पन वंद चरण अंबुज भजहि मन क्रम वचन प्रतीति । वृंदावन निज प्रेम की तव पावै रस रीति ३ कृष्ण चंद के कहत ही मन को भ्रम मिटि जाई । विमल भजन सुष सिंधु में रहै चित ठहराई ४

End.—रसिक भक्त भूतल घने लघुमति क्यों कहि जाहि । बुद्धि प्रमान गाए कछु जो आए उर माहि ११० हरिकां निज जसते अधिक भक्तनिजस पर प्यार । यातें यह माला रची करि ध्रुव कंठ सिंगार १११ भक्तनि की नामावली जो सुनिहैं चित लाइ । ताके भक्ति वढै घनी अरु हरि होइ सहाइ ११२ एक बार निज नाम लियौ हित सों ह्वै अति दीन । ताके अंग न छाड्यै ध्रुव अपना करि लीन ११३ ऐसे प्रभु जिन नहि भजे सोई अति मति हीन । देखि समझि या जगत में वुरै अपना कीन ११४ अजहू सोच विचार कै गहि भक्तनि पद ओट । हरि कृपाल बल औ पाछिली छमि है तेरी षोड ११५ इति श्री भक्त नामावली लीला संपूर्ण ॥ ५ ॥

Subject.—भक्तों के नामों का वर्णन ।

(h) *Name of book.*—Vrihaḍ Bāvana Purāna kī Bhāśā. Name of author—Dhruva Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—5. Size—10 × 6½ inches. Lines per page—22. Extent—80 Ślokas. Appearance—old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Pandita Chunnī Lāla Vaidya, Danda Pāni kī galī, Benares.

Beginning.—अथ श्री वृहद वावन पुरान की भाषा लिख्यते दोहा ॥ पावन वृहद पुराण की कछु इक कथा वनाइ । भक्तनि हित भाषा करी जैसे समझो जाइ १ एक समय भृगु पिता सों प्रश्न करी यह आनि । करि प्रनाम ठाढो भयो आगे जोरे पानि २ एक असंका बढ़ी उर चित रह्यो विसमाई । सर्वोपर सर्वज्ञ तुम हमहु देहु समझाई ३ नारदादि शुक्र से जिते किये भक्त सब गौन । जाची रज व्रज तियन की यह धों कारन कौन ४

End.—बहुत भांति लीला चरित तिनको नाहिन पार । सोई भूख्यौ भ्रम्यौ फिरै कि जो चाहे निरधार ७५ सब तज जुगल किशोर भज जो चाहत विश्राम । हित ध्रुव मन वय हेत सों सेवहु स्यामा स्याम ७६ इति श्री वृहद वावन पुरान की भाषा संपूर्ण ६

Subject.—राधा कृष्ण का विहार वर्णन ॥

(i) *Name of book.*—Siddhānta Vichāra. Name of author—Dhruva Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—11. Size—10 × 6½ inches. Lines per page—22. Extent—230 Ślokas. Appearance—old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil.

Date of manuscript—*Nil*. Place of deposit—Pandita Churni Lala Vaidya, Danda Páni ki gali, Benares.

Beginning.—अथ श्री सिद्धान्त विचार लिख्यते वचन का० प्रेम की बात कछु इक जैसी लाडिली लालजी उर में उपजाई तैसी कही रसिक, भक्तनि को अब यह वीनती है जो कछु धटि वटि भूलि कहि गइ होइ तो कृपा करि समझाइ दैनी जिहि प्रेम माधुरी श्री जुगल किशोर चंद आनंद कंद नित्यानंद उन्नत नित्य किशोर श्री वृन्दावम विकुंज विहार रस मत विलास करत है जथा मति किंचित धीठो कै कही जैसे सिधु तें सीप भरि लीजै

End.—चौपाइ ॥ यह प्रबोध ध्रुव जो मन धरै । सोई भलौ आपनो करै १ यह सिद्धान्त सार यह जानो । और कछु जिय जिन उनमानो २ छिन छिन काल वृथा चलयौ जाई । लाडिली लालहि लेहु लगाई ३ छाड़ि कपट मन वच चित दिजै । अलि ज्यों चरन कमल रस पीजै ४ जिनके मन निश्चै यह आई । रस प की निधि तिनिहि पाई ५ तिनही देह धरी या जगत में । जाकौ मन लाये इहि रंग में ६ दोहा यह सिद्धान्त विचार को विचार ध्रुव मति होइ । तन मन के सब भर्म ल डारत पल में धोइ ७११ इति श्री सिद्धान्त विचार संपूर्ण ७

Subject.—श्री कृष्ण की रास क्रीड़ा वर्णन ।

(?) *Name of book.*—Pṛīti Chauvanī Līlā. Name of author—Dhruva Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—5. Size—10 × 6½ inches. Lines per page—22. Extent—77 Ślokas. Appearance—old. Character—Nūgarī. Date of composition—*Nil*. Date of manuscript—*Nil*. Place of deposit—Pandita Churni Lala Vaidya, Danda Páni ki gali, Benares.

Beginning.—अथ श्री प्रीति चौवनो लीला लिख्यते० दोहा० नवल रंगीले लाल बिनु को समझै रस रीति । सब तजि वस आपुन भये रंगे रंगीली प्रीति १ चूडा मनि सबलोक कै लप प्रेम रस मोहि । जइपि रूप निधान प्रिय प्रिया वदन रप जोहि २ धरनो ऐसे प्रेम को जिन्ह वस किने लाल । सुद सरूप अनूप ध्रुव अद्भुत प्रेम रसाल ३

End.—रूप परस्पर चित पावौ जीव ॥ नवल किशोरी नव कुवर सहज प्रेम की रासि । भीने दोऊ आनंद रस करत मंद मृदु हांसि ५० रूप परस्पर चितयवौ जीवनि दुहुनि की आहि । य सुष समभक्त है सषी रहत निरंतर याहि ५१ या रस में चित दीजियै छाड़ि और सब आस । धन्य धन्य धनि तेइ नर जिनकै यहै उपास ५२ नेह सो जाहि चिन्हार नहि तासों करि न चिन्हारि । बिन ध्रुव नेहि भाज नेही रंग न दीजे डारि ५३ प्रीति चौवनो जो सुनै उपजैगी निज प्रीति । ताही तें ध्रुव समभ हैं वृन्दावन रस रीति ५४ इति श्री प्रीति चौवनो लीला संपूर्ण ८

Subject.—श्री कृष्ण चन्द्र का रहस वर्णन ।

(k) *Name of book.*—Sukha Manjarí Lílá. *Name of author.*—Dhruva Dása. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—2. *Size.*— $10 \times 6\frac{1}{2}$ inches. *Lines—per page* 22. *Extent.*—33 Ślokas. *Appearance.*—old. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—Nil. *Date of manuscript.*—Nil. *Place of deposit.*—Pandita Chunní Lāla Vaidya, Danda Pāni kí galí, Benares.

Beginning.—अथ सुष मंजरी लीला लिख्यते दोहा सखी एक हित अधिक आनंद कौ समै पाई । दसा कुँवरि की प्रिया सों कहत वनाई वनाई १ चाहत मदन की विथा उर नाहिन है । कछु और पल पल पिय हिय में बैठे यहै सोच मन मोर २ सिथिल अंग बल हीन सपि कछुक भयौ तन छीन । करि उपाय प्यारि प्रिया तुम हो जल वे मीन ॥ ३ ॥

End.—रहै लपटि आनद सों आनंद कौ पट तानि । हित ध्रुव आनंद कुंज में रमि रह्यौ आनंद आनि २३ यह सुष निरषत सह चरी जिनके यहै अहार । प्रेम मगन आनंद रस रही न देह संभारि २४ अद्भुत वैदक मधुर रस देह न देह संभार । भय पचीस सुनत मिटै हृद रोग ध्रुव भलकहि उर वन ईस २५ इति श्री सुष मंजरी संपूर्ण २४

Subject.—राधा कृष्ण का विहार ।

(l) *Name of book.*—Raṭi Manjarí Lílá. *Name of author.*—Dhruva Dása. *Substance.*—Country made paper. *Leaves.*—5. *Size.*— $10 \times 6\frac{1}{2}$ inches. *Lines per page.*—22. *Extent.*—70 Ślokas. *Appearance.*—old. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—Nil. *Date of manuscript.*—Nil. *Place of deposit.*—Pandita Chunní Lāla Vaidya, Danda Pāni kí galí, Benares.

Beginning.—अथ रत मंजरी लीला लिख्यते दोहा हरिवंश नाम ध्रुव कहत ही बाढै आनंद वेलि । प्रेम रंग उर जग मगै जुगल नवल रस केलि १ हरिवंश चंद पद कमल बल कहत बुद्धि अनुसार । ललित विसाषा सपिन कौ यह रस प्रेम आधार २ इती मति मोपै कहां सिंधु न सीप समाय । रसिक अनन्यनि कृपा बल जो कछु वरन्यौ जाइ ३

End.—सषियन सरस भाव धरि आवे । सोई रस के भावहि पावे ७३ छाड़ि कपट भ्रम दिन दुलरावै । ताकौ भाग कहत नहि आवै ७४ रति मंजरी रंग लाग्यौ जाके । प्रम कमल फूले हिये ताके ७५ यह रस जाके हिये न सुहाई । ताको संग वेग तजि भाई ७६ यह रस सों लाग्यौ रहै निस दिन ताकौ चित्त । ताकी पद रज सी धरी बंदत रहै ध्रुव नित्त ७७ इति श्री रति मंजरी संपूर्ण २५

Subject.—राधा कृष्ण का विहार ।

(m) *Name of book*.—Neha Manjarí Lílá. Name of author—Dhruva Dása. Substance—Country-made paper. Leaves—7. Size $10 \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—22. Extent—145 Ślokas. Appearance—old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Pandita Chunní Lāla Vaidya, Danda Pāni kī galī, Benares.

Beginning.—अथ नेह मंजरी लिख्यते चौपाई श्री वृन्दा वन सोभा की सीवा । विहरत दोऊ मेलि भुज ग्रीवा १ । राजत तरुन किशोर तमाला । लपटी कंवेन चलि रसाला २ अरुन पीत सित फूलन छाप । मनौ वसंत निज हाथ वनाप ३ वरन वरन के फूलन फूली । जहा तहां प्रेम रस झूली ४ तीन भांति के कमल सुहाप । जल थल विग । सित है मन भाप ५ बहुत भांति के पंछी बोलें । मोर मराल भरे रस डोलें ६

End.—दोहा । वैभव सब ऐश्वर्य ता षठो सोवति दूरि । परसन पावत कवहुँ नही श्री वृन्दावन धूरि १६७ वृन्दा जोत को ते जहां जोगेशुर करें ध्यान । तारी को अवन तहां नहि पावै कोऊ जान १६८ नेह मंजरी मंजुल सरस मंजुल कुंज विलास । जिहि रस के गावत सुनत रसकनि होत हुलास १६९ रूप रंग की बेलि मृदु छवि के लाल तमाल । नेह मंजरी दुहुन में हरि रहत सब काल १७० ॥ इति श्री नेह मंजरी लीला संपूर्ण ॥

Subject.—राधा कृष्ण का रास वर्णन ।

(n) *Name of book*.—Sabhā Mandala Singāra Lílá. Name of author—Dhruva Dása. Substance—Country-made paper. Leaves—12. Size— $10 \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—22. Extent—250 Ślokas. Appearance—old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Pandita Chunní Lāla Vaidya, Danda Pāni kī galī, Benares.

Beginning.—अथ श्री सभा मंडल सिंगारलीला लिख्यते दोहा प्रथम चरन हरि वंश जी उर धर करों विचार । जिहि प्रताप यह रस कछु कहत बुद्धि अनुसार १ सर्वो पर अद्भुत सरस श्री वृन्दा विपिन विहार । वरनौ जुगल किसोर कों मंडु सभा सिंगार २ कुंडल जमुना को जितौ तितौ आहि विस्तार । पंगति कुंजन की बनी मंजु मंडला कार ३ कहा कहीं वृन्दा विपिन जहां विहरत सुकुंवार । यत्र यत्र सेवत दिनहि कोटि कोटि रतिमार ४ हेम लता फूलनि सहित लसत छवि भांति । नैन चितै चकचौध रहै सोभा कहि न जात ५

End.—निच उठ जो गावे सुनै मंडल सभा सिंगार । सो ध्रुव पावै वेगही प्रेम कृपा को हार २२० सोरठा मंडल सभा सिंगार सोलैसै इक्यासियै । सकल सति को सार हितध्रुव वरनत जथा मति २२१ दोहा द्वैसत अष्ट दस और सवैया चारि । अद्भुत जुगल विहाई रस छिन छिन ध्रुव उर धारि २२२ इति श्री सभा मंडल सिंगार संपूर्ण ॥

Subject.—श्री राधा कृष्ण का विहार वर्णन ।

(o) *Name of book.*—Rasa muktāvalī Līlā. Name of author—Dhruva Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—9. Size— $10 \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—22. Extent—171 Ślokas. Appearance—old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Pandita Chunnī Lāla Vaidya, Danda Pāni kī galī, Benares.

Beginning.—अथ रस मुक्तावली लीला लिख्यते ॥ प्रथम ही श्री गुरी कै चरननि उर धरि करौ विचार । वैस वैस सषी भाव सों अद्भुत रूप निहार १ पती मो पै कहाँ सिंधु न सीप समाइ । रसिक अनन्य कृपाल जो कछु वरनी जाइ २ चौपाई । रसि अनन्यनि कृपा मैं नाऊ । वृन्दावन जस कछु वक गाऊँ ३ जोजन पंच विहार अस्थाना । श्री पति श्री सों कहौ प्रमाना ४ रतन पचित कंचन की अवनी । भलकि रही सोभा असि कवनी ५

End.—रूप तरंगनि में परी अषियां मीन अनूप । सूरत सिंधु सुष भिल रहे स्याम गौर सरूप । सेज सुरत सरिता मनौ मंजन दोऊ सुकुवार । विवस लाल पैरत फिरै कुंचनु वनी अधार १८७ अद्भुत रस मुक्तावली मंडल केलि विहार । हित जो ध्रुव गावे सुनै पावे प्रेम अपार १८८ भोर सांभ लों ऐसे ही सांभ भोर लै जानि । हित ध्रुव सुष सषिन कौ निस दिन उर में आनि । १८९ इति श्री रस मुक्तावली संपूर्णः १८ ॥

Subject.—श्री कृष्ण का विहार ।

(p) *Name of book.*—Rasa Hīrāvalī Līlā. Name of author—Dhruva Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—8. Size— $10 \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—22. Extent—150 Ślokas. Appearance—old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Pandita Chunnī Lāla Vaidya, Danda Pāni kī galī, Benares.

Beginning.—अथ रसहीरावाली लीला लिख्यते ॥ दोहा ॥ प्रथमहि श्री गुरु कृपा तें यह उपजी उर आनि । वरनो रस हीरावली जुगल केलि रस षानि १ चौपाई—रंग भरे दोड लाल रँगोले । रति के रस पगि रहे रसीले २ अति सुंदर वृन्दावन भाई । नवल प्रेम रस दिन वर पाई ३ सुष अनूप नव कुंज सुहाई । छवि के फूलनि सों जानौ छाई ४

End.—बरषा ग्रीष्म नैन सुष सरद बसंत विलास । लपटन कौ सुष हिम सिसिर प्रेम सुषद सब मास १६० रस में रस हीरावली पठि कै ध्रुव कोई । प्रेम कमल तिहि हियतें तवही प्रफुलित होई १६१ और न कछु सुहाय ध्रुव यह जांचत निसि भोर । याही रस की चटपटी लगी रहै हिय मोर १६२ दोहा कवित्त अरु चौपाई इक सत साठ अरु दोहा । जुगल केलि हीरावली हियगुन माला पोई १६३ इति श्री रसहीरावली संपूर्ण ॥

Subject.—राधा कृष्ण का केलिवर्णन ।

(q) *Name of book*.—Rasa Ratnawali Līlā. *Name of author*.—Dhruva Dāsa. *Substance*.—Country-made paper. *Leave*.—4. *Size*.—10 × 6½ inches. *Lines per page*.—22. *Extent*.—66 Ślokas. *Appearance*.—old. *Character*.—Nāgarī. *Date of composition*.—Nil. *Date of manuscript*.—Nil. *Place of deposit*.—Pandita Chunnī Lala Vaidya, Danda Pāni kī galī, Benares.

Beginning.—अथ रस रतनावली लीला लिख्यते ॥ दोहा प्रथम समागम सरस रस वर विहार के रंग । बिलसत नागर नवल कल कोक लला के अंग १ नवल ग्रीव छवि सीव रहि घूँघट पटहि संभारि । चरननि सेवत चतुरई अति सलज सुकुवारि २ जो अंग चाहत पिय लुयौ कुँवरि लुवन नहि देत । चितवनि मुसकनि रसभरी हरि हरि प्राननि लेत ३

End.—रूपमदन गुन नेहजुत आसव भयौ अनूप । सो रस पीवत छिनहि छिन मिलि वृन्दावन भूप । तिन सुष कौ रस मोद सषि जो उपजत दुहु माहि । पल पल पीवत हगनि भरि ललतादिक न अघाहि ५० रसनिधिरस रतनावली रसिक रसकनी केलि । हित सों जो ध्रुव उर धरै बढे प्रेम रस झेलि ५१ महा गोप्य अद्भुत सरस चिंतत रहो मन माहि । या रस के रसकिन बिना सुनि ध्रुव कहियो नाहि ५२ इति श्री रस रतनावली संपूर्ण २०

Subject.—राधा कृष्ण का विहारवर्णन ।

(r) *Name of book*.—Bhajana Saṭa Līlā. *Name of author*.—Dhruva Dāsa. *Substance*.—Country-made paper. *Leaves*.—8. *Size*.—10 × 6½ inches. *Lines per page*.—22. *Extent*.—140 Ślokas. *Appearance*.—old. *Character*.—Nāgarī. *Date of composition*.—Nil. *Date of manuscript*.—Nil. *Place of deposit*.—Pandita Chunnī Lala Vaidya, Danda Pāni kī galī, Benares.

Beginning.—अथ श्री भजन सत लीला लिख्यते ॥ दोहा ॥ श्री हरि वंश सरोज पद जोपै सेये नाहि । भजन रीति अह प्रेम रस क्यों आवे मन माहि १ हरि वंश चरन अरविंद पद यहै निजु सर्वसु जाति । हित ध्रुव मिथुन किशोर सों लेहि बल द्वै पहिचानि २ सोरठा ॥ प्रेम सहित हुलसात सेवा स्यामा स्याम की । कीजे मन यहि भांति दिन दिन अति अनुराग सों ३ प्रथमहि मजन कीजिये सोरम अंग लगाइ । ता पाछे रचिपचि करै सुंदर तिलक बनाइ ४

End.—सुष में सुमिरै नाहि जो श्री राधावल्लभ लाल । तव कैसे मुष कहि सकत चलत प्रान जिहि काल १११ ठीग्री द्वै करि वीनती दियौ कंचन कांच बताय । इनमें जाके मन हचै सोई लेहु उठाइ ११२ सोरठा तव पावै रस सार सुद्ध भजन आवे हिये । यातौ कलौ विस्तारि भजन नसेनी प्रेम की ११३ दोहा यह रस तो अति अमल है रहौ विचारत नित । कहत सुनत ध्रुव भजन सत हृदता है है चित । इति श्री भजन सत लीला संपूर्ण ०

Subject.—भजन करने की रीति वर्णन ।

(s) *Name of book*.—Śringāra Saṭa Līlā. *Name of author*—Dhruva Dāsa. *Substance*—Country-made paper. *Leaves*—28. *Size*— $10 \times 6\frac{1}{2}$ inches. *Lines per page*—22. *Extent*—578 Ślokas. *Appearance*—old. *Character*—Nāgarī. *Date of Composition*—Nil. *Date of manuscript*—Nil. *Place of deposit*—Pāṇḍita Chunnī Lāla Vaidya, Danda Pāni kī Galī, Benares.

Beginning.—अथ श्री सिंगार सत लीला लिख्यते दोहा श्री हरिवंश नाम ध्रुव चिंतवत होत जो हिये हुलास । जो रस दुर्लभ सवनि कों सो पैयत अनयास १ व्यास नंद पद कवल बल सकल सुषन को सार । रचि कीनौ सिंगार सत अद्भुत प्रेम विहार २ बाँधी ध्रुव गुन शृषला प्रथम चालीसक तीन । दुतिय चालीसह तीसरी द्वै पर चालीस कीन ३ प्रथम शृषला माहि कछु कह्यौ लाडिली रूप । निरषि लाल सषि रहे छकि सो छवि अतिहि अनूप ४ छिन छिन नेह कटाछ जल सौंचत पिय हिय अैन । भाग पाइ जो कवहुं ध्रुव या सुष सों लगे नैन ५

End.—रचि कीनी सिंगार मनि जो लै राषी सीस । ताके हिय में वसत रहै श्री वृन्दावन ईस ९८ जे है मन सिंगार की सब गुन भरि अनुराग । पहिरी पियहि प्यार सों पोई प्रेम के ताग ९९ अद्भुत सरिता प्रेम की श्री वृन्दावन चहुं ओर । नव नव रंग तुरंग उठै मदन पवन भक्त झोर १०० ऐसे रसिक किशोर के वके हिय में राषि । अद्भुत रस की माधुरी नैनन रस्ता चाषि १०१ दोहा कहे सिंगार में निसाठे चौतीस चौतीसर आठ । प्रेमा तिहि उर भलकी रहै को करी है ध्रुव पाठ १०२ इति श्री मन सिंगार लीला संपूर्ण १५

Subject.—इस में तीन शृषला (अध्याय) हैं । प्रथम में राधिका जी का रूप, द्वितीय में राधाकृष्ण का प्रेम विहार तथा तृतीय में उनका रति विलास वर्णित है ।

(t) *Name of book*.—Hiṭa Śringāra Līlā. *Name of author*—Dhruva Dāsa. *Substance*—Country-made paper. *Leaves*—6. *Size*— $10 \times 6\frac{1}{2}$ inches. *Lines per page*—22. *Extent*—114 Ślokas. *Appearance*—old. *Character*—Nāgarī. *Date of composition*—Nil. *Date of manuscript*—Nil. *Place of deposit*—Pāṇḍita Chunnī Lāla Vaidya, Danda Pāni kī Galī, Benares.

Beginning.—अथ श्री हित सिंगार लीला लिख्यते दोहा सहज सुभग वृन्दा विपिन मिथु रस अैन । सेवत सरद वसंत नित रति जुत कोटिक मैन १ फूली फूलन की लता रही जमुना जल झूमि । तैसही अद्भुत झूलमें कंचन मनि मै भूमि २ जल थल जल विगसित सेहज । नील पीन सित लाला ३ नय निकुंज मंजुल वनी सनी सनेह सुवास । सुमन सुरंग अनेक रंग छाई विविध विलास ४

End.—सोरठा ॥ होहि सकल जो गात रोम रोम रसना सहित । कह्यौ तऊ नहिं जात पिय प्यारी को प्रेम रस ७९ दोहा मन वच जो गावे सुनै हित सों हित सिंगार तिहि उर भलकत रहै विवि पद अंबुज सुकुवार ८० यह रस जिनकै सुनत मन नाहिन

हेत हुलास सुपनेहु परसन कि जिये तजि ध्रुव तिनको पास ८१ असी दोह दोहा कवित
हित सिंगार के कीन जाके उर में वसै ध्रुव जुगल चरन व्है लीन ८२ इति श्री हित सिंगार
लीला संपूर्ण ॥ १६ ॥

Subject.—श्री राधा कृष्ण का रास वर्णन ।

(u) *Name of book.*—Bhajana Kundaliyā. *Name of author.*—Dhruva Dāsa. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—3. *Size.*—10 × 6½ inches. *Lines per page.*—22. *Extent.*—50 Śloka. *Appearance.*—old. *Character.*—Nāgari. *Date of composition.*—Nil. *Date of manuscript.*—Nil. *Place of deposit.*—Pandita Churni Lāla Vaidya, Danda Pāni ki Galī, Benares.

Beginning.—अथ श्री भजन कुंडलिया लिख्यते. हंस सुता टन विहरिवौ करि
वृंदावन वास । कुंज केलि महु मधुर रस प्रेम बिलास उपास । प्रेम बिलास उपास रहै
इस रस जो मन माही तिहि सुप को सुप कहां कहौ मेरी मति इतनी नाहि । हित ध्रुव
यह रस अति सरस रसकनि कियौ प्रसंस । मुक्तनि छाड़ै भुगति नहि मान सरोवर हंस १

End.—दोहा भजन रंग सत संग मिलि वृदावन सों पेत एक कृपा ते जुरे
सब वाको चाहिये हेत २० दश दोहा दसों कुंडलिया कुंडल भजन को आहि । वाहिर
पांच न दीजिये छिन छिन यह अवगाह २१ भजन कुंडली में रहौ पग वाहिर जिन देहु
येकै जुगल किशोर सों करि ध्रुव सहज सनेहु २२ इति श्री भजन कुंडलिया लीला
संपूर्ण ११

Subject.—श्री कृष्ण का रास वर्णन ।

(v) *Name of book.*—Brija Līlā. *Name of author.*—Dhruva Dāsa. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—9. *Size.*—10 × 6 inches. *Lines per page.*—19. *Extent.*—160 Śloka. *Appearance.*—old. *Character.*—Nāgari. *Date of composition.*—Nil. *Date of manuscript.*—Nil. *Place of deposit.*—Goswāmī Gobaraḍhana Lāla, Rādhā Ramana Kā Maṇḍira, Mirzapur.

Beginning.—अथ ब्रज लीला लिख्यते ॥ चौपाई ॥ एक समै विहरत वन
माही ॥ कियौ मतौ विवद्रुम की छाही ॥ १ ॥ यह निजु रस कीजै विस्तारा ॥ रसिक जननि
को अति ही प्यारा ॥ २ ॥ नंदलाल ब्रष भान किशोरी ॥ रसकनि हित प्रगटी यह जोरी ॥ ३ ॥
निति केलि नव वैसेही करही ॥ अति आनंद प्रेम में भरही ॥ ४ ॥ रस निधि लीला ब्रज
प्रगटाई ॥ रसिक जननि को अति सुष दाई ॥ ५ ॥

Middle.—दोहा ॥ रसिक सिरोमन रसिक पिय जानत रस की रीति । प्रभुता
राषी दूर धरि भये दीन बस प्रीति ॥

End.—सषी सहित तव मतौ कराही ॥ नित मिलै हम वा वन माही ॥ ८९ ॥
 यह मतु जव मन में करि लीनौ ॥ निज सषियन को अति सुष दीनौ ॥ ९० ॥ तव ते
 वावन माही ॥ सुंदर सुभग सरोवर पांही ॥ ९१ ॥ यह लीला ध्रुव जो नित गावै ॥
 प्रेमा भक्ति सुदृढ करि पावै ॥ ९२ ॥ दोहा ॥ प्रथम नेह त्रैसे भयौ विना जतन अनयास ॥
 यह रस गावत सुनत ध्रुव होत जु प्रेम प्रकास ॥ ९३ ॥ इति श्री वृज लीला संपूर्ण ॥

Subject.—राधा और कृष्ण के चरित्र ।

(w) *Name of book*—Ranga Vinoda Līlā. *Name of author*—
 Dhruva Dāsa. *Substance*—Country-made paper. *Leaves*—4. *Size*—
 10 × 6 inches. *Lines per page*—19. *Extent*—48 Ślokas. *Appear-*
ance—old. *Character*—Nāgarī. *Date of Composition*—Nil. *Date*
of manuscript—Nil. *Place of deposit*—Goswāmī Gobaraḍhana Lāla,
 Rādhā Ramana Kā Mandira, Mirzapur.

Beginning.—अथ रंग विनोद लीला लिख्यते ॥ दोहरा ॥ प्रथमहि चितवनि
 लाज की दुतिय मधुर मृदु वैन ॥ त्रितिय परस अंगलि सरस उरजनि छवि सुख दैन ॥ १ ॥
 परिरंभन चुवन चतुर पंचम भाइनि रंग ॥ षट रस व्यंजन स्वाद जिमि उठत अनंग
 तरंग ॥ २ ॥ विविधि भांति रति केलि कल समै समुद्र अपार ॥ वचन रचन अष्टम
 नवम रस निधि रंग विहार ॥ ३ ॥

Middle.—कोमल फूली लतन में फिरत रसिक रस मांहि ॥ तहां तहां की
 वेली सब सकुच विवस व्है जांहि ॥

End.—मेरी तो मति कौन है वह रस परसे जाइ ॥ एक लाडिली लाल की
 सक्तिहि लेत बनाय ॥ ४१ ॥ दोहा रंग विनोद के द्वै ऊपर चालीस ॥ सुनै गुनै हित
 सहित ध्रुव तिहि पद रज धरि सीस ॥ ४२ ॥ इति श्री रंग विनोद लीला संपूर्ण ॥

Subject.—राधा कृष्ण का विहार ॥

(x) *Name of book*—Ranga Bihāra Līlā. *Name of author*—
 Dhruva Dāsa. *Substance*—Country-made paper. *Leaves*—5. *Size*—
 10 × 6 inches. *Lines per page*—19. *Extent*—75 Ślokas. *Appear-*
ance—old. *Character*—Nāgarī. *Date of composition*—Nil. *Date of*
manuscript—Nil. *Place of deposit*—Goswāmī Gobaraḍhana Lāla,
 Rādhā Ramana Kā Mandira, Mirzapur.

Beginning.—अथ रंग विहार लीला लिख्यते ॥ दोहा ॥ राजति छवि सेां रगमगी
 रगमगे सहज सिंगार ॥ वैठी रगमगी सेज पर रगमगौ रूप अपार ॥ १ ॥ सषी एक दर्ई
 आरसी ललित लाडिली पानि ॥ तिहि छिन पिय कौ मन परौ द्वै छवि के विच
 आनि ॥ २ ॥ वढी अधिक सोभा भलक कुंज सभा रही छाइ ॥ मानो कोटिक
 रूप के चंद उदै भय आइ ॥ ३ ॥

Middle.—अद्भुत गति सखि प्रेम को कैसहु कहत वनै न ॥ थोरोहि अंतर निमिष को सहि न सकत पिय नैन ॥ अद्भुत रुचि सखि प्रेम की सहज परस्पर होय ॥ जैसे एक ही रंग सों भरीये सीसी दाय ॥

End.—अद्भुत रंग विहार जस जो सुनि है नित लाइ ॥ रसिक रसीले विव कुंअर तिहि उर भलकै आइ ॥ ५५ ॥ छप्पन दोहा कहे ध्रुव रंग विहार अनंग ॥ या रस सों जे रंगि रहै तिन ही सों करि संग ॥ ५६ ॥ इति श्री रंगविहार लीला संपूर्ण ॥

Subject.—राधा कृष्ण का विहार ।

(y) *Name of book.*—Rasa Bihāra Līlā. *Name of author.*—Dhruva Dāsa. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—2. *Size.*—10 × 6 inches. *Lines per page.*—19. *Extent.*—30 Ślokas. *Appearance.*—old. *Character.*—Nāgarī. *Date of Composition.*—Nil. *Date of manuscript.*—Nil. *Place of deposit.*—Goswāmī Gobaraḍhana Lāla, Rāḍhā Ramana Kā Maṇḍira, Mirzapur.

Beginning.—अथ रस विहार लीला लिख्यते ॥ दोहा ॥ रूप नदी कडिया मदन नवल नेह की नाव ॥ चेढे फिरत दोऊ लाडिले छिन छिन उपजत चाव ॥ १ ॥ रस-विहार कछु प्रगट कहीं सुनहु रसिक मन लाइ ॥ नावनि चढ़ि वन विहरिवा यह उपजी जिय आइ ॥ २ ॥

End.—जवहि कुंवरी नीवी गहत भोंह भंग है जात ॥ वेपथ वात न कह सकत पद कमलनि लपटात ॥ २० ॥ देश दीन आतुर पियहि ले राखे उर भ्रैन ॥ अघर सुधा प्यावत पियहि जुरे नैन सों नैन ॥ २१ ॥ रस विहार के सुनत ही उपजै जिनके रंग ॥ हित ध्रुव तौ जाचत यहै तिन ही सो है संग ॥ २२ ॥ इति श्री रस विहार लीला संपूर्ण ॥

Subject.—राधा कृष्ण का विहार ।

(z) *Name of book.*—Bana Bihāra Līlā. *Name of author.*—Dhruva Dāsa. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—5. *Size.* 10 × 6 inches. *Lines per page.*—19. *Extent.*—70 Ślokas. *Appearance.*—old. *Character.*—Nāgarī. *Date of Composition.*—Nil. *Date of manuscript.*—Nil. *Place of deposit.*—Goswāmī Gobaraḍhana Lāla, Rāḍhā Ramana Kā Maṇḍira, Mirzapur.

Beginning.—अथ वन विहार लीला लिख्यते ॥ दोहरा ॥ रसिक नृपति रह वंस जी परम कृपाल उदार ॥ श्री राधा बल्लभ लाल जस कियै प्रगट संसार ॥ १ ॥

वनविहार छवि कहा कहां सोभा वढी विसाल ॥ मानों व्याहन हैं चले श्री राधा वल्लभ-
लाल ॥ २ ॥

Middle.—लिये रितुराज पषावजहि वीना सरद प्रवीन ॥ ग्रीषम ताल भरि
दुंदभी वरिषा छाया कीन ॥

End.—देवि विपुन जमुना पुलिन ढरे कुटी की ओर ॥ सोभा आवनि
वलनि फिरि जो ध्रुव कहा सो धोर ॥ ५४ ॥ दोहा कहे पचास परि चारि विचारि
निहारि ॥ श्री राधा वल्लभ लाल जसु पल पल ध्रुव उरधारि ॥ ५५ ॥ वन विहार लीला
कही जो सुनि है धर प्रीति ॥ सहज ही ताके उपजहै वृन्दावन रस रीति ॥ ५७ ॥ इति
श्री वनविहार लीला संपूर्ण ॥

Subject.—राधा कृष्ण का वनविहार ॥

(a') *Name of book.*—Māna Vinoda Līlā. Name of author—Dhru-
va Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—3. Size—
10 × 6 inches. Lines per page—19. Extent—44 Ślokas. Appearance
—old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of
manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Gobaraḍhana Lāla,
Rādhā Ramana Kā Mandira Mirzapur.

Beginning.—अथ मान लीला लिख्यते ॥ दोहरा ॥ रची कुंज मनि मय मुकर
भलकत परम रसाल ॥ राजत हैं दोऊ रंग में हैं गयो विच इक ख्याल ॥ १ ॥ देवि
प्रिय प्रतिविंव छवि चकित हूँ रही लुभाइ ॥ तिहि छिन वैठी लाडिली मान कुंज में
आइ ॥ २ ॥

Middle.—जहाँ लग तुव मग लाडिली राषे नैन विछाइ ॥ अैसे नेही नवल पिय
लीजे कंठ लगाइ ॥

End.—मोहन के मोहन वचन सुन मोहनी मुसकाय ॥ प्यारौ प्यारी प्यार से
ढरकि लिए उर लाय ॥ ३६ ॥ जब देषे बेलत हसत रस मय दोउ सुकुवार ॥ हित ध्रुव
तिहि छिन सब सषी करै प्रान वलि हार ॥ ३७ ॥ इति श्री मान विनोद लीला संपूर्ण ॥

Subject.—राधा का कृष्ण से मान करना ॥

(b') *Name of book.*—Nṛiṭṭya Vilāsa. Name of author—Dhruva
Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—3. Size—10 × 6
inches. Lines per page—19. Extent—38 Ślokas. Appearance—old.
Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript
—Nil. Place of deposit—Goswāmī Gobaraḍhana Lāla, Rādhā Ramana
Kā Mandira, Mirzapur.

Beginning.—अथ नृत्य विलास लिख्यते ॥ चौपई ॥ एक समै नागरि नव नागर ॥ प्रेम रूप गुन के दोउ आगर ॥ १ ॥ परम प्रवीन सखी संग रहहों ॥ छिन छिन प्रति नव नव सुष लहहों ॥ २ ॥ मंडल जोर चढ़ दिस ठाढी ॥ प्रेम चितेरै चित्र सी काढी ॥ ३ ॥

Middle.—नृत्य विलास हि देपि कै सपि रही सोच विस्माय ॥ नृत्य जू मूरत थंत ही ठाढी लेत बलाय ॥

End.—कुंडलिया ॥ नागर नृत्य विलास रस जे अवगाहत नित ॥ हित ध्रुव अद्भुत प्रेम सों रहे सरस दिन चित ॥ रहे सरस दिन चित कछु मन सुन्यौ न भावै ॥ विन विहार रस प्रेम और उर में नहिं आवै ॥ अद्भुत सुष की सोंव सकल अंगनि गुन आगरि ॥ प्रीतम मन हरि लेत सरस रस मै नव नागरि ॥ ३९ ॥ इति श्री नृत्य विलास संपूर्ण ॥

Subject.—राधा कृष्ण का रहस वर्णन ॥

(c') *Name of book.*—Ānanda Dāsā Vinodā. *Name of author.*—Dhruva Dāsa. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—5. *Size.*—10 × 6 inches. *Lines per page.*—19. *Extent.*—75 Ślokas. *Appearance.*—old. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—Nil. *Date of manuscript.*—Nil. *Place of deposit.*—Goswāmī Gobaraḍhāna Lāla, Rāḍhā Ramana Kā Maṇḍira, Mirzapur.

Beginning.—अथ आनंद दसा विनोद लिख्यते ॥ दोहरा ॥ प्रथमहि श्री गुर कृपा तें नित्य विहार सुरंग ॥ वरनी कछु वक जथा मति दंपति केलि अर्नग ॥ १ ॥ नायिका तीन प्रकार की वरनी कोक कलालि ॥ प्रिया चरन उर में धरै ठाढी जोरै पालि ॥ २ ॥

Middle.—भय अधीन अधीर अति कहि न सकत कछु वात । फिर फिर पाइन में परत भृदु मुष हाहा पात ॥ यह गत देशत पीय की चितई कछु मुसक्याइ ॥ कदया करि चुंवत मुपहि अधर सुधा रस प्याइ ॥

End.—और न कछु सुहाय मन यह जाचत निस भोर ॥ या सुष मन सों लागि रहि ध्रुव लोइन द्वै मोर ॥ ५६ ॥ छपन दोहा भव कहै आनंद दसा विनोद ॥ रूप माधुरी रंग रंगे पगे प्रेम रस मोद ॥ ५७ ॥ इति श्री आनंद दसा विनोद संपूर्ण ॥

Subject.—राधा कृष्ण की केलि ।

(d') *Name of book.*—Ānanda Latā. *Name of author.*—Dhruva Dāsa. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—5. *Size.*—10 × 6 inches. *Lines per page.*—19. *Extent.*—60 Ślokas. *Appearance.*—Old. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—Nil. *Date of manuscript.*—Nil. *Place of deposit.*—Goswāmī Gobaraḍhāna Lāla, Rāḍhā Ramana Kā Maṇḍira, Mirzapur.

Beginning.—अथ आनंद लता लिख्यते ॥ दोहरा ॥ आनंद कौ रंगु नित जहाँ सोच न दुचितई सेस ॥ इकछत विलसत राजरस वृंदा विपिन नरेस ॥ १ ॥ वेलत फूलनि कुंज में वाढ्यौ रंग आनंद आनंद में सब सहचरी आनंद के विव चंद ॥ २ ॥ वास रँगौली लाड़िली फूल रंगौली पीय ॥ नेह देह नागर नवल नागरि आनंद हीय ॥ ३ ॥

Middle.—कजरारे चंचल नयन निरषत अति सुष होइ ॥ मानो छवि के कमल पर खेलत षंजन दोइ ॥

End.—भजनि आहि बहु भाँति के नहि आवत उर अैन ॥ जुगल रूप घन विनय तन तहां अरझे ध्रुव नैन ॥ ४९ ॥ दोहा वीसक तीस ये आनंद लता अनंग ॥ सुनत हियै ध्रुव प्रेम को फूलै कमल सुरंग ॥ ५० ॥

Subject.—राधा कृष्ण का विहार ।

(e') *Name of book.*—Rahasya Latā. *Name of author.*—Dhruva Dāsa. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—4. *Size.*—10 × 6 inches. *Lines per page.*—19. *Extent.*—70 Ślokas. *Appearance.*—Old. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—Nil. *Date of manuscript.*—Nil. *Place of deposit.*—Goswāmī Gobaraḍhana Lāla, Rādhā Ramana Kā Mandira, Mirzapur.

Beginning.—अथ रहस्य लीला लिख्यते ॥ दोहरा ॥ जौ है श्री हरिवंश रस विरलौ समझन हार ॥ एक दोय जो पाईप बेजत सब संसार ॥ १ ॥ नव किसोर सुकुवार तन मृतु भुज मेले अंस ॥ जोरी सनी सनेह रस प्रगटी हिय हरि वंस ॥ २ ॥ नव दुलह नव दुलहनी एक प्रान द्रै देह ॥ वृन्दावन वरषत रहै नवल नेह को मेह ॥ ३ ॥

Middle.—दोहरा ॥ पिय को मन प्यारी प्रिया प्यारी को मन लाल ॥ पहिरै पट तन तन वरन चलत एकही चाल ॥

End.—वृन्दावन वर कलप तरु सर्वोपर ध्रुव आहि ॥ मन हू कै जौ चिंतवत देत तही फल ताहि ॥ ५९ ॥ दोहा रहसि लता कहै अष्ट उपर पंचास ॥ सुनत सुनावत उर वढै हित ध्रुव प्रेम हुलास ॥ ५९ ॥

Subject.—राधा कृष्ण का विहार ।

(f') *Name of book.*—Prema Latā. *Name of author.*—Dhruva Dāsa. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—4. *Size.*—10 × 6 inches. *Lines per page.*—19. *Extent.*—60 Ślokas. *Appearance.*—Old. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—Nil. *Date of manuscript.*—Nil. *Place of deposit.*—Goswāmī Gobaraḍhana Lāla, Rādhā Ramana Kā Mandira, Mirzapur.

Beginning.—अथ प्रेम लता लिख्यते ॥ चौपाई ॥ प्रथम हि श्री गुरु पद उर आनो ॥ वात प्रेम की कल्लुक बषानो ॥ १ ॥ और कृपा रसिकन की चाहौ ॥ तव वा रस कौ सर अवगाहौ ॥ २ ॥ लाल लाडिली जो उर आनी ॥ तैसी न मोपै जान वषानी ॥ ३ ॥

Middle.—दोहरा ॥ जिन नहि समझ्यौ प्रेम यह तिनसें कौन भलाय ॥ दादुर हू जल में रहै जाने मीन मिलाय ॥

End.—दोहरा ॥ निस दिन तौ जाचत रहौ यहै वसौ उर अैन ॥ छिन छिन दंपति छवि छटा छाय रह्यौ दिन रैन ॥ ६८ ॥ इति श्री प्रेम लता संपूर्ण ॥

Subject.—प्रेम वर्णन ।

(g') *Name of book.*—Anurāga Lāṭā. Name of author—Dhruva Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—4. Size—10 × 6 inches. Lines per page—19. Extent—55 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Gobaraḍhana Lāla, Kāḍhā Ramana Kā Mandira, Mirzapur.

Beginning.—अथ अनुराग लता लिख्यते ॥ चौपाई ॥ प्रेम बीज उपजै मन माही ॥ तव सब विषै वासना जाही ॥ १ ॥ जगते भयो फिरै वैरागी ॥ वृन्दावन रस में अनुरागी ॥ २ ॥ सो अनुराग परम सुषदायी ॥ तिहि विन ताहि न और सुहाई ॥ ३ ॥

Middle.—दोहा ॥ प्रेमरास दोउ रसिक वर विलसत नित्य विहार ॥ ललतादिक दिन लेति हैं तिहि सुष कौ रस सार ॥

End.—यह अनुराग लता जो गावै ॥ निहचै सो अनुरागह पावै ॥ ७० ॥ दोहरा ॥ परम सनेही जुगल वर जानत रस की रीति ॥ मन वच कै ध्रुव जिनि भजे तेई गये जग जीत ॥ ७१ ॥ इति श्री अनुराग लता संपूर्ण ॥ १२ ॥

Subject.—राधा कृष्ण का प्रेम वर्णन ।

(h') *Name of book.*—Jīva Dāsā. Name of author—Dhruva Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—3. Size—10 × 6 inches. Lines per page—19. Extent—50 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Gobaraḍhana Lāla, Kāḍhā Ramana Kā Mandira, Mirzapur.

Beginning.—श्री राधा वल्लभो जयतः ॥ श्री व्यास नन्दनौ जयति ॥ श्री ध्रुवदास जी कृत वाणी लिख्यते । अथ जीव दशा लिख्यते ॥ चौपाई ॥ जीव दशा कल्लुक सुनि भाई ॥ हरि जस अमृत तजि विष पाई ॥ १ ॥ छिन भंगुरु यह देह न जानी ॥ उलटी

समझि अमर ही मानी ॥ २ ॥ घर धरनी के रंग यौ राच्यौ ॥ छिन छिन में नट कपि
ज्यो नाच्यौ ॥ ३ ॥ करी न कवहु भजन सँभार ॥ अँसौ मगन भयौ व्यौहार ॥ ४ ॥

Middle.—देहा ॥ कोटि जइ वृत निगम रटि विधि सों करौ बनाइ ॥ एक कृष्ण
के नाम विनु सवै अविधि है जाइ ॥

End.—आन धर्म में भ्रमहि जिन जुगुल चरन चित लाइ ॥ जैसे दुख विदेस
को घर आप ते जाइ ॥ ४० ॥ जो चाहत है निच सुख अरु मन को विश्राम ॥ हित भ्रव
हित सों भजत रहु पल पल स्यामा स्याम ॥ ४१ ॥ इति श्री जीवदशा संपूर्ण ॥

Subject.—श्रीकृष्ण नाम का माहालय वर्णन ॥

(i) *Name of book.*—Vaidaka Līlā. *Name of author.*—Dhruva Dāsa. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—4. *Size.*—10 × 6 inches. *Lines per page.*—19. *Extent.*—55 Ślokas. *Appearance.*—Old. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—Nil. *Date of manuscript.*—Nil. *Place of deposit.*—Goswāmī Gobaraḍhana Lāla, Rāḍhā Ramana kā Maṇḍira, Mirzapur.

Beginning.—अथ वैद्यक लीला लिख्यते ॥ चौपाई ॥ वैद एक पंडित अति भारी ॥
ठाढौ सब सों कहत पुकारी ॥ १ ॥ जैसे रोग होइ है जाकौ ॥ तैसी औषद देहों
ताको ॥ २ ॥ यह सुनि एक गया तिहि नेरें ॥ ब्रैसो बल औषद को तेरे ॥ ३ ॥ मेरे व्यथा
वढी अति भारी ॥ कहि मोसे कछु सोच विचारी ॥ ४ ॥

Middle.—अथ काढौ लिख्यते ॥ चौपाई ॥ जइ वैराग ब्रछ की ल्यावहु ॥
सांठ संतोषहि आइ मिलावहु ॥ ४४ ॥ मिरच ततीछन करुना चिंता ॥ निस्पृह
पीपल मिलवहु मिंता ॥ ४५ ॥ कामलता सबसों जुषि लोई ॥ मधुवानी सों
लेइ समेई ॥ ४६ ॥ हरर आवरे सुचि अरु दाया ॥ तातें निरमल हूँ काया ॥ ४७ ॥
असंगंधि आसन को हठ करै ॥ चिंतामनि चिंता पर हरै ॥ ४८ ॥ मूस मूढ
अजवाइन जीरा ॥ ज्ञान ध्यान जप तप में धीरा ॥ ४९ ॥ भगवत धरम सार
सब लीजे ॥ नाम सुधारस की पुट दीजे ॥ ५१ ॥ सांत मृगांक विना सुष
नाहों ॥ सांच लोग मिलवहु तिहि माही ॥ ५० ॥ ये औषद सब आन मिलावहु ॥ ज्ञान
उपली मांझ कुटावहु ॥ ५ ॥ हिय हाडी में मेल चढावहु ॥ चाह विरह की आंच लगा-
वहु ॥ ५३ ॥ हस्त क्रिया तब ही बन आवे ॥ जो कवहुं सत संगत पावे ॥ ५४ ॥ प्रात
क्रिया बल रुचि सों पीवै ॥ रोग जाइ अरु जुग जुग जीवै ॥ ५६ ॥

End.—मन के समझन को कहौ अद्भुत वैदक ज्ञान ॥ तन मन के सब
रोग भ्रुव सुनतहि करे पयान ॥ ५९ ॥

Subject.—ज्ञान ।

(j') *Name of book.*—Dānā Līlā. *Name of author.*—Dhruva Dāsa. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—2. *Size.*—10 × 6 inches. *Lines per page.*—19. *Extent.*—25 Ślokas. *Appearance.*—old. *Character.* Nāgarī. *Date of composition.*—Nil. *Date of manuscript.*—Nil. *Place of deposit.*—Goswāmī Gobaraḍhana Lāla, Rāḍhā Ramana Kā Maṇḍira, Mirzapur.

Beginning.—अथ दानलीला लिख्यते ॥ दोहरा ॥ एक समै उर सपिन के उपज्यो आनंद मोद ॥ देखि लाडिली लाल की लीला दान विनोद ॥ १ ॥ वंसी घट तट हंस जी सघन कुंज की पोरि ॥ दानी हूँ ठाढ़े भए नागर नवल किशोर ॥ २ ॥

End.—विविध भांति रति दान दै पोपे पिय के प्रान ॥ अति उदार सुकुवार ही देति अधर रस पान ॥ १९ ॥ जुरि मुरि के उर सेां ढरी सोभित सहज सिंगार ॥ माने पिय पहिरो हिये रति विलास को हार ॥ २० ॥ जो रस उपजत दुहुन में प्रेम रंगे सुकुवार ॥ प्रेम रंग निज सहचरी निरषत प्रेम विहार ॥ २१ ॥ नित उठ जो गावे सुने यह लीला रस रूप ॥ हित ध्रुव ताके हिय कमल उपजै प्रेम अनूप ॥ २२ ॥ इति श्री दान लीला संपूर्ण ॥

Subject.—कृष्ण का गोपियों से दही दूध का दान माँगना ।

(k') *Name of book.*—Ranga Hulāsa Līlā. *Name of author.*—Dhruva Dasa. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—4. *Size.*—10 × 6 inches. *Lines per page.*—19. *Extent.*—58 Ślokas. *Appearance.*—Old. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—Nil. *Date of manuscript.*—Nil. *Place of deposit.*—Goswāmī Gobaraḍhana Lāla, Rāḍhā Ramana Kā Maṇḍira, Mirzapur.

Beginning.—अथ रंग हुलास खीला लिख्यते ॥ दोहा ॥ सखी सवै सेवा करै जिन के प्रेम अपार ॥ जैसी रुचि है दुहुन की तैसी करत सिंगार ॥ १ ॥ सौरभ सेां तन उवटि कै मजन कियौ सुकुवारि ॥ अंगन छवि की कहा कहुं मति सरसुति रहि हारि ॥ २ ॥ मुष तँवाल की अरुणई भलकत सहज सुहाग ॥ मनो कमल के मध्य ते प्रगट भयौ अनुराग ॥ ३ ॥

Middle.—जहं लगि भूषन कुंवरी के पहिरे तेई बनाइ ॥ कौन भांति अति लाज सेां चितई मुरि मुसकाइ ॥

End.—प्रीतम के जीवन यहै नैन कटाछन पात ॥ त्यों त्यों पिय कौ सीस सखि चरननि तरि दुरि जात ॥ ५० ॥ अैसे रस में परै मन जनम सुफल ध्रुव होइ ॥ नैन सैन मुसकनि रतन हिय गुन सेां ले पोइ ॥ ५१ ॥ लाडिली लाल के प्रेम का जिनके रहै विचार ॥ सुनि ध्रुव तिनकी चरन रज वंदन करि सिर धार ॥ ५२ ॥ इति श्री रंग हुलास लीला संपूर्ण ॥

Subject.—राधा का श्री कृष्ण को स्त्री भेष बनाना ।

(l') *Name of book*.—Byáhulo. *Name of author*—Dhruva Dása. *Substance*—Country-made paper. *Leaves*—3. *Size*—6 × 6 inches. *Lines per page*—12 *Extent*—30 Ślokás. *Appearance*—Old. *Character*—Nágari. *Date of composition*—*Nil*. *Date of manuscript*—*Nil*. *Place of deposit*—Goswámí Gobaraḍhana Lála, Ráḍhá Ramana Ká Maṇḍira, Mirzapur.

Beginning.—श्री हित हरिवंश चंद्रो जयति अथ व्याहुलो लिख्यते । राग विहा गरौ ॥ श्री वृन्दावन धाम रसिक मन मोहई । दुलहनि दुलह व्याह सहज तहां सोहई ॥ १ ॥ नित्य सुहाने पट अह भूषन साजई । नित्य नवल सम वैस एक रस राजई ॥ २ ॥ सोभा कौ सिर मौर चंद्रिका मोर की । वरनी न जात कछु छवि नवल किशोर की ॥ ३ ॥ सुभग मांग रंग रेष मनो अनुराग की ॥ भलकन मोरी सीस सुरंग सुहाग की ॥ ४ ॥

End.—उभै रूप रस सिंधु मगन जहां सब भये । दुलभ श्री पति आदि सोइ सुष दिन नये २८ हित ध्रुव मंगल सहज नित जो गावही सर्वोपरि सो होइ प्रेम रस पावही २९ इति व्याहुलो भ्रवदास जी कृत संपूर्ण ॥

Subject.—राधा कृष्ण का व्याह ॥

No. 74.—Dīna Dayāla Giri, the famous poet of Benares, has written several works, many of which were noticed in 1904.

(a) Dṛiṣṭāṇṭa Taranginī was written in Samvaṭ 1879—1822 A. D. It deals with many moral precepts and was noticed as No. 77 in 1904.

(b) Vairāgya Dīneśa was composed in Samvaṭ 1906—1849 A. D. It deals first with spiritual knowledge and devotion and then with the human emotions and the seasons. It has not been noticed before and was not generally known.

The poet thus flourished in the first half of the 19th century and not in 1850. He is held in high esteem.

(a) *Name of book*.—Dṛiṣṭāṇṭa Taranginī. *Name of author*—Dīna Dayāla Giri. *Substance*—Country-made paper. *Leaves*—14. *Size*—10 × 4½ inches. *Lines per page*—9. *Extent*—229 Ślokas. *Appearance*—Old. *Character*—Nágari. *Date of composition*—1879. *Date of manuscript*—*Nil*. *Place of deposit*—Pandīṭa Raghunāṭha Rāma, Gai Ghat, Benares.

Beginning.—श्री गोपीजन बल्लभायनमः ॥ जानु पानि करि जहाँ तहाँ क्रीड़ा करत उदार ॥ मुख पुनीत नवनीत जुत नौमी नंद कुमार ॥ १ ॥ हरि के सुमिरै दुख सवै

लघु दीरघ अघ जाहि ॥ जैसे हरि केहरि भूर भय करि मृग दूरिन साहि ॥ २ ॥ नीच बड़न संग ते पदवी लहन अनेल ॥ परे सीप में जलद जल मुकता होत अनेल ॥ ३ ॥ मध्यम काहु प्रसंग ते मध्यम ही फल होत ॥ स्वाति अमृत अहि मुख परे वन विष होत उदेत ॥ ४ ॥

End.—जैसे जल लै वाग को सींचत मालाकार ॥ तैसे निज जन को सदा पालत नंदकुमार ॥ २०२ ॥ यह दृष्टान्त तरंगिनी गिनी गुनी सुषदानि ॥ रच्यौ सुदीन दयाल गिरि सुमिरि सुपंकज पानि ॥ १ ॥ उठे तरंग उमंग सो दोहा दोसत दोय ॥ यामें जो मज्जन करै विमल होय मति धोय ॥ २ ॥ पान किये जल अरथ के मेठै जड़ता ताप ॥ ज्यौं यदु नन्दन जाप ते होय पलायन पाप ॥ ३ ॥ निधि मुनिं वसु ससि साल में आसन मास प्रकास ॥ प्रतिपद मंगल दिवस को कीन्यौ ग्रंथ विकास ॥ ४ ॥ इति दीन-दयाल गिरि विरचिता दृष्टान्त तरंगिनी समाप्त ॥ श्रीरामायनमः

Subject.—ज्ञान और उपदेश ।

(b) *Name of book.*—Vairagya Dīnēśa. *Name of author.*—Dīna Dayāla Giri. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—54. *Size.*— $10\frac{1}{2} \times 6\frac{3}{4}$ inches. *Lines per page.*—20. *Extent.*—1060 Ślokaś—Appearance—Old. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—1906. *Date of manuscript.*—Nil. *Place of deposit.*—Pandita Chunnī Lāla Vaidya, Danda Pāna kī Galī Benares.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ वैराग्य दिनेश ग्रंथ लिख्यते ॥ मंगला चरणम् ॥ वंदौ श्रीहरि कृपानिधि नटवर धारी वेस ॥ जेहि भज द्रवत महेस विधि गनपति सारद सेस ॥ गनपति सरद सेस सकल सोभा जिन केरी ॥ लषि लषि होहिं सुचकित देहि उपमा बहुतेरी ॥ वरनै दीनदयाल वहै प्रभु आय अनंदौ ॥ अगुन सगुन जिहि कहे वेद तिन के पद वन्दौ ॥ १ ॥

End.—मोह महात्तम मिट गयौ गई अविद्या राति ॥ भई विलीन विकार की लषन नषत की पांति ॥ २१ ॥ कामी कैरव सकुचि है लषि है नहि यहि ओर ॥ चित चकोर लोभीन के कहिहैं याहि कठोर ॥ २२ ॥ कुमती कुटिल मलीन मग जे उलूक खल वृन्द ॥ ते वैराग्य दिनेश को क्यों नहि करिहैं निंद ॥ २३ ॥ पैहैं ज्ञानी मधु पमुद और विवेकी कोक ॥ सूरज वृती विरक्त मन हूँ है निरखि विसेक ॥ २४ ॥ रितु नभ निधि ससि साल में माधव कदम रसाल ॥ वर वैग्य दिनेस यह उदै भयौ तेहि काल ॥ २५ ॥ इति श्री वैराग्य दिनेश संपूर्ण ॥

Subject.—ज्ञान और वैराग्य का वर्णन तथा अन्त में रस और ऋतुओं का भी वर्णन है ॥

No 75. Dīnā Nāṭha, the writer of "Bhaktā Manjarī", is apparently different from Dīnā Nāṭha of Mohar, District. Fatehpur. The book deals with the stories of the Bhāgwaṭa, Rāmāyana, and the incarnations of Viṣṇu. Nothing further could be ascertained about the poet.

Name of book.—Bhaktā Manjarī. Name of author—Dīnā Nāṭha. Substance—Country-made paper. Leaves—449. Size— $10\frac{1}{2} \times 5$ inches. Lines per page—7. Extent—6670 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Pandita Rāma Baksa, Tajganj, Agra.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ ऊं नमो ॥ ऊं पश्यः ॥ श्री पारब्रह्म प्रमैस्वराय नमः ॥ श्रीराम कृष्णाय नमोनमः ॥ ऊं तत्त्व सत्त्व पार अगम गत अलष अमूरत राम ॥ नृगुण निरंजन वेद वषानत ताह करौ परनाम ॥ मन बुध चित न पावत जाको सकल जगत विश्राम ॥ दीना नाथ लहचौ छिन माही जिहु सुमिरौ उह नाम ॥ १ ॥ राग आसावरी ॥ सुमिरौ आदि निरंजन देव ॥ अलष अनाद अनंत अगम गत अप्रमपार अमेव ॥ नेत नेत कर वेद वखानत भेद न जानत तैव ॥ दीनानाथ दया निधि स्वामी करत अस्वर स्वर सैव ॥ २ ॥

End.—राग भैरव इकताला ॥ सी भागेत गाय निज मुषसों परम पदारथ पावै ॥ जनम के पाप निसावै माया मोह मिटावै ॥ जम के त्रास मिटै सब वाके हर को दास कहावै ॥ दीनानाथ परम सुष पावे वो हरन भवजल आवै ॥ २४ ॥ राग राम कली तिताला ॥ साधौ भाई हर लीला गुन सागर ॥ बृह्मादिक ना पार लहावै और कौन $\times \times \times$ आगर ॥ जो आवे सोई नर गावे कर मन बुध उजागर ॥ दीनानाथ परम सुष पावौ गाय कथा हर नागर ॥ २५ ॥ इति श्री भागवते महापुराणे भक्त मंजरी दसा अवतारी पूरन कथा संपूरणं ॥ समाप्तं ॥ इकीसवे अध्यायः ॥ गिनत विष्णुपद श्री भागवत भक्त मंजरी ॥

Subject.—भागवत, रामायण और परमेश्वर के अवतारों की कथायें इसमें हैं ।

No. 76. Dīragha, the writer of the "Bansī Varṇana" in which he gives a description of Kṛiṣṇa's flute in no less than 42 pages, is an author who is quite unknown ! It requires a good deal of descriptive power to treat of such a trifling subject so exhaustively. The manuscript was copied in Samvat 1938 = 1881 A. D.

Name of book.—Bansī Varṇana. Name of author—Dīragha Kavi. Substance—Country-made paper. Leaves—21. Size— $10\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—8. Extent—244 Ślokas. Appearance—Ordinary. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of

manuscript—1938. Place of deposit—Pandita Raghunātha Rāma, Gai Ghat, Benares.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ वंशी वर्णनं ॥ कवित्त ॥ गंसी सी लगी है जिय वंसी सी परी है आनि गोपी विच हंसी सी भई है तकत्तर की ॥ फंसी दे गयी री धीर उसी सी उठी है पीर फंसी सी निकासी सुधि भूली घरवर की ॥ कृष्णलाल जदु-वंसी मधवा विधंसी मंदकसी रिपु कान्ह गति मोही अंसीचर की ॥ कौन बडवंसी ही मे वंसी सी न लगी आजु वंसी चटतर बाजी वंसीधर की ॥ १ ॥

End.—सवैया ॥ ब्रह्मादिक नारद सारद से सनकादिक से सब देव गुरु । तहाँ ताल मृदंगु उपंग हूति गरी अमृत कुंडली वेनु सुरू । तहां इन्द्र की नायका नित्य करै मधवा छह राग छतीस कुरू । जवै लाल त्रीभंगी कि वंसी बजै पगु नैकु चलै न बजै घुघरू ॥ २६ ॥ इति श्री दीरघ पचीसी कविदीरघ विरचते वंसी वर्णनं कवित समाप्तम् शुभ मस्तु मंगल मस्तु सिद्धि रस्तु संवत् १९३८ मिः कुँआर मासे शुक्ल पक्षे ४ मंगल वासरे ॥

Subject.—वंशी का वर्णन ॥

No. 77.—Dūlaha, the famous writer of the well-known work the “Kanthābharana” or “the Kavikula Kanthābharana” is one of the greatest poets of Hindī. The book was noticed as No. 43 in 1903 and has been printed repeatedly. Indeed any one with the slightest pretension to a knowledge of Hindī rhetoric knows almost the whole of this book by heart. His grand-father, Kālī Dāsa and his father, Uḍaya Nāṭha Kabīndra, were also famous poets ; it may well be doubted if any other son, father, and grand-father have left such a distinct mark on any literature throughout the world. These illustrious poets were Trivedī Brahmins, of Banpura in the Doab. Dūlaha flourished about 1750 A. D.

Name of book.—Kanthābharana. Name of author—Dūlaha Kavi. Substance—Country-made paper. Leaves—14. Size—10½ × 6½ inches. Lines per page—20. Extent—460 Ślokas. Appearance—new. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil Date of manuscript—1933. Place of deposit—Library of the Mahārājā of Balrampur.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ कंठाभरन लिप्यते ॥ पारवती शिवचरन में कवि दुलह करि प्रीति ॥ थोरे ही कम ते कही अलंकार की रीति ॥ १ ॥ चरन वरन लक्ष्मि ललित रचि रीभयो करतार ॥ विन भूषन नहि भूषही कविता वनिता चार ॥ २ ॥ दीरघ मत सत कविन के अर्थासय लघु तर्न ॥ कवि दुलह याते किचौ कवि कुल कंठाभर्न ॥ ३ ॥ जो यह कंठाभरन को कंठ करै सुष पाइ ॥ सभा मध्य सोभा लहै अलंकृती ठहराइ ॥ ४ ॥

End.—होहि मतिमंद वह मंद ये पढ़ाई यह शंकर को त्योही चंद कला ते लहाई री ॥ कहै कवि दूल्ह अपूरव प्रकास्यौ हेतु नाइनि हमारी ठकुराइनि है आई री ॥ चारचौ भेद संकर के चरचौ तुक में विचारचौ तन चातुरी दै मानौ निदुराई ल्याई री ॥ पेषि मनि मंदिर से पलन की पीक पैछि सोई अरुनाई इन आषिन में छाई री ॥८१॥ इति श्री महाकवि कालदाशात्मज कविंद उदैनाथ नंद कवि दूल्ह विरचते कवि कुल कंठाभरने अलंकार निरूपनं संपूरणं सुभमस्तु ॥ मिति फाल गुण वदि १२ सन् १२८४ साल मुकाम बलरामपुर पास ॥ दस्तषत शतगुर मुस्दी कै जो प्रतिपावा सो लिषा राम राम ॥ १ ॥

Subject.—अलंकार ॥

No. 78.—Dūlana Dāsa, the author of the “Śabdāvalī”, which deals with the greatness of devotion to Rāma, appears to be the same as Dūlana Dāsa the disciple of Jaga Jīwana Dāsa, who flourished about 1760 A. D. The manuscript is dated Samvaṭ 1933 = 1876 A. D.

Name of book.—Śabdāvalī. *Name of author.*—Dulana Dāsa. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—77. *Size.*—11. × 6½ inches. *Lines per page.*—22. *Extent.*—2065 Ślokas. *Appearance.*—New. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—Nil. *Date of manuscript.*—1933. *Place of deposit.*—Library of the Mahārājā of Balrampur.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ शब्दावली साहेब दूलन दास कै ॥ दोहा ॥ दूलन प्रेम प्रतीत ते जो बदै हनुमान ॥ निस वासरं ताकी सदा सब मुसकिल भौसान ॥ १ ॥ शाई तेरी सरन है अब की मोहि नेवाज ॥ दूलन के प्रभु राखिये यह बाना की लाज ॥ २ ॥ दूलन दाता राम जू सबको देत अहार ॥ कैसे दास विसार हैं आनहु मन अतिवार ॥ ३ ॥ दूलन भरोसे नाम के नाम सनेह भौ नात ॥ अवरक वन ते कहन अब वोरग अपनी बात ॥ ४ ॥

End.—अथ लटका ॥ शषि मोरे सजन कही रस वतिया ॥ तनक भनक पर मोरे श्रवनन्ह सोवत चंड कि परिउं अधिरतिया ॥ १ ॥ पिय की वतिया हिय मोरे जामी पीति बेलि हरि भई दुइ पतियां ॥ २ ॥ सुनतहि प्रीतम की रस वतिया मैं भयेड सुषित जरी है सवतिया ॥ ३ ॥ शषि दूलन पिय कै रस वतिया गूँधै हार चुने चुनि मोतियां ॥ ४ ॥ २६८ ॥ इति श्री शब्दावली कृत साहेब दूलनदास जीव कै संपूरन सुभमस्तु १ मिति वैसाख वदि २ दिन सोमवार संवत् १९३३ साके १७९८ लिषितं यथा प्रति हनुमान दास राम राम ॥

Subject.—राम नाम के महत्व तथा ज्ञान और भक्ति का वर्णन ॥

No. 79.—Durgā Daṭṭa, father of Ambikā Daṭṭa Vyāsa, has written a book entitled the “Kabīṭṭa Sangraha.” The Vyāsa died in 1901 only and the present author belongs to the second half of the 19th century. The book consists of miscellaneous verses,

Name of book.—Kabīṭṭa Sangraha. *Name of author.*—Durgā Daṭṭa. *Substance.*—Fool-cap paper. *Leaves.*—76. *Size.*— $9\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches. *Lines per page.*—16. *Extent.* 608 Ślokas. *Appearance.*—New. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—Nil. *Date of manuscript.*—Nil. *Place of deposit.*—Pandīta Badrī Nāṭha Śarmā Vaidya, Trimuhāni, Mirzapur.

Beginning.—विनय ॥ लोभिन को वंस माहि बनाइवो दान ते होइ सुजान तदातै । नीचन के बस को पुनिदण्ड प्रचण्ड है दन्त दिषाइ गतें । पंडित को गुन को दिषाइवो सवा करै बस में पितु मातै । संतन को बस की करनी बिनती विरची है विचारि विधातै ॥

Middle.—तिनहुं धनहु न रहै जग में सुख साज समाज रहै दिन चारहि । अरु पुत्र कलत्र सदा न रहै वयहु लय होय कै रूप विगारहि । यह धाम अराम रहै न कहु अरु और हुं वस्तु सकै कछु ना रहि । लखि दत्त कहै रहि जात यहै जग माहि सदा पर को उपकारहि ॥

End.—सात हू समुद्र खल भल है मिलेंगे एक प्रलय धना धनहु धन होइ घेरेंगे । तडपि तडपि तिच्छ तडिता पड़ेगी भूपै फुफकि फनोंद्र ब्रह्माण्ड को निवहेंगे । दत्त कवि भाखै अहो ठाकुर दलेलसिंह सोलहु कला सो मारतण्ड कर गेरे गो । लोचन विलोचन को तीसरो खुलेगो विनु रुच्छ हू जो मुच्छ पैतू हाथ कहुं फेरेंगे ॥ ३ ॥

Subject.—अनेक विषय के कवित्त ॥

No. 80.—Fateha Singha, who wrote the “Maṭa Chandra” or a work on the Muhammedan system of astronomy in Samvat 1813=1756 A. D. is apparently the same author whose two works were noticed as No. 54 and 55 in 1905. He was a resident of Konch, district Jalaun and lived under the patronage of Mahārājā Subhā Singha of Panna (1739—52 A. D.)

Name of book.—Maṭa Chandra. *Name of author.*—Fateha Singha. *Substance.*—Badami Bally paper. *Leaves.*—5. *Size.*— $9 \times 5\frac{1}{2}$ inches. *Lines per page.*—22. *Extent.*—88 Ślokas. *Appearance.*—Old. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—1813. *Date of manuscript.*—1949. *Place of deposit.*—Pandīta Ganeśa Daṭṭa Miśra, Second Master, English Branch School, Gonda.

Beginning.—श्रीगणेशानम अथ मतचंद्र रूप रेख अवसेषनहि निराकार आकार ॥ गुन इसथित निरगुन वाही सकल जगत आधार ॥ २ सर्व इंद्री ब्रह्माण्ड को भरण सुपोषण आहि ॥ फते सिंह है ता शरण प्रथमहि वंदै ताहि ॥ प्रभु गुण सुर सुन भास्कर उमानंद गणेश । वेद व्यास कमलज सहित रछा करह महेश । फतेसिंह तुव सरण है महिज

समन अनुसार । भाव सहित दुर्वदरहित तू निरवाहन हार । वादसाह नौसेरवां आदिल
महा उदार । बहु रुचि मीर वजीर ता सरवसार हूसियार ॥ सार कही तासों तवै ब्रैसो
करो विचार । आवे भल अनभल वरस जान्यौ यौ निरधार ॥ कवि पंडित के जोर से
आगम जाननि हार । नि परै मास मुहर्रम तीज सुदि कीन्हो यह निरधार ॥ प्रथम रही
यह फारसी सो मै भति दै साखि ॥ खुरमसाह परताप से भाखो भाखा भाखि ॥ दस
अरु आठ विचार शत नेरह संवत जानु ॥ असित चैन तिथि पंचमी सोमवार उर
आनु ॥ तव वाकौ समुझै यहै पढौ फारसी होय ॥ फसिंह भाखा करी सुनि समुझै
सब कोय ॥

End—देहा खुरम साह परताप से वरनी भाखा भाखि ॥ कौंच नगर
सुभथान है वार सुमति दै साखि ॥ सम्वत आदि सुअंत ही मास ओहि पुनि मानि ॥
सुदि अष्टमी गुरुवार को पूरन प्रति पुनि जानि ॥ जो याको वांचै सुनै फल पावे तत-
काल । आगम जाने सकल को आवै काल न चाल ॥ चौपाई ॥ वाचि फारसी अति मन
मोहा ॥ फतेसिंह रचि चौपाई देहा ॥ आगम मत याते सब जाने ॥ वांचै समुझै सबै
सयानो ॥ अथ वारसनी नकल, मिति जेठ सुदि ३ ताजि सन् १२९९ साल मा लिखा
प्रति भवानी राममिश्र साकीन बलिरामपुर के ॥

Subject.—ज्योतिष ।

No. 81. Gadādhara Bhatta, a Vaisnava of the Vallabha sect of Brindāban, has written songs known as his Bānī, and dealing with accounts of Rādhā and Kṛiṣṇa. The book was noticed as No. 3 of 1900 on a large scale. He was a disciple of Kṛiṣṇa Dāsa, one of the poets forming the famous “Aṣṭa Chhāpa” and flourished about 1575 A. D. He must not be comfounded with his name-sake of Bāndā, the grand-son of Padmākara Bhatta.

Name of book.—Gadādhara Bhatta Kī Bānī. *Name of author* Gadādhara Bhatta. *Substance.*—Swadesī paper. *Leaves*—21. *Size*— $10\frac{1}{2} \times 7$ inches. *Lines per page*—24. *Extent*—700 Ślokas. *Appearance*—New. *Character*—Nāgarī. *Date of composition*—Nil. *Date of manuscript*—1953. *Place of deposit*—Pandita Rādhā Charana Goswāmī, Hony-Magistrate, Brindaban.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः अथ श्री गदाधर भट जी की वानी लिख्यते ॥ अथ
ध्यान लीला ॥ चौपाई ॥ श्री गोविंद पदार विंद सोमा सिर नाऊं ॥ श्री वृन्दावन विपिन
मौल वैभव कछु गाऊं ॥ १ ॥ कालिंदी जहाँ नदी नील निर्मल जल भ्राजै ॥ परम तत्व
वेदांत वेद इव रूप विराजै ॥ २ ॥ रस पीत सित असित लसित अंबुज वन सोभा ॥
टोल टोल मद लोल भ्रमत मधुकर मधु लोभा ॥ ३ ॥ सारस अक कल हंस कोक
कोलाहल कारी ॥ अगनित सासन पक्षि जाति कह तहि नहि हारी ॥ ४ ॥

End.—राग सारंग ॥ जयति श्री राधिका कृष्ण सुख साधिका नरुनि भनि
नित्य नूतन किशोरी ॥ कृष्ण नवनीत धन रूप रस चानकी ॥ कृष्ण मुख हिम किरत
की चकोरी ॥ कृष्ण भृंग विश्राम हित पद मिनि ॥ कृष्ण द्रग भृंग वंधन सुडोरी ॥
कृष्ण अनुराग मकरंद की मधुकरी ॥ कृष्ण गुन गान रस रसन वोरी ॥ एक अद्भुत
अलौकिक रीति में लषी मन ससावल रंग भंग गोरी ॥ और अचिरज कहहूं न देख्यौ
सुन्यौ चतुर । चौसठि कला तदपि भोरी ॥ विमुप परवित ने चित जाकौ तदिप करत
निजु नाहक की चित चोरी ॥ प्रकृति यह गदाधर विचारत क्यों वनै महिमा अद्भुत
इतहि बुधि थोरी ॥ ६२ ॥ इति श्री गदाधर जी की वानी संपूर्ण ॥ मिति भादौ वदि १५
सोमवार संवत् १९५३

Subject.—राधा कृष्ण का चरित्र ।

No. 82. Ganeśa, the author of "Rasa Balli," a work on heroines, was a resident of Mullawan, District Hardoi. He wrote the book in Samvat 1818 = 1761 A. D.

Name of book.—Rasa Balli. Name of author—Ganeśa. Substance—Badami Bully paper. Leaves—10. Size.— $10\frac{3}{4} \times 8\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—20 to 24. Extent—270 Śloka. Appearance—New. Character—Nāgarī Date of composition—1818. Date of manuscript—1941. Place of deposit—Pandita Śiva Bihārī. Lāla, Vakil, Golaganj, Lucknow.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ कवि गणेश कृत रसवल्ली लिख्यते ॥
छद वरवा ॥ सिर धरि मोर कीरीट पिछौरी पीत ॥ मंगलकर निसि वासर सामल-
मीत ॥ १ ॥ तन दुति जीति सिधन दुति धनक सुभाय ॥ यह रस वरसो वरसो वरसो
पाय ॥ २ ॥ दिन कर कला कलित कर पुनि मुनि दीय ॥ उनइस कला चरन प्रति
वरषै कोय ॥ ३ ॥ नगर मलामै वसन गनेश अनंद ॥ किय सुग्रंथ सुनि छमियो कवि
कुल चंद ॥ ४ ॥ विनती करत कविन की तुम रवि जोति ॥ मम कविता षद्योत उज्येरो
होति ॥ ५ ॥

॥ निर्माण काल

वसु भू करि पुनि वसु भू फागुन मास ॥ संवत् शुक्ल द्वैज गुरु ग्रंथ
उजास ॥ १४ ॥

End.—वितर्क संसयात्मा कल्प लता के विजुरी कै रति जोति ॥ काम वान की
वानी वढावनि श्रोति ॥ २२३ ॥ वितर्क अनध्यावसायेत्मा ॥ कनक लता लगि सीफल खंजन
खेल ॥ प्रगट चंद तेहि ऊपर कमल सुगेल ॥ २२४ ॥ वितर्क विप्रति पत्मात्मा ॥ भ्रमर
गहे तति कान वालन वाल को रूप ॥ चंद किरिनि नहि भासिय वदन अनूप ॥ २२५ ॥
वदन विचारि प्रवीन सकल रस धाम ॥ रच्यो गनेश ग्रंथ रस वल्ली नाम ॥ २२६ ॥

इति श्री मत गनेश कवि विरचितायां रस वल्ली संपूर्ण शुभं श्री सं० १९४१ ज्येष्ठ शुक्ल सप्तम्यां ७ शनौ समाप्तिम गात ॥

Subject.—रस कव्य नायिका भेद

No. 83. Ganeśa Prasāda, who attended the court of Mahārāja Iswari Prasāda Nārāyana Singha of Benares, composed the *Hanumata Pachisi*, describing the prowess of Hanumāna in Samvat 1896 = 1839 A. D.

Name of book.—Hanumata Pachisi. Name of author—Ganeśa Prasāda. Substance—Country-made paper. Leaves—6. Size—10 × 5 inches. Lines per page—10. Extent—94 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1896. Date of manuscript—1932. Place of deposit—Pandita Raghunātha Rāma, Gai Ghat, Benares.

Beginning.—श्री गणेश शायनमः हनुमत पचीसी छप्पै ॥ आनन परम रसाल वाल दिनकर कर भानन ॥ विस्तृत उरसि विसाल दोर दंडो हर कानन । जुगल पंज बलवंत भाव गंजत पंचानन ॥ गक्षि सकत नहि रक्ष दक्ष अवि पक्ष तरानन । परि पूरि तेज लंगूर करि फूँकि लंक दानव दहत ॥ त्रय ताप हानि हनुमान सोइ आनि ध्यान काहे न गहत १

End.—डाकिनी पिसाच भूत शाकिनी पिसाचिनी की आविति न भीति परतीत के भनै सुनै । वारि जात वरि चित्र भानु ते न वारि जात मारि जात अख ते न सख को हने मुनै । आधि व्याधि परम उपाधि नहि वांधि सकै साधि सकै सिद्धि वृद्धि इच्छित मने गुनै । ईसी हनुमंत की पचीसी में देपाति ईशी ईशी भूमि दैकर दरिद्र के वने हनै २६ दो० षट् ६ ग्रह ९ गज ८ भू १ वरष में कृष्ण अष्टमी पाय कवित पचीसी की संपति को कीन्ही राय ॥ श्री मन महाराजाधिराज काशीराजद्विजराज श्री ५ ईश्वरीप्रसाद नारायण कवि सिंह जी की आज्ञानुसार गणेश प्रसाद कवि कृत संपूर्ण सं० १९३२ मि० का० कृ० ५ चन्द्रा लि० विश्वेश्वर पाठकेन ॥ शुभम् ॥

Subject.—हनुमान का बल पराक्रम वर्णन ।

No. 84.—Ganga Bhāta wrote the “Chanda Chhanda Varnana Ki Mahimā” in Khari Bolī prose, between 1570 and 1572 A. D. This is now the first known prose work in Khari Bolī, and the manuscript is a most important one. See No. 16 in the body of the report.

Name of book.—Chanda Chhanda Varnana Ki Mahimā. Name of author—Ganga Bhāta. Substance—Foolscap paper. Leaves—8. Size—13¼ × 8 inches. Lines per page—32. Extent—330 Ślokas.

Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—1570. A. D. Date of manuscript—1629 = 1572 A. D. Place of deposit—Pandiṭa Mohan Lāla Viṣṇu Lāla Pandya, Mathura.

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ चंद छंदवरनन की महिमा लिखतै ॥ सथ श्री श्री १०८ श्री श्री पात साही जि श्री दलपति जी अकबर साहा जी आम काश मे तखत ऊपर विराज मान हो रये ह ॥ और आम कास भरने लगा है : जी समे तमाम उमराव आय २ कुं. स बजाय २ जुहार करके अपनी २ बैठक पर बैठ जाया करै अपनी २ मिशल से जिनकी बैठक नही सो रसम के रसे में रेशम की लू में पकड़ २ के बड़े ताबिन में रहै-

End.—चारन ॥ इतना सुन के पात साहा जी श्री अकबर साहा जी आद सेर सोना नरहर दास चारन को दिया इनके डेड सेर सोना हो गया रास वचना पूरन भया अब काम वर काम हुआ जी सका संवत १९२७ सामेती मधु मास सुदी १३ गुरवार के दिन पूरन भय इति श्री खन की जुह चंद छंद वरनन की महिमा दलीपति पातसाहा जी श्री १०८ श्री श्री अकबर साहा जी कूं गंगा भाट जी ने सुनाया जीसकी महिमा महाराज श्री १०८ श्री श्री सी सोद वंशे आषंड मंड सुर उदै शिह सुतं सगत सीह जी बिज्ये राज्ये तत्त पंडित विष्णु दास लिखतं नम्र अजमेर मध्ये १ संवत १६२९ को साषे १४९४ को मास मासे सावन मासे सुकल पक्षे वीज रवी वासरे श्री रस्तु कल्याण मस्तु ॥ १ ॥

Subject.—बादशाह अकबर को गंगा कवि का चंद बरदायी के रायसे की कथा सुनाने का वर्णन ।

No. 85. Gangā Dāsa is an unknown poet. In Samvat 1879 = 1822 A. D. he wrote a translation of the famous Persian work, the "Gulistān" of Śeikh Sādī. This work has been translated by several Hindī poets but Gangā Dāsa is probably the earliest. The poet was a Kāyastha who lived in the Court of the Mahārājā of Balrampur, Oudh.

Name of book.—Sumana Ghana. Name of author—Gangā Dāsa. Substance—Foolscap paper. Leaves—94. Size— $8\frac{3}{4} \times 5\frac{3}{4}$ inches. Lines per page—12. Extent—1130 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1879. Date of manuscript—unknown. Place of deposit—Munśī Aśarphī Lāla, State Librarian, Balrampur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ पोथी सुमन घनभाषा गुलिस्ता लिख्यते ॥ दोहा ॥ श्री गणपति पद वंदिये सुमिति जासु सुभ नाम ॥ विन प्रयास हों होत है सुफल

सिद्धि सब काम ॥ १ ॥ वंदिए हरि गुरु पद कमल जो अति मृदुल सोहाय ॥ जासु रेन मकरंद महं रह गन मधुपलोभाय ॥ २ ॥ सब देवन्हु सिर नाय कै वंदिय पवन कुमार ॥ बल रज माखत संत जन सालि जलद हित कार ॥ ३ ॥ वर्ष अठारह सै रह्यौ उन्नासी अधिकाय ॥ चैत असत दसमी सुखद चंद्रवार सुभ दाय ॥ ४ ॥ आठै चौथाई धरयौ प्रति दोहा सहलास ॥ किंयौ गुलिस्ता सुमन घन भाषा गंगा दास ॥ ५ ॥

End.—चौपाई जवही नर छाड्यौ गृह नेहा । तव नहि डर सब जग तेहि ग्रेहा । निसि पति धनी नये ग्रह जाई । रंक सदन स्वै जह निस आई । यहु कहु पितु ते विदा भा चहेऊ । बहुत वंदि पग पठा दै कहेऊ । जो गुनवंत भाग हत होई । कहूं जाइ नहि जानै कोई । जाइ पहुंच्यौ सलिल किनारा । पत्थर वहै जाहि के धारा ।

Subject.—गुलिस्तां का भाषा पद्यानुवाद । ✓

No. 86. Gangādhara wrote his "Vikrama Vilāsa," being a matrical version of the fables narrated in the Baiṭāla Pachīsī, in Samvat 1739=1682 A. D., but the poet as well as his work was hitherto unknown.

Name of book.—Vikrama Vilāsa. *Name of author.*—Gangādhara. *Substance.*—Swadesī paper. *Leaves.*—95. *Size.*— $12\frac{1}{2} \times 7\frac{1}{2}$ inches. *Lines per page.*—22. *Extent.*—2080 Ślokas. *Appearance.*—Old. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—1739. *Date of manuscript.*—1895. *Place of deposit.*—Choube Brijabāsī Lāla Gopīnātha, Viśrama Ghāt, Mathura.

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ विक्रम विलास लिप्यते छप्पै । गलित गंड मद मिलत गात कुंडलित सुड़ मुष । ललित वाल विधु कलित भाल दल मलित दसा दुष । चलित चारु लोचन विसाल सुर नर मुनि वंदित । कल कपौल मधु गंध लौल मधुकर कुल नंदित । गुण ईश गणेश गजेस मुख गिरीस तात दाता सुमति । करिये कटाच्छ करुना कलित करि वरनौ भासा जुगति १

Middle.—दोधक । देह लग्यौ विरहानल दाहन । कपोंकर धीर धरै धर नाहन । है पिय पै उड जाउन दूपर । यों जिय सोच चढी घर ऊपर । देषत हृष्ट परै इक पौरुष । अंग अनंग बनौ विधि सौ मुष । ताहिनिहार सुवाहिर ही थिक । वाहि विलोकि वहूठठ क्यौ चिक । काम कृसान उठौ उर सावरि । नैन अघात न देषत हू भरि ॥

End.—सहस्र दोइ सन पंच अक ऊपर चढे वतीस । विक्रम विलास बेताल कौ नाउ धरौ जगदीस । माथुर कुल कलसा भप मति अमंद मकरंद । तिनकै भयौ तनुज में गंगाधर मति मंद । तिनि कीनी विक्रम कथा अपनी मति अनुसार । जो विशेष चहि हभुतौ लीजौ सुबुधि सुधार । संवत सत्रा सै वरष बीते उनतालीस । माघ सुदि कुज सप्तमी कीन्हे ग्रंथ नदीस छप्पौ ॥ जव लग सरज चंद मेरु मंदिर गिर सागर । जव लगि भुव भुव धाम धूम ध्वजधाम उजागर । जव लगि नीर समीर छोर निधि छित पर सोहै । जव लगि भीर उड गन

अमदं बर मेहे हैं । जब लगि प्रवाह गंगा जमुन जब लगि वेदन कौ कहौ । विक्रम विलास गंगेसकृत तब लग या जग थिर रहौ । इति श्री गंगेस मिश्र विरचिते विक्रम वेताल कथन पंच विंशतमौ कथा संपूर्ण समाप्तं शुभं श्री मथुरा जी मध्ये राजे श्री चौवे निरोतम जू के वेताल पचीसी पत्र पंचानवे चैष्ट शुक्ला ४ चंद्र वासरे संवत १८९५ लेषक साहब राम वासी बुंदेल खंड के

Subject.—वेताल पचीसी का कथाओं का पद्यानुवाद ।

No. 87.—Gangā Rāma wrote the “Sabhā Bhūṣaṇa, being a treatise on music, in Samvat 1744=1697 A. D. in the Court of Rājā Rāma Singha of a place which is rather curiously described as “सागायन रसु नग्न” by the poet. Nothing further is known about the author.

Name of book.—Sabhā Bhūṣaṇa. *Name of author.*—Gangā Rāma. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—17. *Size.*— $8\frac{1}{4} \times 4\frac{3}{4}$ inches. *Lines per page.*—9. *Extent.*—232 Śloka. *Appearance.*—Old. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—1744. *Date of manuscript.*—1769. *Place of deposit.*—Pandita Raghunātha Rāma, Gaighat, Benares.

Beginning.—श्री गणाधिपतये नमः श्री भवानी शंकराभ्यां नमः ॥ छपै ॥ चंद्र विसाल सुभाल शिषा निर्मल प्रकाशधर ॥ श्रेय दृश तिहि अग्र भाग स्फुराय मनि-वर ॥ सहजहि मदन पतंग अमित चंचल तिहि जारन ॥ अंतह करन अपार मोह तम भार निवारन ॥ सो जोगेश्वर चित भुवन में विजय वन आभास धर ॥ गंगाराम वंदत चरन जय जय ज्ञान प्रदीप हर ॥ १ ॥ दोहा ॥ श्री शिव वंदन कर प्रथम चित प्रसन्न धरि ध्यान ॥ ग्रंथ सभा भूषण करो सुनि सज्जन सुजान ॥ २ ॥

End.—अथ सप्तस्वर के नाम स्थान ॥ सः ३१ ॥ प्रथम षडज स्वर दुतीय ऋषभ ज्ञानि तृतीय गंधार नाद गुन अभिराम है ॥ चौथो सुर मध्यम कहत गुन नाटक ते पांचज सुन ताल ग्राम सुर गुनी सुनि री किये ॥ गंगाराम विनय करत कवि जन सुनि नर नत भूले तौ सुधारि सुद्ध कीजिये ॥ ६१ ॥ सत्रह सत संवत् सरस चतुर अधिक चालीस ॥ कातिक सुदि तिथी अष्टमी वार सरस रज नीम ॥ ६२ ॥ सागायन रसु नग्न में रामसिंह नृपराज ॥ तह कवि जन सब चैन सो राजति सभा समाज ॥ ६३ ॥ गंगाराम तह सरस कवि कीन्हो बुद्धि प्रकास ॥ श्री भगवंत प्रसाद ने इह सुभ सभा विलास ॥ ६४ ॥ इति श्री गंगाराम कृत साभा भूषण ॥ मत संपूर्ण ॥ श्री संवत १७६९ आषाढ शुक्ल पंचमी लिषा लाल चंद मिश्र सारस्वत ॥

Subject.—राग रागनियों का वर्णन ।

No. 88.—Gangā Rāma, the writer of the “Devī Stūti” and “Rāma Charitṛa,” is an unknown writer. He may probably be

identical with the author, noticed under No. 16 in 1903, who flourished about 1789 A. D. There is another poet of the same name, (See No. 6 of 1903) who however appears to be a different person.

Name of book.—Devī Śṭuṭi and Rāma Charittra. *Name of author*—Gangā Rāma. *Substance*—Badami Bally paper. *Leaves*—25 *Size*— $5\frac{1}{4} \times 2$ inches. *Lines per page*—8. *Extent*—250 Ślokas. *Appearance*—Old. *Character*—Nāgarī. *Date of composition*—Nil. *Date of manuscript*—Nil. *Place of deposit*—Pandita Śiva Bihārī Lāla, Vakil, Golaganj, Lucknow.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः कवित देवी जी के ॥ पछिम पहार विच जागै जोति ज्वाला मुखी हेम गिरि हिंगलाज गाजै पाप नासिनी । दक्षिण दिशा देवि तूलजा त्रिशूल लीन्हें कासमीर सारदा सुबुद्धि की प्रकासिनी । कामरू कमण्या देवी झूम झूम रक्षा करै शिक्षा मन देत देवी शत की नेवाजिनी । आगरे अनंदा वंदीदासन दयाल होति विंद के पहार पर विराजै विंद वासिनी १

End.—चौपाई रावन कुंभ करन खल मारा । करि सनाथ सुर भार उतारा । कृष्ण रूप जव मम हित कारन । कीन्हेंउ नाथ धरनि पर धारन । जै मधुपुर अघ नरक विनासन । चक्रपानि जै श्री गरुडासन । केली कंस हते चानूरा । मुष्टिक आदि असुर सब कूरा । जै विन्द्रावन विपति विहारी । महिमा अगम अपार तुम्हारी । होतहि प्रगट पूतना मारी । हरी ताप जसुदा की भारी । त्रिणावत बौडर होइ आवा । कट चापि.....

Subject.—दुर्गाजी की स्तुति और श्रीराधा का चरित्र वर्णन ।

No. 89. Ganjana Singha Kāyastha wrote this “Śālihoṭra, a treatise on the veterinary science in Samvat 1840=1783 A.D. Nothing further is known about the poet.

Name of book—Śālihoṭra. *Name of author*—Ganjana Singha. *Substance*—Country-made paper. *Leaves*—41. *Size*— $8 \times 4\frac{1}{2}$ inches. *Lines per page*—9. *Extent*—450 Ślokās. *Appearance*—Old. *Character*—Nāgarī. *Date of composition*—1840. *Date of manuscript*—Nil. *Place of deposit*—Pandita Śiva Dulāre Dūbe, Husenganj, Fatehpur.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः अथ शाल होत्र लिप्यते ॥ दोहा ॥ जोन अखंड अनीह अज अक्षय अनघ अगम्य ॥ जो व्यापक संसार में ताको करत प्रनम्य ॥ १ ॥ शालिहोत्र पद पंक जै प्रथमहि मन में ध्याइ ॥ है प्रबन्ध वरनन करत सबही को सुषदाइ ॥ २ ॥ दूषन भूषन वाजि के और चिकित्सा भेद ॥ पृथक पृथक सब कहत हों होन दूरि सब वेद ॥

Middle.—पुरपर होय जो लोम कछु सो चिंता मन जान ॥ धनी-महा सुष पाव ई होइ न कबहुँ हानि ॥

End.—सालिहोत्र परकास गंजन भाषा कर कह्यौ ॥ इति मातंगोल्लास नाम अष्टमो जानियो ॥ ३६३ ॥ गंजन कहे विचारि छंद अनेक प्रबंध ते लैहै कवि सुधारि विगरी वनो न हेरि हैं ॥ ३६४ ॥ व्याम वेद वसु चन्द्रमा मारग सित अभिराम ॥ द्वैज बुध दिन सिद्ध भौ बाजी प्रबंध सुनाम ॥ ३६५ ॥ इति श्री मुनिराज शालहोत्र समाप-
तायां विरचिते श्री बंगसा सिवप्रसादस्यात्मज गंजन सिंह कायस्थे अष्टमो मातंगो
कसरे नामा ८ सालि होत्र समाप्तं शुभमस्तु ॥

Subject.—अश्वचिकित्सा और शुभाशुभ लक्षण ।

No. 90. Ghana Śyāma has written a book entitled “Mānasa para Pakṣāvalī,” in which he raises questions and comments on the Rāmāyana of Tulasī Dāsa. Nothing whatever is known about the poet.

Name of book.—Mānasa para Pakṣāvalī. *Name of author.*—Ghana Śyāma. *Substance.*—Foolscap paper. *Leaves.*—27. *Size.*—13½ × 8¼ inches. *Lines per page.*—20. *Extent.*—675 Ślokas. *Appearance.*—New. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—Nil. *Date of manuscript.*—Nil. *Place of deposit.*—Pandita Rāma Lāla, late Kotwal, Balrampur.

Beginning.—श्री सीतारसरसिकायनमः ॥ अथ श्री मानश पर पक्षावली वाल कांड लिख्यते ॥ दोहा ॥ रामदूत पद कंजरज लाय ललाटे पाय ॥ शुभ नियोग प्रतियोग यह पूर पक्ष रह छाये ॥ १ ॥ मानश मानश हग निरखि राज मानशी लेख ॥ मानश कर्ता मत सहित कहौ प्रचारि अद्वेष ॥ २ ॥ जहाँ जहाँ ये परि करण छंद सोरठा दोह ॥ वा चौपाई चरण महुँ शंका कहे अशोह ॥ ३ ॥ सोरठा ॥ श्री मन मानश पूर पक्षावली हृदाय मन ॥ लखहि मानशी शूर सम्प्रदाय में ये पढ़े ॥ ४ ॥ दोहा ॥ पंच सोरठा पंच सुर वन्दे गुरु केहि हेतु ॥ ना देखे हम लेख कहूँ पंच देव गुरु चेतु ॥ ५ ॥

End.—विष्णु उपासक विष्णुपुर गये हृदय रघुवीर ॥ राखि कहौ का हेतु है किं भुज भुति नहिं हीर ॥ ६५ ॥ शरषट दोहा उत्तरे घनश्याम विरचितं । जे पढ़ि है सद गुरु निकट करिहै नित सर अंत ॥ ६६ ॥ इति श्री घनश्याम त्रिवेदी नाम विरचितायां श्रीमनमानसपूरपक्षावल्यां उत्तरकाण्ड समाप्तम् ॥ पूरपक्ष संख्या ५२ वालकाण्ड में दोहा ६३ शंका ४६ अवधकाण्ड में दोहा १०४ शंका ७५ वनकाण्ड में दोहा ३७ शंका ३२ किष्किंधाकाण्ड में दोहा ११५ शंका ८९ सुंदरकाण्ड के दोहा ७० शंका ५७ युद्धकाण्ड में दोहा ४० शंका ३१ उत्तरकाण्ड में दोहा ६६ शंका ५२ सातौकाण्ड में दोहा ४९५ शंका ३७२ इति ग्रन्थ संख्या ॥ मक़ुवर को दो राम केशरिया ग्राम ज़िला चंपारन निवासी के पुस्तक से लिखा गया लिखा राधाकृष्ण पण्डित रामलाल मिस कोतवाल के वास्ते शुभं

Subject.—तुलसी कृत रामायण पर प्रश्नावली तथा शंकावली ।

No. 91. Ghási Rāma, the author of the "Pakṣi Vilāsa is a poet of unusual vigour. (Cf. No. 24 in the body of the report).

Name of book.—Pakṣi Vilāsa. *Name of author*—Ghási Rāma. *Substance*—Badami Bally paper. *Leaves*—8. *Size*—13 × 8½ inches. *Lines per page*—28. *Extent*—270 Ślokās. *Appearance*—New. *Character*—Nāgarī. *Date of composition*—Nil. *Date of manuscript*—Nil. *Place of deposit*—Pandita Jugala Kīśora Miśra, Gandhoulī, District Sitapur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः नागिनी सी लटै कहौ कैसे वटै-हाथ निज कैसे मुष चंद भरै भसम भरीन मैं । अंजन कलित नैन करिये निरंजन क्यों-वरिये अयान किमुकान मुदरीन मैं । घासीराम सुकवि वसै पेसली कंठ किमु-कंचन जड़ाउ जेव जड़ित तरीन मैं । सुलभ सलौने लंक मूठी न समात ताहि कैसे को वसामै हम आज गुदरीन मैं ॥ १ ॥

End.—विधि प्रति कूल भये गुनन गरेरे कहा काम वनि जैहै जो जुगत उपजा-वैरे । हेरत सुमेर स्यों कलंक ठहराइ वहां केतिक विसात जोन तरन जरावैरे । घासीराम सुकवि विचार देषु हिरदे मैं राज को प्रसंग नित रोप कै न पावेरे । चौंकु जनि चक्रवा मनोरथ बढ़ाय निशि चकई मिलायै जो विरंचि उलटावैरे ॥ ७२ ॥ श्री राम ॥

Subject.—शृंगार रस की कविता । हर कविस में एक एक पक्षी का नाम दिया है ।

No. 92. Girīdhara, the author of the Rāsā Masāla," an erotic work on heroines, is an unknown poet. He is different from Girādhara Kabirāja, but is probably the poet Girādhara of Holpur, District Bara Banki, who flourished about 1787 A. D. The manuscript was copied in 1934 Samvat = 1877 A. D.

Name of book.—Rāsā Masāla. *Name of author*—Girīdhara. *Substance*—Country-made paper. *Leaves*—49. *Size*—11 × 5 inches. *Lines per page*—9. *Extent*—1230 Ślokas. *Appearance*—Old. *Character*—Nāgarī. *Date of composition*—Nil. *Date of manuscript*—1934. *Place of deposit*—Pandita Raghunātha Rāma, Gaighat, Benares.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ श्री राम माधवाभ्यां नमः ॥ दोहा ॥ प्रथमै ही गणनाथ के चरण सरोज मनाय । रस मसाल यह ग्रंथ पुनि वरनों विविध बनाय १ रस ग्रंथन को जाहि लषि समुक्त परै सब पंथ । ताते कवि गिरिधर कियो रसमसाल यह ग्रंथ २ रसमसाल यह ग्रंथ को हिये धरै जो कोय । ताहि सकल रस रीति को पंथ प्रकाशित होय ३ नवरस में शृंगार रस सकल रसन को सार । ताते अब शृंगार रस वरनौ मति अनुसार ४

End.—जड़ता को लक्षण प्रति वियोग ते होत जहँ अवल नयन अकगात । तासों जड़ता कहत हैं कवि कोविद अवदात ४७५ जड़ता दशा को उदाहरण । ऐसे भये अवला के व्याकुल नवल अंग विरह अनल ज्वाल जालनि धिरति है । कहै गिरधारी परदेसी को संदेसो कुछ कहिवे को करैये नवै नवहि रति है ॥ फेरि कलु लिषवे को लेषनी चहति गहौ कही नही जाति कर थंभ से विरति है । उमड़ी उसासन सो कलम गुड़ी सी षाति गुड़ी ऐसे गड़े उगे कागद फिरति है ॥ ४७६ ॥ दोहा ॥ रसमसाल गिरिधर कियौ रसिकन के हित हेत । पढ़ै गुनै समुझै सुनै चित उपजै रस चेत ॥ ४७७ ॥ इति रसमसालाख्य काव्य गिरिधर विरचित समाप्तम् कवित्त संख्या १८५. दोहा संख्या २९२ संवत् १९३४ शाके १७९७ मार्ग शीर्ष कृष्ण ८ लिषवाया श्री काशीश्व गणेश राम व्यास ने ॥

Subject.—रसकाव्य नायिका भेद का वर्णन ।

No 93. Giridhara, the writer of the Makūṇḍa Rāya Jī Kī Vārtā, is an unknown author. He was a Mahanta of the Gopāla Mandira at Benares, being a follower of the Vallabha sect of Vaiṣṇavas, and he composed the work in 1887 Samvat=1830 A. D. The book deals with the arrival of Makūṇḍa Rāya from Śrī Nāṭha Jī (in Mewar) to Benares and the ceremonies that took place in the Gopāla Mandira on the occasion.

Name of book.—Makūṇḍa Rāya Jī Kī Vārtā. *Name of author*—Giridhara. *Substance*—Country-made paper. *Leaves*—55. *Size*—10 × 6 inches. *Lines per page*—12. *Extent*—1230 Ślokas. *Appearance*—Old. *Character*—Nāgarī. *Date of composition*—1887. *Date of manuscript*—Nil. *Place of deposit*—Bābū Brajā Chanda, Choukhambbā, Benares.

Beginning.—श्री कृष्णायनमः ॥ अथ श्री मकुन्दरायजी श्री गिरिधर जी महाराज के माथे विराजे तिनकी वार्ता ॥ संवत् १८७९ में श्री श्री मद्गोस्वामी श्री दामोदर जी महाराज ने सात स्वरूप को मनोर्थ किए कार्तिक सुदी १ को अन्नकूट घेरा गाये सो श्री जी के पास छयो घर की पालकी पधारी ॥ तासमय श्री श्री गिरिधर जी महाराज के अंतःकरण में वड़ेई विरह भयो देखो हमारे वड़ेन को या घर में कलु नाम नहीं है ॥ नेत । हटडी की आर्तिन पालषी ॥ सो या वात को वड़ेई आप के मन में ताप भयो ॥ ता समय सब श्री वल्लभ कुल के बालक अपनी अपनी सेवा में तत्पर रहते ॥ वा समै को येक भैया वंदन ने आ गिरिधर जी महाराज सों पूछ्यौ । जो या समै पसो आनंद है तामें आपको चित्त उदास क्यों है तव आपने कही कुछ नहीं ॥

End.—श्री मकुन्दरायजी निज मंदिर में पधारे ॥ आरती नित्य की भई ॥ सब वैष्णव कूं दरसन भयो ॥ दिन ६ विराजे ॥ मंदिर में कलु काम बाकी हती ॥ तासु वैसाख सुदी १३ को सैन आरती पाछे चहाई पधारे ॥ वारता तेरमी ॥ इति श्री मकुन्दरायजी

श्री गिरिधर जी महाराज के माथे पधारे सो वार्ता संपूर्ण ॥ वारता तो बहुत है परंतु संक्षेप में लिखाई है श्री महाराज की आज्ञा ते गोवरधन दास ने लिपी ॥ जो प्रमाण आप आज्ञा किये तैसे लिखे ॥ श्री शुभं भवतु श्री कल्याण मस्तु ॥ श्री हरि:

Subject.—मेवाड़ के स्थान श्रीनाथ से मकुन्दराय जी के काशी आगमन तथा यहां के गोपाल मंदिर में पधारे जाने के समय की कथा ।

No. 94. Girāḍhārī wrote the "Bhakti Mahāṭma" in 1705 Samvat = 1648 A. D. and therefore he must be different from his name-sake of Baiswārā, who was born in 1847 A. D. The poet's father was one Gangā Rāma but nothing further is known about him. His book deals with the greatness of devotion.

Name of book.—Bhakti Mahāṭma. *Name of author.*—Girāḍhārī. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—57. *Size.*— $12\frac{1}{2} \times 5$ inches. *Lines per page.*—Generally 11. *Extent.*—1760 Ślokās. *Appearance.*—Very old. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—1705. *Date of manuscript.*—Nil. *Place of deposit.*—Bhaiyā Tallukedāra Sinha, Nāyab State Deotahia, District Gonda.

Beginning.—मः श्री मते राम अनुजाय नमः लिखितं भक्ति महात्म ॥ चौपाई ॥ प्रथमहि गुरु च प्रताप अछर सुधि पायौ ॥ सभा सतन्ह सुमिरौ धर ध्यान ॥ जेन्ह के वस्य सदा भगवाना ॥ और विजै भये जग माही ॥ येन्ह के सभ करि कह हम नाही ॥ येन्ह सादर कह विणवै लीन्हा ॥ जहि प्रताप ग्रंथ ये कीन्हा ॥ येन्ह गणपति गिरजापति ध्यावा ॥ जेहि प्रताप बल बुधि तेन्ह पावा ॥ हम तेहि कर सुमिरन करि जाना ॥ जेन्ह कर करै सवै मिल ध्याना ॥ जेहिक हाथ अहै सभ वाता । गिरधारी तेहि के रंग राता ॥ का जौ डार डार जल डारा ॥ भूल विना सम मिथ्या चारा ॥ जव तेा मूल सीच णहि जाइ ॥ डार के सिचे पार न पाइ ॥ पंचामृत भोजण जो होइ ॥ गा वाधि पे पुन सोइ ॥ जव लहि अन्नणही मुष जाइ ॥ आवऊ अंग सवय कुमिलाइ ॥ दोहा ॥ मूल एक त्रभुवण पति तण मुरारि ॥ डारपत सभ देवता भाषत जण गिरधारी ॥१॥ चौपाई ॥ पुनि संतन्ह कह नावड सीसा ॥ जाके वस्य सदा जगदीसा ॥ सुमिरौ चित धर परमानंदा ॥ जेहि सुमिरे चित होई अनंदा ॥ सुमिरौ सेनि धनारै दासा ॥ सुमिरौ वालम सुमरै दासा ॥ पीपा परमानंद गुसाई ॥ सारि दास और मीर वाइ ॥ नीर छोर औ वेनी दासा ॥ सुमिरत होइ ज्ञान परगासा ॥ सुमि म हरि हर सा री ॥ राम दंत सुमरौ संसारी ॥ सुमिरौ चित धरि दास वहेरा ॥ सेवक चरन वसै मन मोरा ॥ दोहा ॥ फाल्गुण सुदि तिथि प्रतिपदा सुक्रवार सावार ॥ सम्बत सत्रह सै अधिक पाच पछ उजियार ॥२॥ चौपाई ॥ ते ण कथा कीन्ह गिरधारी ॥ धर्म वाक्स सभ कहा सवारी ॥ जन्म भूम्य कर करौ वषाना ॥ सुर सरिता उति.....स्थाना ॥ करामात तेहि पुर की आही ॥ गंगा-राम पिता कर आही ॥

End.—दोहा ॥ बभ के दव जो पुजहि लाभ होहि धन धाम ॥ सो नर जाय वैकुण्ठ सो जो सुमिरिय श्री राम ॥ ११ ॥ चौपाइ ॥ काहु वोलि देहि उपदेसा ॥ काहु केर सु मावहि केसा ॥ काहु कि टोना टामर लावहि ॥ काहुहि मंत्र जंत्र भरमावहि ॥

Subject.—भक्ति की महिमा वर्णित है ।

No. 95. Gokula was a Kāyastha of Balarampur and he composed two works under the patronage of Mahārājā Digbijaya Singha *viz.*—(1) Nāma Ratnākara, being an account of the divine incarnation and the effect of reciting His name, and (2) Bāma Vinoda which deals with religion, and morality. The former was composed in 1900 Samvat = 1843 A. D. and the latter in 1929 Samvat = 1872 A. D.

(a) *Name of book*—Nāma Ratnākara. *Name of author*—Gokula. *Substance*—Badami Bally paper. *Leaves*—31. *Size* $9 \times 5\frac{1}{2}$ inches. *Lines per page*—16. *Extent*—450 Ślokas. *Appearance*—New. *Character*—Nāgarī. *Date of composition*—1900. *Date of manuscript*—Nil. *Place of deposit*—Pandita Ganeśa Daṭṭa Miśra, Second Master, English Branch School, Gonda.

Beginning.—श्री गणे शायनमः अथ ग्रंथ नामरत्नाकर लिख्यते ॥ आर्या छन्द ॥ प्रनमित चरन गजानन ॥ कानन विविधन विनास करद पदते ॥ लम्बोदर अस आनन ॥ गुन गन ज्ञान भरे मुद प्रद जो ॥ १ ॥ वानी वंदना दंडक ॥ वानी विस्व रानी विधि औ निखेद वातन की वेद जे पुरान पुंज आगम वषानी है ॥ खानी है परम रम्य रतन पदारथ की कीरति कवित्व वित नित वरदानी है ॥ दानी बल बुद्धि विद्या विरद विवेकन की सिद्धि रिद्धि मंत्रन की वाक्य सिद्धि जानी है ॥ जानी जग सारदा कि महिमा है सारदानी महिमा पुरान कहै अैसी वृज वानी है ॥ २ ॥ दोहा ॥ नगर नाम बलि रामपुर रजधानी जनवार ॥ महाराज दिग विजयसिंह विद्या बुद्धि अपार ॥ ३ ॥

End.—जै हरि चक्र गदाधर श्री दह सोम अनी सन गाधर स्वामी ॥ जै अपराजित अच्युत राम विराम दमोदर अंतरजामी ॥ जैति धनंजय रूप अनंत धनेस्वर ब्रह्म सनातन नामी ॥ जै सखै स्वर भूत महेस्वर जैति सुरेस्वर राम नमामी ॥ ८७ ॥

Subject.—ईश्वर के अवतार तथा उसके नाम की महिमा का वर्णन ।

(b) *Name of book*—Bāma Binoda. *Name of author*—Gokula. *Substance*—Foolscap paper. *Leaves*—102. *Size* $8\frac{1}{2} \times 6$ inches. *Lines per page*—15. *Extent*—1725 Ślokas. *Appearance*—Old. *Character*—Nāgarī. *Date of composition*—1929. *Date of manuscript*—1930. *Place of deposit*—Pandita Ganeśa Daṭṭa Miśra, Second Master, English Branch School, Gonda.

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ वाम विनोद लिख्यते १ दोहा ॥ सिद्धि संपदा सिद्धि प्रदनि द्विरि द्वि अभिराम ॥ भरे ज्ञान गुन गूढ गति ज्यहि लवोदर नाम ॥ १ ॥ विघन सघन वन दलि मलै एक रदन बलवान ॥ गजमुख पुरुष पुरान वर वरनै वरन पुरान ॥ २ ॥ सुमिर तासु पद पदुम व्रज मन मधुकर लहि मोद ॥ नृप शासन की सीश धरि वरनो वाम विनोद ॥ ३ ॥ नगर नाम बलरामपुर रजधानी जनवार ॥ वसे कोम छति जहां लषे छतीस विचार ॥ ४ ॥ सब विद्या कोविद पुरुष श्रुति कोविद बहु लोग ॥ कोविद काव्य पुरान के तंत्र मंत्र विद जोग ॥ ५ ॥

End.—नारि धर्म मिसु पर कथन सन्मत ग्रंथ अनेक ॥ पढे सुने ते बुद्धि वर उपजै नीति विवेक ॥ १७५ ॥ दुरजन दूषन हैरही भूषन भरत सुजान ॥ माछी हैरत वर्न को भवर सुगंध निदान ॥ १७६ ॥ षंड उमै ग्रह चंद्रमा संवत अखनि मास ॥ कथि दसमी सित सुभघरी वाम विनोद प्रकाश ॥ इति श्रीमत्सकल गुण निधान श्री मानस मुदार जनार वंसावतंस श्री महाराज्यधिराज श्री महाराज अर्जुन सिंह अत्मज श्री महाराज दिग्विजय सिंह बहादुर भूपन के सिरताज श्रीमद्वेज हाईनेस दि अनेरे विल महाराजा सर दिग्विजय सिंह बहादुर के० सी० एस० आई की सुभाग्यानुसार गोकुल कायस्थ विरंचिते वाम विनोद ग्रंथ नीति धर्म वरनन द्वितीयौ प्रकाशः ॥ २ ॥ मिती कार्तिक सुदि ५ संवत् १९३० वार अतवार लिखा हनुमान दास ॥

Subject.—धर्म और नीति का वर्णन ।

No. 96. Gokula Nāṭha Bhatta of Benares (See No. 46 in the body of the Report). His three works which have been noticed are :—

(a) Amara Kōṣa Bhāṣā, being a translation of the Sanskrit lexicon.

(b) Cheṭa Chandrikā, a work on rhetoric, and

(c) Rāḍhā Ji Kō Nakhasikha, or a description of the various parts of Rāḍhā's person.

(a) *Name of book*—Amara Kosa Bhāṣā. *Name of author*—Gokula Nāṭha. *Substance*—Country-made paper. *Leaves*—67. *Size*— $9\frac{1}{2} \times 4$ inches. *Lines per page*—6. *Extent*—500 Ślokas. *Appearance*—Old. *Character*—Nāgarī. *Date of composition*—1870. *Date of manuscript*—Nil. *Place of deposit*—Pandita Bhānupratāpa Tīwārī, Chunar.

Beginning.—श्री गणेशायनमः॥ ओं जै विन्ध्याचल निवासिनो॥ ओं नमो वीतर-गाय ॥ दोहा ॥ विघन हरन मंगल करन भरन मोद दर दंद ॥ भजहु विना यह गज वदन सिध सुत गौरी नंद ॥ १ ॥ दोहा । ऋषि सिधि सुषमा सदन सदा संत सुष दाय ॥ सुजन सरव औढर हरन भुवनेश्वरी के पाय ॥ २ ॥ गगन आद्र वसु विधु संवत वर कार्तिक पुन्य कदंम ॥ सुकल पंचमा पाय पुन्य भव कियो कोस प्रारंभ ॥ ३ ॥

End.—कमल केसर नाम ॥ केसर अक किं जल्द कहत हैं होत जो वारिज वीच ॥ नवीन पत्र नाम ॥ नव दल अक संवर्तिका बुधजन कहत न भीच ॥ ६९ ॥ वीज कोष नाम ॥ वीज कोष अस कहत वरा टक वीज जा समै होत ॥ कमला दिस सब सुमन में वरनन कवि के गोत ॥ ७० ॥ इति वारि वर्गः स्वर्ग व्योम दिग काल प्थी शब्दादि। नाय्य अभिराम ॥ पा पाताल भो गिनक वारि वर कहं वर्ग के नाम ॥ इति श्री मन गोकुल नाथ कवि वंदीजन कासी वीरंचिते अमर कोष स्वर्गादि कांडः प्रथम समाप्त ॥ १ ॥ श्री गणेशायनमः ॥—

Subject.—अमर कोष का अनुवाद ।

(b) *Name of book.*—Cheta Chandrikā. Name of author—Gokula Nātha. Substance—Country-made paper. Leaves—68. Size— $10\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—9. Extent—950 Ślokāḥ. Appearance—Very old. Character—Nāgarī. Date of composition—Not found. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Library of the Mahārājā of Balrampur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ श्री विन्ध्यावासिनी देव्यै नमः ॥ कवित्त ॥ सिंदुर भरो भुसुंड एकदंत सोहै मान्ये जस जग दीसता कौ दीसै वडी रती को ॥ रिधि लये सिधि लये सुमति समुधि लये लंवादर लेनो है सदन सरस्वती को ॥ चार यौ फल दायक है सहाय कहै सांकरे को सेइये चरन इहै मत महामती को ॥ गोकुल कहत महादेव कौ लडाइ तो है गज मुख चंदभाल लाल पारवती को ॥ १ ॥

End.—दाहै पाप पुंजन को जै हैं पुन्य पाथ पूरे साधुन की सिद्धन की विपति विथारई । गुन गन गाहैं चारु चातुरी उमाहै चारौ फलन दाहै सुप दाहैं नितही नई । गोकुल सराहैं सब साहिव कौं चाहैं येक तूही तौ निवाहै सदा सरन सतारई । माता भुवनेस्वरी तिहारी करुना की कोर षलन के दलन कौ मीच की कला भई १८१ दोहा भुवनेस्वरि जगदंब के भजि वर चरन सरोज । गोकुल नाथ कियो सकल अलंकार जूत घोज २८८

Subject.—अलङ्कार ।

(c) *Name of book.*—Rādhā jī Ko Nakhasikha. Name of author—Gokula Nātha. Substance—Country-made paper. Leaves—8. Size $10\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—10. Extent 125 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Library of the Mahārājā of Balrampur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः श्री गोकुलनाथ कवि कृत लीषते ॥ राधा जू को नष वर नन लीषतेः सोरठा ॥ श्री राधा के पाय वसन हिये घन स्याम के ॥ जाहि भजन

सुष दाय विधि हरि हर सुरपति सदा ॥ १ ॥ ता राधा को रूप नषसिष लों वरन
करत ॥ गोकुल अमल अनूप अपनी मति अनुसार सम ॥ २ ॥ श्री राधा सुष दाय जहं
जहं चरन धरै घरा ॥ तहं तहं परत लषाय खुली खानिसी लाल की ॥ ३ ॥ चरन
चारु ता ओज सोहे कहा सरोज हैं ॥ खुलत मुंदत जे रोज भये पंक ते रंक का ॥ ४ ॥

End.—सोहत सारी स्याम कनक वनक तन तरुन के ॥ घेरे घन अभिराम लहि
ससि वदनी वीजुरी ॥ ८९ ॥ ससकि सिकुर सत राय बोलति विहसनि चाय चख ॥ विरचै
सुरति स्वभाव भरी मदन मद मोद सों ॥ ९० ॥ रस छद दसन दवाय नाक सिकोर
हहा करै ॥ रति गति लेति वचाय भई सात की आंक सी ॥ ९१ ॥ दौ० ॥ धर्म साख वित
को किए अति प्रसन्न दे दान ॥ फिर नैया इक सो कहयो आपु सहित मन मान ॥ १ ॥
न्याय साख जो जनम भरि करि राख्यो अभ्यास ॥ ताके भेद विभेद सब कीजे आपु
प्रकास ॥ २ ॥ न्यै इक प्रभु के वचन सुनि अति आनद के पाय ॥ पहिले देख असीस
फिरि कह्यो भेद समुदाइ ॥ ३ ॥ न्यै इक की आसिरवाद जथा ॥ प्रगट प्रमान यह
देविके जगत कीजै जिय अनुमान कोऊ याको सरदार है ॥

Subject.—नख से शिखा पर्यन्त वर्णन ।

✓ No. 97. Gopāla has written two works (a), Māna Pachîsî, dealing with the blandishments of Rādhā, and (b) Brindābana Dhāmānūrāgāwalî, manuscript dated 1900. Samvat = 1843. A. D., being an account of the temples etc., of Brindāban. The poet was a Bhāta of Brindāban. There have been several poets of this name. One was born in 1658 and attended the court of Miṭra Jīta Jī, the other was a Bhāta of Charkhārî, who flourished in 1840 A. D. under the patronage of Rājā Raṭana Singha, and a third (a Kāyastha) was a minister of Mahārājā Viśwanāṭha Singha of Rewah (1813—1854). The present poet appears to be the second of these three. He seems to have migrated to Brindāban. If this is not so, the present poet is quite a different author. There have been also other poets of this name, but none of them can apparently be identified with this author.

(a) *Name of book.*—Māna Pachîsî. Name of author—Gopāla. Substance—Swadesî paper. Leaves—3. Size—12 × 6½ inches. Lines per page—27. Extent—75 Ślokas Appearance—Old. Character—Nāgarî. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Pandiṭa Sohana Lāla Pāthaka, Mathura.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ दोहा ॥ अथ गोपालकृत मानपचीसी लिख्यते ॥
दोहा ॥ कवित्त ॥ मंगला चरन ॥ सदा मुक्तदाता करो जुग जुग राज दयाल ॥ मुरली-
धर घन स्याम तन रायप्रवीन गुपाल ॥ १ ॥ सवैया ॥ चित्र विचित्र रची रचना सुनि

पंडित राजन के मन भाई ॥ रतनावलि अर्थ अनेकन में कवि की कवितान की रीति दिखाई ॥ वस्तु अनेक के नामन में पुनि मानवती पै लगै सब आई ॥ राय प्रवीन के नंद गुपाल ने सोधि कै मान पचीसी बनाई ॥ २ ॥

End.—श्रीपति सुजान ससि सेषर सदानंद में शंभु शुक्रदेव व्यास थकी गति चंद की ॥ आलम गुपाल वनवारी सिद्ध पर्वतादि देव देवनाथ दास दिनकर नंद की ॥ भयौ रस पुंज मन सुख परमानंद में धरनी धरन गंग सूर सुता मंद की ॥ सषी सुष वृंदा वैनी वानिक बनाइ दैषी वाजी दह वंसी वंसीधर वृजचंद की ॥ २ ॥ द्वादस मास बंद ॥ माष की रहेरी अवै साष कौ विगारि नीर हार महै जेठ गीने आसा ढरि ढाल है ॥ पावस सकै साम नाही आभा दैरि दूरि भइ सर्द है आसुनसु कातिक तंवाल × × × × × ×

Subject.—राधिका जी के मान करने की कथा ।

(b) *Name of book.*—Bridnābana. Dhāmānurāgāvalī. Name of author—Gopāla. Substance—Swadesī paper. Leaves—304. Size—6 × 5 inches. Lines per page—10. Extent—3800 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition.—Nrl. Date of manuscript—1900. Place of deposit—Pandita Rādhā Charana Goswāmī, Honorary Magistrate, Brindaban.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ चक्रवेधी परिक्रमा लिख्यते ॥ छंद ॥ भगति भगत भंगवत गुरुहि के चरनन में सिर नाऊं ॥ वृन्दावन वासिन की पुनि पुनि कृपा कटाक्षहि पाऊं ॥ १ ॥ वरन्यो चहत चक्रवेधी परिकरमा प्रथम सुहाई ॥ निज जनि जानि गुपाल कवि हियै करहु कृपा सब आई ॥ जैसे जनमि चरित्र जिन कीन्है हरि हरि जनन सुहारा । कास समास सहति वरनत कछु जो मैंने सुनि पारा ॥ ४ ॥ वेद पुराण स्मृति मत मत जिमि रसिक जनन मिल गाथौ ॥ पुनि नैनन देख्यौ चरित्र सो सुनहु संत मन भाथौ ॥ ४ ॥

Middle.—सखी विसाषा अति सुखकारी कवहुं होत न न्यारी ॥ वहु विधि धरन वरन वसनन चुनि पहिरावत करि त्यारी ॥ दिपत देह दुति दामिन के सम छाया ज्यौं संग भासें ॥ तारा मंडल सम वसनन धरि हित की बात प्रगासै ॥ तिनकी सषि माधवी मालती हरिनी चपला नैना ॥ सुभ आनन गंध रेखा सौरभी कुंजरी प्रैना ॥

End.—छंद ॥ भगत माल है मूल मूल सम टीका व्याजहु जाको ॥ मूलहि ते प्यारी सुव्याज यह कहत सकल जग ताको ॥ याही ते टीका अनुसारहि संतन को जस गाथौ ॥ चढ़ै व्याज पै व्याज सुजस निज अरु विस्तार बढ़ायौ ॥ मूल व्याज निज व्याज व्याज अरु व्याज व्याज पै लीजै ॥ मैं संत कछु छूट वाढि महि दीजै ॥ भगति माल कौ पाह तुम्हारै वख्यौ भगति धन भारी ॥ रिनिया तुम धनी तामै तै कछु दास गोपालहि देउ संत सुख कारी ॥ यह वृन्दावन धामनुरागावली गुपाल बनाई ॥ सुजन सभा के बीच सुजन सब करहु प्रचुर अव जाई ॥ इति श्री वृन्दा धामानुरागावली वन के ठाकुर

वर्णन नाव चालीसो अध्याय ॥ ४० ॥ इति वृन्दावन धामानुरागवली समाप्त ॥ संवत १९०० पूस वदि १० सनिवार लिषी गुपालदास

Subject.—वृन्दावन के मंदिर तीर्थ स्थानों का वर्णन और इतिहास ।

No. 98.—Gopāla, the writer of the “Bhagwanṭa Rāya Kī Viradāwalī,” dealing with the exploits of Bhagwanṭa Rāya Khichī of Asothar, District Fatehpur, was certainly different from No. 97 above. The poet gives an account of the fight between King Saādāt Alī Khān of Oudh (1798—1814), and the Khichī Rājā, and he must have therefore flourished early in the 19th century.

Name of book.—Bhagwanṭa Rāya Kī Viradāwalī. Name of author—Gopāla. Leaves—7. Substance—Country-made paper. Size—8 × 5½ inches. Lines per page—16. Extent—140 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Not given. Date of manuscript—1934. Place of deposit—Pandita Murlī Manohara Trivedī Mahobā, Hamirpur.

Beginning.—सुमिरिगणेश महेश को चर्ण कमल चित लाय ॥ नृप षीची भगिवंत को वरनौ सुयस बनाय ॥ १ ॥ धनि केस नरेस भये मध्य देस अवतार ॥ जिन के नृप भगवंत जिन धरचौ भुवन भवभार ॥ २ ॥ राज बडो कवि मंद मति क्यो गुन वरने जात ॥ सुजस सुधा मंजुल महा अंजुल में न समात ॥ ३ ॥ विनै करत गोपाल कवि कवि कुल यह सुनि लेहु ॥ चूक सहित दूषन परै सौ भूषन करि देहु ॥ ४ ॥

Middle.—हरिगीतिका छंद ॥ जहं सेष सैयद अक किते वर वीर वर छिन सोहने ॥ तहं हंड मुंड भसुंड भभक्त गिरत रन घाइल धनी । ह्वै गये सकल सुमार मुगल पठान जेहि रन खेत में ॥ सम सेर गहि सनमुष समर भगवंत राय सचेत में ॥ ७३ ॥

End.—छप्पै ॥ जुद्ध दान दै वीर जगत जस अटल पाइकै ॥ गयौ सूर सुर लोक भानु मंडल मझाइकै ॥ मान सहित मघवान जानि दीन्हौ तिहि आसन ॥ सज्जन सकल समेत छिनक वैठयौ सिंहासन ॥ यह भाँति हेतु जिय जान कै कृपा कालिका कंत की ॥ सो जाति समानी जाति में राय भूप भगिवंत की ॥ ८४ ॥ इति श्री नृप षीची भगवंत राय महाराज वहादुर की विरदावली गोपाल कवि कृत समाप्त ॥ मीती फाल्गुण वदि १० भौम वार संवत १९३४ के मुकाम रसीदपुर ॥

Subject.—राजा भगवंत राय और शआदत खां का युद्ध वर्णन ।

o. 99.—Gorakha Nāṭha (see No. 1 in the body of the report).

Name of book.—Gorakha Nāṭha Kī Bānī. Name of author—Gorakha Nāṭha. Substance—Country-made paper. Leaves 78. Size—10¾ × 6 inches. Lines per page—38. Extent—4444 Ślokas. Appearance

—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1350 A. D. Date of manuscript—1855. Place of deposit.—Ārya Bhāṣā Puṣṭa-kālaya, Nāgarī Prachārīnī Sabhā, Benares.

Beginning.—स्वामी जी श्री श्री श्री श्री गोरषनाथ जी को कृत लिख्यते ॥ अथ ग्रन्थ गोरषनाथ वोध ॥ गौस्वयैवाच ॥ स्वामी तुम्है गुर गुंसाई ॥ अम्हे जसिष सबद एक वृत्तिवा ॥ दया करि कहि वामन हुन करि वारो सं आरंभी चेला केसै रहैं ॥ सतगुर होय सनूं क्या कहैं ॥ १ ॥ श्री मण्दिदावाच ॥ अवधूरहि बातौ हाटै वाढै ॥ कष वृष की छापा ॥ तजि बातौ काम क्रोध लोभ मोह संसार की माया ॥ आप मुं गोष्टि अनंत विचार ॥ पंडित निद्रा अल्प अहार ॥ आरंभी चेला यहि विधि रहैं ॥ गोर्ष सुनौ मंछिद्र कहैं ॥ २ ॥

End.—राग माली गीडो ॥ पंडिता मन रंजिता ॥ भगति हेत ल्यौ लालाईये ॥ प्रेम प्रीति गोपाल भजि नर और कारण जाईरे ॥ टेक ॥ दाम छै पषि काम नाही ॥ ज्ञान छैपणि धंधरे ॥ श्रवण छैपणि सुरति नाहों ॥ नैन छैपणि ग्रंथ रै ॥ १ ॥ जाके नाभि पदम सेउदत ब्रह्मा चरन गंग तरंग रे ॥ कहै कवीर हरि भगति वांधूं ॥ जगत गुर गोविंद रे ॥ २ ॥ अर्थ ॥ पंडिता मन रंजिता ॥ पंडित जो मन में पुसी हो रह्यौ छैं ॥ विद्यावल करि कुल अभिमान करि सच्य आचार इनकार ॥ सोऊ काख जाता रहेगा ॥ ताते भगति हेत करि प्रेम प्रीति करि गोविंद भजा ॥ टेक ॥ राम स्वास सुमरन विन मिथ्या ॥ वाचिक कर हणी विना ज्ञान सब झूठ ॥ श्रवण छैपणि सम कि सुरति नाहों ॥ माथै नैन हृदै ग्रंथ ज्ञान द्रष्ट नहों ॥ नाभि कमल सूं वृद्धवाणी उदित ॥ जिस हिरदै गोविंद चरण धारे ॥ त्यांह चरण ते गंगावानी चली तिस की भगति बंधौ ॥ २ ॥ १ ॥ इति श्री कवीर साहिब जी के पद अरथां सहित संपूर्ण ॥ पद १२१ राग ९ संवत् १८५५ की मीती साभाशे सुकल पक्षे तिथौ नाम ११ वार सनीचर वार ॥

Subject.—ज्ञान और वैराग्य ।

No. 100. Goswāmī Gulāba Lāla was the great grand-father of the custodian of the manuscript “Ananya Sabhā Mandala Sāra” and therefore must have flourished early in the 19th Century. The work deals with the tenets of the Rādhā Vallahī sect. The manuscript is incomplete and no date is given.

Name of book.—Ananya Sabhā Mandala Sāra. Name of author—Gulāba Lāla. Substance—Country-made paper. Leaves—32. Size—5½ × 7 inches. Lines per page—12. Extent—600 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Unknown. Place of deposit—Goswāmī Gobaraḍhana Lāla Jī, Rādhā Rāmāna Kū Mandīra, Trimuhāni, Mirzapur.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः अनन्य सप्त पदारथ ॥ इष्ट श्रीराधा वल्लभाय ॥ भाम वृन्दावन ॥ श्रीगुर मोहन लाल जू ॥ आचारज श्रीहितहरिवंशजू ॥ तीरथ श्री

जमुनाजू श्रीराधाकृष्ण प्रसाद श्रीगुर मोहनलाल हित प्रगट कियो ॥ श्रीराधा वल्लभो जयति ॥ अथ श्री अनन्य सभा मंडल सार लिख्यते ॥ छप्पै ॥ श्रीगुर मोहनलाल सुवन केहेंगे सागर ॥ जिनकी कृपा जु होय तबै निरपै प्रिय नागर ॥ ऐसे गुरन को ध्यान धरै तवही तू मनुवां ॥ प्यारी पिय की क्रांत रहै सब मन और तनुवा ॥ विघ्न विनासन सुष जल वासन आसन सदा बुद्ध करना ॥ जै जै जै गुर मोहनलाल सुरति गुलाव तुमरी सरना ॥ १ ॥

Middle.—श्री जमुना महिमा अधिक कापै वरनी जाय ॥ राधा कृष्ण स्वरूप नित छलक रहौ नित आइ ॥ १ ॥ याकौ नाम लियौ जहाँ तब याको जम नाहि ॥ भाव बढ़े ताही समै प्रीति होइ मन माहि ॥ २ ॥

End.—कवित्त—सेत जरी सारी तामै पीप है किनारी मति सोभा भलकारी सोपि आरी अंग भ्रमकै ॥ कहां मिही कंचु की विलास आस प्रीतम की कंचन के कुंभ देषि भीज रीझ चमकें ॥ कोमल अटत रोटापे चूडा मन में न छूटे चले मंद गति हैत नूपुर की धमकें ॥ लाल तौ गुलाव वार वार वलि जाइ चापन सों भई संग गावत है जमकें ॥ १० ॥ दो० ॥ सवै जराऊ अंग में भूपन बने सुलाल ॥ कर सिंगार ठाढ़ी करी कुंज

Subject.—राधावल्लभी सम्प्रदाय की हठ रसिक अनन्यता का विवरण।

No. 101. Gurudīna, the author of the “Rāmāśwamedha Yagya,” giving an account of the horse-sacrifice by Rāma and the collision with Kuśa and Lava, appears to be the same writer, whose another work “Śrī Rāma Charitṭra ” was noticed as No. 24 in 1905. One Gurudīna Pānde and the other Gurudīna Rāya are known poets, but the present author appears to be a different person. No date is mentioned, but the poet appears to belong to the 19th century.

Name of book.—Rāmāśwamedha Yagya. *Name of author.*—Gurudīna. *Substance.*—Foolscap paper. *Leaves.*—23. *Size.*—8×5½ inches. *Lines per page.*—8. *Extent.*—265 Ślokas. *Appearance.*—New. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—Nil. *Date of manuscript.*—Nil. *Place of deposit.*—Pandita Girādhārī Lāla Miśra, Abdul Gani Kā Katrá, Fatehpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ रामाश्वमेध जज्ञ लिख्यते ॥ वीर छंद ॥ भाल लालरी है वदन की अलगन मंडित गंडि अपार ॥ एक रदन मिलि जनु वहिनि कसी कुंजर वरन त्रिवेणी धार ॥ लगी कचहरी रघुनंदन की बैठे महा २ महिपाल । मध्य मंडली रिष राजन की जिनके गिरा तीनहु काल ॥

Middle.—कीन्ह दंडवत तब सीता को माता धरो चित्त में धीर ॥ काल करेजे मा सायक हनि आतुर छोन लेउ वलवीर ॥ सुर नागन की का गिनती मैं जड़ जम को जीव नसाय ॥ आतुर लैके लव मैया को मैया तोहि दिखैं आय ॥

End.—सो सुष आह पुर रघुवर के कहि श्रुति शेष गणेश न पार ॥ सो सुष पूरण पर तापिन का गाए राम सुयश यक वार ॥ ऐसे भारी भवसागर मा जीवन जिन उपाय नहि कीन ॥ तिनके तारण के हित तरणी बरणी राम कथा गुरदीन ॥ इति श्री ॥

Subject.—लवकुश का संग्राम वर्णन ।

No. 102. Gwála (see No. 49 in the body of the report).

Name of book.—Dūsana Darpāṇa. *Name of author.*—Gwála Kavi. *Substance.*—Country-made paper. Leaves 115. *Size.*—11×7 inches. *Lines per page.*—13. *Extent.*—934 Slokas. *Appearance.*—New. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—1891. *Date of manuscript.*—Nil. *Place of deposit.*—Pandita Churni Lāla Vaidya, Danda Pāna kī Gali, Benares.

Beginning.—श्री गणेश जी ॥ अथ दूषन दपर्ण ग्रंथ लिख्यते ॥ अथ कवित्त ॥ जाके लघु गुर सुर धुर लगे देखिबे को थकगे सहस नैन इन्द्र सुष पानी के ॥ सेस द्वै हजार रसना हूं ते न पाये पार रहे कौन हाल विधि संकर मैना नीके ॥ ग्वाल कवि ध्वनि वरना तमक रूप दोऊ नाहीं तेल सतलोक तीना राजधानी के ॥ जेते हैं विमुख ते न मुष हैं मुपन मांहि वेई मुष मुष हैं जे सनमुख वानी के ॥ १ ॥ दोहा ॥ श्री वाणी जू के चरण विधन जरावन ज्वाल ॥ सीय नाय कर जोरि तेहि प्रनति करत कवि ग्वाल ॥ २ ॥ वंदी विप्र सु ग्वाल कवि श्री मथुरा सुष धाम ॥ प्रगट कियौ या ग्रन्थ कौ दूषन दपर्ण नाम ॥ ३ ॥ संवत ससि निर्धि सिद्धि ससि आस्वन उत्तम मास ॥ विजै दसमी रवि प्रगट हुत दुषन मुकर प्रकास ॥ ४ ॥

End.—जा अर्थ की चाह रहत है सो अर्थ वाचक पद वामें मिलै तव वह मिलै यह भेद ॥ पुनि जो वात असंभव होय कहा लोकन नैन देखी न सुनी ताको कहिवो सो विरुद्ध जैसे कली मधु पियै अली ॥ यहां कली में रस होही ।

Subject.—काव्य का भेदाभेद वर्णन ।

No. 103. Gyāna Alī was a Mahanta of Ayodhiyā. The word 'Alī' means a "Sakhī" or maiden, and the "Sakhī" sect of Vaiṣṇavas usually add the word "Alī" to their names as a distinctive mark of their sect. It must not be confused with the Persian word which represents the name of one of the Mohammedan Caliphs. The votaries of the "Sakhī" sect believe that there is but one male being, the Diety, and that all others are His "sakhīs" or maids. Nothing further is known about the poet, but the manuscript of the work, "Sīya Bara Keli Padāwalī" was copied in 1956 S. (1899 A. D.) and it deals with the pleasures of Sītā and Rāma,

Name of book.—Siya Bara Keli Padāwalī. *Name of author.*—Gyāna Alī. *Substance.*—Foolscap paper. *Leaves.*—6. *Size.*— $8 \times 6\frac{1}{2}$ inches. *Lines per page.*—15. *Extent.*—200 Ślokas. *Appearance.*—New. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—Nil. *Date of manuscript.*—1956. *Place of deposit.*—Lakṣmī Chanda, book-seller, Ajodhya.

Beginning.—श्री जानकी प्राण बल्लभो विजैतेत राम श्री मन माखतनंदनाय नमो नमः अथ जन्म पद ॥ धुर्पद । जन्म दिन सुदिन सोहावन आन ॥ चैत शुक्ल नौमी तिथि पूरन घर घर मंगल साज ॥ ग्रह परवार उदार महरति जोग लग्न भल साज ॥ भये प्रगट नृप सुवन सुहावन ज्ञाना भलि हित काज ॥ १ ॥

End.—चइन पूर्वी ॥ अडलेय इत सुभ दिन वाँहो रामा ॥ वारे नहि झैले घर नहि झैले मरम नहि पवले हो राम ॥ कवन ऐसेो वनवां विहरत होइहै तीनों साथ वाँहो राम ॥ केकड़ अस भजिया हे वनवा हो राम ॥ जिहि के कारन सहत दूर दिन वाँहो राम ॥ राम किसोर देखि जननि दुष कहां लगि वरनो हवलवा हो राम ॥ ३२ ॥ दोहा । धनुष बाण अक चंद्रिका श्री राम नाम को छाय ॥ राम किसोर मन में वसे हरण सकल भव ताप ॥ ३३ ॥ राम नाम नव नेह विना कल में नहिं निस्तार ॥ राम किसोर तप दान विना जस न करै निस्तार ॥ ३४ ॥ इति श्री सियवर केलि पदावली ग्रन्थ श्री पद्म वदनि अनुचरि श्री ज्ञाना ॥ अलिकृत बाकी पद सोधितं लहम श्री महंत रामरतन दास । नुग राम किसोर सरन कृत समाप्त शुभम ॥ संवत १९५६ लिखा हजारी लाल का ।

Subject.—सीताराम चरित्र ।

No. 104. Hala Dhara, the author of the “Sudāmā Charitṭra” is an unknown poet. Good many writers have essayed to narrate the popular story of Sudāmā, the beggar-friend of Kṛiṣṇa, but none could reach the excellence of Narottama Dāsa. The manuscript of the present work is dated 1911 S. (1854 A. D.)

Name of book.—Sudāmā Charitṭra. *Name of author.*—Hala Dhara. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—87. *Size.*— $7\frac{1}{2} \times 6$ inches. *Lines per page.*—14. *Extent.*—1218 Ślokas. *Appearance.*—Old. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—Nil. *Date of manuscript.*—1911. *Place of deposit.*—Pandita Mahābīra Miśra, Guru Tolā, Azamgarh.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः श्री पोथी सुदामा चरित्र कृत हलधर ॥ दाश अवध कही प्रभु सवन में टेरि सुनावे वैनु ॥ जागु जागु रे हलधरा चंद्र चूड़ पद रैनु ॥ चंद्र चूड़ पद पयन कक जग सपने वो झैन ॥ अवर कछु तुम कान यक सुधा सरिस सम वैन ॥ कलरु के कवि गन बहुत वरन्यौ चरित अनन्त ॥ कहा लेस जस वषानौ सवै

सलौने सन्त ॥ तुम चरित्र मो मित्र को कर प्रसिद्ध संसार ॥ जासु बाहरी प्रेम में मैं कीनौ आधार ॥ उठे तत छन सब सुन लगे करन गुन गान ॥ प्रथम पही उच्चार भयो पूरन ब्रम समान ॥ १ ॥

End.—हरि चरित्र हरि मित्र को कहनि हारि कवि कौन है ॥ नाहि दियो विधि शहस मुख तेउ शमुभि को मोठा है ॥ ४ ॥ कृष्ण महा जश शूर्ज कन छपिन काहु ते शेर ॥ ५ ॥ तद पन काहु के कहे ज्ञान भवन दीपक वरे ॥ ५ ॥ अश विचार कवि हल धरा कृष्ण चरित वरनन कियौ ॥ मानो महा शमुद्र ते शहजही कर जल भर लियौ ॥ ६ ॥ ब्रम्ह शहरा रश नवेवी शत कोश नगर शुनि पंच दश ॥ शंपूर्ण पोथी वनी दीन उद्धारण प्रेम रश ॥ इति श्री पोथी सुदामा चरित्र समाप्त ली० काली चरन संवत १९११ मोताविक शन १८५४ ईशवी माह अगस्त मोताविक सन १२७१ हिजरी माह जल्कादि मोताविक सन १२६१ फः ॥

Subject.—सुदामा की कथा का वर्णन ।

No. 105. Hara Sahāya, a disciple of Jiwana Dāsa of Ghazipur, wrote two books (a) Rāma Ratnāvalī (1885 S.=1828 A. D.), or selections from the Rāmāyana of Tulasī Dāsa, and (b) Rāma Rahasya (1889 S.=1832 A. D.), which deals with his account of Rāma.

(a) *Name of book.*—Rāma Ratnāvalī, Name of author—Hara Sahāya. Substance—Country-made paper. Leaves—79. Size—10 × 6½ inches. Lines per page—19 to 22. Extent—1970 Ślokas. Appearance—Ordinary. Character—Nāgarī. Date of composition—1885. Date of manuscript—1889. Place of deposit—Bābū Bithalla Dāsa Agarwāla, Mohalla Hari Sankari, Ghazipur.

Beginning.—श्री हरे राम जी सहाय ॥ अथ श्री राम रत्नावलि लिख्यते ॥ प्रथम ग्रंथ कर्ता कौ मंगला चरन ॥ दोहा ॥ श्री हरे राम जीवन चरन रज सिर ऊपर धार ॥ जाते मन होइ विसद तव आवै विमल विचार ॥ १ ॥ निज बुधि बल कछु है नहीं गुर संतन की आस ॥ जिनके किरपा ते कहैं हिप यही विश्वास ॥ २ ॥ श्री गुर जीवन दास जी पटना सुभ अस्थान ॥ संत सेव गुर सेव की डौड़ी वजत जहान ॥ ३ ॥ क्रिपा पात्र तिनके जितै सवे कृतार्थ रूप ॥ हर सहाय तिनमै अधम परयौ महा ग्रह कूप ॥ ४ ॥ कह्यौ राम परसाद जव भयो राम परसाद ॥ कहौ राम रत्नावली हिप बढ्यौ अल्हाद ॥ ५ ॥ खूब चंद के मिलत ही हिप चंद परकास ॥ संभु रतन को देखते मन में बढ्यौ हुलास ॥ ६ ॥ राम रतन नवली करी सब को आस जान ॥ हर सहाय जीवन गुरु चरनन कौ करि ध्यान ॥ ७ ॥ स्वामी तुलसी दास जी भे मेरे सर वस प्रान ॥ श्री रामायन मान सर श्री मुख कियो बखान ॥ ८ ॥ अति अगाध विस्नार अति सुषद रतन की खान ॥ ग्यान भक्ति विज्ञान अरु विरन मुक्त सब जान ॥ ९ ॥ जीव उधारन को कियो मानस राम चरित्र ॥ किमि तेहिते पावै रतन होवे जीव पवित्र ॥ १० ॥

End.—करिहै सुमति हिये धरिहै भगति ग्यान कलि काल दारिद समू-
हन कतरिहै ॥ तरीहै अपार भव सागर विनाही श्रम काम क्रोध लोभ मोह सुनति
ही निसरिहै । सरिहै गभीर प्रेम रस की जगत माह संत अवगाहे यामै जैसे सुरसरि
है । सरि है सकल काज हरि जू सहाय है राम रत्नावलि को जोई कंठ धरिहै ॥ ३ ॥
दोहा । राम रत्न अवली सुभग पढ़ै सुनै चित लाइ ॥ भक्ति ज्ञान वैराग्य दृढ़ सीय वसै
उर आय ॥ ४ ॥ वनी सिद्धि वसु चंद्रमा संवन चैत पवित्र ॥ शुक्ल नौमि वारानसी पूरन
ग्रंथ विचित्र ॥ ५ ॥ इति श्री श्री सत गुरु जीवन दासस्य चरनार विन्द मकरंद आ-
स्वादिव किंकर हर सहाय भट्ट विरचिते राम रत्नावल्यां वैराग निरूपणे नाम नववों
अवली संपूर्णम् सवत १८८९ जेष्ठ मासै शुक्ल पक्षे ९ वृहस्पत वासरे ॥ ॥

Subject—इसमें तुलसी कृत रामायन की चौपाइयों का संग्रह किया गया है ।

(b) *Name of book.*—Rāma Rahasya. Name of author—Hara Sabāya. Substance—Country-made paper. Leaves—108 + 171 = 279. Size—11 × 6½ inches. Lines per page—10. Extent—4890 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1889. Date of manuscript—1890. Place of deposit—Bābū Maithilī Sarana Gupta, Chirgāon, Jhansi.

Beginning.—श्री सीता राम जी ॥ श्री राम रहस्य भाषा लिख्यते ॥ दोहा ॥ श्री
गुर पद रज धार सिर तिन की कृपा मनाय ॥ संत चरन परनाम करि राम चरन उर
धाय ॥ १ ॥ श्री जनक नंदनी पद कमल सीस नाय कर जोरि ॥ जिनके कृपा कटाक्ष ते
पावो मोद करोरि ॥ २ ॥ श्री सत्योपाख्यान की भाषा करत विचित्र ॥ हियें संत गुरु बैठि
कै कहैं चरित्र पवित्र ॥ ३ ॥ कौन कहै प्रभु के चरित काकी बुध है अस्य ॥ गुर कृपाल
मुख बैठि कै भाख्यौ राम रहस्य ॥ ४ ॥

Middle.—कवित्त—लाल है सीस पै पाग जरीन की लोचन लाल की विंदु
सुभाल है ॥ भाल है दासन के इन के पद सोभित सुंदर बाहु विशाल है ॥ साल है सज्जन
के हिये के हिय में पहरे शुभ मोतिन माल है ॥ माल औ जान सदा हरि के दस स्यंदन
के ये लडायते लाल हैं ॥

End.—दोहा ॥ संवत सुभग पुरान सत नव वासी पर जान ॥ फागुन पक्ष है
कृष्ण को हरि वासर शुभ खान ॥ १० ॥ संवत सोभन नाम जेहि सव सोभा की खान ॥
पढ़ै सुनै अति प्रेम सों ताको नित कल्यान ॥ ११ ॥ गाध्य नगर गंगा निकट वसत विप्र
मति मान ॥ ससि सेखर किरपा कियो भयो ग्रन्थ शुभ वान ॥ १२ ॥ सुननन सों विनती
यही करै दोऊ कर जोर ॥ विगरो होय जो पद कहूँ ताको दीजो जोर ॥ १३ ॥ इति श्री
राम रहस्ये सूत सौनक संवादे एकौनासी तमोध्यायः ॥ ७९ ॥ ग्रंथ सं० हरसहाय भदेन
स्वयं पठनार्थ सवत १८९० माघ कृष्ण १५ शनिवार गाजीपूर मेकाम ।

Subject.—श्री रामचंद्र जी का चरित्र ।

No. 106. Hari Bhakṭa Singha wrote his "Jnāna Mahoḍaḍhi Granṭha," in 1905 Samvat = 1848 A. D. dealing with the Godhead and spiritual knowledge. He was a Bisena Thākūr and a Raja of Bhinga, district Bahraich. He has been an unknown author so long.

Name of book.—Jnāna Mahoḍaḍhi Granṭha. *Name of author.*—Hari Bhakṭa Singha. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—20. *Size.*— $8 \times 4\frac{3}{4}$ inches. *Lines per page.*—9. *Extent.*—280 Ślokas. *Appearance.*—Ordinary. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—1905. *Date of manuscript.*—1918. *Place of deposit.*—Library of the Mahārājā of Balrampur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ सोरठा ॥ श्री गणेश को नाम प्रथम मंगला चरन कहि । तव करिये अनुमान दोहा छंद कवित्त कह ॥ हरत विघ्न को षानि एक रदन गज वदन कहि ॥ अंवासुत वलवान दाता सुभ मंगल करन ॥ नर तरि भव जेहि गाये लंघोदर तारन तरनि । सोइ पद आधार मन वच क्रम हरि भगत के ॥ उतरि जाति वहि-पार फेरि न भव सागर परत ॥ अथ गुरु वंदन ॥ दोहा ॥ गुरु नारायन कृष्ण गुरु गुरु इष्ट गुरु ध्यान ॥ गुरु जोति गुरु ब्रम्ह कहि गुरु सम और न आन ॥

निर्माणकाल

वान सहित नभं बंड शसि १९०५ संवत अरु शनिवार ॥ कातिक शुक्ला मष्टमी भयेउ ग्रंथ अवतार ॥

End.—दोहा ॥ लष्यौ ब्रह्म मै जगत सभ जगत ब्रह्म मै गाय, दिति याकौ उहै नहि जो दरस दरसाइ ॥ चौपाई ॥ सुनिं गुर वयन शिष्य तव बोला ॥ नाथ दयामय भयेउ अडोला ॥ माया मोह लोभ सम झूठा ॥ तुह उपदेश फंद सम दूटा ॥ छूटो भ्रम भोगन प्रकाशा । जिमि रवि उदय भयउ तम नासा ॥ दोहा ॥ भयेउ कृतारथ आज मै तुव प्रसाद ते जान ॥ अब मेरो भ्रम दूरि भो तुव समान नहि आन ॥ कुंडलिया ॥ आत्म ब्रम्ह सरूप ह्यौ तव बोल्यौ यह सोय ॥ मो मै सब मै सभन मै और न दूजो कोइ ॥ और न दूजो कोइ एक व्यापक सभ मांही ॥ दोषौ हिये विचार और द्वितिया कोउ नाही ॥ द्वितिया कोउ नाहिरमैंउ सभहि होइ आतम ॥ दिसत गुरु उपदेश लषौ घटहि परमातम ॥ दोहा ॥ लषि परमातम आनमा भो परमातम रूप । समै ब्रह्म हम ब्रह्म सम और न दूजो रूप ॥ रचेउ सकल ब्रह्मांड सभ अइ परि पूरन जौन ॥ कहै किहैं तऊ है कहां नहि कहै है कौन ॥ ज्ञानमहोदधि ग्रंथ को वस्तु जीव है कोइ ॥ नसै सकल अगन में ज्ञान उदय नर होइ ॥ जो कोई वाचै सुनै सो पावै फल चारि ॥ दृढ़ करि जो साधन करै सो नर तरि भव पार ॥ इति श्री ज्ञान महोदधि ग्रंथ समाप्त अगहन मासे शुक्ल पक्षे पूर्णमासी सन् वारह सो वनहत्तर ॥

Subject.—ब्रह्म और ज्ञान का वर्णन ।

No. 107. Hari Chanda, the writer of the "Hari Chanda Saṭaka" which deals with spiritual knowledge and devotion, appears to have been the poet of Barsānā in Braja. He composed a poem entitled the

“Chanda Swarūpinī”. No date is given or known. There was another poet of this name in Charkhāri (Bundelkhand) in 1650 A. D.

Name of book.—Hari Chanda Saṭaka. *Name of author.*—Hari Chanda. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—10. *Size.*— $10\frac{3}{4} \times 6$ inches. *Lines per page.*—35. *Extent.*—457 Ślokas. *Appearance.*—Old. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—Nil. *Date of manuscript.*—Nil. *Place of deposit.*—Ārya Bhāṣā Puṣṭakālaya, Nāgarī Pracharīnī Sabhā, Benares.

Beginning.—अथ ग्रंथ हरिचंद सत लिख्यते ॥ दोहा ॥ उं गोविंद गुरु कृन्म-
तिन्मो ॥ न्मोभगत सव साधना प्रसाद जस उचरें हरिचंदस्त अगाध ॥ १ ॥ चौपई ।
अवगति अलष अनाहद भारी ॥ उत्तपति नषपति महाश्रुध सारी ॥ नावन ठांव गांव कहा
कहिप ॥ अगम अगाध साध संग लहिप ॥ १ ॥ रुप न रेष भेष नही कोई ॥ वानी रहित
पानि नही सोई ॥ पाप न ताप नही संसारा ॥ सीत उष्ण तें रहित निनारा ॥ २ ॥

End.—दोहा ॥ उदधि देति कर लीजिये ॥ लेष न भार अठार ॥ ध्यानदास
वसुधा लिष्ये ॥ भगवंत भगत अपार ॥ ३१० ॥ जो लिषा न काजि सुरपति लगै सव
पंडित कलि मांहि ॥ रोम समान न लिष सके हरि चरचा मति नाहि ॥ ३११ ॥ ध्याइ
तीन्यया ग्रन्थ की धरम कथा विस्तार ॥ हरिचंदस्त हिरदै धरै सो जन उतरै पार ॥ ३१२ ॥
जो उचरै या ग्रन्थ कूं जो सुने संत चित लाइ ॥ ध्यान लहै सो परम पद पाप ताप त्रिय
जाइ ॥ ३१३ ॥ इति श्री हरिचन्द सति ग्रंथ है ता मध्य मुक्ति उपाइ ॥ ज्ञान भक्ति वैराग
नध्य सवविधि कहा सुनाइ ॥ १ ॥ इति हरिचंदस्त ग्रंथ सम्पूर्णध्याय ॥ ३ ॥

Subject.—ज्ञान भक्ति वैराग्य ।

No. 108. Hari Charana Dāsa, the famous commentator, wrote his gloss on the “Kavi Priyā” of Keśava Dāsa in 1778 A. D. It was noticed as No. 58 of 1904.

Name of book.—Kavi Priyā Satika. *Name of author.*—Hari Charana Dāsa. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—203. *Size.*— $12\frac{1}{2} \times 6\frac{3}{4}$ inches. *Lines per page.*—15. *Extent.*—7512 Ślokas. *Appearance.*—Old. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—Nil. *Date of manuscript.*—1883. *Place of deposit.*—Pandita Rāmabarna Upādhyāya, Telegraph Inspector, Fyzabad.

Beginning.—लंकन वनायरोज रंकन को वितरै ॥ ६ ॥ हमारौ कियै श्री मोहन
लीला ग्रंथ कौ कवित वृन्दावन वर्णन कवित ॥ कूंजित कोकिल के गण कुंज में मत
मधुः वृत गुंज सुहायौ ॥ चारु लता लपटी तस सेां सुषों तरुनी पिय कंठ लगायौ ॥ धार
लषे जमुना जल की वह और विचार यहै चित आयौ ॥ नीलम कौ रषि हार मनौ कर
ताल श्री वन कौ पहिरायौ ॥ ७ ॥ दोहरा ॥ सुगम छाडि कै कठिन को अर्थ करौ विस्तार ॥

सब को अर्थ करै यहां वाहै ग्रंथ अपार ॥ ८ ॥ वार्ता ॥ अन्वय सों अर्थ लागै ग्रंथ में
अन्वय कौ लक्षण ॥ ८ ॥ दोहा ॥ अन्वय पद संवंध पद निकट रहै कै दूरि ॥ अर्थ
करत मिलि जात है यह जानै सब सूरि ॥ वार्ता ॥ पद जा पद ॥ श्री गणेशायनमः ॥
अथ श्री कवि पियामूल मंगला चरन लिख्यते ॥ प्रथम गणेश स्तुति ॥ दोहा ॥ गजमुख सम
मुख होत ही विघन विमुख हूँ जात ॥ ज्यों पग परत प्रेयाग मग पाप पहार विलात ॥ १ ॥
सों अचित होइ ॥ ताको निकट रहै किंवा दूरि रहै ॥ अलंकार ग्रन्थ जानि कै अलंकार
और नहीं निकारे अलंकार और भी हैं ॥ गजमुख गणेश ताके सनमुख सामने हो ॥ कै
साजुकूल होत है ॥ किंवा गजमुख सो सनमुख होत कै गजमुख के सामने देशत कै ताही
समै विघन जो हैं सो विमुख हूँ जात हैं ॥ विमुख कौ अर्थ विनष्ट भयौ है मुख जाकौ ॥
यह अर्थ विना माथा को होइ जाति है एस्मै अर्थ कि ए विना अगें दृष्टांत सों नाही
पिलै ॥ कृष्ण पक्ष अर्थ ॥ गज के मुख के सनमुख होत ही विघन जो हैं विमुख हूँ जात
हैं ॥ तौ मन्वस्य के विघन क्यों न दूरि होइ ॥ ज्यों पग धरि भगवान के यही तप आक
याग यज्ञ हैं पाप पहारन के जो मग हैं सो चरन में परे ते विलात हैं ॥ १ ॥

Encl.—केसव दास सुवरन जठित पहार थन भूषन भूषित मान ॥ कवि प्रिया
है कवि प्रिया कवि संजीवन जानि ॥ ८४ ॥ पल पल प्रति अवलोकियो सुनिवा गुनवा
चित ॥ कवि प्रिया यों राषियो कवि प्रिया ज्यों मित्र ॥ ८५ ॥ केसव सोरह भाव सुभ
सुवरन मय सुकुमार ॥ कवि प्रिया के जानिये सोरह ही सिंगार ॥ ८६ ॥ इति श्री कवि
केसवदास विरंचि तायां कवि प्रियायां चित्र काव्या वर्णन नाम सोड सो प्रकास ॥ १६ ॥
इति श्री कवि प्रिया संपूर्ण समाप्त संवत १८८३ मिती माह वदि २ मंगलवार = कहते
हैं श्री भगवान के सरन गहौ ॥ ८३ ॥ और सब दोहा सुगम है ॥ ८४५ ॥ सुगम ॥ ८५ ॥ ८६ ॥
इति श्री कवि प्रिया टीका टिकायां चित्र काव्य वर्णन नाम सोडसो प्रकासः ॥ १६ ॥ ० ॥

Subject.—कवि प्रिया पर टीका

No. 109. Swāmi Hari Dāsa is one of the famous Vaiṣṇava leaders of Braja. His "Bānī" was noticed as No. 67 in 1905 and a detailed account about him will be found under No. 37 of 1900. Two manuscripts of the "Bānī" have been noticed again, but one of them extends to over 4000 Ślokaś as against an extent of 865 Ślokaś only in the one discovered in 1905. The author was the founder of the famous "Tattī" Sampradāya (sect) of Vaiṣṇavas and was a famous singer and Sanskrit scholar. He flourished between 1607 and 1617 S.=1550 and 1560 A. D.

(a) *Name of book.*—Hari Dāsa kī Bānī. *Name of author.*—Hari Dāsa. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—56. *Size.*—10 $\frac{3}{4}$ x 6 inches. *Lines per page.*—40. *Extent.*—4030 Ślokaś. *Appearance.*—Old. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—Nil. *Date*

of manuscript—1855. Place of deposit—Ārya Bhāṣā Puṣṭakālaya, Nāgarī Prachārīnī Sabhā, Benares.

Beginning.—श्री गुर देवाय नमः ॥ श्री निरंजनाय नमः ॥ श्री सकल संतम्हा पुर साय नमः अथ श्री वावाजी ॥ श्री हरिदास जी को कृत लिख्यते ॥ अथ ग्रंथ लिख्यते ॥ अथ ब्रह्मा असनुति जोग ग्रंथ लिख्यते ॥ ग्यान न ध्यान अवहि अजाय ॥ अरत अत तन मायन नाथ ॥ १ ॥ जगदीस अरीस निकंप निघात ॥ हतो जह तोज विसंभर तात ॥ २ ॥ अमुराद अपार अहेत अहाथ ॥ अदुष असुष निरंजन नाथ ॥ ३ ॥ अहं मेव न टेव असेव अदेव ॥ अनात अघात असिंज अमेव ॥ ४ ॥ निरलेप निसाजनि हयो भनि सोभ ॥ नृकाम निजाम निरास नृलोभ ॥ ५ ॥

End.—अथ अस्तुति की साषी ॥ अगम सुष तहां मिलि रहे ॥ जीति मोह मदन रिप काम ॥ जहां लोक भेद की गम नहि ॥ अगमै गड विश्राम ॥ १ ॥ सुर नर गति जाणो नहों ॥ ब्रह्मा विष्णु महेश ॥ जर हरि दास तहां रमि रथा ॥ पार न पावै सेस ॥ २ ॥ फिरतम तजि वरि अमर वर ॥ सत गुर के उपदेश ॥ जन हरी दास तहां रमि रहया ॥ जहां संत किया प्रवेश ॥ ३ ॥ नम्र नाव वेगम पुरा वेगम होइ वंसाहि ॥ तहां कोई पहुंचै संत जन दूजा को गम नाहि ॥ ४ ॥ जहां रेखि द्यौस व्यापति नहों ॥ चंद नहों तहां भान ॥ जहां पावक पवन पाणी नहों ॥ तहां जन हरि दास का अस्थान ॥ ५ ॥ जन हरी दास जी कृत कियौ ॥ सुनि उघरि जाग्यास ॥ जो याकं हिरदे धरै तिनकी पुरवै आस ॥ ६ ॥ पर नारी को उपहो ॥ पढै स उतरै पार ॥ हरी दास जन यूं कहै ॥ राम नाम तत सार ॥ ७ ॥ कलि माही हुक लिखन रस वदन में सिधन ॥ याकूं सुमिरै रैन दिन कवहुं न होवे अंत ॥ इति श्री श्री स्वामी जी श्री श्री हरि दास जी को कृत संपूर्ण ॥ सब कृत की संख्या ग्रंथ ४७ ॥ पद २०८ राग २२ किवत १६ कंडलिया १११ अंग २५ चंद्राइन ६४ अंग १४ साषी ३१४ अंग ३५ श्लोक ४ अस्तुति की साषी ८ संमत १८५५ मिति आसौज वदि कृष्ण पक्षो तिथ नाम ७ वार सोमवार कै दिन शुभंमनु ॥

Subject.—ज्ञान और उपदेश का वर्णन ।

(b) *Name of book.*—Hari Dāsa Swāmī kī Bānī. Name of author—Hari Dāsa Swāmī. Substance—Swadēśī paper. Leaves—34. Size $6\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—15. Extent—400 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Pandita Rāḍha Charana Goswāmī, Honorary Magistrate, Brindaban.

Beginning.—श्री कुंजविहारिन कुंजविहारी जू जयति ॥ अथ अनन्य नृपति श्री स्वामी हरि दास जू की वाणी लिख्यते ॥ पद सिद्धान्त के “राग विभास” ज्योंहीं ज्योंहीं तुम राषत रै त्योंही त्योंही रहियत है हारि ॥ और अचि रचै पाइ धरै सुतो कहौ कौन के पंड भरि ॥ जदपि हों अपने भायौ कियौ चाहों कैसे करि सकौ जो तुम राषो पकरि ॥ कहि हरि दास पिंजरा के जनावर लौ तरफराइ रहौ उड़िबे कौंकि तौक करि ॥ १ ॥

End.—दोऊ निकसि ठाढ़े मह सघन वन मैं ॥ जुवक वनी वैस किसोर ॥ तन तन में वसन मन मन में लसत सोभा वाढी दुहु दिस मानो प्रगट भई दामिनि घन घन सैं ॥ मोहन गहर गंभीर विदन पिक वानी उपजित मानों प्रिया के वचन तैं ॥ श्री हरि दास के स्वामी स्यामा कुंज विहारी सैंसो को जाकौ मन लागै अनत मनै ॥ ८ ॥ ११२ ॥ इति श्री स्वामी अनलि नृपति श्री हरि दास जू के पद संपूरन ॥ १३२ ॥ सिद्धान्त वारस ॥

Subject.—राधा कृष्ण का विहार ।

No. 110. Hari Dāsa appears to be the author of the “Rāmāyana.” No date of composition is given but the manuscript is dated 1870 A. D. The poet appears to be the same who translated the “Bhāṣā Bhāgwaṭa, 11th Canto.” (See No. 55 of 1904), in 1756 A. D. and wrote another book (No. 72 of 1904) in 1754 A. D. The manuscript gives a brief account of Tulasī's Rāmāyana.

Name of book.—Rāmāyana. *Name of author.*—Hari Dāsa. *Substance.*—Foolscap paper. *Leaves.*—4. *Size.*—9 $\frac{3}{4}$ × 6 $\frac{1}{4}$ inches. *Lines per page.*—14. *Extent.*—50 Slokās. *Appearance.*—Old. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—Nil. *Date of manuscript.*—1870 A. D. *Place of deposit.*—Mohammad Ibrahim, Tahawildar, Nayā Bazar, Basti.

Beginning.—पोथी सातेां कांड रामायन दोहा ॥ नाथ कृतारथ भयउ में तव दरसन खगराज ॥ आपसु होय सो करों मैं प्रभु आपउ किहि काज ॥ सदा कृतारथ रूप तुम्ह कहि मृदु वचन खगेस ॥ जाकी अस्तुति सादर निज मुख कीन्ह महेश ॥ चौपाइ ॥ सुनहु तात जेहि कारन आपउ ॥ सो सब भयेऊ दरस तौ पापउ ॥ देपि प्रेम पावन तौ दुष पुंज आस्रम ॥ गपउ मोह सैंसै नाना भ्रम ॥ अथ श्री राम कथा अति पावनि ॥ सदा सुषद नसावनि ॥ सादर तान सुनावहु मोहा ॥ बार बार विनवों प्रभु तोही ॥

End.—राम कृपा नव दरसन भयउ ॥ तव प्रसाद सब सैंसै गपउ ॥ दोहा ॥ सुनि विहंग पति वानी सहित विनै अनुराग ॥ पुलक गान लोचन सजल मन हरखेउ अति काग ॥ श्रोता सुमति सुसील सुनि कथा रसिक हरिदास ॥ पाइ उमा अति गुपति मति सज्जन करहि प्रकाश ॥ इति श्री ॥ सातेां कांड रामायण तुलसी कृत पोथी संपूरन भूमस् ॥

Subject.—तुलसीकृत रामायण का अति संक्षिप्त वर्णन ।

No. 111. Hari Daṭṭa Singha of Ayodhya has written the “Rādhā Vinoda.” I cannot say if, and when this Hari Daṭṭa Singha ruled in Ayodhya. The present Śhākadvīpī family of Ayodhya was established by Maharāja Bakhtwara Singha, after whom came in, succession Mahārājās Darsana Singha, Māna Singha, and Pratāpa Nārāyana Singha, so far as I know. No one of this name appears to have

been a Mahārājā of Ayodhya and the author was probably a scion of the family and is known as a Mahārājā only by courtesy.

Name of book.—Rādhā Vinoda. *Name of author*—Hari Daṭṭa Singha. *Substance*—Foolscap paper. *Leaves*—32. *Size*—6 × 3 $\frac{3}{4}$ inches. *Lines per page*—7. *Extent*—288 Ślokas. *Appearance*—Old. *Character*—Nāgarī. *Date of composition*—Nil. *Date of manuscript*—1900. *Place of deposit*—Library of the Mahārājā of Ajodhya.

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ राधिका नख शिख वर्णन लिख्यते ॥ दोहा ॥
चंदन चंद तुषार सम कमलासन कमनीय ॥ पारद सो सारद सदा हरदत्तहि मति दीय ॥ १ ॥ नायक गण दायक गुणों गायक कीरति नेक ॥ हेतु सहायक आसु आव हरदज हिरद एक ॥ २ ॥ महा घनाक्षरी ॥ शिव की प्रसिद्धता उधार ह कहत कोऊ बुद्धि कासु त्रिधता सराह वो सरस गुन ॥ वाणी को निवास सत्य गुण को प्रकास सुष सुष को सुहास कहि केते कवे कलु पुनि ॥ दुषत नेवारन सुभूषन सवारन रदन वपु वारन को मेरी मति योही चुन ॥ जगत के विघन विना सन की कीरति सो वैठी है विसद रूप ओप हैं अधिक जन ॥ ३ ॥

End.—रूप घनाक्षरी ॥ हरिणी दलै जनु सिधु हरि सलनु
राम जाहि देव वीर प्रजा सारु दलिकेन ॥ राजधिक कारन ढपरे सिरे षलु वन वन रहन हू नमकि सौपौ सो संग चल तेनु ॥ अज ठानु रन हल सौन पंगु चाहै नद वेग कान साधु लहि सारु वन्ही नष सुद्धि ॥ दीन बुधु रन वार रन की सकति विधि छाडि मान कहि रमापति ठिग सत बुद्धि ॥ १११ ॥ दोहा या दोहा घन अक्षरी में देषौ कविराज ॥ बीच बीच के चरन औ चरन अन्त तजि काज ॥ ११२ ॥ इति श्री राधा विनोदे शाकद्वीप वंशावतंस श्री मन्हारज हरदत्तसिंह कृते अंतस्य ॥ मंगला चरन कथा नं नाम तृतीयो ल्लसः समाप्त श्रायं ग्रन्थः मत गयंद है गुन सो जुत भुरि पदारथ संजुत भूरि सुषा कर एसौ ॥ शुद्धसुवर्न सो सोभित देषिये भूषन सो सब भूषित तैसो ॥ श्री हरिदत्त के बुद्धि महोदधि सो निकस्यो शुभ रत्न विषे सो ॥ पत्र चंगेर में आनि धरयौ हरि देषिवे हेतु भवानि वनै सो ॥ ११३ ॥ संवत् १९०० ॥

Subject.—अंग प्रत्यंग का वर्णन ।

No. 112. Harijū Miśra wrote his “Amara Kośa Bhāṣā” in 1792 Samvat=1735 A. D. He was a resident of Azamgarh, and is said to have been patronized by the Moghal Emperor of Delhi, who assigned to him some land rent free, and also by Āzam Khān, the founder of Azamgarh. But Āzam Khān, founded the town in 1665 A. D. and it can hardly be expected that he lived up to 1735, though it is possible that he patronized the poet in his last days about the close of the 17th or the beginning of the 18th Century. The book is a

translation of the Sanskrit lexicon by Amara Singha, and was written at the instance of one Seth Ami Chanda of Azamgarh.

Name of book.—Amara Koṣa Bhāṣā. *Name of author.*—Harījū Miśra. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—66. *Size.*—10 × 6½ inches. *Lines per page.*—16. *Extent.*—800 Ślokas. *Appearance.*—Old. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—1791. *Date of manuscript.*—1891. *Place of deposit.*—Pandita Mahābīra Miśra, Gurn Tolā, Azamgarh.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः दोहा ॥ सिंधुर मुख सिंदूर जुत सिध दायक
गन ईस ॥ लंवादर पद पांसु केहि वरनौ छितु धर सोस ॥ १ ॥ सुमति दायिनी सारदा
सुर आचारज सेस ॥ ताकौ करत प्रनाम हूँ मेटत कुमत कलेस ॥ २ ॥ सोरठा बंदौ श्री
गुर देवफल दायक लायक सकल ॥ करहु अनुग्रह तेव रूपा दृष्टि द्रग कोर नित ॥ ३ ॥
गुण आगर अध हीन दाया ज्ञान समुद्र पुन ॥ सेवहु ताहि प्रवीन अछय रूप श्री अमृत
हिय ॥ ४ ॥

निर्माण काल

ससि मुनि निर्धि अरु पछ गन संवत विक्रम लेहु ॥ वार दिवाकर द्वज सित माह
उदित भव पह ॥

End.—दोहा । षग मृग गदहा पाले होइ ताके नाम ॥ गृहा सक्त षग मृग जहा वाल
वस्पते होत ॥ गृह वस छके सो कहत है दोनां नाम उदात ॥ ३३५ ॥ इति सिंहादि वर्ग ॥
सुभ मंतु पोथी लीषा जो देषा मम दोष न दीयते ॥ श्री लीषी अहलाद मिश्र शुभ अथान
आजम गढ़ मुहले इरादत गंज गुर टोला संवत १८९१ वार सोम ३ महीना अगहन
जुदि ९ ॥

Subject.—अमर कोष का हिंदी भाषानुवाद ।

No. 113. Hari Lāla Miśra wrote his “Rāmaji kī Bānsāwalī” in 1850 Samvat=1793 A. D. He was a resident of Azamgarh and a protege of the Emperor Śāh Ālam (1759—1806). He is probably the same poet who is mentioned without any dated by Thākūr Śiva Singha and Dr. Sir George Grierson in their books. The book deals with the genealogy of the Solar dynasty of Kings of Ayodhya with the names of their queens.

Name of book.—Rāmaji kī Bānsāwalī. *Name of author.*—Hari Lāla Miśra. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—37. *Size.*—6½ × 5 inches. *Lines per page.*—13. *Extent.*—370 Ślokas. *Appearance.*—Old. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—1850. *Date*

of manuscript—1872. Place of deposit—Pandita Mahábira Miśra, Guru Tolá, Azamgarh.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ राम जी की वंसावली आरंभतः कवित्त ॥ सुमिरों गणेश बुध वानी वर दायक को गावों गुन आगरो जगत जस उतसाह को ॥ कीरति वंसावली पुनीत हरिवंस ध्याए चारों वेद श्रीगुण पवित्र सिय नाह को ॥ सामवेद भाषा इतिहास अवध वासी नृप सोई गुन सादारस छंद ऐसी चाह को ॥ दासन को दास हरिलाल सुवन रति राम पायै भक्ति भावना जगत के निर्वाह को ॥ १ ॥

निर्माण काल

कातिक मास सोहावन पक्ष कहां सुकला बुध वासर जोई । उत्तर भो तृतीया मह संवत अष्ट दसा जो पचास अधिकोई ॥ ग्राम सुवास वसै हरिलाल नवौ निधि दायक सो सिधि होई ॥ कीरति गाय तरै जगसोंग रहै उपमा रघुवस ही सोई ॥ ३८ ॥

End.—सीताराम नाम गुन गावत भगति पेहै रघुनाथ लीला देषे पात षपरातु है ॥ कौसिला नरेस के कहत छूटै जम फंद दसरथ पियारे प्रान प्रानन समान हैं ॥ जानकी रमन के कहते जन्म लाभ पावै भव चाप खंडन बखाने दुख जातु है ॥ जनक जामात जस गाये मोक्ष दरसन हैं राम नाम प्यारो सदा हियो हुलसातु है ॥ ४१ ॥

इति श्री पोथी रामचंद्र की वंसावली की लिखी अहलाद मिश्र आजमगढ़ जो प्रति देखा सो लिखा मम दोष न दीयते ॥ संवन १८७२ कुआर मासे सुक्ल पक्षे अठमी वार संग ॥

Subject.—सूर्य वंश के राजाओं की वंशावली रानियों के नाम सहित ॥

No. 114. Hari Lāla Vyāsa wrote the “Séwaka Bānī Satika Rasika Meḍinī” in 1837 Samvat=1780 A. D., dealing with the pleasures of Rādhā and Kṛṣṇa and the tenets of the Rādhā Ballabhī sect. The author was a commentator of the “Bānī” of Sewaka Jī and a follower of the Rādhā Ballabhī sect of Brindaban.

Name of book.—Sewaka Bānī Satika Rasika Meḍinī. *Name of author.*—Hari Lāla Vyāsa. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—333. *Size.*—10½ × 7 inches. *Lines per page.*—16 to 20. *Extent.*—4330 Ślokas. *Appearance.*—Old. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—1837. *Date of manuscript.*—1911. *Place of deposit.*—Goswāmī Gobaraḍhana Lāla Jī, Rādhā Ramana kā Maṇḍira, Trimuhani, Mirzapur.

Beginning.—अथ श्री सेवक वाणी ॥ मूल ॥ त्रिपदी छंद ॥ श्री हरिवंस चंद शुभ नाम सब सुष सिंधु प्रेम रस धाम ॥ जाम जटी विसरै नही ॥ यह जुपरयौ मौहि सहज सुभाव ॥ श्री हरिवंश नाम रस चाव ॥ नाम सुहृद भव तरण को नाम रटन आई सब

सोहि देह सुबुद्धि कृपा कर मोहि ॥ पोहि सुगुण माला रचौ ॥ नित्य सुकंठ जुपहिरौ तास ॥ जस वरनौ हरिवंश विलास ॥ श्री हरिवंश गाइ हों ॥ अर्थः ॥ श्री हरिवंश चंद्र शुभ नाम प्रथमहि प्रथम ही ग्रंथ के आरम्भ में वस्तु निर्देशात्मक मंगला चरन करेहैं जो ग्रंथ में प्रति पाय है सोइ निरूपण करें हैं ॥ श्री हरिवंश चंद्र ब्रैसो शुभ श्रेष्ठ नाम है ॥ किंवा ॥ हरिवंश नाम रूपी मंगलीक चंद्रमा है ॥ तहां कोऊ प्रश्न करेगे जो आगे हू कह्यौ नहि शुभ अशुभ मान आप मान यहां तो अभी शुभ कह्यौ ॥ तहां कहे हैं वहां शुभ अशुभ मान अपमान यहां अभी तो शुभ कह्यौ ॥ तहां कहे हैं वहां शुभ अशुभ ब्रह्म संसारी प्राकृत है ॥ अरु यहां अपाकृत अखंडा नंदार्थ है ॥ जाकौ नाम ही शुभ है ता नामी को कहा कहिये ॥ अब चंद्र रूपक करि वर्णन करि है ॥ इच्छा अपनी बुद्धि प्रकासी हू है ॥ अरु अलहाद अनुभव कर्यौ है ॥ तासों चंद्रमा कह्यौ ॥ प्रसिद्ध चंद्रमा सकलंक है ॥ अरु अपभ चतुर्थ द्वादस काहू काहू को अमंगल है ॥ तासों शुभ में न्यूनता है ॥ अरु यह केवल शुभ ही है ॥

निर्माण काल

End.— दोहा ॥ संवत अष्टादस सत जुसप्त तीस पुन वर्ष ॥ अगन दसमी सुकल में पूरन भई सहर्ष ॥ १ ॥

× × × × × × ×

श्री वृन्दावन धाम कौ देहु सनातन धाम ॥ गुण गाऊ निज शरण रहि दास दास इह व्यास ॥ १६ ॥ जिनको वृन्दावन विपिन है तैऊ हित के साथ ॥ जुगल रसीले उसीलते ते मम पकरौ हाथ ॥ १७ ॥ जय जय श्री हरिवंश हित श्री राधा बल्लभ लाल ॥ श्री रूप लाल कुलचंद्र श्री जयति किशोरी लाल ॥ १८ ॥ इति श्री मत्स्यकल वृन्दारक वृन्द वंदित सच्चिदानंद धन श्री मत्स्युन्दर तम निकुंज विराजमान श्री राधा बल्लभ लाल पदारविंद मकरंदमोदामरस दातना स्वाद मन्त्र माने सेरदेररसिक सभाजित श्री महरिवंश चंद्र गोस्वामी सरणि से वह कृपा पांच प्रधान ना मान्य सेवक कृत वाणी टीका रसिक मोदनी नाम्नी संपूर्ण ॥ १९११ शाक १७७६ मिति पौष कृष्ण तृतीया गुरुवासरे शुभमस्तु सिद्ध रस्तु ॥

Subject.—श्री राधा कृष्ण का निकुंज विहार और राधा बल्लभ सम्प्रदाय के धर्म सिद्धान्तों का वर्णन ।

No. 115. Hari Rāe (see No. 41 in the body of the report).

(a) *Name of book.*—Śrī Āchārya Jī Mahāprabhuṇa kī Dwāḍasa Nija Vārtā. *Name of author.*—Hari Rāe Jī. *Substance.*—Swadeśī paper. *Leaves.*—33. *Size.*—12½ × 7¼ inches. *Lines per page.*—27. *Extent.*—990. *Ślokas.* *Appearance.*—Old. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—Nil. *Date of manuscript.*—Nil. *Place of deposit.*—Mohana Lāla Viṣṇu Lāla Pandya, Mathura.

Beginning.—श्री कृष्णाय नमः ॥ श्री गोपी जन बल्लभाय नमः ॥ अथ श्री आचार्य जी महा प्रभू की द्वादस निज वार्ता लिख्यते ॥ सो श्लोक ॥ चिंता संतान हंतारे ।

यत्पादां बुजरणेवस्यायानां तनिजाचार्यान्प्रणमामि मुहुर्मुहुः ॥ १ ॥ पटु न ग्रहते जंतु
सर्व दुरवात गो भवेत् ॥ तमहं सर्वदा वंदे श्रीमद्वल्लभमंदन ॥ २ ॥ श्री आचार्य जी
महा प्रभू प्रगट भये ॥ देवी जीवन के उद्धारार्थ ॥ सो दैवी जीवन को भगवान ते विछुरे
वे होत दिन भय सो गद्य के श्लोक में श्री आचार्य जी महा प्रभू कहे हैं ॥ सहस्र परि
वत्सरि सो श्री ठाकुर जी को लीला में दया उपजो ॥ तब श्री आचार्य जी महा प्रभून
को आह्वा दीनी जो तुम भूतल में पधारो ॥ और दैवी जीवन को उद्धार करो ॥

End.—सो इतनी विसेसता इनमें है या भांति सों श्री आचार्य महा प्रभू श्रीगुप्त ते
दामोदर दास की सराहना करते ॥ पाछे जब दामोदर दास श्री आचार्य जी महा प्रभून
के चरनारविंद में प्राप्त भये ॥ तब नाव में बैठि के श्री द्वारकानाथजी कन्नौज ने अडेल श्री
आचार्यजी महाप्रभून के घर पधारो ॥ सो तो सब एक सिंहासन पै सात स्वरूप
विराजत हैं ॥ और सब सब भगवदीवन कूंदर सान सदैव हैं ॥ श्री आचार्य जी महा
प्रभू जी और जी गुंसाई जी श्री गोपी नाथ जी सहित अडेल में विराजत हैं ॥ १२ ॥
वार्ता प्रसंग द्वादस ॥ १२ ॥ इति श्री आचार्य जी महा प्रभून की द्वादसनिज
वार्ता संपूर्ण ॥

Subject.—वल्लभ सम्प्रदाय के मूल पुरुष (श्री आचार्य जी महाराज) की कथा ॥

(b) *Name of book.*—Śrī Ācharya Jī Mahāprabhūna kī Sewaka
Chaurāsī Vaiṣṇava kī Vārtā. *Name of author.*—Hari Rāe Jī. *Subs-*
tance.—Swadeśī paper. *Leaves.*—165. *Size.*— $12\frac{1}{2} \times 7\frac{1}{4}$ inches.
Lines per page.—27. *Extent.*—4950 Ślokās. *Appearance.*—Old.
Character.—Nāgarī. *Date of composition.*—Nil. *Date of manus-*
cript.—Nil. *Place of deposit.*—Mohana Lāla Viṣṇú Lāla Pandya,
Mathura.

Beginning.—अथ श्री आचार्य जी महा प्रभून के सेवक चौरासी वैष्णव तिनकी
वार्ता ॥ अब प्रथम श्री आचार्य जी महा प्रभून के सेवक दामोदर दास हरसानी सो यह
तिनकी वार्ता ॥ सो श्री आचार्य जी महा प्रभू आप दामोदर दास सों दमला कहते ॥ और
कहते ॥ जो दमला यह मारण तेरे लायें प्रगट कीयो है ॥ श्री आचार्य जी महाप्रभू
आपरा से वासों कहते ॥ और श्री आचार्य जी महा प्रभू आहीर्निस श्री भागवत देखते ॥
और श्री आचार्य जी महा प्रभू दामोदर दास के आगे कथा कहते ॥ और श्री आचार्य
जी महा प्रभू छैत ॥

End.—और जो गुंसाई जी कही जो कृष्ण दास ने तीन वस्तु अच्छे कीनी ॥ जो
एक ते श्री नाथ जी को अधिकार कीयो सो त्रैसा कीयो ॥ जो कोई दूसरो कोई न करेगा ॥
और दूसरे कीर्तन कीये ॥ सो अति अद्भुत कीये ॥ और तीसरे श्री आचार्य जी महा प्रभून
के सेवक होय कैसे वरहु त्रैसा कीये ॥ जो कोई न करेगा ॥ सो ताते वे कृष्ण श्री
आचार्य जी महा प्रभून के त्रैसे कृपा पात्र भगवदीय हते ॥ सो ताते इनकी वार्ता को
पार नाही ॥ सो वाते इनकी वार्ता अनिर्वचनीय है ॥ इनकी एसी एसी कितनीक वार्ता

है ॥ सो ताते इनकी वार्ता कहां ताई लिखिये ॥ प्रसंग वार्ता अष्टम ॥ ८ ॥ संवध ॥ १८५ ॥
भय वैष्णव १८४ भय ॥ इति श्री चौरासि वैष्णवन की वार्ता संपूर्णम् ॥

Subject.—वल्लभ सम्प्रदाय के आचार्य जी के चौरासी मुख्य शिष्यों की कथा ॥

(c) *Name of book.*—Śrī Āchārya Jī Mahāprabhūna ki Nija Vārtā taṭhā Gharū Vārtā. *Name of author.*—Hari Rāe Jī. *Substance.*—Swadeśī paper. *Leaves.*—14. *Size.*— $12\frac{1}{2} \times 7\frac{1}{4}$ inches. *Lines per page.*—27. *Extent.*—420 Ślokas. *Appearance.*—Old. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—Nil. *Date of manuscript.*—1921. *Place of deposit.*—Mohan Lal Viṣṇu Lal Pandya, Mathura.

Beginning.—अथ श्री आचार्य जी महा प्रभून की निज वार्ता तथा घर वार्ता लिख्यते ॥ जो श्री आचार्य जी महा प्रभून के सेवक तो सहस्रावधि है सो काहे ते ॥ जो श्री आचार्य जी महा प्रभू ने तीन वेर पृथ्वी परिक्रमा करी ॥ और जब श्री गुंसाई जी भगवान दास भीतरियां सो कछू सामग्री दासी ॥ सो तब त्याग कीए सो तब श्री आचार्य जी महा प्रभून के सेवक अच्युत दास ने श्री गुसाई जी से कही ॥

End.—राग सारंग ॥ गो वल्लभ गोवर्द्धन वल्लभ श्री वल्लभ गुन गनेन जाई ॥ भुव की रैन तरैया नभ की घन की वूंदै परत लपाई ॥ १ ॥ जिनकी चरन कमल रज बंदित सुपति होत सदा सुष दाई ॥ छोन स्वामी गिरि धरन श्री विद्वल नंदन की सब परिछाई ॥ २ ॥ सो ताते श्री आचार्य जी महा प्रभून की अनेक वार्ता है ॥ सो कहां ताई लिखिए ॥ प्रसंगवाती द्वादस ॥ १२ ॥ इति श्री आचार्य जी महा प्रभून की निज वार्ता तथा निज वार्ता संपूर्ण ॥ यह पुस्तक लीषी श्री गोकुल जी में श्री श्रमुना जी के तट पै लिषी लिखिया पूर्ण मल ने सनाढ्य ब्राह्मण ने जो कोई वांचै सुनै तिनको जय श्री कृष्ण । मिति माघ सुदि ५ वसंत पंचमी मंगलवार संवन १९२१ ॥

Subject.—वल्लभ सम्प्रदाय के अन्तरंग (Domestic) वार्ते ।

No. 116. Hari Rāma, the writer of the “Jānaki Rāma Charittra Nātaka,” was a descendant of Lallū Lāla. No date is given, but he must have flourished about the middle of the 19th Century. The book describes the story of the Rāmāyana in the form of a drama.

Name of book.—Jānkī Rama Charittra Nātaka. *Name of author.*—Hari Rāma. *Substance.*—Badami paper. *Leaves.*—111. *Size.*— 11×7 inches. *Lines per page.* 18. *Extent.*—2747 Ślokas. *Appearance.*—New. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—Nil. *Date of manuscript.*—Nil. *Place of deposit.*—Pandita Rāmeśwara Bhatta, Gokulpurā, Agra.

Beginning.—जानकी रामचरित्र नाटक ॥ २ अंक ॥ स्थान राजभवन ॥ (नेपथ्य में)
(हम आते हैं) शोर गुल वंद कहे शब्द को सुनकर संपूर्ण सभासद लोग चकित हो
इधर उधर देख नेपथ्य की ओर जो दृष्टि की तो देखते क्या हैं कि सूत्रधार और नटी
अपना सुन्दर शृंगार किए वीणा और सितार हाथ में लिए सन्मुख से चले आते हैं ॥

Middle.—सूत्रधार नटी प्रति (प्रकट) प्यारी कहे आज तुम्हारे मन में कौन
से नाटक देखने की अभिलाषा है जो तुम कहे वही नाटक आज मैं तुम्हें करके दिखलाऊँ
(नटी) प्रीतम जो आप मुझ से पूछते हो तो मुझ को तो श्री जानकी राम चरित्र नाटक
कि सिवा और कोई नाटक अच्छा नहीं लगता × × ×

देहा ॥ येक सखी सिय संग से गयी देखन फुलवार ॥ उसने देखे जाइ कर सुंदर
राज कुंवार ॥ चौबेला ॥ सुन्दर राजकुमार देख कर प्रेम मगन भई भारी ॥ पुलकित
गात नैन जल वाढ़े तनकी सुरति विसारी ॥ खुशी र सीता पै आई पूछे संग की नारी ॥
फूली अंग न समाय सखी क्या पाया मुझे बता री ।

End.—देहा ॥ देख तात मन हर्ष कर लीने गोद वैठार ॥ पुर वासी आये सभी
लीजे नाथ जुहार ॥ लीजे नाथ जुहार हमारी हम देन वधाई आप हैं ॥ पुत्र वधू चिरंजियो
आप के दर्शन ते सुख पाप हैं ॥ अवधपुरी में नित नव उत्सव धन सम्पति छवि छाये
हैं ॥ लै लै भेट धरै नृप आगे फूले अंग न समाए हैं ॥ राम लघन पै करै नौछावर धन
मणि चीर सुहाए हैं ॥ करै कुतूहल आनंद भारी मन में मोद बढ़ाए हैं ॥ आनंद मगन
सकल पुरवासी घर घर बजत वधाए हैं ॥ हरीराम हरि के प्यारे ने सियाराम जस
गाए हैं ॥ २१४ ॥

Subject.—रामायण की कथा नाटक रूप में ।

No. 117. Hari Vallabha, the commentator on the Sanskrit work the “Bhagwadgītā,” wrote the gloss in 1701 Samvat=1644 A.D. This book was noticed as No. 90 of 1902, but no date of composition could then be ascertained. Neither Śiva Singha nor Dr. Grierson mention the poets' date, but it is now definitely ascertained.

Name of book.—Bhagwadgītā. *Name of author.*—Hari Vallabha. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—186 *Size.*—6 × 4 $\frac{3}{4}$ inches. *Lines per page.*—10. *Extent.*—1850 Ślokās. *Appearance.*—Old. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—1701. *Date of manuscript.*—Not given. *Place of deposit.*—Pandita Rāma Prasāda Bhatta, Sanskrit teacher, Lalitpur, Jhansi.

Beginning.—यनमः ॥ न चैन कनेद यं त्यायो इति शिरसे स्वाहा ॥ अछे द्योयम
राह्यो यमिती शिस्त्राय वौषट् ॥ नित्यः सर्वगतः स्थाणुरिति कवाचाय हुँ ॥ पश्यमे पार्थक
पाण्डिति नेत्र त्रयाय वौषट् ॥ नाना विधानि दिव्यानि इत्य स्त्राय फट् ॥ श्री कृष्ण प्रीत्यर्थं
जपे विनयोगः ॥

Middle.—मूल ॥ अथवा बहुनैतने किं ज्ञानेन तवाज्जुन ॥ विष्टभ्याहमिदं कृत्स्नं मे कांशेनस्थितो जगत ॥ ४२ ॥ टीका कछु जो या संसार में काहु गुन अधिकाइ ॥ सो सब मेरो तेज है दीनो तोहि बताइ ॥ ४२ ॥

End.—हरि बल्लभ दोहा रचे वानी विरह अनंद ॥ है या गीता ग्रंथ के सवै नृष्टपि छन्द ॥ ५ ॥ हरि बल्लभ गीता रच्यौ भाषा रुचिर बनाइ ॥ सदा चार निर्मल कियौ अष्टादश अध्याइ ॥ ६ ॥ सबह सै जो इकोतरा माघ मास तिथि ग्यास ॥ गीता की भाषा करि हरि बल्लभ सुखरास ॥ ७ ॥ इति श्री गीता स्तुति संपूर्ण ॥ १ ॥

Subject.—ज्ञानोपदेश ।

No. 118. Haraṭālikā Prasāḍa Trivedī, the writer of the “Hanumāna Aṣṭaka”, was a resident of Bhojpur (District Rai Bareilly). Nothing further could be ascertained about the poet. The book deals with the praises of Hanumāna.

Name of book.—Hanumāna Aṣṭaka. *Name of author.*—Haraṭālikā Prasāḍa. *Substance.*—Foolscap paper. *Leaves.*—3. *Size* $9\frac{1}{2} \times 6$ inches. *Lines per page.*—19. *Extent.*—54 Ślokas. *Appearance.*—New. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—Nil. *Date of manuscript.*—Nil. *Place of deposit.*—Pandita Murlī Manohara Trivedī, Mahoba, Hamirpur.

Beginning.—अथ हनुमान अष्टक ॥ श्री मिथलेस सुतापति को लखि छिप्रहि पाइ पियादे पधारे ॥ पीठ चढ़ाइ धराधर पै चलि धीर धराय बहारि जोहारे ॥ वालि वली को वली बल भारि अनंद सुग्रीव के काज सवारे ॥ जै जै श्री रघुनंदन दूत जै अंजनी नंदन वायु दुलारे ॥ १ ॥

End.—हति कै अनाथ अन्ध सुन वन खंड माहि राव दसरथ कहो कौन फल लाये है ॥ पाये काहि रावण सताय द्विज देवन को कौन सो सुजस तासु जग माहि छाये है ॥ कौरव नरस तुम द्रोपदी अनाथ करि पाये काहु वख जवै सभा में खोलाये है ॥ वीर हनोमंत जनि होहु स्यौ अनंद पर दीन को बिगारे कहो कौन जस पाये है ॥ ९ ॥

Subject.—हनुमानजी की वंदना ।

No. 119.—Hṛīḍaya Rāma, the writer of the “Hanumāna Nātaka” or an account of the Rāmāyana, is an unknown author, who was a Punjabi.

Name of book.—Hanumāna Nātaka. *Name of author.*—Hṛīḍaya Rāma. *Substance.*—Foolscap paper. *Leaves.*—16. *Size.*— $8\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches. *Lines per page.*—13. *Extent.*—208 Ślokas. *Appearance.*—New. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—Not found. *Date*

of manuscript.—Not found. Place of deposit.—Pandita Bhānupratāpa Tiwārī, Chunar.

Beginning.—कंकार शति गुरु प्रसाद ॥ अथ हनुमान नाटक ॥ कृत कवि हिरदै राम ॥ श्री गणेशायनमः ॥ कवित्त ॥ तीनों लोकपति प्राणपति प्रीति ही सो रति अगत निगत के चरण सिर नाइ हय ॥ सदा शीलपति शती सती एकनारी व्रत शिव सनकादि पति जसहि सुनाई हय ॥ सुरपति हू के पति जानकी के पति राम नैन कोर यक कवहूं तो पर जाइ हय ॥ कूरे वाकपत सुनो संत साध मीत तव त्रैसे रघुपति के कछुक गुण गाइ हय ॥

Middle—आन निज कात छुई छुई जात न उठाये जात कठिन सी वात कछु लागत है अब के ॥ पावते मरम तौन आवते जनक धाम जानते हैं रूप देख वीर है तुरब के ॥ यहां कछु कठिन कुपेच आगे आनि डारचौ वासव सो इन्द्र सो निरष जी में दवके ॥ फूट्यौ निज करम न लूट्यौ सुख जानकी को दूट्यौ न धनुष टूट गये मन सब के ॥

End—देहा ॥ विस्वामित्र वशिष्ठ रिष नवग्रह सुभ निज ठाप । सिय जीत सुष कवहु न लहै परचौ करम के पाप ॥ ७० ॥ कवित्त ॥ एक ठौर भईसै

Subject.—रामायण की कथा ।

No. 120.—Hiṭa Haribanśa (See No. 10 in the body of the Report).

Name of book.—Phutakara Bānī. *Name of author.*—Hiṭa Haribanśa. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—4. *Size.*— $8\frac{3}{4} \times 6\frac{3}{4}$ inches. *Lines per page.*—19. *Extent.*—101 Ślokas. *Appearance.*—Old. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—Nil. *Date of manuscript.*—Nil. *Place of deposit.*—Goswāmī Śrī Gobaraḍhana Lāla Jī, Radhā Ramana ka Maṇḍira, Trimuhanī, Mirzapur.

Beginning.—श्री हित जु की स्फुट बानी ॥ सवैया ॥ द्वादश चंद कृतस्थल मंगल वह विरुह सुर गुरु वंक । जइपि दसम भवन भृगु सुत अंद सुकेतु जनम के अंक । अष्टम राहु चतुर्थ दिन मणि तौ हरिवंश करत न संक । जो पै कृष्ण चरन अर्पित तन मन तो करिहै कहा नवग्रह रंक ॥ १ ॥

Middle.—विहाग ॥ वृषभानुनंदिनी राजत है । सुर तरंग रस भरी भामिनी सकल नारि सिर गाजति है ॥ इत उत चलत परत दौऊ पग मद गयंद ज्यौ लाजति है । अधरान रंग रंग गंडनि पर कटक काम को साजति है ॥ उर पर लटक रही लटकारी कटि व किंकिनी वाजति है ॥ जै श्री हित हरिवंश पलटि पटि प्रीतम जुवति जुगति सब छाजति है ॥

End.—अभ पद भुज दंडमूल पीन अंस सानुकूल कनकनिख कलसि दुकूल दाम धरखी । उर पर मंदार द्वार मुक्तावर लर सठार मत्त दुरद गति तियन की देह दसा

करखी । मुकुलित वैय नव किशोर वचन रचन चित के चोर मधुरितु पिय कसा वनूत मंजरी चखी । जै श्री नटवर हरिवंश गान रागिनी कल्यान तान सप्त सुरन कल इतै परमार लिकावर खी ॥ १३ ॥

Subject.—सिद्धान्त और रस के पद ।

No 121.—Ichhá Rāma wrote his “Sālihoṭra” a work on veterinary science, in S. 1848=1791 A. D. He resided at Lakhanpur in Oudh ; but it is difficult to locate the place unless it be Lukhpuragunj in the Kheri Di-strict. The other work “Prapanna Premāwalī” on spiritual devotion and knowledge is also probably by the same author. It was written in S. 1822=1765 A. D.

(a) *Name of book.*—Prapanna Premāwalī. *Name of author.*—Ichhá Rāma. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—219. *Size.*—9×6½ inches. *Lines per page.*—14. *Extent.*—4020 Slokas. *Appearance.*—Old. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—1822. *Date of manuscript.*—Unknown. *Place of deposit.*—Arya Bhāṣā Puṣṭakālaya, Nāgarī Prachārini Sabhā, Banares.

Beginning.—श्री मते रामानुजाय नमः ॥ श्री मते वीरराघव वेदान्त महा गुरुवे नमः ॥ अथा श्री प्रपन्न प्रेमावली लिख्यते ॥ दोहा ॥ श्री मन श्रीपति आदि है अस्मत गुर-परजंत । वंदौ गुर परनावली म्यान भक्ति श्री मंत । श्रीमद्रामानुज चरन करन मंगलाचर्न । असरन सरन समर्थ अति वंदौ भव भव हर्न । सानुज रवि ससि कुल तिलक संप्रदाय सविवेक । रामानुज यह नाम ते एक प्रनाम अनेक ३ कृपा सिंधु नीरज नयन नील कंज तन स्याम.....। अज अति बल संसार जग महा सिंध अति दिध, वंदौ श्रीनर सिंध पद भक्त रक्ष के रिंध ५

दस वंसु सै विव वीस पर संवत विक्रम वर्ष उदार । क्रदम अष्टमी सिंध रवि प्रेमा-वलि अवतार ॥ ११ ॥

End.—प्रगटी दाया कौन विधि दया सिंधु अस नाम । कपटी कुटिल मलय तन सेवा चोर हराम । सेना चोर हराम गुलाम गुलामी जानत । बड भागत वरदान निलज लज्जा नहि आनत । जब ग्रासै जम आनि गरै कफ लागै लगटी । तुम विनु आरत वंधु और जनमन को प्रगटी २४४१ ॥ दोहा ॥ कहनाकर आरति हरन सरन समर्थ कहाय । इछाराम अवनथ.....।

Subject.—भक्तों की कथाएं तथा अन्त में कुछ ज्ञान का वर्णन ।

(b) *Name of book.* Sālihoṭra. *Name of author.*—Ichhá Rāma. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—46. *Size.*—8×6½ inches. *Lines per page.*—14. *Extent.*—1127 Slokas. *Appearance.*—New.

Character—Nāgarī. Date of composition—1848. Date of manuscript—1945. Place of deposit—Pandita Śiva Dūlāre Dūbe, Husainganj, Fatehpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ दोहा ॥ गज मुख यक दंती कपिल पंच वदन कहि जोय ॥ भाल चंद्र अह सुमुक लहि लंबोदर सुनि सोय ॥ १ ॥ विघ्न विनाशन कन करण धूस्रकेतु मनि लेहु ॥ विनायक द्वादश सुमिरि गौरि नंद कहि दैहु ॥ २ ॥ द्वादश नाम गनेश के सदा राषिये ध्यान ॥ इच्छा निश्चय जानिये होय तासु कल्याण ॥ ३ ॥

“निर्माण काल”

एक सहस्र सन अष्ट पर अरतालिस अधिकाय ॥ ऋतु वसंत पुनि जानिये इच्छा देव वताय ॥ फागुन सित तिथि पंचमी भयो ग्रंथ अवतार ॥ गुण अवगुण सब अश्व के शालिहोत्र मत सार

Middle.—देत लगाम जीभ जो काटै ॥ ताको नाम सर्प सो डाटै ॥ ऐसो तुरंग लेय जो कोय । निश्चय स्वामी नाशै सोय ॥

End.—दोहा ॥ अश्व नीति अरु करण कहि आवतर्क दंताल ॥ लक्ष वेग वाहन कह्यो धात रुधिर अरु काल ॥ १ ॥ नस्य पिंड आन कह काढा साला जानि ॥ चेष्टा वाजिन की कही छोड सये पहिचान ॥ २ ॥ सालहोत्र मत देख कै भाषा कियो विचारि ॥ इच्छा गिरि कवि विनय करि बुध जन लेहु सुधारि ॥ ३ ॥ इति श्री अश्व चिकित्सा शालि होत्री ये इच्छा गिरि गोसाँई विरचिते भाषा शालिहोत्र समाप्तम् सुभमस्तु संवत् १९४५ शाके १८१० मार्ग शुक्ल ११ मृगौ लि० वेणी माधो दुवे तिवारी पुर पठनार्थ शिव दुलारे दुवे ॥

Subject.—घोड़ों की दवाइयां और लक्षण ॥

No. 122.—Jagajivana Dāsa, the writer of the “Bānī” was a Chandēlā Thākūr of Kotma, District Bara Banki. He founded the Satyārāmī sect and flourished about 1761 A. D. His three or four works were known so far but not the “Bānī.”

Name of book.—Jagajivana Dāsa kī Bānī. Name of author—Jagajivana Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—10. Size— $10\frac{3}{4} \times 6$ inches. Lines per page—35. Extent—787 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition.—Nil. Date of manuscript—1855. Place of deposit—Ārya Bhāṣā Puṣṭakālaya, Nāgarī Prachārīnī Sabhā, Benares.

Beginning.—अब जग जीवन दासजी की वाणी लिखते ॥ अथ चितावणी जोग ग्रंथ ॥ आप निरंजन संत सब ॥ कृपा कर दिया रंग ॥ गुर कृपा तें पाईरी ॥ चिंतामनिकरा अंग ॥ १ ॥ चिंतामनि चौथी दसा लखै सुपावै सुपावै सुष ॥ जायघसे वा सिंध में वलै

न दरसै दुष ॥ पूंजी तौ प्रमेस्वर तणी तू भति बरचै वीर ॥ दरगए लेषा मांगिसी कूँ
नरंक को मीर ॥ २ ॥ तून निजारा पारका ॥ पूंजी जमै लगाइ ॥ चेतन रहौ चूकी रखै ॥
तौ उत्तर दीया जाय ॥ ३ ॥ जै जाने तो उर गही ॥ डर गही पकड़ी निच ॥ जिन जलसूँ
पैदा किया सोई सांचा मिच ॥ ४ ॥

End.—साखी ॥ जागे पढि जो सुमरी ऐ ॥ लाजै उनमान ध्यान ॥ जग जीवन
हरि सुमरी ऐ ॥ दवहुन वकीऐ आन ॥ अनवक्या अंतर परै उपजै सोक संताप ॥ जग
जीवन हर भजन बिन सब दस वदन में पाप ॥ २ ॥ ग्र ॥ २ ॥ पद ॥ ५९ ॥ इति श्रीजग
जीवन दास जी की वाणी संपूर्ण ॥ दोहा ॥ प्रथम नाम देवतीय जन रैदास ॥ श्रेतीष पीषा
प्रगटे चतुरथ जगजीवन मास ॥ संवत् १८५५ की मिति फागुण मासे कसन पक्षे तिथौनाम ॥ ७ ॥
वार बुधवार के दिन सुंभुवेत ॥

Subject.—ज्ञान ।

No 123.—Jagannātha, the author of the “Juddha Jōṣava” a treatise on the tactics of the war, was a Bisen Thakur of Dhingwas, District Pratāgarh (Outh). He composed the work in S. 1887 = 1830 A. D.

Name of book.—Juddha Jōṣava.—Name of author—Jagan-
nātha. Substance—Country-made paper. Leaves—20. Size—9×6
inches. Lines per page—24. Extent—700 Ślokas. Appearance.—Old.
Character—Nāgarī. Date of composition.—1887. Date of manuscript—
1898. Place of deposit—Rājā Sāhib Bahadur, Pratāgarh.

Beginning—श्री गणाधिपतेनमः जुध्य जोत्सव ग्रंथ दोहा ॥ उमा संभुपद नाइ सिर
जुध्य विजै नृपप्रीति ॥ जगन्नाथ स्वरसार उमत वरन्या भाषा रीति ॥ १ ॥ रच्यो संभुस्वर
ग्रंथ बहु जान गयो मत आपु ॥ अपर म्ह जानै सुनै सब मत गुर कृपा प्रताप ॥ २ ॥ कह्यौ
बुध्य सारांस मत यह लखि चलै महीप ॥ हतै अकेलो सत्रु बहु जैसे पापी दीप ॥ ३ ॥
अधम सिष्यको देहु मत जुध्य विजै सारांस ॥ नासै फल निःफल आयुर्वलको भ्रंस ॥ ४ ॥
साधु सिष्य को प्रीति करि देइ कल्प तरु होइ ॥ वरनो जुध्य विधान जब कृपा करौ
सब कोइ ॥ ५ ॥

End.—बवन सिंघ को लघु तनै जासु नाम औसान ॥ ताके देवी बकस सुत
जाहिर जासु क्रिपान ॥ ३६ ॥ तासु तनय रघुनाथ सिंघ सुचि वदार रन हर्ष ॥ जगन्नाथ
ताकौ अनुज रच्यौ ग्रंथ उतकर्ष ॥ ३७ ॥ लखि कठोर मत जुध्य को रच्यौ न काव्य समूह ॥
कविताई समझे सुमति होइ सवन को द्रह ॥ ३८ ॥ एक हजार आठ सै सात असी के वर्ष ॥
सनि प्रदोस अषाढ़ सुदि रच्यौ ग्रंथ उत कर्ष ॥ ३९ ॥ छंद मत गयंद ॥ सिद्ध सिरामनि
जुध्य विजै सुभ ग्रंथ अनूप न सग्रह कीनै ॥ भूपन के हित संगर सोभिन सोधिवला बल
कोविद लीनै ॥ देखि सुसाइति योमत सो अरि जीत लिये नृप ने परवीने ॥ भूप कुमार

अजीत लिये लिपि स्यौ परसाद सुकायथ दीने ॥ दोहा ॥ नग नव वसु ससि मार्ग सुदि
प्रतिपद पर गुरुवार ॥ ग्रंथ लिख्यौ तर उल विषै जह नृप धीर उदार ॥ सुभमस्तु ॥ राम
राम ॥

Subject.—युद्ध की रीति का वर्णन ।

No. 124.—Jagannātha Miśra (See No. 9 in the body of the Report).

Name of book.—Rājā Hari Chanda kī Kathā. *Name of author*—Jagannātha. *Substance*—Country-made paper. *Leaves*—18. *Size*— $6\frac{1}{2} \times 5$ inches. *Lines per page*—13 *Extent*—180 Ślokas. *Appearance*—Old. *Character*—Nāgarī. *Date of composition*—Nil. *Date of manuscript*—Nil. *Place of deposit*—Pandita Mahābīra Miśra, Guru Tola, Azamgarh.

Beginning.—श्री गणेशायनमः कथा राजा हरिचंद के वपति की ॥ दोहा ॥ रामचन्द्र
एक बार ही बोल उठे अस बैन ॥ बड़ी विपति कापी अवे चित नही आवत चैन ॥ १ ॥
चौपाई ॥ रिषि अगस्त रघुनाथ सुनाए ॥ का तुम विपति बहुत अति पाए ॥ सतयुग विपति
परी हरिचन्दा । पानी भरे डोमघर मंदा ॥

End.—गहि चरन विश्वामित्र मिलि तव करि विनय बहु आरती । अब छिमा
सब भय राय कीजे धन्य तू धरमारथी ॥ भवभंत रिछ को राजपाएउ पलाई रघुनाथजी ॥
रोहीदास रानी मिलै सोऊ धर्म तेज तो साथजी ॥ जो पदै सुनै हरिचन्द को जस होय
ताको दुष टरै ॥ जन जगरनाथ जो दास सब को चरन गहि विनती करै ॥ जो देषा से
लिषा मम दोष न दीयतै । लीषा अहलाद मिश्र आजमगढ़ अस्थान सुभमस्तु ॥

Subject.—राजा हरिश्चन्द्र के आपत्ति काल की कथा ।

No. 125.—Jagannātha Richāriyā, son of Jugala Dāsa, was a resident of Chhatarpur, Bundelkhand. He wrote his “Kṛiṣṇāyana” or the story of Kṛiṣṇa in 1845 S.=1788 A. D.

Name of book.—Kṛiṣṇāyana, *Name of author*—Jagannātha. *Substance*—Country-made paper. *Leaves*—69. *Size*— $6\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches. *Lines per page*—12. *Extent*—775 Ślokas. *Appearance*—Old. *Date of composition*—1845. *Date of manuscript*—1888. *Place of deposit.*—Ārya Bhāṣā Puṣṭakālaya, Nāgarī Prachārīnī Sabhā, Benares.

Beginning.—श्री गणेश जू सदा सहाइ ॥ श्री सरसुती जू सदा सहाइ ॥ लिषते
कृष्णाइन ॥ बालकांड ॥ अस्लोक ॥ वंदते गन नाथ च शारदा च महेश्वर ॥ विद मुवृम्ह
गुरु पादं सर्व धाम वृन्दावने ॥ सोरठा ॥ गौरी सुतै समेत वंदौ गुरु मुनि विदम को ।
दुज संतन के हेतु कृष्णाइन भाषा करी ॥ २ ॥ सेस महेश सुरेश वंदौ रवि हरि सारदा ॥
कीरत देस विदेश भने दास भगवत कथा ॥ ३ ॥ दोहा ॥ वंदौ जल थल जीव को देव
कोट तेतीस ॥ भूत प्रेत पिशाच लौ बुद्धि देव जगदीस ॥ ४ ॥

निर्माण काल

वान वेद वसु इन्द्र लौ अंक वास गत चार ॥ असुन सुदि दसमी गुरौ कृष्ण-
इन चोतार ॥ ३१ ॥

End.—दोहा ॥ चंदन वंदन पट्टपक अक तंदुल उर पान ॥ इहि विधि कर पूनै
कथा होहि पुत्र कल्याण ॥ ७४ ॥ अछिर घट वड होहि जहां मात्रा छट वड होइ ॥ लीजै
तौन सुधार व छोर न दीजै कोइ ॥ ७५ ॥ इति श्री कृष्णइने कलमलहरने श्री भगवते
दसम स्कंधे तीर्थ कांडे समाप्त सुभमस्तु ॥ दोहा ॥ दुज रिछारिया संव जू कौसिक
गौत्र वपान । कृष्णइन भाषा करी लिषी प्रीत उर आन ॥ १ ॥ जो वांचै अरु जो सुनै यह
कथा वड भाग ॥ जै जै राधा कृष्ण की नाकौ सहि अनुराग ॥ २ ॥ जेट सुदि ११ चन्द्रे
संवत् १८८८ सुः छत्रपूर चूक भूल माफ करनै ॥

Subject.—श्री कृष्ण का चरित्र वर्णन ।

No. 126.—Jagannātha Dāsa (see No. 33 in the body of the Report).
This very author seems to have written another work in 1711 A. D.
(see No. 269 of the first triennial search report.)

Name of book.—Guru Charitā. *Name of author.*—Jagannātha
Dāsa. *Substance.*—Swadesī paper. *Leaves.*—7. *Size.*—9 × 5½ inches.
Lines per page.—10. *Extent.*—87 Ślokās. *Appearance.*—Old. *Character.*—
Nāgarī. *Date of composition.*—1768. *Date of manuscript.*—1895. *Place*
of deposit.—Pandita Rādhā Charana Goswāmī, Brindaban.

Beginning.—श्री राधा रमन की सहाय सर्वदा । अथ गुरु चरित्र लिख्यते ॥
अंगद उवाच ॥ दोहा ॥ मन क्रम वचन विचारि कै प्रथमै करौ प्रणाम ॥ जगन्नाथ करिहे
गुरु सब विधि पूरन काम ॥ १ ॥ चौपाई ॥ श्री गुरु देव चरन चित लावो ॥ हृदै ध्यान
धरि सोस नवावो ॥ करि अस्तुति परिक्रमा दीजे ॥ तन मन धन समर्पन कीजे ॥ गुरु है
ब्रह्मा सुर ते तीसा ॥ गुरु विन को जानत जगदीश ॥

Middle.—गुरु आवन आगे हुई ल्यावै, विदा होत पहुंचावन जावै । श्रद्धा सहित
जू करै प्रणाम ॥ जो चाहै हरि पुर विश्रामा ॥

End.—संवत् सत्रह सै अरु साठे । माघ मास उजयारी आठे ॥ भरणी ऐन्द्र रु
मंगल वार ॥ गुरु चरित्र भाषा विस्तार ॥ ५० ॥ स्वामी तुलसी दास के सेवक अति मति
हीन ॥ जगन्नाथ भाषा सरस गुरु चरित्र कहि कीन्ह ॥ ८ ॥ भुला होइ जु हरि जौ मात्रा
विंद विचार ॥ हाथ जोरि विनती करौ लीजै सकल संवार ॥ ९ ॥ जल ते थल ते राखियौ
ठिली बांधन पार ॥ मूरख हाथ न दीजियौ कहत चरित्र पुकार ॥ जु गुरु पारस गुरु
कल्पतरु कामधेनु गुरु देव ॥ चिंतामणि गुरुदेव सम जगन्नाथ पद सेव ॥ दस दोहा वर्णन
किये चौपाई उनचास ॥ जगन्नाथ उनसदि वचन गुरु चरित्र की रास ॥

इति श्री तुलसी दास गोस्वामी दास दासानुदासेन श्री मत जगतनाथ दास
गोस्वामी विरचितं गुरु चरित्र सम्पूर्णं समाप्तं ॥ संवत् १८९५ कार्तिक कृष्ण १२

Subject.—गुरु का माहात्म्य वर्णन ।

No. 127.—Jagaṭa Singha, son of Digbijaya Singha, of Bhingá in the Bahraich District, who is said to have been a Taluqdár of Oudh, has composed three works, which have been noticed :—

(a) Sáhitya Sudháníḍhi composed in 1858 S.=1801 A. D., on prosody.

(b) Chitra Mimánsá or poetry in drawings, date unknown but manuscript dated 1917 S.=1860 A. D.

(c) Nakhasikha or description of parts of the heroine's body written in 1877 S.=1820 A. D.

The poet's brother was the Rajá of Bhingá being a Bisen Thakur. His writings have been hitherto quite unknown.

(a) *Name of book*.—Sáhitya Sudháníḍhi. *Name of author*.—Jagaṭa Singha. *Substance*.—Badami Bally paper. *Leaves*.—16. *Size* 13 × 8½ inches. *Lines per page*.—33. *Extent*.—1490 Ślokas. *Appearance*.—New. *Character*.—Nágari. *Date of composition*.—1858. *Date of manuscript*.—1943. *Place of deposit*.—Pandita Jugala Kisorá Miśra, Gudhauli, District Sitapur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः छंद वरवै ॥ शिव सुत एक रदन जय छवि उद्योत ।
निकस्यौ मनो मेह ते सुर सरि सोत ॥ १ ॥ सीस मुकुट श्रुति कुंडल केसरि भाल । पीत
वसन तन मुरली कर उर माल ॥ २ ॥ जाते और न दूसर आदि हु अंत ॥ नेति नेति जेहि
गावंत लिंगम निरंत ॥ ३ ॥ चरन कमल रज बंदौ अमृत मूरि ॥ जासु कृपा करि पावौ
कवि मति भूरि ॥ ४ ॥ जै वृन्दावन पावन जै वृज कुंज ॥ जै जमुना जल विकसित सर-
सिज पुंज ॥ ५ ॥ श्री गुरु चरण सरोरुह प्रनि सिर नांव । रचत भेद साहित्यक कवि मति
पाय ६ श्री सरजू के उत्तर गौंडा ग्राम । तेहि पुर वसत कवि गमन आठौं याम ॥ ७ ॥
तिन में एक अरु पकवि अतिमति मंद । जगत सिंह सो वरनत वरवै छंद ॥ ८ ॥ विरति जहां
द्वादस ये पुनि मुनि अंत । रीति यहै वरवै की कहै अनंत ॥ ९ ॥ चंदा लोक आदि भाषा कीन ।
कहि साहित्य सुधानिधि वरवै वीनि ॥ १० ॥ संवत वसु शर वसु शशि रुद्र गुरु वार ।
शुक्ल पंचमी भादौ रच्यौ उदार ॥ १ ॥ साहित्य सुधानिधि काव्य ललाम । अमर होत जे
चाषत कवि मतिग्राम ॥ १२ ॥

End.—काव्य ग्रन्थ अगलित मत करिये कठोर । कहि साहित्य सुधानिधि कवि
सिरमौर । जो प्राचीनन काव्य मगकिये उदार । ताते होन और कछु किया विचार । दग्धक्षर
गन दूषन छंदक रीति । मेरे छंद ग्रन्थ तें जानौ मति । नायकादि संचारी स्वाति हाव । रस
मृगांक ते जानो सब कवि राय । भरत भोज अरु मम्मट श्री जय देव । विश्वनाथ गोविंद
भट दीक्षित नेव । भानुदत्त आदिक मत करि अनुमान । दियौ प्रगट करि निषाद कवित
विधान । कहु छरसै छति सम पुनि वरवै वीन । दस तरंग करि जानौ ग्रन्थ नवीन ॥ ० ॥
इति श्री मन्महाराजकुमार विसन वंसावतंस दिग्विजय सिंहात्मज जगत संह कवि कृते

साहित्य सुधानिधि सकल दोष निरूपणे नाम सप्तम तरंग ७ श्री संवत् १८४३ आषाढ़ शुक्ल सप्तम्यां गुर वासरे समाप्तम् शुभं भूयात् ॥

Subject.—साहित्य वर्णन ।

(b) *Name of book.*—Chitra Mimāṃsā. *Name of author.*—Jagata Singha. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—8. *Size.*—12×4½ inches. *Lines per page.*—12. *Extent.*—About 250 Ślokas. *Appearance.*—Old. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—Nil. *Date of manuscript.*—1917. *Place of deposit.*—Bhaiyā Taluqadār Singha, Nāyab, estate Deotaha, District Gonda.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः अथ चित्र काव्य लिख्यते दोहा । धृति करि सिद्धि क धरणिधर शीश धरति धरि ध्याव । बार बार बरनन करौ मोर पच्छ धरो आव । चित्र काव्य भरतादि मत नहीं कियौ परिमान । तदपि व्यास मत समझि कै करत पक्ष सज्जन ॥ २ ॥ सब प्राचीनन हू कियौ अपने ग्रंथन मांह । चित्र काव्य तुमही करौ जनि वरजौ कवि जाह ३ सब कवितन पेसो कियौ मो सन बचन प्रकास । ताते सब की देखि हचि बाढ़ै हिये हुलास ४ सोरठा बाढ़ै हिये हुलास जब कवितन पेसो कहे । कहे चित्र परकास ग्रन्थ चित्र मीमांसा ५ बरनौ चित्र समूह वरन वरन की लहरि जह । नहिं पैठति मति छुद्र रतन विचित्र गंभीर पद ॥ ६ ॥

End.—

आ	न न वाल को दल मल्यौ सरसिज शशि	ॐ
नीर हत नाहिन जात उड़ि जैसे	डमरू वंध	जप बेग तागे हिल मिल्यो वे
उवा	ति हिय औ कोरो ज्यौ कर्यौ तिय बाहेन	न

तिथि तेरस मास नभ
चित्र शिति वर्ष नाग विंधु
अंक विंधु कमीर कविद
है प्रिव भैसी सं यदपि
नवहि तदपि लिखाय न
अति वालिश प्रवीन ॥ २
संवत् १९

Subject.—लंकार वर्णन ।

(c) *Name of book*.—Nakhasikha. *Name of author*.—Jagaṭa Singha. *Substance*.—Foolscap paper. *Leaves*.—8. *Size*.— $8\frac{1}{4} \times 6\frac{1}{2}$ inches. *Lines per page*.—19. *Extent*.—204 Ślokas. *Appearance*.—New. *Character*.—Nāgarī. *Date of composition*.—1877. *Date of manuscript*.—Nil. *Place of deposit*.—Bābū Mahādeva Singha, B. A., Vakil, Fyzabad.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ श्री गुरु चरण कमलेभ्यो नमः ॥ छप्पय ॥ एक रदन द्वै करन तनि लोचन छवि सोहत ॥ चारि वाहु कर पंच दान द्रव षट पद मोहत ॥ सप्त छंद मद गंध अष्ट कल वाग लसत गल ॥ नव निध नितही रही छांय दस दिसहु कीर्ति भल ॥ नहिं अंग अषर बांकी रहत जग जाँको वरनन करत ॥ तेहि जगत सिंह सत कवि सदा ध्यान आन हिय में धरत ॥ १ ॥ दोहा । अखिल तरुनि सिर मुकुट मनि नाजुक ताकी वेल ॥ जामें स्याम सिंगार अलि करत सुमन में केल ॥ २ ॥ कलित भईं ब्रज पर वलित ललित नेह की वेल ॥ लचकि परन उरन पिय मनु अलि करतन केलि ॥ ३ ॥ संवत नग नग नाग ससि ससि वासर शुभ चारु ॥ माधव सित तिथि पंचमी लिख्यौ ग्रन्थ अवतार ॥ ४ ॥

End.—अथ हास वर्णन ॥ मानिक के थल पर बीजुरी की जोति परी कमल के भीतर की सूरज की भासु है ॥ बिद्रुम के ताख बीच दीपक धर्यौ है वारि रजोगुटी मंडफ में जोति कौ प्रकास है ॥ भकलत अनल में द्विजराज तप तेज नेह रसा रसना पै वानी कौ विकास है ॥ सौति कौ गरब पीय कपट काटवे को है चूखी चंदहास हूँ सेाँ चंदमुखी हांसु है ॥ ५९ ॥ अथ रसना वर्णन ॥ कोमल अमल सेज बानी की लसत चाक कमल दलन हूँको कौला की सवारी है ॥ नख सातों

Subject.—नामानुसार वर्णन ।

No. 128.—Jaya Mangala Prasāda, the writer of the 'Gangāstaka,' is an unknown author. No date could be ascertained. The booklet deals with the praises of the Ganges.

Name of book.—Gangāstaka. *Name of author*.—Jaya Mangala Prasāda. *Substance*.—Country-made paper. *Leaves*.—2. *Size*.— $11 \times 4\frac{1}{2}$ inches. *Lines per page*.—10. *Extent*.—29 Ślokas. *Appearance*.—Old. *Character*.—Nāgarī. *Date of composition*.—Nil. *Date of manuscript*.—Nil. *Place of deposit*.—Pandita Bhānupratāpa Tiwārī, Chunar.

Beginning.—श्री मते रामानुजायनमः ॥ कवित्त ॥ गंगाष्टक ॥ तरल तरंग सुरसरी तेरी देखि कै निमेष नाहिं लागै पाप भागै अंग अंग के ॥ होत पुत्र पावन अपावन जगत जेत दावन नहिं धरै जम धावन कुरंग के ॥ मुक्ति सुख साज औ समाज सब होन लागी श्री नेवास के अवास होत है उछंग के ॥ जौ लौ जय मंगल यह जीव सीव त्यागै नहिं लै लै विवान वाद जो हैं हरि संग के ॥ १ ॥

End.—साधनता सम सील दयादिक दान समान सबै करि लीन्हें ॥ कोटिन धेनु अलंकृत के विधि सो द्विज जांचि जे वाप के दीन्हें ॥ कीन्ही कहा जयमंगल जो पै सुधा के सुधा वसुधा नहिं चीन्हें ॥ तीरथ त्याग सो वीरथ है जो भगीरथी के जल पान न कीन्हें ॥ ८ ॥ इति श्री जैमंगल प्रसाद विरचित गंगाष्टक संपूर्ण शुभमस्तु ॥ ७ ॥

Subject.—गंगाजी की स्तुति ।

No. 129.—Jaya Nārāyaṇa, who composed the “Kāśī Khanda Bhāṣā” is quite an unknown author. The book is a translation of the Sanskrit Kāśī Khanda.

Name of book.—Kāśī Khanda Bhāṣā. Name of author—Jaya Nārāyaṇa. Substance—Foolscap paper. Leaves—146. Size—9 × 5½ inches. Lines per page—17. Extent—3,083 Ślokās. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Estate Library, Kālūkāṅkar.

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ कासी खंड की भाषा लिख्यते ॥ प्रथम बंदि गनेस द्वितीय सारद सिरनाऊँ । जाकी कोर कटाक्ष सकल अक्षर सुधि पाऊँ ॥ पुनि बंदौ जगदीश ईश जिन जग उपजाया ॥ जाको वंदत सेस वेद भेदहु नहि पाया ॥ सुरसरि कासी वरनि कै वरनौ काशी खंड ॥ जाकी महिमा अति उदित विदित सकल ब्रह्म ङ ॥

Middle.—घन्य सोई जो कासी जावै ॥ जाके नाम सुने अघ जावे । कासी अवन अवन न नाम सुनावै । सो कासी वसिवो फल पावे ॥

End.—ताकी भाषा करि चित चायन ॥ जथा जोगि कहि जय नारायन ॥ १३८ ॥ भक्त जनन के हित के कारन ॥ यह परसंग कहौ नल तारन ॥ १३९ ॥ यह अध्याय तीन सौ पांचा ॥ जाको बुध जन मन महं जांचा ॥ १४० ॥ परम पुनीत कथा सुखदाय ॥ जाके सुनत सकल अघ जाय ॥ १४१ ॥ विधु अरु चंद वेद चौपाई ॥ यह अध्याय मांहि मुनि राई ॥ १४२ ॥ चूक सुधार सकल बुध लीजो ॥ मोको दोस न कोई दीजो ॥ १४३ ॥ इति कासी खंड को पैतीस अध्याय समाप्त ॥ शुभमस्तु ॥ श्री राम ॥

Subject.—काशीखंड का भाषा पद्यानुवाद ।

No. 130.—Jaya Rāmā Dāsa, a Brahmachārī, wrote the “Jwara Vināśana,” in praise of Hanumāna, under the belief that it removes the ague fever. Nothing is known further, but the manuscript is dated 1884 S. = 1827 A. D.

Name of book.—Jwara Vināśana. Name of author—Jaya Rāma Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—8. Size—6¾ × 4¾ inches. Lines per page—15. Extent—115 Ślokās. Appearance—

Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Pandita Bhānupratāpa Tīwāri, Chunar.

Beginning.—श्री गणेशायनमः श्री हनुमते नमः दोहा ॥ गुरु के चरन राखि उर सीवा संभु पद कंज ॥ हनुमान पग पीठ रज जाहि करहु तन मंज ॥ कवित्व ॥ जा दिन जन्म लिये कपि राजन ता दिन यें प्रभुता अधिकारी ॥ अरुन रंग वीरंग महाबल उगत भानु चले पग ढारी ॥ आदित कै प्रभु आस किए जग में अधियार महा भ्रम हारी ॥ जै राम विवेक करे देवता प्रभु आदित दे देव संक निवारी ॥ १ ॥

Middle.—हनुमान महाबलि तीछन देखत काल कराल डराहीं ॥ भानु प्रकाश में त्रास करें गज इन्द्र सुरेश डरे मन माहीं ॥ सेवल काहि किए हनुमान की चति ताप दुखावत मोही ॥ साहब पीर हरौ तन कै जैराम पुकारत है प्रभु तोही ॥

End.—छंद ॥ जुवान कौ प्रभु प्रतिपाल करौ कलीकाल में सुजस रहै ॥ दुखित जन प्रतिती पावै तापु तन में न रहै ॥ जैपाल जोगि दुहाइ ताप तन मह न लहे ॥ जैराम जन हनुमान साहब की शपतो पद जन गहै ॥ दोहा ॥ तुम किंकर हनुमान के मम किंकर हों तोर ॥ किंकर कारज तुम करौ झूठ बचन नहिं मोर ॥ पाठ करै मन लाइ कै सुनै प्रेम लगाय ॥ दोहाई हनुमान की शवि लोचन जरि जाइ ॥ द्वादश दोहा छंद त्री उमै सोरठा मेक ॥ कवित्व वतीसौ पाठ कर करै पवन सुत नेक ॥ १२ ॥ इति श्री हनुमान कवित्व दाहिक ज्वर विनासक संपूरन कृते जैराम दास ब्रह्मचारी संवत १८८४ समै चैत्र शुक्ल ११ रवि वासरे ॥ ० ॥

Subject.—हनुमान जी की स्तुति से तिजारी बुखार का जाना ।

No. 131.—Jana Anāṭha Bhāta wrote his “Sarva Sāra Upadeśa” in 1726 S. = 1669 A. D., dealing with spiritual knowledge. He cannot therefore be the poet “Anāṭha Dāsa,” the author of the Vichāra Mālā, who was born in 1659 A. D. The present work was written at the instance of a Rājā named Makaraṇḍa.

Name of book.—Sarva Sāra Upadeśa Name of author—Jana Anāṭha. Substance—Country-made paper. Leaves—56. Size—11½ × 6 inches. Lines per page—11. Extent—1,230 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1726. Date of manuscript—1898. Place of deposit—Pandita Raghunāṭha Rāma, Gaighat, Benares.

Beginning.—श्री गणेशायनमः श्री रामायनमः अथ श्री सर्वसार उपदेश प्रारम्भः ॥ दोहा ॥ गंग जमुन गोदावरी सिंध सरस्वती सार ॥ तीरथ सवै अनाथ जह अच्युत जस विस्तार ॥ १ ॥ श्री गुन सुष मंगल करन आनद सदा वसंत ॥ कीरति श्री हरि देव की मुद भरि संत कहंत ॥ २ ॥ भक्ति जुक्ति वंदन करौ श्री गुरु परम उदार ॥ जिनकी कृपा

कटाक्ष तें गोपद् सम संसार ॥ ३ ॥ गुर सुवैद्य दाता सधर मुक्त पंथ द्रग देत ॥ जो जुगादि जंबुता सघन सो छिन में हरि लेत ॥ ४ ॥ हृदय कमल प्रफुलित करै श्री गुर सरन अनूप ॥ कोट कोट बंदन करौ धरो चित्त निज रूप ॥ ५ ॥

End.—दोहा ॥ द्वादस दिन में ग्रंथ यह सर्व सार उपदेस ॥ भाषा कियो अनाथ जन कृपा सुअवध नरेश ॥ ५३ ॥ सो घन लागे मास द्वै सिद्ध भयो सचि ग्रंथ ॥ बांह पकरि निज लै चलै अगम मुक्त कौ पंथ ॥ ५४ ॥ सोधत उभय मास यह भए कछुक दिन और । जन अनाथ श्री नाथ कै सरनै पायै ठौर ॥ ५५ ॥ संवत सत्रह सैं अधिक षष्ट वीस निरधार । अश्विन मास रचना रची सार असार विचार ॥ ५६ ॥ कृष्णपक्ष कार्प मार्ग सिर एकादसी बुधवार ॥ पोथी लिप पूरन भई रमा रमन आधार ॥ ५७ ॥ इति श्री सर्वसार उपदेश शिष्य आशंका निरवृत्ति कौ नाम चतुर विंसा विधामः ॥ २४ ॥ सर्वसार ग्रंथ संपूर्ण समाप्त ॥ शुभमस्तु संवत १८९८ शके १७६३ जेष्ठ मासे शुक्ल पक्षे तिथौ द्वादशस्या भौमवासरे का समाप्तम् शुभमस्तु ॥

Subject.—वेदांत ।

No. 132.—Jana Bhuāla has translated the famous “Bhagwaṭa Gītā” into Hindi verse, but nothing is known about the author. The manuscript is dated 1762 S. = 1705 A. D.

Name of book.—Bhagwaṭa Gītā. *Name of author.*—Jana Bhuāla. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—87. *Size* $7\frac{1}{2} \times 5$ inches. *Lines per page.*—16. *Extent.*—1,400 Ślokas. *Appearance.*—Old. *Character.*—Nagari. *Date of composition.*—Nil. *Date of manuscript.*—1762. *Place of deposit.*—Pandita Bhanupratāpa Tiwari, Chunar.

Beginning.—श्री कृष्ण सहाई श्री भागवत गीता ॥ प्रनवाँ आदि अलख करतारा ॥ सुमिरत नाम होत निस्तारा ॥ सुमिरौ गुरगौविंद के पाउ ॥ अगम अपार जाही के नाउ ॥ कहना में तुम अंतर जामी ॥ भगती देहु मोहि गरूर गीअमी ॥ दीन दयाल तुम वाल कन्हारै ॥ अपने जन कह होहु सहाई ॥ कृपा करहु तुम सारंग पानी ॥ निर्मल अक्षर कहहु वषानी ॥ करहु जगदीश्वर वीनती सुनी चीत मोर ॥ नाव प्रगासहु कही भुआल कर जोर ॥

Middle.—चेत अचेत कहा मैं सुनु अर्जुन चीत लाइ ॥ ग्यान ध्यान जहां लही कहे कृष्ण समुभाय ॥ साहस जुग वीती है जबही ॥ ब्रह्मक देवस जानहु तबही ॥ साहस जुग वीते निस होई ॥ रात दिवस परमान नुसोई ॥

End.—जो यह कथा मिलावै प्यारी ॥ पंडित गीता देखहु जोरी ॥ गीता महा जो कहा विचारी ॥ सो भाषा कीन्हा अनुसारी ॥ सुनत भक्ति मन भए अनंदा ॥ गीता सुनै छूट सब दंदा ॥ हरिजन सो वह वीनती दोष न लायउ मोही ॥ जन भुआल करना मैं सब विधि सेवा तोही ॥ इति श्री भगवत गीता सुपनषा अस्तुति ब्रह्म वाधा जोग साखी मौछ संन्यास जोग नाम श्री कृष्ण अर्जुन संवाद वो नम अठारह सो अध्याइ समापती ॥

पंडित अपने जानते दोष लापड सोद ॥ टूटा बड़ा अछर सवै मेरे सुनाएहु जोइ ॥ लीप्यतं
गीता भागवत की कथा समापती संवत १७६२ मीती कातिक वदी एकादस १५ वार
मंगरवार ली० केसवजी ब्राह्मन

Subject.—कृष्णार्जुन का सम्वाद ।

No. 133.—Janaka Ladilī Sarana wrote the “Neha Prakāśikā,” describing the amours of Rāma and Sītā, in 1904 S. = 1847 A. D. He appears to have been a Mahanṭa of Ayodhya.

Name of book.—Neha Prakāśikā. *Name of author.*—Janaka Ladilī Sarana. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—42. *Size.*—14×7 inches. *Lines per page.*—11 *Extent.*—924 Ślokas. *Appearance.*—Ordinary. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—1904. *Date of manuscript.*—1925. *Place of deposit.*—Mahanṭa Lakhana Lāla Sarana, Laksamana Kilā, Ajodhya.

Beginning.—तेहि आनंद ते सब विधि लालन रीति ५ प्रेण प्रेम पुनि लगन
लाग अनुराग नेह सहित सब प्रीति कै जानव अंग विभाग ॥ २ जहँ वाचक ये प्रीति कै
तह पर जाय सुभाय ॥ जैसे अंगी अंग को कहु इक नाम मिलाइ ॥ ३ ॥

End.—ग्रंथ छंद में ग्रंथि में गुप्त अर्थ ग्रंथ सार । जनक लाडिली सरण सो षोली
तिलक सुधार ॥ ५ ॥ गति अभिमान सुसंत पै विगत असू या चित्त ॥ ते सुनिहै आनंद
जुग तिनहि को एह चित्त ॥ ६ ॥ अलिया नेह प्रकासिका भाव वसन सुठ अंग । अलंकार
भूषन ललित अंजन हाव प्रभंग ॥ ७ ॥ द्वादसहु भूषन सजे किए अपर सिंगार ॥ तिलक
विना सोभे नहीं एह निज हृदय विचार ८ रचो तिलक तेहि हेतु पर कविता वनिता भाल ॥
राम भक्ति बुधवंत जे निरषि सो होय निहाल ९ श्रुति नभ अंक मयंक गत संवत अरु सुचि
मास । सुचि सुचि महि सुत दिन षास १० एह मन नेह प्रकासिका पूरि भूरि हिय आस ।
करहु लडैती लाल के चरन दास को दास १२१ सुचि मिथलापुर में भयो रुचि विधि
तिलक उदार ॥ गुरु उत्सव के समय यह सुचि मंगल को सार ११ लिखै पढे वाचै सुनै
समुझै चित्त लगाय ॥ सिय रघुवर को नेह रस रहै तासु उर छांय १२ इति श्री अग्र
स्वामी वंशावतंस श्री सीतारामानन्य मुकठ माठी कविराज राज श्री वाल अली जू
कृत श्री नेह प्रकासो परि श्री मद्राज राघवेन्द्र दास चरणानुजीवी श्रीमज्जनकराज
किसोरी सरण तत्पादपद्मपांसुपरिचारक श्री जनक लाडिली शरण कृत सकल
पदार्थ कित अर्थनीय रसिक विनोदनी नाम संपूर्ण सुभमस्तु ॥ बैशाख शुक्ल एकादश्यां
रविवासरे संवत १९२५ लिषत श्री अयोध्या जी श्री सरजू तट रामघाट में ॥

Subject.—श्री रामसिया का प्रेम और रहस्य वर्णन ॥

No. 134.—Janaka Raja Kiśorī Sarana (see No. 50 in the body of the Report). The works of the poet are :—

(a) Sītā Rāma Siddhānta Mukṭāvalī, dated 1818 A. D., on Rāma and Sītā.

(b) Ananya Taranginī, dated 1831 A. D., on spiritual devotion.

(c) Kavīṭāwalī, no date, on the pleasures of Rāma.

(d) Sītā Rāma Rasa Taranginī, manu-script dated 1873 A. D., on the doing of Sītā and Rāma throughout the day.

(e) Ātma Sambandha Darpana, dated 1878 A. D., on spiritual precepts.

(f) Tulasī Dāsa Charitṭra, manuscript dated 1873 A. D., in praise of Tulasī Dāsa, the great poet.

(g) Holikā Vinoda Dīpikā, manuscript dated 1873 A. D., on the Holi amusement of Rāma.

(h) Vedānta Sāra Sruṭa Dīpikā, on the pleasures of Rāma.

(i) Anḍoha Rahasya Dīpikā, on the Hindolā amusement of Rāma.

(j) Rāsa Dīpikā, on the prayer of Rāma and Jānakī.

(k) Jānakī Karuṇā bharana, on rhetoric.

(l) Dohāwalī, on spiritual knowledge and precepts.

(m) Siddhānta Chautīsā, on spiritual precepts.

(n) Raghubara Karuṇābharana, on rhetoric.

(o) Lalīta Sringāra Dīpikā, on the way to devotion to Rāma and Jānakī.

(a) *Name of book*.—Sītā Rāma Siddhānta Mukṭāwalī. *Name of author*.—Janaka Rāja Kīśorī Sarana. *Substance*.—Country-made paper. *Leaves*.—8. *Size*.—14 × 7 inches. *Lines per page*.—15. *Extent*.—2,601 Śloka. *Appearance*.—Old. *Character*.—Nāgarī. *Date of composition*.—1875 Samvat = 1818 A. D. *Date of manuscript*.—1924. *Place of deposit*.—Mahānta Lakhana Lāla Sarana, Lakṣmana Kilā, Ajodhya.

Beginning.—श्री कनक भवन विहारिणी विहारणौ विजयतेतराम ॥ श्री मन्मदुत नन्दनायनमः ॥ कधिप किरिट मणि ध्वपि विलसित पद नख युते श्री मन्मदुत नन्दनायनमः ॥ स्यात्तमजस्य सर्व सद्गुण संवेपि तस्य श्री मिथिलेसात्मजा वल्लभस्याति वल्लभा एतत् पदाम्बुज मधुप मणये ॥ श्री मन्मदुत नन्दनायनमः ॥ देहा ॥ निजगुरु रज पद वंदि पुनि सुमिरि पवन सुत नाम । करों सिद्धान्त मुक्तावली गति नन्य दरसाये १ जगद दुषद जिय जानि कै त्यागे जग व्योहार । राम मिलन हित पोजही सो पुनि संत उदार २

End.—रसिक सिरामनि रसन ग्रह रघुनन्दन अति पव । रसिक संग विन नेकह

जानत नही वह भेव १५५ यह सिद्धांत आदित्यादव वसै जासु उर व्योम । द्युति अनन्यता
हेत गत मिश्रित मत तम तोम १५६ संवत सर गिरि वस्तु अवनिमाघ पूनि तिथि सेत ।
यह सिद्धान्तहि विरचि सिया राम सरण के हेत १५७ इति श्री सीताराम सिद्धान्त मुक्ता
वल्यां श्री जनक राज किशोरी सरन कृत उतरभाव समाप्तः लिखतं मार्ग शीर्ष शुक्ल
पक्षे पंचम्यां गुरुवासरे संवत् १९२६ ॥

Subject.—भक्ति, शान्ति और शृङ्गार रस की कविता ।

(b) *Name of book.*—Ananya Taranginī. *Name of author.*—Janaka Rāja Kiśorī Sarana. *Substance.*—Foolscap paper. *Leaves.*—32. *Size.*— $3 \times 5\frac{1}{4}$ inches. *Lines per page.*—12. *Extent.*—1,200 Ślokas. *Appearance.*—Old. *Character.* Nāgarī. *Date of composition.*—1888. *Date of manuscript.*—1958. *Place of deposit.*—Laksmī Chanda, book-seller, Ajodhya.

Beginning.—श्री कनक विहारिणी विहारी विजयतेतराम ॥ श्री मारुत नंदनाय
नमः नत्वा मारुतपुत्रं सीताराम पराज लुक्क भृंग गुण गण गणतां नाय कुर्वेनन्यतरं
गीनीयिमा ॥ १ ॥ दोहा ॥ वंदो गुरु पदम पद वदन सुवन सिर नाय ॥ करों अनन्य
तरंगिनी मर्म धर्म दुख जाय ॥ २ ॥ भक्ति विमल यामे सुधा ताके अंग तरंग ॥ विगसहि
सुनत मुमुक्ष मन सोह कमल बहु रंग ॥ ३ ॥ जो सिय रघुवर भक्त जन सो मंगल प्रिय
मीर ॥ जिनके दरसन ते सकल पाप छीनता छीन ॥ ४ ॥

End.—यह विधि प्रथमा वरन में सप्त दीप नव खंड ॥ चाल रीत सब देखियत अति
माधुर्य अखंड ॥ २३ ॥ द्वितीया वरन सुचौक चहु पूरव दिग मुद चौक ॥ कच्छन आनंद
चौक लष पच्छम मंगल चौक ॥ २४ ॥ उतर दिक् उत साहिनी चौक नाम परनाम ॥ मनि
मय अमित प्रकास जुत सदन अमित ध्वज वान ॥ २५ ॥ नाग सुता मुद चौक में निवसत
जथा विभाग । निवसत आनंद चौक में जच्छ सुता छवि जाग ॥ २६ ॥ निवसत मंगल चौक
में गाधवीं सुकुमारि ॥ उतसाहिनी सुचौक मधि किन्नर जासु कुमारि ॥ २७ ॥ द्वार पाल
चारों दिसा तृतीया प्रकृति अपार । दिव्य भूषन वेत्र धर वचन चतुर गुन भार ॥
वत्सर पत्र उ वर्ग सिधि जै वातुक मधु मास । जनक लडैती सरनहित भायह ग्रंथ
प्रकास ॥ २९ ॥ इति श्री जनक राज किशोरी सरन विरचितायां श्री सीताराम सिद्धान्ता
नन्यतरंगिनी न्यासेष विधान वर्नना नाम षडदस्तरंगः १६ ॥ संवत् १९५८ मिति पूस वदि ८

Subject.—भक्ति का विवरण ।

(c) *Name of book.*—Kavitāwalī. *Name of author.*—Janaka Rāja Kiśorī Sarana. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—14. *Size.*— $12\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches. *Lines per page.*—11. *Extent.*—346 Ślokas. *Appearance.*—Old. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—Nil.

Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Bābū Maithilī Sarana Gupta, Chirgaon, Jhansi.

Beginning.—श्री मन्मारुन नंदनाय नमः ॥ केवल ऐश्वर्य्य ॥ कवित्त ॥ सहस शिर साइ के पर व्यूह विभुह के कारण श्री दाशरथी रामचंद जानिए । कहत वेदांत आदि सत्य सोइ रामचंद वाल ब्रह्म मूरष सो पंडित प्रमानिये । होय मरण शील जब कहै भव राम कहौ फेरि धुनि सत्य राम सत्य राम आनिये । मिलि कहै राम नाम सपथ दोहाइ राम राम ऐसे जग व्यापक श्री राम चित्त ठानिये १

Middle.—सरजू तट निकुंज गुंजै अलि पुंज मंज मोर नृत्य करै सुख सरसैं दरसैं । विलास दिव्य दामिनी अधिक सोभा सीतल सुगंध मंद पौन अंग परसैं । गावत मलार सखी नाचै छैं सुघर तान वाजै बनि वेनु मन मदन हू लरसैं । राघव सुजान प्रिया जू कौ झुलावत आज आपहू गावत मृदुतान रंग बरसैं ।

End.—मेरो दीप देवो जिलि आपनो सभाव पेखो मेरी परिहारो बेगि अब तो चारु शीला । जै सोइ सभाव सील तेरी सिया स्वमिनी को तैसे गुन रावरेइ कहियत अषीला । अबना अवेर करौ विनती या चित धरौ मिलावो सिया लाल सो सौ होइ कै बसीला । रिति या बड़ेरन के बड़े करत छोटे ते हरत दुख तोप सज सग हीला ६२ इति श्री श्री श्री मद्राज राघव दास चरनाजु—जीवि श्री मज्जनकराजकिसोरी सरन कृता कवितावली उत्तर भाग समाप्ताः

Subject.—श्री रामचन्द्र जी का विहार ।

(d) *Name of book.*—Śīta Rāma Rasa Taranginī. *Name of author.*—Janaka Rāja Kīśorī Sarana. *Substance*—Country-made paper. *Leaves*—21. *Size*— $12\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches. *Lines per page*—11. *Extent*—491 Ślokas. *Appearance*—Old. *Character*—Nāgarī. *Date of composition*—Nil. *Date of manuscript*—1930. *Place of deposit*—Bābū Maithilī Sarana Gupta, Chirgaon, Jhansi.

Beginning.—श्री गणेशायनमः नत्वां गुरुं गुण निधि गुणतः परंच श्री जानकी रघुवरंहि पुनः कृपालं श्री वायु नंदन मनंत बल प्रतापं सर्वानन्य रासिकां नति राम भाजः १ : ...

... प्रथमहि पिछलि रात्र घटिका चार रहत तब श्री महाराज कौशलेस जू के द्वार नौवत कान सगत तिनकी सुन के श्री कनक भवन के मध्य श्री महाराज किशोरी जू की संपूर्ण सखी अरु दासी जुगुत है फिर अपनी अपनी कुंजन में कोऊ सो समय की रंग सहित राग रागिनी मधुर स्वर सों गान करत शारंगी मृदंग तमूरा जंत्र इत्यादि बाजे बजाइ के

End. - फिर सब सपीन कौ विदा देकै श्रीलङ्केतीलाल जू सैन सदन प्रवेश करत भये तहां चौसठ चौसठ सखिन कर कै यूथ घैसे वतीस यूथ सो प्रति घटिका एक एक

यूथ चौसठ सखी सो पटांतर सपूर्ण सौज के लिये ततपर है अरु भीतर बंगना अष्ट सखी प्रसिद्ध सेवा ततपर है इति श्री जनक राज कीशोरी शरण विरचित श्री सीता राम रसतरंगनी सपूर्णम दोहा द्वादस सरसत रंग परिपूर्ण प्रेम निकेत । पढ़त पढ़ावत सुनत सुख पैहै रसिक सचैत ॥१॥ संवत १९३० मिति भाद्र मासे कृष्ण पक्षे तिथौ १४ गुरुवासरे ।

Subject.—श्री राम जानकी जी की दैनिक लीला ।

(e) *Name of book*—Ātma Sambandha Darpana.—*Name of author*—Janaka Rāja Kīśorī Sarana. *Substance*—Foolscap paper. *Leaves*—3. *Size*— $12\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches. *Lines per page*—11. *Extent*—58 Ślokas. *Appearance*—Old. *Character*—Nāgarī. *Date of composition*—Nil. *Date of manuscript*—1930. *Place of deposit*—Bābū Maiṭhīlī Sarana Guṇṭa, Chirgaon, Jhansi.

Beginning.—श्री मरुतनंदनाय नमः ॥ अथोपदेस ॥ तहां प्रथम या जीव को आत्म संस्कार उदयते सामान्य साक्षु वसत संग ते सामान्य ज्ञान उदय होत तव जन्म मरणादिक दुःख जान परत विसेष ज्ञान कौ सतसंग सर्व संशय यति वंतक अर्थ प्रथम प्रश्न या जीव कौ जन्म मरण वारंवार ताको कारण कहा है उत्तर मोह

End.—प्रदम ॥ काचित वन उत्तर अमुक में पिता अमुक में माता अमुक में भ्राता अमुक में भगिनी याही प्रकार सासुर पक्ष को संबंध चिंतवन करे संवधानुसार भावना करै तव नित्य परिकर मे जुगुल सरकार के समीप मे प्राप्त होइ इति श्री श्री श्रीमद्राज राघव दास चरणानुजीवी श्री श्री श्रीमज्जनक राज किशोरी शरण कृत आत्म संबंध दर्पन समाप्त समत् १९३० भाद्रमासे कृष्ण पक्षे द्वितीयां राम राम ॥

Subject.—ज्ञानोपदेश ।

(f) *Name of book*—Tulasī Dāsa Charitṭra. *Name of author*—Janaka Rāja Kīśorī Sarana. *Substance*—Foolscap paper. *Leaves*—7. *Size*— $12\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches. *Lines per page*—12. *Extent*—210 Ślokas. *Appearance*—Old. *Character*—Nāgarī. *Date of composition*—Nil. *Date of manuscript*—1930. *Place of deposit*—Bābū Maiṭhīlī Sarana Guṇṭa, Chirgaon, Jhansi.

Beginning.—श्री हनुमते नमः ॥ कवित मुक्ति पीठ कासी राम नाम ते प्रकासी ईस विद्या दानभासी जहां सारदा निवासी है । शास्त्र के विलासी बुध मंडली मे देशी तहा श्री गोसाईं जू के जन्म रह्यौ सु प्रकासी है । कौतुक सो देखि छ्यो आनंद उर मेरे त्यों मति श्री तुलसी जू के सुजस हुलासी है । सो कह्यौ परि चह्यौ पै मन सकुचाय अति कैसे करि कहौ बुधि मेरी मंद भासी है ?

Middle.—बालपने पेले वेने बाल श्री तुलसी संगतिन तिन सीता राम आप अपनाये हैं । संजत विराग ज्ञान भक्ति वर पाय भव जग जन्म छाये राम धाम को सिधाये

है। सीताराम भक्तन को भावक्रोट भृंग न्याय जालिये मुजान करै आपने सुभाये है। अजडू श्री तुलसी गुसाईं जू के पद कंज भजत भव हानि औ संसय नभाये है॥

End.—मुनि बोले मृदु वचन सर्व हिन भव जगस्वामी सुमिरन दरसन दियो उमापति अंतरजामी। सिव कहि सुनि मुनि राज महा सब पर हित कामी तासु मनोरथ लता सकल अंकुरत करारी। सुन महैस तव वचन पर सकल सिद्धि करदे स्वारथ पर मारध भुलभ तव पद पंकज सेव ४८ इति श्री श्री श्रीमद्राज राघव दास चरणानुजीवी श्री श्री श्रीमज्जनकराज किशोरी शरण कृत श्री गुसाईं तुलसी दास चरित समाप्ता संवत १९३० भादव मासे कृष्ण पक्षे एकादस्यां अयोध्या मध्ये सरजू तटे विपिन प्रमोद वने पठनार्थ राम चरण।

Subject.—गुसाईं तुलसी दास जी की प्रशंसा।

(g) *Name of book.*—Holikā Vinodā Dīpikā. *Name of author.*—Janaka Rāja Kisorī Sarana. *Substance.*—Foolscap paper. *Leaves.*—8. *Size.*— $12\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches. *Lines per page.*—11. *Extent.*—185 Ślokaś. *Appearance.*—Old. *Character.*—Nāgar. *Date of composition.*—Nil. *Date of manu-script.*—1930. *Place of deposit.*—Bābū Maithilī Sarana Gupta, Chirgaon, Jhansi.

Beginning.—श्री हनुमते नमः ॥कवित्त ॥ नवल प्रमोद वन वसी है वसंत आज नवल कोकिला बाणी सुघर सुनावती। चंपक पराग पोरी भंवरी गुंजार करै धारेते वसंती चीर संग अली गावती। लता भुजवल्ली तामे कुसुम अपार लीन्है सिया रघुलाल को जु हारिवे को आवती। त्रिविधि समीर वाकी स्वास सुख दामन लागे नव सजनी री मदन वढ़ावती २

Middle.—वात वतान गहे भपजात पिया कर कंज मयंक कला है। छोन लई पिचका करते मुख अंचल ढापति चंद्र कला है। फौज भगी सवरी पिय की चहुं घोरन घेरि लई अवला है। बाजन चंग विजय सोय की कर फंद परे रघुवंस लला है।

End.—कोटिन उपंग चंग मंजीरा मधु मृदंग वाजन सरस रंग वासुरी की धुनि है। जल तरंग वीणा नवीना तिय कवन की छाई पुनि चारौ दिसि मोहै सुर मनि है। राम रमाणी हैं मनो सुखमा की भवनी है उपमा की दमनी है गान मे निपुन है। तियन की नमित है रमा उमा सारदा सुमति जाके गावै गुण गाहै ५५ इति श्री श्री श्रीमद्राज राघव दास चरणानुजीवी श्री श्री श्रीमज्जनकराज किशोरी शरण कृता होलिका विनोद दीपिका समाप्ता संवत १९३० भादव मासे कृष्ण पक्षे नवम्यां सनि वासरे श्री अयोध्या मध्ये सरजू तटे विपिन प्रमोद वने समाप्ता ॥

Subject.—श्री रामचंद्र जी का होली खेलना।

(h) *Name of book.*—Vedānta Sāra Sruṭa Dīpikā. *Name of author.*—Janaka Rāja Kisorī Sarana. *Substance.*—Foolscap paper. *Leaves.*—6. *Size.*— $12\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches. *Lines per page.*—11. *Extent.*—140

Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1930. Place of deposit—Bābū Maithilī Sarana Gupta, Chirgaon, Jhansi.

Beginning.—श्री माहृतनंदनाय नमः छंद छप्पै । ब्रम्ह सच्चिदानंद मो पर्यो लक्षण लीन्है लक्षण लक्षण बान विना कैसे करी चीन्है ताते चौथौ चरण ब्रम्ह सो सगुण विचारौ कविन महा हव वाद त्यागि सिय वर उर पारौ ब्रम्ह जो पद वाचक अहै गुणन-धातु को अर्थ ब्रम्ह सच्चिदानंद पद राम पदा ग्राम मर्थ ॥ १ ॥

Middle.—सेवत सखी अपार नवल सब पुर मिथिला की जिनको रूप निहारि रमा रति लागत फीकी कोक काव्य बहु कला तासु अंगन ते जाई छैल छवील रसिक लाल रघुवर मन भाई मनभई छाई द्रगन लाइ अंग रस लेत सुधि विसराइ गेट की बढ्यो अधिक उर हेत ॥

End.—नहि हाथ को कलु दोष हेली समय गरमी को भयो नहि संचरै नव त्रिविधि वातप सेव मो करतल छयो तव कही कोउ इक नागरी याके बसन हर लीजिये संदेह मेरे मन भयो भोरी सिया सुख दीजिये ५० दोहा भटक लियो पट पति इक लिपटी स्याम सुजान । सवै हसत मुष दै बसन छोरत नही भुजान ५१ करत आरती नागरी सुमन सिंगार बनाय । नवल नित्य या केलि लषि रसिक अली वलि जाय ५२ इति श्री श्री श्री श्री श्री श्रीमद्राज राघव दास चरणारविंदानुजीवी श्री श्री श्री श्री श्री श्रीमज्जनक राज किसोरी सरन कृता वेदांत सार श्रुति दीपिका समाप्ता संवत १९३० भाद्रव मासे कृष्ण पक्षे तृतीयां ॥

Subject.—श्री रामचंद्र का विहार वर्णन ।

(i) *Name of book.*—Añdola Rahasya Dīpikā.—Name of author—Janaka Rāja Kiśorī Sarana. Substance—Foolscap paper.—Leaves—6. Size $12\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—11. Extent—117 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1930. Place of deposit—Bābū Maithilī Sarana Gupta, Chirgaon, Jhansi.

Beginning.—श्री हनुमते नमः हिडोला झूलत लाडिली लाल । टेक हिडोल साल विचित्र कंचन कोटि जग मग जोति ध्वज कलिस विद्रम कुं गुरन पर ललित उपमा होत जन अरुण महिधर शिषर बैठे निकर षगपति गोति चहु फेर ललित द्रमावली फूल पत्र कुसुमन जोति १

Middle.—बाढ्यौ अधिक रस झूलना सपि छुकी सब रस कप सषी वसनि कुंचुकि कसनि छूटत पुरतहार अनूप सो मुक्ति मणि विस्तरन पर कोमल चरन चुभि जाय भय मानि है सब दासि कर जल मांभ देत बहाय ॥

End.—ललित लीला लास सिय की त्रिगुण माया पार पुरुष तहां पहुचे नहि केवल सखी अधिकार श्री रसिक अली जीवन यही ध्यावै रटै दिन रैन विन जुगल रस

लीला लपे छिन पल हिये कीमि चैन ४३ इति श्रीमज्जनक किशोरी सरण कृता आंदोल रहस्य दीपिका समाप्ता ॥ संवत १९३० भादव मासे कश्यप पक्षे अष्टम्या ८

Subject.—श्री राम जानकी की लीला वर्णित है ।

(j) *Name of book.* Rāsa Dīpikā. *Name of author* Janaka Rāja Kiśorī Sarana. *Substance*—Foolscap paper. *Leaves*—8. *Size*— $12\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches. *Lines per page*—12. *Extent*—196 Ślokas. *Appearance*—Old. *Character*—Nāgarī. *Date of composition*—Nil. *Date of manuscript*—1930. *Place of deposit*—Bābū Maithilī Sarana Gupta, Chirgaon, Jhansi.

Be jinning.—श्री मारुतनंदनाय नमः कवित कनक निकेत सर्व वैभव उपेन जाहि ध्यावत नृप केत सदा गिरजा समेत है । जहा रघुवंस केत जनक सुता समेत नित्य आठौ जाम घेले मध्ये मीनकेत है । सेवै सुर कन्या बहु नाग नृप कन्या कोट नरपति कन्यां सब रूप रती जेत है । मायागुन पार सिया लाल को विहार नित्य रसिक अली के हिये याही सुष नेत है १

Middle.—छलिकै छवीली नव नायका को दति काले अटा पै चढ़ाय छटा चन्द्रका सी लसी है । उतरि कै भपाक दिये जीना के किवार त्यों दूती करताल दैके मोद मन हंसी है । तैसेह भीतर के किवारा पोलि राघवजू देपि के नवोडा वाल जकी चकी ससी है । लीनो भरि अंक पिया लाज साज दवी तिया फुवी धुनी रसना की मानो देत दसी है ।

End.—एक पुरुष श्री राम है इस्त्री सब जग जानि । सिव ब्रम्हादिक को मते समुक्ति गढ़ा हित मानि ६० वाद विवाद न कीजिए निर विरोध भजु राम । सब संतन को मत यही तब पावो विश्राम ६१ इति श्री श्री श्रीमद्राज राघव दास चरणानुजीवी श्री श्री श्रीमज्जनकराज किशोरी शरण कृता श्री सीताराम रास दीपिका समाप्ता संवत १९३० भादव मासे कश्यप पक्षे तृतीया श्री अयोध्या मध्ये श्री सरजू तटे प्रमोद वन विपने

Subject.—श्री राम और जानकी जी का विहार ।

(k) *Name of book.*—Jānakī Karuṇābhārana. *Name of author*—Janaka Rāja Kiśorī Sarana. *Substance*—Foolscap paper. *Leaves*—3. *Size*— $12\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches. *Lines per page*—11. *Extent*—72 Ślokas. *Appearance*—Old. *Character*—Nāgarī. *Date of composition*—Nil. *Date of manuscript*—1930. *Place of deposit*—Bābū Maithilī Sarana Gupta, Chirgaon, Jhansi.

Be jinning.—श्री मारुतनंदनाय नमः ॥ दोहा ॥ पुनि हक्ति वदाभास अनु पास जम श्लोक । चित्र शब्द वक्रोक्ति षट् शब्दालंकृत लेष १ अथ पुनरुक्तिव दाभास लक्षण होय नही पुनिरुक्ति अरु भासै इमि पुनिरुक्ति वदा भासयो वरेणा कवि निज उक्ति २

लक्षण मदन मनोजहि अतन केहि सुनन मनोजहि राम सुमन चाप सर ताहि कर धातु रचित यह काम ३

End.—अथ पुरुषावृत्ति को उदाहरण सिद्धान्त मुक्तावल्यां सोरठा दुहुकुल मणि घट अहसु उच्च विराजहि निज निज तट्ट सुठट नर नारिन सोई मृत्यु बहु २९ इति श्री श्री श्रीमद्राज राघवचरणारविंदानुजीवी श्री श्री श्रीमज्जनक राज किशोरी सरण कृत श्री जानकी करणाभरण ग्रंथ समाप्तं संमत १९३० स्यावण मासे श्लोकानि ७२

Subject.—अलंकार ।

(l) *Name of book.*—Dohāwalī. *Name of author.*—Janaka Rāja Kisori Sarana. *Substance.*—Foolscap paper. *Leaves.*—5. *Size.*— $12\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches. *Lines per page.*—11. *Extent.* 105 Ślokas. *Appearance.*—Old. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—Nil. *Date of manuscript.*—1930. *Place of deposit.*—Bābū Maithilī Sarana Gupta, Chirgaon, Jhansi.

Beginning.—श्री मास्तनंदनाय नमः दोहा गुरु दूती सषियां सजन राम पिया पिय जानि । विज्ञ कवीजन कहत है ग्रंथन तेहि व्यवहारि २ ज्ञान युवा वय जब भई भक्ति तरुणता छाय । तब कीनी सुधि पिया की सषियां चलीं लिवाय २ राग काफी धमार या-क्षण भरको है प्यालरी कर सुरत पिया की टेक तन झूठो तन को व्यवहार सब झूठ झूठी चलरी १ झूठ छोड़ गहु सांच पिया कौ हूँ हौ रसिक निहालरी ॥

Middle.—घर घर घूमै कोन अब निज घर आयो पास । घर ही सब सुष मिलत है घर ही सब सुष दास ४६ घर ही मे घर लषत जब तब घर ते घर जाय । रहत जो निज घर आपने तही सबै सुष पाय

End.—रास समय निस अर्द्ध में तन तजि चलि पर धाम । जनक राज किशोरी इति शरण सहित सुभ नाम ८२ वह निज परिकर सौ मिली पुनि सर्वेश्वरी जाय । नित युत उत्सव हर्ष जुत सिय पिय वर उर लाय ८३ आनंद धुनि जय शब्द युत वाजत धुनि बहु छाय । राम रास में हर रहौ सब परि कर सुष पाय ८४ इति श्री श्री श्रीमद्राज राघव दास चरणारविंदानुसेवी श्री श्री श्रीमज्जनक राज किशोरी सरण कृता दोहावली समाप्ता संवत् १९३० भाद्रव मासे कृष्ण पक्षे बुध वासरे श्री अयोध्या धाम सरजू तटे विपिन प्रमोद वन संवत सन उन्नीसस्य वर्ष तीसस्य वर्त्तते भाद्रव कृष्ण पक्षेस्य बुधस्य दिन्ह वर्त्तते

Subject.—ज्ञान और उपदेश ।

(m) *Name of book.*—Siddhānta Chautīsā. *Name of author.*—Janaka Rāja Kisori Sarana. *Substance.*—Foolscap paper. *Leaves.*—5. *Size.*— $12\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches. *Lines per page.*—11. *Extent.*—96 Ślokas. *Appearance.*—Old. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—Nil.

Date of manuscript—1930. Place of deposit—Bábu Maithilí Sarana Gupta, Chirgaon, Jhansi.

Beginning.—चौपाई ॥ कक्का काम कामना त्यागो । जगत वासना सोवत जागो । काम क्रोध लोभन ते भागो । सिय रघुवर के पद अनुरागो १ दोहा कक्का कवि कोविद कहत दुरलभ नर तनु पाय । करिये सत संगति सदा सिय वर प्रद रति लाव २

Middle.—चैः न ना नातौ जग कै छेरो । सिया राम परिकर मे जेरो । तहां स्वरूप आपनो लहिये । यथा स्वरूप नाम पुनि कहिये ॥

End.—चौपाई । वरख ब्रह्म सिद्धांत अपारा । जस निज मत तस कर विस्तारा । श्री गुरु कृपा कहौ कछु लेसा । जन मुमुक्ष उर लह उपदेसा ७३ दोहा । आदि अंत सब जानिये टीमि लाइ तेहि माहि । अपना मन कंचन करो गारि लखौ तेहि माहि ७४ इति श्री श्री श्री मद्राज राघव दास चरणानुजीवी जनक राज किशोरी शरण कृता श्री सिद्धांत चौतीसा समाप्ता संवत १९३० भादव मासे कृष्ण पक्षे एकादश्यां अयोध्या मध्ये श्री सरजू तटे विपिन प्रमोद वने पठनार्थ राम चरण ॥

Subject.—उपदेश ।

(n) *Name of book.*—Raghubara Karunábhara. Name of author—Janaka Rája Kishóri Sarana.—Substance—Foolscap paper. Leaves—34. Size—12½ × 6½ inches. Lines per page—13. Extent—100 Slokas. Appearance—Old. Character—Nágari. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1930. Place of deposit—Bábu Maithilí Sarana Gupta, Chirgaon, Jhansi.

Beginning.—श्री मन्माहतनंदनाय नमः श्री कनक भवन विहारिणी विहारणी विजयतेतराम ॥ ये अनन्य सियराम के रसिक भक्त गुण खानि । वंदो सब के पद कमल वरदायिक वरदानि ॥ श्री रघुवर करणाभरणे लिख्यते ॥ छुपै ॥ अति गति अतिशय सूक्ष्म वस्तु निर्णित मुनि योगी । सीता राम रहस्य सर सरा सादिक भोगी ॥ ज्ञान विराग प्रकाश मोह अज्ञान वियोगी । भक्ति भवन भंडार दास तारन भव रोगी ॥ सोइ कृपा सिंधु गुरु रसिक लहि सियवर वर पावत तितही । निशि दिन शुभ गुण गान करि पद पंकज शिर नावत नितहि ॥ २ ॥

End.—अथ समवृत्ति कै लक्षणम् ॥ दोहा ॥ दोऊ दिशि इक वस्त मे जहा सुख भाव अपार ॥ अलंकार नह कवि रसिक सम वृत्ति निरधार ॥ ८८ ॥ उदाहरण दोहा ॥ दाता दे सुख पाव मन भिळुक लै सुख छाइ ॥ दान भलो या जगन मे दोऊ वोर सरसाइ ॥ ८९ ॥ दे मुद लहै जो नायिका हरि नायक आनंद ॥ रबी अलौकिक रति जुगत उभय ओर सुख फंद ॥ ९० ॥ रसिक उपास कवि न कहू मिलै नया सुकंद । सखी भाव करि जो भजै लहै सो परमानंद ॥ ९१ ॥ रसिक कृपा ते पालिहै सर्वेश्वरी सुसंग ॥ श्री जनक किशोरी कृपा ते स्व स्वरूप सुप रंग ॥ ९२ ॥ इति श्री श्री श्री श्री श्री श्री

मद्राज राघवेंद्र दासचरणानुजीवी सी सी सी सी सी सीमञ्जनक किशोरी शरणेन विरचितं श्री रघुवर कृष्ण भरणं समाप्तम् शुभमस्तु संवत् १९३० माद्र मासे कृदम पक्षे अष्टमी शुक्र वासरे लीषेते गोविंद शरण मुहल्ला वशिष्ठा कुंठ ॥

Subject.—अलंकार ।

(o) *Name of book.*—*Laliṭa Śringāra Dīpikā.* Name of author—Janaka Rāja Kiśorī Sarana. Substance—Foolscap paper. Leaves—5. Size— $12\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—11. Extent—147 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī.—Date of composition—Nil. Date of manuscript—1930. Place of deposit—Bābū Maithilī Sarana Gupta, Chirgaon, Jhansi.

Beginning.—श्री मास्तनंदनाय नमः दोहा । गुरु पद रज अंजन दिये बुले बुद्धि चष चारु । लवै महल सिय लाल को कनक भवन सुष साह १ रोला छंद । देस विशेष पूर्व उतर तिरहुती । रसा उवरा भूमि सकल संपति सबूती । भूमि भाल जिय जानु तिलक रचना मिथिला है । वरनत महिमा जासु सेस सारदा सिथिला है २

Middle.—दोहा । जयति जयति श्री अवधपुर जय मिथिला सुष रूप । युग समाज नित जपति तंह नित्य अपंडित भूप ॥

End.—हनुमदादि ये दास गण श्री रघुवीर समेत । लहे परम आनंद सुष राखि सुमन सुष लेत ७१ पंच शब्द आतो लकौ छाइ रहै प्रति ध्यान । लहौ स्वरूप अनादि निज सब परि कर सुष मान ७२ इति श्रीमद्राज राघव दास चरणानुजीवी श्रीमञ्जनक राज किशोरी शरण कृता ललित शृंगार दीपिका समाप्ता ॥ ० ॥ संवत् १९३० भाद्रव मासे कृष्ण पक्षे सोम वारे चतुर्थी श्री अयोध्या मध्ये विपिन प्रमोद वने सरजू तटे ॥

Subject.—राम चन्द्र जी तथा जानकी जी की भावना करने की रीति वर्णन ।

No. 135.—Jānakī Dāsa, the author of the “Akhandā Boḍha,” a work on Vedānta, is an unknown author. The manuscript is dated 1951 S.=1894 A. D.

Name of book.—Akhandā Boḍha. Name of author—Jānakī Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—20. Size—11 × 7 inches. Lines per page—22. Extent—510 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1951. Place of deposit—Pandita Brijā Mohana Vyāsa, Ahiapur, Allahabad.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ अखंड बोध ग्रंथ लिख्यते ॥ दोहा ॥ राम नाम भज जानकी हृदय सत्य विश्वास ॥ जेहि बल ते शुभ गत लहेव नारदादि मुनि कास ॥ १ ॥ राम जानकी पद कमल प्रणे सहित सनेह ॥ दास जानकी बोध मन लहे सकल सुभ

ग्रहे ॥ २ ॥ जौन सुने समुझे मिटै सब प्रकार मन दोस ॥ पूरन पावन ग्रंथ यह सार
तत्व शुभ कोस ॥ ३ ॥ प्रचै पदारथ परम सुष हृदय जानकी राम ॥ जेहि वल सनकादिक
भय भक्ति ज्ञान गुन धाम ॥ ४ ॥

Middle.—दोहा ॥ राम कहहि गुन सन हरपि प्रभु सुनिये मम वैन । फुलवायी
चल विहरिप होय सकल चिन चैन ॥ राम वचन मुनि सब उठै गुर द्विज सहित समाज ।
चले विलोकन वाटिका जहँ सब को सुभकाज ॥

End.—इन तें कछु न सकै सरभाई ॥ कहत सकल परवीन सुहाई ॥ करन
चतुर्दस विरले चीन्हा ॥ जिन चीन्हा तिन्ह कर्म न कीन्हा ॥ कहन जानकी चीन्ह लहै
सुख ॥ गुर प्रताप लपि मिटै महा दुष ॥ दोहा । प्रभु सुकृत के पद कमल निरपि लहे सुष
भूरि ॥ नाथ नेवाज अवाज लपि आतम राम जहूर ॥ ८६ ॥ गुर गंगापरसाद ते लख्यौ सो
पूरन भान ॥ दास जानकी बोध मन अखंड बोध अनुमान ॥ ८७ ॥ इति श्री जानकी दास
स्वामी जी कृत अखंड बोध ग्रंथ संपूर्णम मासोतमे मासे वैसाख मासे कृष्ण पक्षे
चतुदशी ४ तिथि संवन १९५१ लि : रामदास रघुनाथ दास के अर्थ ॥

Subject.—वेदान्त ।

No. 136.—Jasawānta Singha, Rāja of Tirwā in the Farukhabad district, flourished in 1797 A. D. He is certainly distinct from his great name-sake of Marwar. His work, the “Sringāra Siromaṇi” is a compilation of erotic poems by various writers. Its date is not given, but the manuscript was copied in 1943 S = 1886 A. D.

Name of book.—Sringāra Siromaṇi. *Name of author.*—Jasawānta Singha. *Substance.*—Bādāmi Bally paper. *Leaves.*—54. *Size.*—13 × 8½ inches. *Lines per page.*—23. *Extent.*—2346 Ślokas. *Appearance.*—New. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—Nil. *Date of manuscript.*—1943. *Place of deposit.*—Pandita Jugala Kīśora Mīśra, Gandhoulī, District Sitapur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ मंगला चरन छंद मन हरन ॥ पंच तक अमर
प्रगट पंचवटी तामे पंच प्रेत आसन पै राजत प्रकासिनी ॥ पंच वाण भूप पंच लक्षण
पुराण रूप पंच सृष्टि अंग के प्रपंच पंच वासिनी ॥ पंचामृत पंच गव्य पंच कन्या पंच माता
पंच प्राण रूप पंच पातक विनासिनी ॥ पंच अंग मंत्र तंत्र पंग अंग पंच वर्ग पंच यग्य
रूप पंच पंकज विलासिनी ॥ १ ॥ दोहा ॥ श्री गुर चरण सरोज रज रंजित करि अखिया-
न ॥ दरसि दुरी जुगुती बहुत धरी ग्रंथ यदि आन ॥ २ ॥ ग्रंथ करन की मति भई तव
यह करो विचार ॥ कौन भांति का वर्णिये कीजै कौन प्रकार ॥ ३ ॥ श्री गुरु चरन प्रसाद
ते तव यह उपजी बुद्धि ॥ रस को वर्णन कीजिये निरपि युगुति बहु शुद्धि ॥ ४ ॥ जो कुछ
वर्णन कीजिये विन रस कछु न सुहाय ॥ याते रस वर्णन करो यही ग्रंथ चितु लाय ॥ ५ ॥

End.—अथ विहित हाव लक्षण दोहा ॥ नहि पूरन अभिलाष जहँ पिय समीप
ते होत ॥ विहित हाव यशवंत सो चरनत बडे उदोत ॥ २४ ॥ यथा—मन भावन के

मिलवे को महा मन मोद बढो अतिसै दरसै ॥ मिलपै न सकै कुल कानज कै उर प्रेम छकै सकुची सरसै ॥ यशवन्त दोऊ रति मंदिर में चित चाह विनोद घटा वरसै ॥ तरसै हिय लाज भरी मृगनैननि आनंद कंद पिया परसै ॥ २५ ॥ दोहा ॥ यहि विधि वरणे हाथ दस डान्ध रीति यश वंत ॥ पढत रसिक जन जानिकै बढत प्रमोद अनंत ॥ २६ ॥ इति श्री व्याघ्र वंसावतंस श्रीमन महाराजधिराज श्री राजा यशवंत सिंह विरचिते शृंगार शिरोमणौ विविध भूषण भूषिते हाव वर्णन भ्रामषष्टांगः ६ ॥ समाप्तोयं ग्रंथ शुभमस्तु ॥ श्री संवत् १९४३ मिति जेष्ठ कृष्णे तिथौ प्रतिपदायां बुधौ लिखितमिदं पुस्तकं स्वार्थम् ॥ शुभ ॥ श्री शिवाय नमः श्री भगवत्यै नमः ।

Subject.—शृंगार रस का वर्णन ।

No. 137.—Goswāmī Jaṭana Lāla, the writer of “Rasika Ananya Sāra,” was the great grand-father of the custodian of the manuscript, and may therefore be assigned to be the first half of the 19th century. The manuscript was copied in 1861 Samvat = 1804 A. D., perhaps very shortly after the composition of the book. It is a useful work dealing with the accounts of Swāmī Hiṭa Haribansajī and good many of his followers.

Name of book.—Rasika Ananya Sāra—*Name of author*—Jaṭana Lāla. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves*—139. *Size*— $8\frac{1}{4} \times 5\frac{1}{2}$ inches. *Lines per page*—19. *Extent*—2630 Ślokas. *Appearance*—Old. *Character*—Nāgarī. *Date of composition.*—Nil. *Date of manuscript*—1861. *Place of deposit*—Goswāmī Śrī Gobaraḍhana Lālajī, Rādhā Ramana Kā Maṇḍira, Trimuhānī, Mirzapur.

Beginning.—श्री राधावल्लभो जयति ॥ श्री व्यास नंदनो जयति ॥ अथ अनन्य सार लिख्यते ॥ दोहा ॥ सुमिरों श्री हरि वंश कों पिय प्यारी सुख रासि ॥ धर्म अनन्य सरूपतन राजत विपिन विलास ॥ १ ॥ दंपति सुरत हिये वंशी होत मनोरथ जान ॥ वांछित पूरन हो करें श्री हित सखी जु आन ॥ २ ॥ श्री हरिवंश कृपा मुकट सीस आपने धारि ॥ अनन्य सार के करन कों कीनों मनहि विचारि ॥ ३ ॥ धर्म अनन्य जु कठिन है धर्मिनि में सिर मौर ॥ सो श्री हित जू प्रगट कियो है हित जुगल किसौर ॥ ४ ॥

Middle.—छप्यै ॥ मुरलीधर रस रासि विलास करत वन माहिय ॥ रोम रोम रमि रह्यौ और कछु चैन सुहाईय ॥ वसैं निरंतर गौर स्याम छवि मोहनी जोरिय ॥ कहां चतुर्भुज ठौर रही कहुं नाही औरिय ॥ तन मन वन धन इष्ट गुरु नष ते सिष लौ रमि रह्यौ । सुमिरन करि हित चरन कों वठिल दास जू यों कह्यौ ॥

End.—दोहा ॥ निज प्रसाद ही पाय के धर्मिनि सों कर जोर ॥ धाम पधारे कहत ही जय जय जुगल किशोर ॥ १ ॥ जतन लाल हित भजन हृद रसिक दमोदर दास ॥ दया करी श्री व्यास सुत निरखे रास विलास ॥ २ ॥ इति श्री अनन्य सार ग्रन्थ श्री

शुंसाई जतनलाल जी कृत संपूर्ण ॥ संवत् १८६१ कार्तिक वदि ९ सनवार पुस्तक लिष-
तम श्री वृन्दावन मध्ये श्री जमुना तटे शुभं ॥

Subject.—इसमें वृन्दावन की प्रसिद्ध श्री राधा वल्लभी संप्रदाय के आचार्य श्री गोस्वामी हित हरिवंश चन्द्र जी की जीवनी, स्वभाव और सिद्धांत वर्णित हैं और उनके शिष्य (चेला) श्री राजानर बाहन जी, औरछा वाले श्री व्यास जी, श्री छवील दास जी, श्री नाहर मल्ल जी, श्री विट्ठल दास जी, श्री मोहनदास जी, श्री नवलदास जी, श्री हरिदास तुला दास जी, श्री परमानंद रसिक जी, श्री प्रबोधानंद सरस्वती जी, (तच्छिष्य) श्री गोपालभट्ट जी, श्री कर्मटी बाई जी, श्री सेवक जी, श्री खर्गसेन जी, श्री गंगा जमुना बाई जी, श्री हरिवंश दास जी, श्री हरिदास जी, श्री राजा जय मल्ल जी, श्री भुवन जी, श्री राजा जसवंत जी और श्री हरिवंश जी के पुत्र, श्री वनचन्द्र जी के शिष्य श्री स्वामी चतुर्भुज दास जी, श्री नागरी दास जी, श्री भागमती जी, श्री हरि दास तूबर जी, श्री गोविन्द दास जी, श्री कल्याण पुजारी जी, श्री श्यामसाह तूबर जी, श्री मोहन माधुरी दास जी और हित हरिवंश जी के पुत्र श्री गोपीनाथ के शिष्य श्री सुंदरदास जी, श्रीस्वामीलालजी, श्री ध्रुव दास जी और श्री स्वामी लाल जी के शिष्य श्री दामोदर दास जी आदि २ की विशद कथाएँ वर्णित हैं ॥

No. 138.—Jaya Kṛiṣṇa wrote his “Rūpa Dīpa,” a work on prosody, in 1776 S=1719 A. D. This book was noticed under a larger title as No. 80 of 1900. The other works of this poet were also noticed in 1902, but I doubt if Nos. 89 and 91 of that year are really by him as they were composed about 50 years after the present work was written. The poet is said to have written another work named the “Chhanda Sāra.” His father’s name was Bhawānī Dāsa, who cannot however be identified with No. 683 of Dr. Grierson, as the latter was born in 1845 A. D. Śiva Singha does not say so, but Dr. Grierson has hinted at the possibility which must be rejected in view of the discovery of Jaya Kṛiṣṇa’s correct date.

Name of book.—Rūpa Dīpa. *Name of author.*—Jaya Kṛiṣṇa. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—18. *Size.*— $10\frac{1}{2} \times 6\frac{3}{4}$ inches. *Lines per page.*—18. *Extent.*—140 Śloka. *Appearance.*—Old. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—1776. *Date of manuscript.*—1912. *Place of deposit.*—Bāla Govinda Halwai, Nawabgunj, District Barabanki.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ रूप दीप भाषा लिख्यते ॥ ० ॥ दोहा
सारद माता तुम बरी सुबुधि देत हर हाल ॥ पिंगल की छाया लिये बरना वावन
चाल ॥ १ ॥ गुरु गणेश के चरण गहि दिये धारि कै विष्णु ॥ कुवर भवानी दास को

जुगत करै जय कृष्ण ॥ २ ॥ रूप दीप पर गढ़ करों भाषा बुद्धि समान ॥ वालक को सुष होत है उपजै अक्षर ज्ञान ॥ ३ ॥ प्राकृति की वानी कठिन भाषा सुगम प्रतक्ष ॥ कृपा राम की कृपा सों कंठ करे सब शिष्य ॥ ४ ॥ पिंगल सागर सम कहा छंदा भेद अपार ॥ लघु दीरघ गण अगण को वरनो शुद्ध विचार ॥ ५ ॥

End.—साटक छंद ॥ करिये द्वासदस अंको आदि मात रासिवो सागरे ॥ दूजी भी करि कला सत पंचवै अंक सप्त संतकं ॥ अंतो गुरुनिहारि धारि सब कै औरो कछु भेदना ॥ तीसो मन उन्नोस अंक वरणे से सोभणे साठकं ॥ ५२ ॥ दोहा ॥ गुण चतुराई धन लहै भला लहै सब कोइ ॥ रूप दीप हृदै धरै सो अक्षर कविता होइ ॥ ५६ ॥

Subject.—पिंगल ।

Nc. 139—Jaya Singha Rāya Rāyān was a Kāyastha who lived under the patronage of a Moghal Emperor, but he came away to Ayodhya and began to live there as a devotee. He wrote his “Sanṭa Saī,” dealing with the greatness of saints in 1812 S=1755 A. D.

Name of book.—Sanṭa Saī. *Name of author.*—Jaya Singha Rāya Rāyān.—*Substance.*—Badami Bally paper. *Leaves.*—29. *Size.*— $8\frac{3}{4} \times 5$ inches. *Lines per page.*—20 *Extent.*—630 Ślokas. *Appearance.*—Old. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—1812. *Date of manuscript.*—1926. *Place of deposit.*—Munśi Asarphī Lāla, State Librarian, Balrampur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ संतसई जयसिंह राय रायां कृत लिख्यते ॥ दोहा ॥ संवत दस औ आठ सै आठ चारि अधिकाइ ॥ दरसन ठाकुर करि रच्यौ संत सई सुष दाइ ॥ १ ॥ अंकुस धर ध्वजि कुलिस धर सुषद कमल धर जोइ । धरे हृदै कमला धरो हृदय कमल मम सोइ ॥ २ ॥ जय गुरु जय गोविंद जय संत ब्रह्म जग तात । जय गणपति पति गोरि जयसिंह वाहनो मात ॥ ३ ॥ पार न पावै सेस से रहे सहस मुख वाइ ॥ यक मुखिया दुखिया मनुज कहा सकै गुण गाइ ॥ ४ ॥ रसना पाटी पर लिखत नित द्वै अक्षर जोय ॥ डारत अक्षर धोय सो द्वै चालिस द्वै दोय ॥ ५ ॥

End.—जे मोहन संग वन वसी जे धर वसी सिकार ॥ मिली अली गोकुल गली कली कंज कचनार ॥ ४८९ ॥ लखि सिंगार अटपट निपट अनवट वीर वनाइ ॥ हंसुली हरि जे हरि गरे प्रेम हेवल सुहाय ॥ ४९० ॥ जाहिय प्रेम प्रकास करि जथा मास कर जानि ॥ मोह तिमिर नासै प्रवल भक्ति राम सुख खानि ॥ ४९१ ॥ इति श्री संत सई समाप्त सुभम सम्वत १९२६ मिति कातिक वदी १३ सन् १२७७ साल ? ॥ मुकाम बलिराम पुर दसखत जोखन लाल छविलाल मुन्सी के हैं जस प्रति पावा सो लिखा ॥

Subject.—सन्त महात्माओं का माहात्म्य वर्णन ।

No. 140.—Jayāṭa Rāma wrote his “Sañāchāra Prakāśa” in 1795 S=1738 A. D., dealing with devotion to God and contempt for the world.

Name of book.—Sañāchāra Prakāśa. *Name of author.*—Jayāṭa Rāma. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—106. *Size.*—8½ × 5½ inches. *Lines per page.*—19. *Extent.*—1730 Ślokas, *Appearance.*—Old. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—1795. *Date of manuscript.*—1873. *Place of deposit.*—Pandīṭa Raghunāṭha Rāma Śarmā, Gaighat, Benares.

Beginning.—श्रीमते रामानुजायनमः ॥ श्री रामो जयति उं नमो भगवते वासु
देवाय नमः श्री गणाधिपतये नमः ॥ अथ सदा चार प्रकास लिख्यते ॥ चौपाई ॥ प्रथम
सीस गुरुहि नवाऊ ॥ तिनके चरन हृदय में ध्याऊ ॥ ताकरि ज्ञान भक्ति फल होई ॥
त्रिविधि नाप परसै नहि कोई ॥ पुनि सिय रामहि करों प्रनाम ॥ जेहैं सकल जगत के
धाम ॥ तिनकी भक्ति विल्लरी चहुं ॥ ताते ग्रंथ वर्ण्य यह कहुं ॥ २ ॥ वंदौ गिरा वडुरि
गन नायक ॥ करौ कृपा सब होहु सहायक ॥ यामें विघ्न परै नहि कोय ॥ जो अनुकूल
गनाधिप होय ॥ ३ ॥ अस भुव मांहि संत जन जेते ॥ मो करि बंदनीक सब तेते ॥ ते
सब मोपर करुना करौ ॥ मेरे हृदय स्वच्छ बुधि धरौ ॥ ४ ॥

End.—चौपाई ॥ उपवन इन्द्रप्रस्थ को जोई ॥ प्रजापति आख्या है सोई ॥ सब
ग्रंथनि को मत तह लीन्हौ ॥ सदाचार प्रकासहि कीन्हौ ॥ ११२९ ॥ दोहा ॥ संवत
सत्रह से गया असी पंच दस और ॥ पूर्णिमा आसौज की पक्ष सुजानै गौर ॥ ११३० ॥
चन्दवार अस्वनि विषै सिद्धि योग पुनि जोय ॥ जपत राम या ग्रंथ की भई समाप्ति सोय-
॥ ११३१ ॥ ३६३ ॥ इति श्री सदाचार प्रकाश ग्रंथे जयत रामेन विरचिते संपूर्णम शुभ
मस्तु ॥ सिद्धिरस्तु समस्त चौपाई ७६२ दोहा ३६३ छंद ४ श्लोक २ अनुष्टुपछंद करि के
ग्रंथ की संख्या १५०० पत्तें या पोथी की लिखी तो वनाय के दसही वर्ष पाछे की रही
परंतु अक्षर के भ्रामीक ताने लेषक अशुद्ध करि डारतो ॥ ताते अहं जै गोपाल सिंध
निज करन लिखित ॥ संवत १८७३ आश्विन कृष्ण २ दोहा ॥ संवत अष्टादश सतर
तिहतर आस्वनि मास ॥ कृष्ण दुतिय रविवार को लिख्यो ग्रंथ सुखरास ॥ १ ॥ मुक्ति
दान काशी जहां विहकाल अस्थान ॥ जै गोपाल निज पठन हित कियो संपूरन
जान ॥ २ ॥

Subject.—भक्ति और वैराग्य का वर्णन ॥

No. 141.—Jīwana Dāsa has written his “Kakuharā” containing moral precepts but nothing is known about the poet. Two poets named Jīwana flourished in the latter parts of the 16th and 18th centuries, while one Jīwana, a Bhāta, died only about a decade ago. There was another Jīwana surnamed ‘Maṣṭāne, (see of No. 33 of 1905), but

the present poet appears to be distinct from all of them. No date is given.

Name of book.—Kakaharā Jīwana Dāsa. Name of author—Jīwana Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—4. Size— $9 \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—9. Extent—35 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Pandita Bhānupratāpa Tiwārī, Chunar.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ श्री गुरोर जयति ॥ अथ अक्षर वती ककहरा गुरु ध्यान गुरु वानि भाषा दोहा लिख्यते ॥ नमामि गुरु देव को सिद्ध होय सब काम ॥ अ आ अ ए शोद शेर उन्हे के घर है धाम ॥ १ ॥ अली लंकेहि काम के वाहि है निज नाम ॥ उ अवल अंग विचारिये अंत काल है धाम ॥ २ ॥ ककहरा का विचार लिखते ॥ इष्टदेव कुलदेव को गुरु पिमातु गणेश ॥ अर्थ ककहरा को मिलै मिलतहि मिटै कलेश ॥ ३ ॥

Middle.—चिन्ता मन नहिं कीजिए चिन राखिये थिर । चलन चातुरी छोड़ि दे तब मिले रघुवीर ॥

End.—हयिता अरु हंकार को जारि करौ धरि छार । हंस चाल जिवन शिषोधर को इह शे चार ॥ ३५ ॥ छमडु छमतु अपराध गुरु शिष्य कहै कर जोर ॥ ककहरा के अर्थ सुनि भई विमल मति मोर ॥ ३६ ॥ इति श्री जीवन विरचितायां ककहरा सम्पूर्णम्

Subject.—उपदेश ।

No. 142.—Jugala Kisorī Bhatta wrote his “Alankāra Nidhī” in 1805 S=1748 A. D. He was born in Kaithalagrāma (?) but migrated to Delhi and lived under the patronage of one Khan Sújā. His father's name was Bāla Kṛṣṇa. The Emperor Mohamad Śah had conferred on the poet the title of Rājā. His work deals with rhetoric.

Name of book.—Alankāra Nidhī. Name of author—Jugala Kisorī. Substance—Country-made paper. Leaves—18. Size— $9 \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—16. Extent—360 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1805. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Bāla Govinda Halwai, Nawabganj, District Balrampur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ दोहा ॥ बांह गहे की लाज करि और निवाहैं ईस ॥ मुरली घर मोहन वसौ मोर पच्छ धरि सीस ॥ १ ॥ हम तौ निपट अधीन मति तुम है दीना नाथ ॥ भगत उधारन जगति पति कीन्हे पतित सनाथ ॥ २ ॥ ब्रह्मपद हैं जाति में निपट अधीन निधान ॥ राजा पद मोकों दयौ महमद साह सुजान ॥ ३ ॥ जुगल

किशोर सुनाम है बालकृष्ण मोतात ॥ दादो निहवल राम हैं छ अमल सुन अवदात ॥ ४ ॥
कैथल जन्म स्थान है दिल्ली है सुख बास ॥ जामे विविध प्रकार है रस कौ अधिक
निलास ॥ ५ ॥

निर्माण काल

सर नभं वसु ससि सहित संवन फागुन मास । कृष्ण पक्ष नैमी बुधौ पूज्यौ ग्रन्थ
विलास ॥ ४२ ॥

Enl.—देहा ॥ चारि हमारी सभा में कोविद कवि मत चार
सदा रहत आनंद बढ़े रस कौ करत विचार ॥ १६४ ॥
विश्व रुद्र मणि विप्रवर औ सुख लाल रसाल ॥
संत जीव सुगमान है सोभित गुन विसाल ॥ १६५ ॥
नित प्रत छह स्वछ पति गौरी पतिहि मनाय ॥
अलंकार निधि नाम यह पोथी रची बनाय ॥ १६६ ॥
जो या पोथी कौ पढ़ै रसिक सचित हित लाय ॥
अलंकार निधि पाय सो रहै सुखत चित लाय ॥ १६७ ॥
इति श्री ॥ राम राम राम राम ॥

Subject.—अलंकार ।

No. 143.—Kabīra Dāsa, the great and forcible Hindī poet, has composed a large number of works, 44 of which have been noticed during the triennium (see No. 2 in the body of the report). These works are :—

- (a) Agā Jha Mangala, on the practice of yoga.
- (b) Aksara Bheda Kī Ramainī, on spiritual knowledge.
- (c) Aksara Khanda Kī Ramainī, on spiritual precepts.
- (d) Alif Nāmā I Ditto ditto.
- (e) Alif Nāmā II Ditto ditto.
- (f) Anurāgasāgara, on spiritual precepts, manuscript dated 1790 A. D.
- (g) Arznāma Kabīra Kā, or hymns of praises.
- (h) Āraṭī Kaibira Kṛīṭa, on the way of worshipping the religious preceptor by waving light round his head.
- (i) Balakha kī paija, a dialogue between Kabīra and Śāh Balakha, who was probably some Mohammedan Saint.
- (j) Bārā Māsi, on spiritual knowledge.

- (k) Bhaktí Ká Anga, the effect of devotion.
- (l) Bijaka Kabíra Ká, on spiritual knowledge. (well-known)
- (m) Chappaí Kabíra Ká, about devotees.
- (n) Chauká para kí Ramainí, religious precepts.
- (o) Chauṭísá Kabíra Ká. Ditto.
- (p) Gostí Gorakha Kabíra Kí, being a spiritual dialogue between Gorakha and Kabíra.
- (q) Jnána Chauṭísá, on spiritual knowledge
- (r) Jnána Guḍarí Ditto.
- (s) Jnána Ságara Ditto
- (t) Jnána Saroḍaya, on the principles of music and spiritual knowledge.
- (u) Kabír, Gorakha Kí Goṣṭí, manuscript dated 1813 A. D.
- (v) Kabírají Kí Sákhi, subject as No. (p). but distinct from it, (well-known) on spiritual knowledge.
- (w) Kabíra Astaka, in praise of the Almighty.
- (x) Karma Kánda Kí Ramainí, on spiritual precepts.
- (y) Mangla Śabḍa, on praises (of God)
- (z) Mohammad Boḍha or a dialogue between Kabíra and the prophet, Mohamet.
- (a') Náma Maháṭma I or the greatness of the Lord's name.
- (b') „ II as above, but distinct.
- (c') Piya Pahichánabe Ko Anga, on spiritual knowledge.
- (d') Pukára Kabíra Kṛiṭa, hymns to God.
- (e') Śabḍa Alaha Dhuka, or spiritual precepts.
- (f') Śabḍa Rága Gaurí aura rága Bhairava, on spiritual knowledge.
- (g') Śabḍa Rága Káfí aura rága phaguá.
- (h') Sádha Ko Anga, an account of devotees and devotion.
- (i') Satsanga Ko Anga, the advantages of good company.
- (j') Swánsa Gunjára, on the way to test the breath, manuscript dated 1789 A. D.
- (k') Tísá Janṭra, on spiritual knowledge
- (l') Janma Boḍha Do.
- (m') Kabíra Sáhíb Kí Bání, manuscript dated 1898 A. D.

(u') Makbona Khanda Chaunṣī, on spiritual knowledge, devotion and morality.

(o') Nirbhai Jnāna, manuscript dated 1888 A. D., on spiritual knowledge.

(p') Rekharā, manuscript dated 1904 A. D., in praise of religious preceptors and on spiritual knowledge.

(q') Saṭ Nāma or Saṭ Kabīra, on spiritual knowledge.

(r') Jnāna Sambodha, on the greatness of saints.

A glance at the above 14 works, all of which are attributed to Kabīra Dāsa and must suggest to a critical reader that at least some of them (as for example Nos. p, u, z) cannot possibly be Kabīra's works. In any case it would be preposterous to contend seriously that a real dialogue took place between Mohamet, the prophet of Islām and Kabīra Dāsa. Even Gorakha Nātha flourished more than a century before Kabīra and the two probably never lived together. It is for those specially interested in Kabīra to examine critically the works attributed to him and declare which of them are genuine and which otherwise, but there can be no doubt that most of these works were really written by Kabīra (for fuller particulars see No. 2 in the body of the report).

(a) *Name of book*.—Agādha Mangala. *Name of author*.—Kabīra Dāsa. *Substance*.—Country-made paper. *Leaves*.—6. *Size*.—6 × 4½ inches. *Lines per page*.—9. *Extent*.—14 Ślokas. *Appearance*.—Old. *Character*.—Nāgarī. *Date of composition*.—Nil. *Date of manuscript*.—Nil. *Place of deposit*.—Pandita Bhānupratāpa Tiwari, Chunar.

Beginning.—कवीर साहब की दया ॥ अथ अगध मंगल लिख्यते ॥ छंद ॥ प्रथम सुकत नाम सुमिरौ साहब सौं लौ लाइये ॥ महा अगम अपार अविगति गुरु दया ते पाइये ॥ भूल कवल के पैठि अन्तर तहा सुरति समाइये ॥ दीप सिधिरि येक मुक्ति तहां उहां ज्ञान अनदेह पाइये ॥

End.—यह गाय मंगल अरु विचारै मुक्त सो जीव पावई ॥ काल फंदा छोडि कै सत्य लोक को जो सिधावई ॥ अति अनूप अगध मंगल सुना संत चित लाइ कै ॥ सुरति करि वा घर को पडुचै कहै कवीर समुझाई कै ॥ १ ॥ ऐता अगध मंगल संपूर्ण शुभमस्तु ॥

Subject.—योगाभ्यास का वर्णन ।

(b) *Name of book*.—Aksara Bheda kī Ramainī. *Name of author*.—Kabīra Dāsa. *Substance*.—Country-made paper. *Leaves*.—12. *Size*.—6 × 4½ inches. *Lines per page*.—9. *Extent*.—60 Ślokas. *Appearance*.—Old.

Character—Nāgarī. Date of composition—*Nil*. Date of manuscript—*Nil*. Place of deposit—Pandīṭa Bhānupratāpa Tīwārī, Chunar.

Beginning.—दया गुरु की ॥ अथ अक्षर भेद की रमइनी ॥ लिख्यते ॥ अक्षर एक सकल मे होई ॥ विनु सत गुरु नहि वूझै कोई ॥ अक्षर चारि वेद निरमाई ॥ कग जुज साम अथलसी कहाई ॥ अस्तुति करत बहुत चलि धाया ॥ अक्षर भेद कांह नहि पाया ॥

End.—साखी ॥ कहैं कवीर एक प्रेम विन सब दुनिया है अंध ॥ अक्षर वूझै प्रेम सौं तव मिटे मर्म का फंद ॥ १२ ॥ ऐता अक्षर भेद रमइनी संपूर्ण शुभमस्तु ॥

Subject.—ज्ञान ।

(c) *Name of book*.—Aksara Khanda kī Ramainī. Name of author—Kabīra Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—9. Size— $6 \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—9. Extent—61 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—*Nil*. Date of manuscript—*Nil*. Place of deposit—Pandīṭa Bhānupratāpa Tīwārī, Chunar.

Beginning.—सत्य नाम ॥ दया गुरु की ॥ अथ अक्षर षंड की रमइनी लिख्यते ॥ अछर खानी अक्षर वानी ॥ अक्षर सों अक्षर उत्पानी ॥ अक्षर आदि जों वंस अकासा ॥ अक्षर चांद सूर्ज परकासा ॥ कक्षर ब्रह्मा विष्णु महेशा ॥ अक्षर कद्रा गौरि गणेशा ॥

End.—साखी ॥ कवीर निह अक्षर जौ पावै तो मैट जम का फंद ॥ बहुरि न जौइ निशंचरै छूटै जम का फंद ॥ मूल बीज की खेती यह सम जमा केहि हाथ ॥ सुरति शब्द करि सुन तुब हो धर्म दास ॥ ६ ॥ ऐता अक्षर खंड की रमइनी संपूर्ण ॥

Subject.—ज्ञानोपदेश ।

(d) *Name of book*.—Alif Nāmā. Name of author—Kabīra Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—6. Size— $6 \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—9. Extent—34 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—*Nil*. Date of manuscript—*Nil*. Place of deposit—Pandīṭa Bhānupratāpa Tīwārī, Chunar.

Beginning.—अथ आलिफ नामा कवीर साहव का लिख्यते ॥ कवीर ॥ आदि आलिफ भंदेह है औंकार का मूल ॥ उलटि ताहि जो देखिये लहै अल्लह अस्थूल ॥ १ ॥ वे बंदा सो जानिये जो जनमें संसार ॥ जिनि अगुठा कों वासिकिया सो पै गंवर औतार ॥ २ ॥

End.—ई आरव्य कौ आदि कर मन वच कर्म दिहाइ ॥ आवा गमन न होवें कहैं कवीर समुझाइ ॥ २९ ॥ ऐता आलिफ नामा कवीर साहिव का संपूर्ण ॥ शुभमस्तु ॥

Subject.—ज्ञान उपदेश ।

(e) *Name of book*.—Alif Námá Kabíra ká. *Name of author*.—Kabíra Dása. *Substance*.—Country-made paper. *Leaves*—3. *Size*.— $9\frac{1}{4} \times 6$ inches. *Lines per page*.—17. *Extent*.—41 Ślokas. *Appearance*.—Old. *Character*.—Nágari. *Date of composition*.—Nil. *Date of manuscript*.—Nil. *Place of deposit*.—Pandita Bhānupratāpa Tīwari, Chunar.

Beginning.—लिख्यते अलिफ नामा ॥ शटकी ॥ अल्फ अल्लाह को यादि कर वे वतलावे दूर । ते तन में तहतीफ कर अजव अजायव नूर ॥ १ ॥ से सालिस है समु सलै जीम जहान अखीर । हे हवाल के ख्याल में आट पर होत खम्हीर ॥ २ ॥

End.—लाम अल्फ लाहौल भेजिये जौन सुने गुर आना । नस्त हस्त की खबर न जानै गफलत यूदि नसाना । एक नाम है सत साहिब का सुमिरतु मन चित के । काया वीर कवीर कहत है मौवल आखर एकै ॥ २ ॥

Subject.—ज्ञान ।

(f) *Name of book*.—Anurāga-sāgara. *Name of author*.—Kabíra Dása. *Substance*.—Country-made paper. *Leaves*—119. *Size*.— $9 \times 6\frac{1}{2}$ inches. *Lines per page*.—17. *Extent*.—1504. *Appearance*.—Old. *Character*.—Nágari. *Date of composition*.—Nil. *Date of manuscript*.—Nil. *Place of deposit*.—Pandita Bhānupratāpa Tīwari, Chunar.

Beginning.—शतसु कीत आद अदली अजर अचीत पुशमनोर्दककना मेकवीर घनी ध्रम दास गोसाई मुकतामनी नाम सुदर्शन नाम कुलपती नाम पर बोध गुरवाल पीर केवल नाम अमोल नाम शुती शनेही शाहेव की दया अटल वरलीश वंश की दया ग्रंथ अनुराग सागर लीख्यते अरम्भ शत गुरु की दया ॥ छंद ॥ प्रथमही वंदौ गुरु की चून्ह कीन्ह अगम गम लप्याइआ । गुरु ग्यान दीप परगाश करी । पट पेली आदरश रेषा इआ । जेही कारण शीघ्या पचे शो गुर कोपा ले पाईआ । अहह मुरती अमी अशुरती तामे जाय समाहिअर । शोरठा क्रीया शोधु गुरु देव दीन दयाल कृपालु है । वीर लाया हव मेव कीन्ह चीन्ह वो प्रगट तहां ॥

Middle.—छंद॥जन्म जन्म कोमैल छुटेः पुरश शब्द जो पावइ॥नाम अमीज अमोल अेवी चल गहै सो कसी धाव है ॥ गुरु शब्द नोशचै दीख गहै जो जीय अमी अमोल है । शत नाम नोजा बलधर चले मीली हंस करै कतो हल है ॥

End.—सोरठा । शवद शुरती कस मेल शब्द मीलै शत पुरुष मीलै । बुंद शोधु काषेल मीलै दूजा न कोई कहै । शोरठा । मन की दशा वीहाइ गुर मारग नीरखत चले । हंश लेल कह जाय शुष्य शागर शुष्य शोलहै । शोरठा । बुंद जीव अनुमान शोधु नाम शत गुरु शही । कहही कवीर परवान गुर ग्यान्त जव बुझो है । पेटे श्री अनुराग सागर ग्रंथ संपूरन × × × शंवत १८४७ शाल शमै नाम मीनी सावन वरी चौदस रौज १४ बुधवार को ।

Subject.—ज्ञान और उपदेश ।

(g) *Name of book*.—Arznámá Kabíra ká. *Name of author*.—Kabíra Dása. *Substance*—Country-made paper. *Leaves*—3. *Size*— $6\frac{1}{2} \times 4$ inches. *Lines per page*—8. *Extent*—20 Ślokas. *Appearance*—Old. *Character*—Nāgarī. *Date of composition*—Nil. *Date of manuscript*—Nil. *Place of deposit*.—Pandīta Bhānupratāpa Tīwārī, Chunar.

Beginning.—लीखते अरज नामा ॥ सतगुरु मेह वान कीजै क्रम गाफिल ॥
पुटीदुर दील का मर्म बहुत रोज बीता है तेरी सरन्य ॥ से आही हो गई अब सुफेदी
ब्रन्ध ॥ मुझको अदेसा की आम्हैका अल ॥ वदा बहुत किया नेकी से भल ॥ क्या मैं करों
संग बुरी है सोहवत ॥ करन चाहत है मुझ को वे दुरमत

End.—जन्म जन्म का वकखे गुनाह ॥ विनती सुनौ पीड प्राणों के नाह ॥ जव
लगा रहै येह पीड़ मैं प्राण ॥ हीरदे आ बीच वसो और जानो ने आन ॥ भगी भाव दीजे
गवते आधीन ॥ सेवक को सचा राषो थवीक ॥ जल थल सकल जीव जेसे शरीर ॥
शकल बीच देखो गुर कांयेम कवीर ॥

Subject.—विनय और प्रार्थना

(h) *Name of book*.—Āraṭī Kabíra Kṛīṭa. *Name of author*.—Kabíra Dása. *Substance*—Country-made paper. *Leaves*—8. *Size*— $6\frac{1}{2} \times 4$ inches. *Lines per page*—8. *Extent*—60 Ślokas. *Appearance*—Old. *Character*—Nāgarī. *Date of composition*—Nil. *Date of manuscript*—Nil. *Place of deposit*.—Pandīta Bhānupratāpa Tīwārī, Chunar.

Beginning.—लीष्यते आरती ॥ सीरप्रा राखी पैहो सोई प्रम गुरु देव ॥ सुमरन
भजन आरती पूजा ॥ सन्मुख करिये सेव ॥ १ ॥ मान सरोवर भंजन करीले ॥ ब्रवेनी
नीज पाट ॥ अनहद गुनी सुनी पांचौ मोहे ॥ पुली गन्नो गयान कपाट ॥ २ ॥ अजया
जाम जमो विनु जम्बा ॥ मूल मंत्र पौराध ॥ अस्थीर ध्यान अमर दीढ आसन ॥ लागी
सहज समाध ॥ मौन दीआ वीन नावरी ॥ गुर अधर उतारोपार ॥

End.—बंभीत धरती पवन अकासा ॥ खंभीत मेक बंभ कैलासा ॥ १ ॥
खंभीत बंभ एकेस ब्रह्मंडा ॥ बंभीत नदी अचा रह गंभा ॥ २ ॥ बंभीत कंस कृष्ण बली
बांवन ॥ बंभीत रघुपति बंडीम रावन ॥ ३ ॥ बंभीत काया बंभीत माया ॥ बंड बंड
करी वेद वताया ॥ ४ ॥ वरपैशब्द भाषं भीतधारा ॥ अबंड अबंड कवीर पुकारा ॥ ५ ॥

Subject.—गुरु की आरती उतारने की रीति ।

(i) *Name of book*.—Balakhakī Pajja. *Name of author*.—Kabíra Dása. *Substance*—Country-made paper. *Leaves*—5. *Size*— $9\frac{1}{4} \times 6$ inches. *Lines per page*—23. *Extent*—115 Ślokas. *Appearance*—

Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Pandita Bhānupratāpa Tiwārī, Chunar.

Beginning.—लीप्यते बलख की पयज ॥ सुनहु संत एक सये सुरति की बलक
सहर की वातै ॥ जौदादर बेस बेवाहा गहि गहि नाना जतने होतै ॥ मुलकी छोड़ वोन्ह
फूल की पकरी बलकी कोइन जावै ॥ तीनवार जव पैज की आहै तव सुरति पहिचानै ॥
प्रथमहि सहर बलक भी देखा रचना रंग अनूपा ॥ फिरि फिरि सैर जी किआ वजारे राजा
रंक सख्या ॥ बादशाह हुसियारदिल आदर ग्यान अमिकाइ ॥ इबाहिम सुता बलक जेहि
सारं सोर सहस पिआरी ॥ नर सामंत व जुगती विचारा महल ऊपर कियौ गौना ॥
चाँकी चाँकी फिरही लसरी मरम न पावै पौना ॥

End.—समौ ॥ धानि तुम्ह धानिहौ धानि बलक धे भीर ॥ साचे अपने मुती के
कारन सभ तजि भय फकीर ॥ धानि माता धानि पिता जिन्ह को पिआ तुम्ह छोर ॥ धानि
कमाइ जग कहै धनि पीर रास गीर ॥ समौ ॥ हारि लज्यौ चगुल गहि पकरी असो मति
का धीर ॥ साँचा होइ गुरु के तुम सरने पहुचे निकट कवीर ॥ एति बलक पै सम्पूरन
समापत ॥ : : : ॥ ० ॥

Subject.—कबीर साहब और शाह बलख के प्रश्नोत्तर ।

(j) *Name of book.*—Bārā Māsī. *Name of author.*—Kabīra Dāsa. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—4. *Size.*— $10\frac{1}{2} \times 7$ inches. *Lines per page.*—21. *Extent.*—50 Ślokas. *Appearance.*—Old. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—Nil. *Date of manuscript.*—Nil. *Place of deposit.*—Pandita Śiva Dulāre Dūbe, Husenganj, Fatehpur.

Beginning.—श्री गनेशायनमः अथ वारामासी लिख्यते ॥ प्रथम कातिक मास
काया रची सो करतार है । श्रवन नैन मुख नासिका छवि कंठ सीस सुधार है । भुज दण्ड
जुगल प्रवान पूरन मछ सिपलाय के । मग विडुरी सो जेरि बम्हा अधर पत्र लगाइके । जुगल
धार अधार भीतर सांच सुति सुधारिया । पांच तत्व व त्रिगुन नहौ सिगार आप सवारिया ।
करि वदर कुंडल सुरद ह्रदै लखत शोभा हंस । को करना करत क्रोड़ा दियो सब कुछ
भृंस । को बचन वानो सुभग वोलै ताहि लीजिये । कवीर करता अनत नाही निज सरूप
सोहिन हिन कीजिये ॥ १ ॥

End.—कुवार मास विलासा निर्मल सकल लसो मासार है । सुषनिधान सोई
प्राण धान यही सिरजानहार है । सिरजनहार भक्त के वस अंत न कतहुं पाइवे ।
सो कंस सै मोह छूटै धरिया कुंद समाइवे । ताहि लखत कोइ संत गुर गामि बहुरि नमौ
जल आईये । कर्म काल कर्म के फंद छूटै अमैपद को पाइये । पाईये निज अमैपद को जंजाल
सिर ते ठहाइये । कवीर सरूप अनूप मैं मिलि अंत न कतहुं जाईये १२ इति वारामासी
संपूर्ण समाप्त शुभमस्तु ॥

Subject.—ज्ञान ।

(k) *Name of book.*—Bhakti ká Anga. *Name of author.*—Kabíra Dása. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—5. *Size.*— $6 \times 4\frac{1}{2}$ inches. *Lines per page.*—9. *Extent.*—34 Ślokas. *Appearance.*—Old. *Character.*—Nágari. *Date of composition.*—Nil. *Date of manuscript.*—Nil. *Place of deposit.*—Pandita Bhánupratápa Tiwári, Chunar.

Beginning.—सत्य नाम कवीर साहेव की दया ॥ अथ भक्ति कौ अंग ॥ साखी ॥
कवीर भक्ति अरस ते उतरी चौधोर क चौड़े ॥ कापर कोउ न ठाहरै सरा पग माड़ै ॥ १ ॥
कवीर भक्त नसैनी मुक्ति की चढ़े संत सब धाय ॥ जिनि प्राणी आलस कियौ जनम
जन्म पछिताय ॥ २ ॥

End.—कविर दुनियां सेती देस्ती भक्ति होन है भंग ॥ ऐका ऐकी भक्ति करि
कै संतन के संग ॥ २९ ॥

Subject.—भक्ति और उसका प्रभाव वर्णन ।

(l) *Name of book.*—Bijaka Kabira Ká. *Name of author.*—Kabíra Dása. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—31. *Size.*— $9\frac{1}{4} \times 6$ inches. *Lines per page.*—19. *Extent.*—570 Ślokas. *Appearance.*—Old. *Character.*—Nágari. *Date of composition.*—Nil. *Date of manuscript.*—Nil. *Place of deposit.*—Pandita Bhánupratápa Tiwári, Chunar.

Beginning.—दया गोसाइ कै ॥ साहेव कवीर धरम दास की दया ॥ लीषते
वीजक सवद ॥ संतो भगती संत गुर आनी ॥ नारी येक पुरुष दुइ जावा ॥ बूझहु पंडित
ग्यानी ॥ पाहन फोरी गंग एक नीकली ॥ चहुं दिश घनी पानी ॥ तेहि पानी दुइ पर्वन
झूवे ॥ दरीआ लहरी समानी ॥

End.—देखहु लोग दुहरी के संगइ ॥ मर धरै पुत्रा छोवे सग जइ ॥ सासु
नानद भीली श्रव ललचाइ ॥ मदरीया के ग्राह वैठी जइ हउवेह नोइ राम मोर
सारा ॥ हमही वपहरी पुत्र हमारा ॥ कहंही कवीर वैहरी के वृता । राम राम हेरा
कुकुरी के पूता ॥ ११५ ॥

Subject.—ज्ञान ।

(m) *Name of book.*—Chhappai Kabira Ká. *Name of author.*—Kabíra Dása. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—4. *Size.*— $6\frac{1}{2} \times 4$ inches. *Lines per page.*—8. *Extent.*—26 Ślokas. *Appearance.*—Old. *Character.*—Nágari. *Date of composition.*—Nil. *Date of manuscript.*—Nil. *Place of deposit.*—Pandita Bhánupratápa Tiwári, Chunar.

Beginning.—लीष्यते छयै ॥ सव सीधी गुर ध्यान ग्यान प्रमारथ जानी ॥ स्रव धर्म प्रद आ श्री कृष्ण गीता वखानी ॥ सव देव प्रपुज येक आतम देव की पूजा ॥ स्रव मुरती प्रपुज सायु सम और न दूजा ॥ स्रव नाम स्त्रीस्थी स्रत नाम सही ॥ स्रव धाम स्त्रीस्थी अमरा पुरी ॥ तप जोग भीस्ती गुर माधु मत ॥ सो कहै कवीर चीतवन करी ॥ १ ॥

End.—नौ कोट प्रहलाद धुमस्त लक्ष्मन हनुमाना ॥ मुरधुज हरीचंद शब्द है संत से आना ॥ सक मागघ अमरी रीषी ॥ पंच नीज पहुचै दास ॥ ध्रुव भर्जन गंगे उदो उम्रोतु मंभल वरसा ॥ तेतीस कोट भे जुग में हरी सु मूरत नीमें करा ॥ अव कल जुग दास कवीर है ॥ अन्यंत कोढा है नीस्तारा ॥ संपूर्ण ॥

Subject.—सन्तों का वर्णन ।

(n) *Name of book.*—Chauká para kí Rāmāinī. Name of author—Kabīra Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—5. Size— $6\frac{1}{2} \times 4$ inches. Lines per page—8. Extent—41 Ślokas. Appearance—Old. Character Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Pandita Bhānupratāpa Tīwārī, Chunar.

Beginning.—लीष्यते चौका प्रकी रमैनी ॥ प्रथम ही मंदील चौक पुराआ ॥ उतीम आसन संत वीछाया ॥ हसा पगु आसन पर दीना ॥ सत कवीर गह लीना ॥ नाम प्रताप हंस प्रछीजें ॥ हंस ही भार रही नही लागै ॥ भार लतारी आप वदी लउ ॥ हंस छेड़ये काल सो दउ ॥ धन्य संत जीन आरती साजा । दुख दलीद्र तेही ग्रीह ते भाजा ॥ साधु संत मिली जेवे आई ॥ वडु वीधी भगती करै चीत लाई ॥ कहै कवीर भई साधो ओहं सोहं शब्द अराधो ।

End.—साखी ॥ लोंग लाइची नारियर ॥ धोती सेत मिठाई पान ॥ ईही चंद हंस को ॥ पहुचै दीप अमान ॥ रमैनी जमा ॥ ७ ॥

Subject.—ज्ञानोपदेश ।

(n) *Name of book.*—Chautīsā Kabīra Kā. Name of author—Kabīra Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—4. Size— $9\frac{1}{2} \times 6$ inches. Lines per page—22. Extent—75 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Pandita Bhānupratāpa Tīwārī, Chunar.

Beginning.—चौतीसा ॥ कका कोतिक कहा कवीर कहा कोई न माने । काया में कर तार नाही कोई पहचानें । कर्म बंधन संसार काल सो हठन है । आरे हाहा अवधू काम क्रोध हंकार कलपना कठिन है ॥ १ ॥

End.—हहा हाजिर को हजूर गाफिल को दूर है ॥ हिदै कंवल को वासि जीवन मूल है ॥ हंसाहि हंस भो हरष अवर तन आयु है ॥ यहाँ ही आधु हित कै देषु विचारि समंन्ह मो सारे में ॥ ३ ॥ छछा परे छल छूटै छमा संतोष भौ ॥ छुटी जम की भास छात्र सिर पर धरो ॥ यहाँही अवधू कहाहि कवीर × × × × × × × ×

कवीर धर्म दास की दया ॥ चौतीस संपूरन समापते ॥

Subject.—ज्ञान ।

(p) *Name of book.*—Goṣṭī Gorakha Kabīra Kī. *Name of author*—Kabīra Dāsa. *Substance*—Country-made paper. *Leaves*—15. *Size*—6 × 4½ inches. *Lines per page*—9. *Extent*—95 Ślokas. *Appearance*—Old. *Character*—Nāgari. *Date of composition*—Nil. *Date of manuscript*—Nil. *Place of deposit*—Pandita Bhānupratāpa Tīwārī, Chunar.

Beginning.—अथ गोष्टि गोरख कवीर साहेब की लिख्यते ॥ चौपाई ॥ सुधर वचन सुधा रस वानी ॥ सत्य चिन्हवै सो गुर ग्यानी ॥ सत्य सत्य सभ हिन गुर राखा ॥ सत्य शब्द काह सरलै पावा ॥ जोगी जती तपी स दासी ॥ ग्रह माया मति फिरै उदासो ॥ मर्म जोति सभहिन ठहराया ॥ दूरि ध्यान सभहिन लौ लाया ॥ भज या जाय जपै सच ग्यानी ॥ सत्य शब्द विरलै पहचानी ॥

End.—कवीरी ऊवाच ॥ कवीर अक्षर मैं निह अक्षर निह अक्षर मैं निज नाम ॥ तीनि छंह लै अलै जोगी तव पावै निज धाम ॥ १५ ॥ सत्य कवीर की साखो आदि पुर्स को ध्यान ॥ भई निसां गोरख की जव पाया पद निर्वाण ॥ १६ ॥ ऐता गोष्टि गोरख कवीर साहब का सम्पूर्ण का सम्पूर्ण शुभमस्तु ॥ ० ॥

Subject.—कवीर साहब और गोरख नाथ का ज्ञान सम्वाद ।

(q) *Name of book.*—Jnāna Chautīsī *Name of author*—Kabīra Dāsa. *Substance*—Country-made paper. *Leaves*—16. *Size*—6½ × 4 inches. *Lines per page*—8. *Extent*—115 Ślokas. *Appearance*—Old. *Character*—Nāgari. *Date of composition*—Nil. *Date of manuscript*—Nil. *Place of deposit*—Pandita Bhānupratāpa Tīwārī, Chunar.

Beginning.—लीख्यते ज्ञान चौतीसी ॥ कक आकुंज भ्रम की वारी करते वाग लगाया ॥ कीन काता मैं अजर समाना ॥ जीनवेली पलु हाआ ॥ पांच पचीस फूल तहां फूले ॥ मन अली ताही लोभाना ॥ वाफूलन की लपट वीछै रस ॥ रमीता राम भुलाना ॥ साखी ॥ कवीर मन मौरा येह काल है ॥ वीछै लहर लपटायै ॥ ताही संग रमता वहै ॥ फीरी फीरी भटका पाये ॥

End.—चौपाई ॥ छ छैल चीकनी आ मये घनेरे ॥ छके फीर ही दीवाने ॥ जाआ मोआ थीर नही ॥ फेर आखीर कै पछताने ॥ छर मक्षर नीह अक्षर बुझै ॥ सुझै गुर पर

पावै ॥ छर पर हरी अछर लौ लावै ॥ नोह अछर तब पावै ॥ साखी ॥ कवीर अछर गहै वीवककरी ॥ वावन ले सो भीन्य कहै कवीर नोह अक्षर ॥ कोई गहै पारसी चीन्ह ॥ पती श्री ग्यान चौतीसी सम्पूर्ण भवेतु ॥

Subject.—ज्ञान ।

(r) *Name of book.*—Jnāna Guḍarī. *Name of author.*—Kabīra Dāsa. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—4. *Size.*— $6\frac{1}{2} \times 3\frac{3}{4}$ inches. *Lines per page.*—8. *Extent.*—30 Ślokas. *Appearance.*—Old. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—Nil. *Date of manuscript.*—Nil. *Place of deposit.*—Pandīṭa Bhānupratāpa Tīwārī, Chunar.

Beginning.—सत नाम लीख्यते ज्ञान गुदरी ॥ अलेष पुकस ने कीआ विचारा ॥ लष चौरासी धागा मारा ॥ पांच तत्व सो गुदरी कीन्हा ॥ तीन गुनन सो ठाठा कीन्हा ॥ तामे जीव वृद्ध औ माया ॥ सामरथ पैसा ख्याल बनाया ॥ जीव पांच पची सो लागी ॥ काम क्रोध म्मताम पागी ॥

End.—ग्यान गूदरी पढो प्रभाता ॥ जन्म जन्म को पातष जाता ॥ ग्यान गूदरी पढै मध्यान सो नल पावै पद ब्रीवाना ॥ संसा सुमरन जो नर करही ॥ जरा मरन भव सागर तरहीं । कहै कवीर सुनौ धर्म दासा ॥ ग्यान गूदरी करौ परगासा ॥ इति श्री ग्यान गूदरी सम्पूर्ण भवेतु ॥

Subject.—ज्ञान ।

(s) *Name of book.*—Jnāna Śāgara. *Name of author.*—Kabīra Dāsa. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—41. *Size.*— 9×6 inches. *Lines per page.*—16. *Extent.*—1680 Ślokas. *Appearance.*—Old. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—Nil. *Date of manuscript.*—Nil. *Place of deposit.*—Pandīṭa Bhānupratāpa Tīwārī, Chunar.

Beginning.—शत नाम कवीर धरम दास की दया चारीउ गुर ब्यालीस वंस की दआ ग्यान सागर ग्रंथ । ग्यान सागर गृन्थ कहे शुष शंते । जाते मुन्ही पदारथ जीव पावते ॥ शाखी ॥ शत नाम है सार, वूभौ सत बीवेक कर जेही तेऊ तरौ भौ जल पार शत गुर का आदेश पेम ॥ शाषी ॥ शत गुर दीन दयाल शुमीरा ॥ मन चीत चेत कार । छेड़ो शकै नही धाल आगम शवद प्रमान पेम ॥

Middle.—छंद हवल तीजा अष्ट दल है हरी लक्ष्मी तेही शंग में षट सहस तहां होइ अजया नार्थ नेवरी अंग में हवल चौथा दल द्वादश सोव सत्मी कीन्ह वे वाश हो सती नीर हीनें बुझ देखो प्यट सहस्र तहां जाय हों ॥

End. -चौपाई ॥ अवहि भाव दुरी है भाइ काहे भास भ्रमनी मन आई डीढ ताइ जान करौ गुर वाद तामै जीव गीह नोज लाइ जीव की वद मते व्हाशी मुग्ही बहु नाम खनते ॥ ० ॥ इति श्री ग्यान सागर ग्रंथ संपूर्ण शंवन १८४७ भादौ वदी पंचमी रोज पतवार ॥

Subject.—ज्ञान और उपदेश ।

(t) *Name of book.*—Jnāna Sārōḍaya. *Name of author*—Kabīra Dāsa. *Substance*—Country-made paper. *Leaves*—18. *Size*—7 × 6 inches. *Lines per page*—11. *Extent*—220 Ślokas. *Appearance*—Old. *Character*—Nāgarī. *Date of composition*—Nil. *Date of manuscript*—Nil. *Place of deposit*—Pandita Bhānupratāpa Tiwārī, Chunar.

Beginning.—ररत नाम कवीर धनी परम दास की दया है ही वंदे की वंदगी लीप्यते ग्रन्थ ग्यान खोद लिप्यते ॥ पुरन ब्रम्ह पर माता माता ही नवावे सीस आदि पुरस अवीचल तुही ताही नवावे सीस, ताही को मन राखवी के अवर न सुरत लगाव अक्षर मोनीह अछर दरसै औ दुवीधान राख्य, आपु ही आप विचार के असपीर होए सुध्य चाहै सो कवीर मथी कहत है अगम नोगम मथी सारइहै वचन बरह्य ग्यान को जो मानै वीस वाससों कवीर भल जोइ है ऐसी मन ही तह राख्य

End.—नामी नामी कामे हंकार सोहंग सों हंग जाय सो हंग अजया जाय है । छूटै पुनी अव पाप भेद सहे देवहुत है सुखम कहो समुभाय ताको समुझि विचार लो अपना मन चित लाइ चाहै अगीनी सीत धक वारी द्रोत औ तेलेसी का थीर वाहे चंद तपै वक खीत पैं कवीर वचन न जाइ ॥ जोग जुगत सत भगती कै ब्रह्म ग्यान हीय हैय । आतम तनु विचारी कै अजया माह समोए ॥ रामा नंद गुरु की दया कहो सरोदा ज्ञान सत गुर सती कवीर है-है वासा को ध्यान इति ग्यान सरोदा संपूरन ॥ ० ॥

Subject.—स्वर्ग का विचारा विचार और ज्ञान ॥

(u) *Name of book.*—Kabīra Gorakha Kī Goṣṭī. *Name of author*—Kabīra Dāsa. *Substance*—Country-made paper. *Leaves*—16. *Size*—7 × 4 inches. *Lines per page*—8. *Extent*—160 Ślokas. *Appearance*—Old. *Character*—Nāgarī. *Date of composition*—Nil. *Date of manuscript*—Nil. *Place of deposit*—Pandita Bhānupratāpa Tiwārī, Chunar.

Beginning—कवीर गोरख क गुष्ट लीप्यते ॥ प्रथम कवीर के षपभा ॥ मनसा वाचा कीन्ह अरंभा ॥ सुन मंदील मो कीआ पआना ॥ ज़ीमै होइ कै धाये जाना ॥ गोरख कहै मनु वाला जमी ॥ ग्यान कथ वै रती रती ॥ आसन बैठे पट पटना था ॥ नासों कही ज्ञान कछु काथा ॥ कवीर कीआ बैरागी भेसा ॥ जापे परे गोरख के देसा ॥ हाथ कम डल गीर फेटा दीआ ॥ पट पटनाथ को अदेसा कीआ ॥

End. अगीनी का बूड़ा सुनी मेा समाप पवन कथा खुरती नीरती सो आये
अवी गनी सरूपी एती गुस्सी कवीर गोरछ का संपूरन जो देण्या सो लीण्या मम दोष्य
न दी आते कबीर के चुनारवोद नमस्तुते संमत १८५० मी ० चइन वदी १२ वार एत-
वार के लीण्या दुपहर एक वजे ला ० हर परसाद कै ॥

Subject.—कबीर दास और गोरख नाथ का सम्वाद ॥

(r) *Name of book.*—Kabira ji Ki Sakhi. *Name of author.*—Kabira Dāsa. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—95. *Size.*—8 × 5½ inches. *Lines per page.*—9. *Extent.*—1600 Slokas. *Appearance.*—Old. *Character.*—Nāgari. *Date of composition.*—Nil. *Date of manuscript.*—Nil. *Place of deposit.*—Maharaja Braja Lalā, Zamindāra, Sirathu, District Allahabad.

Beginning. श्री रामायनमः ॥ अथ साखी कवीर जी की लिख्यते ॥ गुरु देव
को भोग ॥ कवीर सत गुरु सवान को सगा सो धीसई न दाति ॥ हरि जी सवान को हितु
हरि जन सई न जात ॥ १ ॥ कवीर जान हमारी आत्मा प्राण हमारा नाव ॥ अलछ हमारे
इष्ट है गगन हमारा गांव ॥ २ ॥

Middle.—कवीर पांच तत का पूतला मानस धीरया नाव ॥ दिन दहुं के
कारणै फिर फिर सधै ठाव ॥

End.—माई एसा पूत जन जैसा दास कवीर ॥ भगति थंभ गोविंद कहै डिय्यां
वधावै धीर १२२ नाव काजि तिल तिल भया बड़ा जो धरिण माहि ॥ पाटी अघट कवीर
की ये सब साधु पाहि १२३ ॥ १४१३ अंग ६४ इति श्री कवीर जी की साषी सम्पूर्ण
समाप्ता ॥ शुभ भवतु ॥

Subject.—ज्ञान ।

(r) *Name of book.*—Kabira Astak. *Name of author.*—Kabira Dāsa. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—3. *Size.*—6½ × 4 inches. *Lines per page.*—8. *Extent.*—23 Slokas. *Appearance.*—Old. *Character.*—Nāgari. *Date of composition.*—Nil. *Date of manuscript.*—Nil. *Place of deposit.*—Pandita Bhanupatya Tiwari, Chunar.

Beginning.—लीखते कवीर अष्टक ॥ न्मो आदि ब्रम्ह अनूपं अजनामी ॥ भई
आप इच्छा से सब धाम ॥ न जानामि कोऊ करै कौन ख्याल ॥ न्मोहं न्मोहं कवीरं कृपालं
॥ १ ॥ नही वेदा ब्रम्हा नही विष्णु ईसम् ॥ नही पंच तत्वं नही थं अहीसं ॥ नही जाती
कंपं न माया करालं ॥ न्मोहं न्मोहं कवीरं कृपालं ॥ २ ॥

End.—वाने दास-भरजाद की चीत दीजे ॥ प्रभु दासन का दास तो माही
कीजे ॥ सदा दीन के हरे दुख जालं ॥ न्मोहं न्मोहं कवीरं कृपालं ॥ १८ ॥ सम्पूर्ण ॥

Subject.—परमेश्वर की वन्दना ।

(x) *Name of book*.—Karima Khandā Kī Ramainī. *Name of author*.—Kabīra Dāsa. *Substance*.—Country-made paper. *Leaves*.—4. *Size*.— $9\frac{3}{4} \times 6\frac{1}{4}$ inches. *Lines per page*.—17. *Extent*.—88 Ślokas. *Appearance*.—Old. *Character*.—Nāgarī. *Date of composition*.—Nil. *Date of manuscript*.—Nil. *Place of deposit*.—Pandīṭa Chhedā Lāla Tiwārī, Orai.

Beginning.—सति नाम कवीर लिखते कर्मषंडि की रमैनी ॥ कर्मषंड में कहौ वखानी ॥ ताहि फांस अटके सब प्राणी ॥ चारौ बान कर्म अधिकारि ॥ चारौ बानी मिल कर्म डिढाई ॥ कर्म ही धरती पवन अकासा ॥ कर्म ही ब्रम्हा विस्तु महेसा ॥ कर्म ही ते भय गौर गनेसा ॥ सति वार पंद्रा तिथि साजा ॥ नौ ग्रह उपर कर्म विराजा ॥

End.—सबसों घर घर हम कही सुनै न सक हमार । सुर नरि मुनि मानी नही परे काल मुख जाई ॥ कहौ कवीर धर्म दास सों तुम सुनियो चित लाइ ॥ हमरी कही न मानही वाधां जम कर जाई ॥ २ ॥

Subject.—उपदेश ॥

(y) *Name of book*.—Mangala Śabḍa. *Name of author*.—Kabīra Dāsa. *Substance*.—Country-made paper. *Leaves*.—14. *Size*.— $6\frac{1}{2} \times 4$ inches. *Lines per page*.—8. *Extent*.—103 Ślokas. *Appearance*.—Old. *Character*.—Nāgarī. *Date of composition*.—Nil. *Date of manuscript*.—Nil. *Place of deposit*.—Pandīṭa Bhānupratāpa Tiwārī, Chunar.

Beginning.—लीख्यते मंगल शब्द ॥ शत गुर हंस उबार न जग यो आईआ ॥ प्रगट भय निज कासी मो दास कहाईआ ॥ रामानंद गुर कीनो पंथ चलाईआ ॥ बुधी बल दीछना लीन बहोरी समुझाईआ ॥ ब्राम्हन ओ सन्यासी ॥ हांसी कीनेईआ ॥ मगहर गांव गोरषपुर सत गुर आईआ ॥ हीन्दु तुभक प्रमोयी कै पंथ चलाईआ ॥ वीजुली पां व पैठान सो ककर पंदईआ ॥ वीर सौंध राये बघेल साजी दल आईआ ॥ मंगहर भगए लाए ॥ दुओ दल राषीआ ॥

End.—पद ॥ ४ ॥ कौन तेरा साथी रे वयउरा कौन तेरा साथी ॥ चंचल मनुवा कहे न मानै ॥ टेक ॥ जैस मोती वोस कारे इने काआ जासी ॥ दीना चार साहेव को मजीले क्या बांधै गांठी ॥ १ ॥ पालै पीले देलै लेलै ॥ येही बात सांच तन मन जब हांगा न्यारा ॥ तन की होगी माटी ॥ २ ॥ धर्म राये जब धादा भाजै ॥ आनी गहै छाती ॥ मातु पिता और कुटुम्ब कवीला ॥ हंस अकेसा जासी ॥ ३ ॥ कम भ्रम न छाड़ि दरे ॥ गुर कहै सांची ॥ कहै कवीर सुनौ भाई साधौ ॥ पढ सत गुर पाठी ॥

Subject.—वन्दना ।

(c) *Name of book*.—Muhammad Bodha. *Name of author*.—Kabira Dāsa. *Substance*.—Country-made paper. *Leaves*.—12. *Size*.— $9\frac{1}{4} \times 6$ inches. *Lines per page*.—24. *Extent*.—440 Slokas. *Appearance*.—Old. *Character*.—Nāgarī. *Date of composition*.—Nil. *Date of manuscript*.—Nil. *Place of deposit*.—Pāndita Bhānupratāpa Tiwāri, Chumar.

Beginning.—सत नाम गुर कबीर धर्मदान की दया साहव सुरति गोपाल की दया ॥ साहव ग्यान दास की दया ॥ साहव लाल दास की दया ॥ साहव राजा दास की दया ॥ साहव नागयन दास की दया ॥ साहव भुवन दास की दया ॥ एहि वंदे की वंदगी लीपते ग्रंथ मह मद बोध ॥ कबीर प्रथम दीन्ह श्रीत लोकमह पाउ ॥ तव कल जुग की आदि रहाउ ॥ तहां पडौ धरि पहरै बैठाए ॥ छल बल कल जुग बांध बंधाए ॥ बहर एक मत अल्प विचारा ॥ आगम राह लहु न संभारा ॥ पछिबुरिअ विजु श्री चमकै ॥ पाहिलापु नीलातहु दमकै ॥ तहां वारह हजार रहै सुलतानी ॥ रघुनाथ भारथी हठ कर मानी ॥

End.—सदै महा मद रावि दिदरा ॥ कविले मोर सिद्ध कुलसैन मोहडा अन दीना ॥ अवंद दिदार बोली है पीरा ॥ कलिकुल करना कापम कवीरा ॥ समै ॥ जो पूछा महबूब ने सो हम कहा बुझाई ॥ विस्मै कै जा मानै तौ गुरसाब्द समाए ॥ सपूरन ॥ समस्त ॥

Subject.—कबीर सहव और महम्मद साहव (मुसलमानों के पैगम्बर) के प्रश्नोत्तर ।

(a') *Name of book*.—Nāma Mahāṭma. *Name of author*.—Kabira Dāsa. *Substance*.—Country-made paper. *Leaves*.—6. *Size*.— $6 \times 4\frac{1}{2}$ inches. *Lines per page*.—9. *Extent*.—32 Slokas. *Appearance*.—Old. *Character*.—Nāgarī. *Date of composition*.—Nil. *Date of manuscript*.—Nil. *Place of deposit*.—Pāndita Bhānupratāpa Tiwāri, Chumar.

Beginning.—अथ नाम महानम की साथी लिख्यते ॥ कबीर असा अविगत नाम है आदि अंत नहि कोई ॥ वार वारकीमति नही अचलहि रंमर होइ ॥ १ ॥ कबीर अविगत नाम है अगम अगोचर नूर ॥ सुन्य सनेही आदि है सकल लोक भरिपूर ॥ २ ॥

End.—कबीर कहा गोरप कहा दत्त है कहां सुषदेव कहा व्यास ॥ भक्ति हेतु ते जानिये तीन लोक परकास ॥ २८ ॥ एता नाम महिमा की साथी संपूर्ण ॥

Subject.—परमेश्वर के नाम की बड़ाई ॥

(b') *Name of book*.—Nāma Mahāṭma. *Name of author*.—Kabira Dāsa. *Substance*.—Country-made paper. *Leaves*.—50. *Size*.— $6\frac{1}{2} \times 4$ inches. *Lines per page*.—8. *Extent*.—395 Slokas. *Appearance*.—

Old. Character—Nāgarī. Date of composition—*Nil*. Date of manuscript—*Nil*. Place of deposit—Pandita Bhānupratāpa Tiwārī, Chunar.

Beginning.—लीख्यते श्री नाम माहात्म ॥ चौपाई ॥ सुनौ धर्मनी नीज नाम महातम ॥ प्रथी सव्द चीनहु परमातम ॥ आतम परमातम सब कहई ॥ प्र आतम को भेद न लहई ॥ पांच ततु आतम अनुमाना ॥ सुरती सोहंगम परमातम जाना ॥ सब मोह आतम परमातम ॥ गुर गम जानी अनाम महातम ॥ नाम सरीषे कछु जग नाही ॥ दान पुन्य बहु क्रम कराही ॥ जोग जग्य तीरथ तप पूजा ॥ नाम समान नहीं कछु दूजा ॥

End—सत गुर सत लोक के रहीआ ॥ जीव अनंद समै सब टरीआ ॥ मानी सव्द जो लेई परवाना ॥ सुमरन ध्यान पुरष सही दाना ॥ सो हंसा सत लोक सी धावै ॥ कहै कवीर बहोरी न पावै ॥ साषी ॥ नाम महातम सार है ॥ परषी गहै गहै कोई संत ॥ कहै कवीर सो पहुचै ॥ मेटे अवीचल कंत ॥ इति नाम महातम ग्रंथ संपूर्ण ॥

Subject. परमेश्वर के नाम की महिमा ।

(c') *Name of book.*—Piya pahichānabe Ko Anga. Name of author—Kabīra Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—7. Size—6 × 4½ inches. Lines per page—9. Extent—40 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—*Nil*. Date of manuscript—*Nil*. Place of deposit—Pandita Bhānupratāpa Tiwārī, Chunar.

Beginning.—पिय पहिचानबे को अंग ॥ कवीर औंकार विश्वै किया करते कोई न जानि ॥ सांचा सव्द कवीर का परदा मे पहिचानि ॥ १ ॥ कवीर हरौ होइ सूषे सही यह त्रिवाणु विस्तार ॥ प्रथम ही जाकौ सुमिरिये ताको सकल पसार ॥ २ ॥

End.—कवीर दरिया कपी ब्रह्म है तरंग रूप संसार ॥ देइ तरंग जादा भई राम कृष्ण औतार ॥ ३६ ॥ ॥ कर्ता पेड कवीर है निरंजन ताकी डार ॥ तीनि देव साषा भय पत्र भया संसार ॥ १२० ॥

Subject.—ज्ञान ।

(d') *Name of book.*—Pukāra Kabīra Kṛiṭa. Name of author—Kabīra Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—5. Size—6½ × 4 inches. Lines per page—8. Extent—25 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—*Nil*. Date of manuscript—*Nil*. Place of deposit—Pandita Bhānupratāpa Tiwārī, Chunar.

Beginning.—लीप्यते पुकार ॥ करत होँ पुकार मेरे तुमही हो आधार ॥ वेग कीजिये गोहार ॥ बार अब अब कहां लावा है ॥ बड़े बड़े संकट से संतन सहाय कीन्हो ॥ राखो प्रन जन को जलि पै जहां से धारो है ॥ जन के दुष देशी आप सही न सक्यो कलाप मे से दुष्ट दहन ताप सुष सागर से आवो है ॥

End.—देशी धर्म नी चीत भयो आनंद ॥ भेटो सकला कल्प दंद ॥ छोटी सत नाम ॥ बंद चूक वकसीस माय्यो ॥ धरमनी दासन दास सत गुर पद कंजे आस सत नाम जपन स्वास ॥ प्रेम अभी पागो है ॥ कबीर संकट हन बीज संतन सुष दाई ॥ संपूर्ण ॥

Subject.—ईश्वर की विनती ।

(e') *Name of book.*—Śabda alāha Tuka. *Name of author.*—Kabīra Dāsa. *Substance*—Country-made paper. *Leaves*—6. *Size*— $9\frac{1}{2} \times 6$ inches. *Lines per page*—24. *Extent*—165 Ślokas. *Appearance*—Old. *Character*—Nāgarī. *Date of composition*—Nil. *Date of manuscript*—Nil. *Place of deposit*—Pandita Bhānupratāpa Tiwāri, Chunar.

Beginning.—शब्द अलह टुक ॥ अलह टुक वरजो आनी लौडी ॥ वे सहुर होय फिरत सहर मो आदत उस की मोंडी ॥ मेलै हाथ जगत्र की हाडी पाती घर घर डोलै ॥ सोवन जगत जगावत सवही वह समासो दिल बोलै ॥ नाम फातमा पासी बांदी जवर न मानै परदे ॥ उस के हाथ ववरचो पाना पकै हराम को दाना ॥ हिन्दु तुरक दोड एक से नहक मो पकरि खिलावत पाना ॥

End.—नाम महा निज मात्र तामै सेवा पूजा ॥ जप तप तीरथ नाम नाम विन अवर न दुजा ॥ नाम प्रीति नामी हूँ है नामी ॥ बोलै नाम ॥ अजामिल साखी नाम ते बांधन पोलै ॥ नाम अधिक रघुनाथ राम निकट हनुमान ॥ कहा कबीर क्रीपाते परम तातु नामा परि चैल हो ॥ ०

Subject.—उपदेश ।

(f') *Name of book.*—Śabda Rāga Gaurī aurā rāga Bhairava. *Name of author.*—Kabīra Dāsa. *Substance*—Country-made paper. *Leaves*—14. *Size*— $6\frac{1}{2} \times 4$ inches. *Lines per page*—8. *Extent*—104 Ślokas. *Appearance*—Old. *Character*—Nāgarī. *Date of composition*—Nil. *Date of manuscript*—Nil. *Place of deposit*—Pandita Bhānupratāpa Tiwāri, Chunar.

Beginning.—लीप्यते गऊरी ॥ बहुत भलारे भाई ॥ घौसर बहुत भलो रे भाई ॥ मनुषा जन्म देवनी को दुलभ ॥ सोई देह ते पाई ॥ टेक ॥ तजी-अभिमान झूठ प्रपंच को ॥ छाडी गुमान बडाई ॥ साधु सगती मीली मनु सन गुर की ॥ सोई सदा सुष दाई ॥ १ ॥ जब लगी गुरा रोग नही कापै ॥ लै गुर ज्ञान भलाई ॥ मातु पिता स्वारध के

संगी ॥ मां आको जाल फंदाई ॥ २ ॥ कहौं पुकारी चेत नर बंधे येह तन येही गंवाई ॥
कहै कवीर कआकच को कृपा ॥ वात सत बार न लाई ॥

End.—पद ॥ गुर वडे भ्रीगी हमारे गुर वडे भ्रीगी ॥ कीट सो चीन्ह भ्रीगी
कीन्हो ॥ आपु सो रंगी ॥ गुर पाव वार पंथ वार ॥ वारगत अंगी ॥ जाती वरन कुल
लावै न कोई अब कहै भ्रीगी ॥ गुरन दीनाले मीले सालिना ॥ कहावै गंगी ॥ समानी
दरी आव दरीआ ॥ वहीरी उन लंगी ॥ गुरु बध सो नीर बध कीन्हो ॥ लोउ सम
लंगी तनु मे नीह तनु दरसै ॥ संग में संगी ॥ गुर चलत मनसा अचल कीन्हो ॥
भवो मन पंगी ॥ कहै कवीर गुर अगम गंम दीवो ॥ नाम रंग रंगी ॥ संपूरन ॥

Subject.—ज्ञान ।

(g') *Name of book.*—Śabda Rāga Kāfī aura rāga Phaguā. *Name of author*—Kabira Dāsa. *Substance*—Country-made paper. *Leaves*—29. *Size*— $6\frac{1}{2} \times 4$ inches. *Lines per page*—8. *Extent*—230 Ślokas. *Appearance*—Old. *Character*—Nāgarī. *Date of composition*—Nil. *Date of manuscript*—Nil. *Place of deposit*—Pandita Bhānupratāpa Tiwārī, Chunar.

Beginning.—शब्द लीप्यते राग काफ़ी ॥ नैना माभ मासांऊ ॥ १० ॥ नैना मे
मेरे साहब वसदा भरती पलक न लाऊं ॥ एकटक ढाढी पंथ निहारे पलक सो पलक
न लगाऊं ॥ १ ॥ चिकुटी महल में वना भरोषा ॥ जहा दुक भाकी पांऊ ॥ अषे महल मे
चोर दुराऊं ॥ सुख की सेज बिछाऊं ॥ २ ॥ पिया जी को परसो भइ पटरानी ॥
अनंद मंगल गांऊ ॥ कहै कवीर सुनौ भई साधो ॥ बुंद में सिंधु समांऊ ॥

End.—हैरी ॥ आज साहब मेरे आवेगै ॥ मेरे जीअरा प्रेमानंद ॥ उचे चढी
चढी हैरती ॥ मेरे साहब आवै कोधनी चौक पुराव ॥ चंदन अगना लिपवाती ॥ मोती
अन्ही धनी चौक पुराव ॥ चंदन चोका वैठ का ॥ दुध वन्ही धनी चरन पषार ॥ आगन
बोषो मालती ॥ फुल रही सुष अमर वेली ॥ उबीवार समुद्र की ॥ तले वही जमुना जल
नीर सषी सब ब्रीदावन टटही ॥ मोही मीली गए मीर वेनी के तीर ॥ मग्ती मुक्ती के
कारने तुम बोजो दील साहेब कवीर ॥ २३ ॥ सम्पूर्ण ॥ ६० ॥ ४ ॥

Subject.—ज्ञान ।

(h') *Name of book.*—Śādha Ko Anga. *Name of author*—Kabira Dāsa. *Substance*—Country-made paper. *Leaves*—8. *Size*— $6 \times 4\frac{1}{2}$ inches. *Lines per page*—9. *Extent*—47 Ślokas. *Appearance*—Old. *Character*—Nāgarī. *Date of composition*—Nil. *Date of manuscript*—Nil. *Place of deposit*—Pandita Bhānupratāpa Tiwārī, Chunar.

Beginning.—साध को अंग ॥ कवीर निरवैरी निह काममा साई सेती नेह ॥

विष पन सौ अलगौ रहै साधु लक्षणा पह ॥ कवीर साधू जन सब में रमैं दुष न काहू देह ॥ आपने मत गांढा रहै साधू लक्षणा पह ॥

End.—कवीर छप गुण चाहियै सध को होहु कोट दस दोष प्रीति जो पाहन रेष सम बीज चमकन रोष ॥ ४७ ॥

Subject.—साधू और साधुता का वर्णन ।

(i') *Name of book.*—Satsanga Ko Anga. *Name of author.*—Kabira Dāsa. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—5. *Size.*—6 × 4½ inches. *Lines per page.*—9. *Extent.*—30 Ślokas. *Appearance.*—Old. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—Nil. *Date of manuscript.*—Nil. *Place of deposit.*—Pandita Bhānupratāpa Tiwārī, Chunar.

Beginning.—सत संग को ग्रंथ ॥ कवीर संगति सधुकी नित प्रीति कीजे जाई ॥ दुर्मति दूर गंवाई है सुमति बनाई ॥ १ ॥ कवीर संगत साधु की कवहुं न निर्फल जाई ॥ जो पै बोंवै भूनि कै भूलै फलै अघाई ॥ २ ॥

End.—कवीर करिये तोकर जानिये साधू जन सो संग ॥ ठूक ठूक लोई भई तऊवन छाडै रंग ॥ २७ ॥ कवीर यह दिन दीजै तास को जो सांचा सेवक होइ ॥ सिर ऊपर घेरा सहै तऊवन दूजा रंग ॥ २८ ॥

Subject.—संतों की संगत का माहात्म्य ।

(j') *Name of book.*—Swānsa Gunjāra. *Name of author.*—Kabira Dāsa. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—57. *Size.*—9½ × 6 inches. *Lines per page.*—22. *Extent.*—1,567 Ślokas. *Appearance.*—Old. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—Nil. *Date of manuscript.*—1846. *Place of deposit.*—Pandita Bhānupratāpa Tiwārī, Chunar.

Beginning.—श्री नाम कवीर धनि धर्मदास की दया ॥ वंस बधालिस की दया साहब सूरत गोपाल दास की दया ॥ साहब ग्यान दास की दया ॥ साहब लाल दास की दया ॥ साहब राजा दास की दया ॥ साहब नारायण दास की दया ॥ साहब भुवन दास की दया ॥ साहब को बंदगी लीषते ग्रंथ स्वांसगुंजार ॥

॥ चौपाई ॥ सत नाम सुकीत गुनगावो ॥ अविचल वांह अषे पद पावो ॥ संसै रहित अमर पुर गाऊ ॥ सीतल रूप समहिन्ह सो भाऊ ॥ करहि कलोहल हंस उजागर ॥ मोहि रहित अमके सुषसागर ॥ तेहि पुर जुरा मरन नहि होइ ॥ मनवेकार इन्द्री नहि ताही ॥

Middle.—चांद सूर संग मन वसै मन आसुम आहि ॥ स्वासा स्वासन्ह मन वसै कहा वरन मन ताहि ॥ चौपाई ॥ पानि पानि मनही अस वारा ॥ फैलि रहा मन अमंग अपारा ॥ चारि पानि मन रहा समाइ ॥ चारि चाक्र छलि लौले आई ॥ रोम रोम

मन रहा समाई ॥ आपुहि मारे आपुहि षाई ॥ आपुहि माछक आपुहि दाता ॥ आपु
संचार आपु विधाता ॥

End.—संगी तरे साथ है कहा जो मानै कोय ॥ जो कोई मानै वापुरा हमही पसा
होय ॥ सरइ असकंद पुर गांव मे अस्थान धीसा दास ॥ अथहरि गछ चरनारि में पुरन
है गुंजार स्वास ॥ जो प्रति देषा सो लिषा मम दोष न दीयते ॥ साधु संत सो वीनती
मेरी ॥ दूटा अच्छर लैवें जोरी ॥ संपूरन समापते ॥ संम १८४६ समै असाढ़ सुदि ८
वार गुर वार के समाप्त दसषत महंत धीसदास के ॥

Subject.—स्वांस के जानने की रीति ।

(k) *Name of book.*—Tisā Jantra. *Name of author.*—Kabīra Dāsa. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—6. *Size.*— $6\frac{1}{2} \times 4$ inches. *Lines per page.*—8. *Extent.*—48 Ślokas. *Appearance.*—Old. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—Nil. *Date of manuscript.*—Nil. *Place of deposit.*—Pandita Bhānupratāpa Tiwārī, Chunar.

Beginning.—लीख्यते तीसा जंत्र ॥ कवित्त ॥ सोय रह्यौ नीत मोहनी सामा ॥
जानीय परयो नही राम पिआरो ॥ जन्म यनेक गवो सपनी तर ॥ एकहु वार न जाग्रत
धारो ॥ आदी गुरु तव देसी दया करी ॥ तीसा जंत्र सब्द उचारो ॥ चारो वेद पुरान अठा-
रह ॥ सीधी कै यह तत्व विचारो ॥

End.—कवित ॥ भाग जग्यो वेपुवील को ॥ जव श्री गुरदेव दआ करी हेरी ॥
आन को पाट उघारी दीवो ॥ तव मोहनी सादीर गते मती फेरी ॥ धोरही में समुझाय
हैं ये और थीर कीवो चंचल मती मेरी ॥ बुझी परी सब ही धलमोहव ॥ छुटी गई मन
क्रक धनैरी ॥ कहै कवीर सुनौ भाई साधो ॥ वेद पुरान की मारग टेरी ॥ सत नाम सत
गुरु जपै ॥ धाम मीलै सुष सागर केरी ॥ इती तीसा जंत्र संपूर्ना भवेतु ॥

Subject.—ज्ञान ।

(l) *Name of book.*—Janma Boḍha. *Name of author.*—Kabīra Dāsa. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—7. *Size.*— $10\frac{3}{4} \times 6$ inches. *Lines per page.*—35. *Extent.*—250 Ślokas. *Appearance.*—Old. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—Nil. *Date of manuscript.*—Nil. *Place of deposit.*—Ārya Bhāṣā Pustakālaya, Nāgarī Prachārīnī Sabhā, Benares.

Beginning.—कवीर जी का जनम बोध पत्रिका की रमनी लिखिते ॥ चौपाई ॥
अगम अगोचर परम प्रकास ॥ कहै कवीर पुरुष का दास ॥ ता दिन अलंकार कछु नाही ॥

होती आपु आपु गुसांही ॥ वा पुरपा मान्य कसी मामा ॥ भूप मास विच मे सुत जन्मा ॥ १ ॥

End.—सापी ॥ दूगा दूरि वर तर कंथू ॥ प्रमारथ की सीर ॥ मे पल मानांदिन कंथू ॥ नाव धवपा कहि कवीर ॥ ५२ ॥ इति जनम बोध पत्रिका की रमैयो संपूर्ण ॥

Subject.—ज्ञान ।

(m') *Name of book.*—Kabira Sāhib Kī Bānī. *Name of author.*—Kabira Dāsa. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—53. *Size.*— $10\frac{3}{4} \times 6$ inches. *Lines per page.*—40. *Extent.*—38 0 Slokas. *Appearance.*—Old. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—Nil. *Date of manuscript.*—1855. *Place of deposit.*—Ārya Bhāṣā Pustakālaya, Nāgarī Prachārīṇī Sabhā, Benares.

Beginning.—सकल संत महापुरुषायनम ॥ श्री श्री बाबा जी श्री कबीर साहब जी कौ कृत लिपते ॥ श्री गुर देव को अंग ॥ कबीर सत गुर संवान को सगा ॥ सौधी संवान दाति ॥ हर जी संवान को हितू ॥ हरि जन सबन जाति ॥ १ ॥ कबीर जाति हमारी आत्मा ॥ प्राण हमारा नांव ॥ अल्प हमारा इष्ट है ॥ गिगन हमारा गांव ॥ २ ॥ कबीर जाति हमारी जगत गुर प्रेमाश्वर प्रवार ॥ सगा हमारे संत है ॥ सिर पर सिर-जन हार ॥ ३ ॥ कबीर सतगुर की महिमा अनंत ॥ अनंत किया अकार ॥ लोचन अनंत चघाडियां ॥ अनंत दिषावन हार ॥ ४ ॥

End.—पही अकम ते नरकि पापी पडै करम चंडाल की रहस्य न्यारी है ॥ ते जन्म जन्म जमद्वारि वैद वा भेरो अंधम सब ॥ कूं नही लाज गारी ॥ चैसा पाषंड संसार का प्याल है पडै अप कीरति मूढ अनोरी हो ॥ धन सो भगत सोध संगत गहै ग्यान की दृष्टि में चेतो विचारी ॥ संत गहौ सदा निरमै हो अंक भेंटा चेतो धमारी ॥ कहै कबीर तूं सति कौ नजर करि बोलैं ता सब घट देव जयारी ॥ जागत दिवकूं सपेरे मुग्ध नर नही तौ निकल गति होगई तुम्हारी ॥ ७ ॥ इति रेखता संपूर्ण इति स्वामी जी श्री श्री श्री कबीर साहिब जी कौ कृत संपूर्ण ॥ श्रव कृत की सख्या ॥ सापी १३७७ अंग ६४ रमैणी १३ पद ६५४ राग २५ रेखता ७ संपूर्ण संवत् १८५५ की मिति कातिक मासे कृष्ण पक्षे तिथौ नाम १२ वर सोमवार के दिन सुभं भवेत् ॥

Subject.—ज्ञान का वर्णन ।

(n') *Name of book.*—Makhona Khanda Chautīsā. *Name of author.*—Kabira Dāsa. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—30. *Size.*— $10\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$ inches. *Lines per page.*—11. *Extent.*—555 Slokas. *Appearance.*—Old. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—Nil. *Date of manuscript.*—Nil. *Place of deposit.*—Kabira Sāhab kā Sṭhāna, Mauza Magahar, District Basti.

Beginning.—सत साहेब कवीर वंदि छोड़ि हंस उवारनं मुक्ति दाता सरनागत पाल धनी धर्म दास की दया व्यलिस वस की दया चारों गुरु की सरणं गुरु साहब की दया सों लिप्यते श्री ग्रंथ माषो बंड चौतीसा ॥ केक बंड ॥ कासी सो आई भाषो कनउज जाई ॥ कप उरी षाई ॥ कुरता पेन्ही ॥ साषो ॥ कफा पालि पडौलही ॥ वाही देस मीर रमी ता घट वौल ही ॥ वाही ते नाम कवीर ॥ कवित ॥ काहा वस्ता हैं पेंह बोलता ॥ काया वारमाही रोसनाज मीर ॥ कैसे दरसन होयें मांहि कौ ॥ एक बुंद पानी के पहले मैनायते हैं ॥ थाह लेन चाहते हैं ॥ सागर औगाह को ॥ आत्मा रमैया राम ॥ ताही नही चीन्हते हैं ॥ सीता दसकंध हरो ये हीरण राह कौ ॥ सतनाम मूल जडी मिथ्या की मांडी मंडी ॥ बडी लूट परी हाहा हीही वाह वहकौ ॥

End.—पहेली छविनौ सरजीव हैं नोर्षि वेांही चलैं फिरी वोळैं नहि बूझैं सों प्रविन हैं गुरु गुरु भेद है गुरु गुरु मे भाव सों गुरु नोस दिन वंदिये जौं सब्द वतावैं तादाव १ जो वंधे गुरु वचन सों ताकी जरै पताल छोछला येंउ छोलतन नहि जौं कोटीन लगें कुदार २ करन ईस्ट जढ वाक्यां जौं गरंथन वरनन कीन्ह अगम नीगम पुरान पुनो जउ उपदेस दीन्ह ३ गुर भक्ता सो दिढ मती ही दिसौं सूध जगे पास माषो ग्रंथ तेहि सुमाईयें येहि उपदेस हमार ४ इती श्री ग्रंथ माषों संपूरनं सुभ ममतु पंडेत गुंनते मोक्षि मुक्ति फलभते सप्त ॥

Subject.—ज्ञान भक्ति और नीति का वर्णन ।

(o') *Name of book.*—Nirabhai Jnāna. *Name of author.*—Kabira Dāsa. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—33. *Size.*—8 × 5 inches. *Lines per page.*—21. *Extent.*—650 Ślokas. *Appearance.*—Old. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—Nil. *Date of manuscript.*—1945. *Place of deposit.*—Kabira Śāhab kā Sṭhāna, Mauza Magahar, District Basti.

Beginning.—अथ ग्रंथ निरभै ज्ञान लिप्यते ॥ साषो ॥ सत गुरु साहब साप्रथ ॥ हंस उवारन सोप ॥ सत गुरु भक्ती जो कौ ॥ ताहि अवानौन न होय ॥ १ ॥ कलि कासी यह प्रगटेउ ॥ सुनो संत धर्मदास ॥ जीवन नाम दिठायेउ ॥ सत्य सब्द परकास ॥ २ ॥ चौपाई ॥ हम काहू को मंद न करही ॥ निंदक आप सुभाव सो जरही ॥ जो निंदक कछु दुषित है ॥ तो मोहि व्यापै पीर ॥ निंदक की रछा करै ॥ सत गुरु कहै कवीर ॥ ३ ॥

End.—सोषो सुन जननी यह चित दै हम उनको सिखलीन्ह ॥ मोहि प्रतीत उन से वसी ॥ गुरु को दिच्छा दीन्ह ॥ सोरठा ॥ भप छऊ जन्म सुभमोर ॥ महुवेउ मोक्ष मुक्ति घर ॥ जननी यह गुन तोर ॥ कवहि न हियते वीरो ॥ इति कवीर साहेब सर्वानंद का संवाद संपूरन मिती भादौ सुदि ६ संवत् १९४५ लिः साधू प्रान दास ॥

Subject.—ज्ञान का वर्णन ।

(p') *Name of book.*—Rekhaṭā. *Name of author.*—Kabira Dāsa. *Substance.*—Foolscap paper. *Leaves.*—152. *Size.*— $5\frac{3}{4} \times 4\frac{1}{2}$ inches. *Lines per page.*—8. *Extent.*—1,670 Slokas. *Appearance.*—New. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—Nil. *Date of manuscript.*—1961. *Place of deposit.*—Kabira Sahab kā Śhāna, Mauza Magahar, District Basti.

Beginning.—सतनाम सतमुक्ति तआद अदली अजर अचित पुरुष मुनिंद्र करुणामय कवीर साहेब की दया गुरुदेव के अंग लिख्यते ॥ रेखता ॥ गुरुदेव के भेद को जीव जाने नही ॥ जीव तो आपनी बुधि ठाने गुरुदेव तो जी कुं काढि भव सिंधु ते ॥ फेर के सुख की सिंधु आने ॥ वदी की द्रष्टि सब फेरि अन्तर करै ॥ घट का पट गुरुदेव खोलें कहै कवीर नर देखि संसार में ॥ गुरुदेव समान कोई तो नाहि ॥ १ ॥

End.—इस दिल हिसर हर का देखिये जी ॥ जिन्है दम का काम अजकीना ॥ अछा बोल ताया ॥ अछा चाल ताया ॥ दम दम जगाय के दम लीना ॥ भाई बंधु कुटुम की प्रीत बोलो ॥ प्रान चलते काया पर डीना ॥ मन का दौड अगम हँर ॥ काया गढ़ सहर का भेद लीता ॥ सत कवीर विचार कहै ॥ जिन्है दम क्षाधा उन्हें जग जीता ॥ ईती श्री झूलना रेखना संपूर्ण समाप्त संवत् १९६१ साल ता: ८ शुक्ल पक्ष ॥ सब संतन को बंदगी गुरु चरनन के आस ॥ सब संतन को बंदगी गुरु चरनन के आस ॥ जो देखा सो लीष दीया दसपत प्रेमदास ॥ १ ॥

Subject.—गुरु के माहात्म्य का और ज्ञान का वर्णन ।

(q') *Name of book.*—Sat Nāma. *Name of author.*—Kabira Dāsa. *Substance.*—Badami Bally paper. *Leaves.*—12. *Size.*— $5\frac{1}{4} \times 4\frac{1}{2}$ inches. *Lines per page.*—8. *Extent.*—72 Slokas. *Appearance.*—Ordinary. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—Nil. *Date of manuscript.*—Nil. *Place of deposit.*—Lachmana Prasāda Sumār, Mauza Haldi, District Ballia.

Beginning.—अथ ग्रंथ श्री कवीर भानुप्रभाती अस्तुति छंद भुजंग प्रभात षट पदी अष्टक ॥ कवीर रवि ज्ञान गो मुक्ति हस्त ॥ उदै द्यौस नाथा सनाथा समस्त ॥ जन रजन भंजन भौ विषाद ॥ अनन अनाद स्वसम वेदवाद ॥ निरीहां निराधार ज्ञान गभीर ॥ शरीर मनो वाक वंदे कवीर ॥ १ ॥

End.—मुफल भये यह देह नेह साहेब से कीजै ॥ भक्ति कै मारग पुछी सीस चरनो धर दीजै ॥ नम गहं नीरभै रहै नेकु न व्याप पीर । यह लीला है मुक्ति को गावै साहेब कवीर ॥ संपूर्णम सन कवीर साहेब ।

Subject.—ज्ञान और वैराग्य वर्णन ।

(r') *Name of book*.—Jnāna Sambodha. Name of author—Kābīra Dāsa. Substance—Foolscap paper. Leaves—26. Size—8 × 5 inches. Lines per page—22. Extent—570 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—*Nil*. Date of manuscript—*Nil*. Place of deposit—Bābā Rāma Ballabha Śarmā, Śrī Saṭa Guru Sarana, Ajodhya.

Beginning.—सतनाम कवीर साहव धनि धर्मदास चरि गुरुवया ॥ नीसवंस की दया से लिषते ग्रंथ ग्यान संवोध ॥ समै-सत समाज सम ध्यान नहि सुनहु संत चित लाई ॥ पुरचिल जनम पुनीत होइ जो संत समाजहि जाई ॥ अति प्रतीत जुग जुग जिपे संत पंथ सत माहि ॥ कंटै कर्म त्रिगुन कौ फन्दा अमित पियहि अघाहि ॥

End.—समै सो सत पद मन लीन रहु व्यापै नही मद मोह ॥ जदपि गुरु दाया कीयौ गए सकल भ्रम छोह ॥ सोरठा ॥ मुरष न लागै तीर जलमि जलम भए पीन साधु संगति सीतल भयौ इति वस्तिसार ग्यान समोध ग्रंथ संपूरन पढ़ते गुनते मुछि मुक्ति फल लभिते सन गुरु चनार बिंदते नमसतेते ॥

Subject.—संतो की महिमा का वर्णन ।

No. 144.—Kāli Dāsa, the writer of the “Bhramara Gītā” or the delivery of Kṛiṣṇa’s message to the Gopīs by Ūdhava, is apparently not the famous Kāli Dāsa Trivedī. Nothing is known about him. The work noticed as No. 68 of 1901 is apparently by the Trivedī poet, who is known to have been patronized by Jalajīta Singha Raghubansī of Jamboo.

Name of book.—Bhramara Gītā. Name of author—Kāli Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—13. Size—7 × 5 inches. Lines per page—10. Extent—163 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—*Nil*. Date of manuscript—*Nil*. Place of deposit—Pandīta Raghunandana Prasāda Avasthī, Mantri, Sanāṭana Dharma Sabhā, Kalpi, district Jalaun.

Beginning.—श्री गणेशायनमः॥ उद्धव कौ उपदेश सुनौ ब्रज नागरी॥रूप शील लावण्य सबै गुन आगरी ॥ प्रेम ध्वजा रस रूपिणी । उपजावन सुख पुंज ॥ सुंदर इयाम विलासिनी नव वृन्दावन कुंज ॥ १ ॥ कहत स्याम संदेस एक हम तुम पै आयौ ॥ कहत इयाम एकांत कहूं अवसर नहिं पायौ ॥ सोचत ही मनमें रह्यौ कब पाऊं एकांत ॥ कहि संदेस नंदलाल कौ बहुरि मधुपुरी जात ॥ २ ॥

Middle.—देखत इनकौ प्रेम नेम ऊधौ को भाजो । तिमिर भाव आवेस बहुत अपने सव लाजो ॥ मन में सो रुच पाय कै लै माधो निज धार ॥ परम कृतारथ है गये त्रिभुवन आनंद चार ॥

End.—गोपी आप दिखाय इकटक के बनमाली उसव कल ग फेर मोह माया डारी ॥ अपने स्वारथ के लिये गीत अमर सुखाइ ॥ बंद कालीदास पावत भयो यह लीला सुभगाइ ॥ पायरस प्रेम को ॥ इति श्री अमर गीत समाप्त संपूर्ण ॥

Subject.—गोपियों से उद्धव का संदेश कहना ।

No. 145.—Kāśī Rāja, the author of the *Chitra Chandrikā*, is an unknown poet. His father's name was Lakṣmī Nārāyaṇa. The book is partly in prose and partly in verse dealing with poetry in drawings and description of heroines.

Name of book.—*Chitra Chandrikā*. *Name of author.*—Kāśī Rāja. *Substance.*—Swadeśī paper. *Leaves.*—74 + 39 = 113. *Size.*—13 × 10 inches. *Lines per page.*—12. *Extent.*—2,000 Ślokas. *Appearance.*—Old. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—Nil. *Date of manuscript.*—Nil. *Place of deposit.*—Pandita Rāmeśwara Bhatta, Gokulpura, Agra.

Be jinning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ चित्र चंद्रिका लिख्यते ॥ छप्ये ॥ बारणग्रानन शुभ्र भाल सिन्दूर सुवर्चित ॥ देव सिद्ध गंधर्व नाग किन्नर करि अर्चित ॥ एकदंत भुज चारि सुभग लंबादर राजत ॥ अष्ट सिद्धि नव निद्धि विविध विद्या वर छाजत ॥ कवि काशिराज सुख पाइ कै चरण कमल में चित धर्यौ ॥ नाम लेत शिव पुत्र कौ विघ्न सकल तत्क्षण टर्यौ ॥ १ ॥

टीका ॥ परम मंगलाचरण है गणपति की स्तुति ग्रन्थकर्ता करत है कैसे हो गणपति गजवदन उज्ज्वल मस्तक में सिंदूर लगाये है पुनि देवता आदि दै कै पूजत हैं पुनि एक दांत चार भुज सुंदर लम्बोदर सोभित है पुनि आठ सिद्ध नव निद्ध अनेक प्रकार की विद्या रूपी जो वर है तिन करके सोहैं हैं ऐसे जे गणपति तिनके चरण कमल में कवि काशिराज सुख पाइ कै चित लगायौ शिव पुत्र कौ नाम लेत ही संपूर्ण विघ्न तुरत ही दूर भय ॥

Middle.—अथ अक्षर अर्थ चित्र दोहा ॥ मोहन सोहन रावरो गोहन गहत प्रवीन ॥ फेरन घेरन दोहनो हेरन विपिन नवीन ॥ टीका ॥ यह स्वयं दूतिका नायिका ॥ मोहन ॥ सोहन ॥ रावरो ॥ गोहन ॥ गहत ॥ प्रवीन ॥ मोहन सोभायमान तुम्हारो संग गहत हैं हे चतुर या कारण के लिये ॥ फेरन ॥ घेरन ॥ दोहनो ॥ हेरन ॥ विपिन ॥ नवीन ॥ गोहन को फेर ल्यावनो ॥ घेर ल्यावगो ॥ दुहवाय लेन्या ॥ खोजनौ ॥ नय वन में ॥ तीन मीन अक्षर अर्थ देता है ॥ याने अक्षर अर्थ चित्र जानिए ॥

End.—नाम मोती की आला अरु वनमाल अरु भृगुमुनि की लात जाके वक्ष नाम हृदय में सोहै है ॥ अधर मधुर पर मुरली विराजमान ॥ नाम जाके मधुर घोष्ठ के ऊपर बांसुरी सोभायमान है ॥ दक्षिण ॥ नाम दक्षिण नायक है अरु परम दक्ष ॥ नाम परम चतुर है ॥ चरना शरना में आय करि कै कवि काशिराज चित्र चन्द्रिका जो यह ग्रन्थ

ताकौं कीन्हौं जग में समक्ष ॥ नाम संसार में समक्ष कीन्हौं ॥ इति श्रीमच्छ्री श्री लक्ष्मी नारायण चरण कमल प्रसादात्मज कवि काशीराज विरचित चित्र चंद्रिका ग्रन्थ सम्पूर्ण
Subject.—काव्य करने की रीति ।

No. 146.—Keśava Kavi, the writer of the “Hanumāna Janama Līlā,” is an unknown poet. He was certainly not the famous poet of Orchhā, but may be Keśava Rāya Babuā of Baghelkhand, who was born in 1682 A. D., or the author of the book noticed as No. 34 of 1902. The present work deals with the birth of Hanumāna, and the “Bali Charitṭra” with the story of Rājā Bali and the Bāmana in connection with the first.

(a) *Name of book.*—Bali Charitṭra. Name of author—Keśava Kavi. Substance—Country-made paper. Leaves—6. Size— $6\frac{3}{4} \times 3\frac{1}{4}$ inches. Lines per page—9. Extent—62 Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Pandita Bhānupratāpa Tiwāri, Chunar.

Beginning.—श्री गणेशायनमः वाली चरित्र लिप्यते वैलोचना तन तज्यौ तवही वली पाण्डु राजु तेज बढो अधीकार जस अक भैन समाजु वाजुनी शान वीवीधी वीधी फीरी दोहाइ देस मन वंछीत फल साधन लागे जेही ते होइ सुरेस वल वली दानी भाए वली दानीज वीदीत १

Middle.—वीप्र सकम अनुष समुभी देखै वो मन माही सोभा अगम अपार सो पट तरीए काही एक समुभी मन होत है दवावन अवतार प्रभु तजी और न दूसरौ हो मानहु वचन हमार १०

End.—वली चरित्र जो गावै जो सुनै मन लावै । अवसो होइ मन थीर चारी फल तुरत ही पावै । कैसो भगती कपसे सुफल होत मन काम । राम नाम रघुनाथ भजन ते पावो पद निर्वाण २४ इति श्री वलीचरित्र केसोदास वीरंचीत भासा कृत समापती संपुरन ॥

Subject.—राजा वलि और वामन-अवतार की कथा ।

(b) *Name of book.*—Hanumāna Janama Līlā. Name of author—Keśava Kavi. Substance—Country-made paper. Leaves—45. Size— $6\frac{1}{2} \times 4$ inches. Lines per page—15. Extent—500 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Not given. Date of manuscript—1894. Place of deposit—Pandita Bhānupratāpa Tiwāri, Chunar.

Beginning.—श्री गनेस ए नम कथा हनो मान जलम लीषने राम सहइ सद सुम ॥ श्री गन पती पद वंदी कै सुम दायक पराम बोदरा. सीधी सदन करी वरा वदन मदन लजावन हरा । जाट मुकुट सुर सीधी मुनी चंद वीराजत भाल । असी मुराती मनम वसै कसन मीटै भ्रम जाल । जेही पुर जत सुर सीधी मुनी सुफला फल मैन काम । सोइ समराथके सरान मेजस जगत गुन नाम चौपइ प्रथमै सुमीरौ स्त्री गुरा चराना परसत जाइ सकल दुष हरना ॥

Middle.—इहै वीचारा करत मन माही । यही प्रकारा मोरौ नीमी राही । होइ लागी कुलु कुलु उजियारा । प्रची दीसी हनोमान नोहरा । वीदति भरा खोइदै वहिन । अहन अहो नोद वी वंद वरन । वल पतंग जेती जनु चका । हनोवत देयी जनु फूल पाका । दोह । मतुवन एक लल फल उरा वीचर अती कीन्ह । राथ समेन दीन राज कोतर की लीली कपी लीन ॥

End.—दोह हनीवत जलमपु नीत है गवत वैद पुरान । जासु सुने भय सवमिटे तवन सुने चीतुलाइ । इती श्री री हनो मान जलम संपुरान × × × × × मिति अगहन सुदी चौथी क लीयी भादनो राम वन हनो मन जलम संवात १८९४ नाम—

Subject.—हनुमान् जी की जन्म कथा ।

No. 147.—Kāsim, son of Wājīd, has written a commentary on the Rasika Priyā of Keśava Dāsa. It is dated Samvaṭ 1648=1591 A. D., but Keśava Dāsa composed the original work from 1648 to 1658, (see our Hindī Nava Rātṇa, page 273), then how could have Kāsim written his gloss on the book in 1648 Samvaṭ? There is clearly some mistake in this.

Name of book.—Rasika Priyā with a commentary upon it. Name of author—Kāsim. Substance—Indian-made thick paper. Leaves—144. Size—9½ × 6 inches. Lines per page—21. Extent—4,158 Slokas. Appearance—Ordinary. Character—Nāgarī. Date of composition—1648 Samvaṭ. Date of manuscript—Nil.

Beginning.—अथ रसिक प्रिया टीका सहित लिख्यते ॥ छव्यै ॥ एकर-दन गज वदन सदन बुद्धि मदन कदन सुत । गवरि नंद आनंद कंद जग वंद चंद युत । सुष दायक दायक सुकिति गन नायक नायक । पल घायक घायक दलिद्र सब लायक लायक । गुरु गुन अनन्त भगवन्त भव भक्तिवन्त भव भय हरन ॥ जै केशव दास निवास निधि लम्बोदर असरन सरन ॥ १ ॥

End.—दोहा ॥ वाढ़ै रति मति अति पढ़ै जानै सवर सरीति । स्वारथ पर मारथ लहै रसिक प्रिया की प्राति ॥

॥ टीका ॥ वाढ़ै जाके पढ़ै ते रति कह प्रीति । और मति कहो बुद्धि अतिई । और जने सब रसन की रीति और स्वारथ भलो उपदेस दैनो । और परमारथ कहा

सीहिव कौ जापुता कलहैं कहा पावै रसिक प्रिया को प्रतिसें जु पढ़ोऊ । इति श्री मन्महाराजकुमां इंद्रजीत विरचितयो रसिक प्रियायां मिश्र केशवदासविरचितायां षोडश प्रभा ॥ १६ ॥ टीका कृत भीया कासिस वाजीद सुत संपूर्ण ॥

Subject.—रसिक प्रिया की टीका ।

No. 148.—Keśava Giri, the writer of the “Ānanda Laharī” or praises in honour of Durgā Jī, is an unknown author.

Name of book.—Ānanda Laharī. *Name of author.*—Keśava Giri. *Substance.*—Foolscap paper. *Leaves.*—16. *Size.*—9 × 5 inches. *Lines per page.*—18. *Extent.*—210 Ślokas. *Appearance.*—New. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—Nil. *Date of manuscript.*—Nil. *Place of deposit.*—Pandita Raghunātha Rāma, Gaighat, Benares.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ आनन्द लहरी प्रारम्भ ॥ दोहा ॥ यह आनन्द समुद्र की लहरें अपरमपार ॥ सो कछ कछु वरनन करी केशव के मति अनुसार ॥ १ ॥ प्रथम शङ्कराचार्य गुरु वरन्यो ग्रन्थ अनूप ॥ जिनके शुभ अश्लोक को कीन्हैउ कवित्त स्वरूप ॥ अथ मंगलाचरण ॥ परम शिव अङ्क पै अलंकृत सोहाग भरी गौरी के गोद मोद मंगल निधान है ॥ केशो गिरि सुन्दर गजराज कौ वदन चारु एक है रदन छवि मदन लजान है ॥ सुंडा गहि डाडि मोलि खैचत उदर नीर फैकत फुहारनि कौ जाकी यह वान हैं ॥ भाजै दुख द्वन्द जाके राजे भाल वाल चंद हरन अज्ञान करै संतत कल्याण है ॥

End.—वन कुसुमति चारु पल्लव लतान के वितान से तने हैं जैसे सोभित वसंत है । विकसे सर निकंज पुरेन सघन भारी मीर मधुकर हंस अवली अनन्त है । केशो गिरि झुंड ललना के संग सोभित चरित चारु करत विचरत एकन्त है । वास मलया की लगै डोलत सलिल एसो ध्यान किये नासहि ज्वर ज्वाला तुरन्त है ॥ ४ ॥ दोहा ॥ यह अनन्द लहरी रुचिर दायक अमित अनन्द ॥ ज्वर ज्वाला दुःख को हरनि कहत केशवानन्द ॥ पढ़े श्लोक वो कवित्त को ताको ज्वर तत काल ॥ नाशहि शंकर कृपां ते रह जगद व दयाल ॥ इति श्री आनन्द लहरी कवित्तमो समाप्तम् ॥

Subject.—दुर्गाजी की वन्दना ॥

No. 149.—Keśava Rāya, the author of the “Rasa Lalīṭa,” a work on heroines, is probably a poet of Baghelkhand. He was born in 1682 A. D.

Name of book.—Rasa Lalīṭa *Name of author.*—Keśava Rāya. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—36. *Size.*—7½ × 6 inches. *Lines per page.*—13. *Extent.*—877 Ślokas. *Appearance.*—Old. *Character.*—Nāgarī *Date of composition.*—Unknown. *Date of manuscript.*—

Unknown. Place of deposit—Pandita Śiva Dulāre Dūbe, Husenganj, Fatehpur.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ राधा वर धन स्याम को ध्यान करो कर जोरि ॥ ब्र.....ध्यावे जिन्हें तन मन बहुत निहोरि १ गनपति गौर महेश के गुरु केला.....प्रथम करों कवि रीति यह बुधजन देहु बहाय २ छप्यय एक दंत गुन.....दुतिं करत अनंदहि विघुन सकल मिटि जाहिं दैतकर छंद प्रबंध हिरि.....सिद्धि के नाथ दैत नव निधि छनहि महि मूषक पर असवार होत करि पाल.....न कहं सोहन असूल वनमाल अहि गज मुष सोभा सुभग तुव अति..... संका हरन सो जै जै जै मद नार सुव १

Middle.—भलि आवत ते दिन वड़न ही नहि जानी अवार श्रीं काहे करी । कहु सुन्दरी कोऊ रिभाय उन्हें वर दाम लियो मन माहि अरी । अजहुं पिय आवने कामी मिटे तऊ लेती अंगूठी हों हीर जरी । नहि आप अरी । कत काह भयो गहि राख्यो कै कै भाग सुहाग भरी ।

End.—अथ शृंगार रस लक्षणं है जुपिया.....पीयकी रीति जेहि भाऊ ताहि कहत शृंगार रस पंडित कवि समुझाइ ॥ दोहा । विवि विधि है शृंगार रस कहत सुकवि मन आनि । वरनो प्रथम सजोग को पु.....

Subject.—नायिका भेद ।

No. 150.—Bābā Kīnā Rāma Gosāin, the writer of the “Rāma Rasāla,” lived in Rāma Nagar, Benares. The work deals with spiritual precepts and the manuscript is dated 1838 S.=1881 A. D.

Name of book.—Rāma Rasāla. Name of author—Kīnā Rāma. Substance—Foolscap paper. Leaves—79. Size—8×6 inches. Lines per page—5. Extent—1,185 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1938. Place of deposit—Sonākālī, Teacheress, Girls' School, Rāmgarh, district Benares.

Beginning.—श्री गणेशायनमः श्री हनुमान जी आय नमहः श्री पोथी राम रसाल श्री बाबा कीना राम भाषित लिखते ॥ अथ चंचरीक राग ॥ जयति गज वदन सुख सयन प्रभु शिव सुवन हरन त्रैताप भवदायि भारी ॥ बुद्धि बल ज्ञान विज्ञान आगम वदति मर्म अज्ञान त्रिय तिमिर हारी ॥ अखिल अत्रेय कृपा संत सुर सिद्धि मुनि सबै दल दोष दुख द्रोह हरता ॥ मोह कून कर्म भय मर्म वेदन करन दोष लोभारि दख दसह हरता ॥ मान मत्सर मदन दहन कंजारि सम कंज तन विशद उर प्रेम पाल ॥ भक्ति विज्ञान वैराग्य सुखि शांति रति क्षमा सम संति मुन ज्ञान आल ॥ देव गन्धर्व नर नाग किन्नर दनुज लहत सुभ असम सब सुकृत भाई ॥ साधु स्वारत गहै भेद मन पाल ही देख जगुजात मन बुद्धि गाई ॥ गिरि सत कृपा अब

करौ मोहि जानि जन तुम्है तज नाथ जी कहा जाई ॥ राम कीन भजो नाम प्रभु नर
निसम उदय कलि काल सब निस विहाई १

End.—गणपति फणपति सारदा सबै राम किना सि अनाथ ॥ अचूक चूक
जो भूल प्रभुसों सब रैदि हाथ ॥ इति श्री एह ग्रंथ राम रसाल बाबा गुसाई राम
किनाराम कृत समाप्त संवत् १९३८ सन १८८२ ई० १२९० फसली लिषा शम्भूरतन
सिंह रघूवंशी राज्यपूत ने कातिक शुदी १ वदी १४ रोज सुकरवार शनीचर वाः
खुद राम—

Subject.—ज्ञानोपदेश का वर्णन ।

No. 151.—Kisorí Alí wrote the “Sára Chandriká” in Samvat
1837=1780 A. D. The book deals with the virtues of good company.

Name of book.—Sára Chandriká. *Name of author.*—Kisorí Alí.
Substance.—Foolscap paper. *Leaves.*—43. *Size.*— $9\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches.
Lines per page.—17 *Extent.*—900 Ślokas. *Appearance.*—New. *Char-*
acter.—Nágari. *Date of composition.*—1837. *Date of manuscript.*—
1959. *Place of deposit.*—Kabíra Dása ká Sṭhán, mauza Magahara,
district Basti.

Beginning.—श्रीगुरवेनमः ॥ प्रभु प्रापति को यहै उपाया । सो सतसंग करै
मन लाया । भवनिधि तरन नाव सत संग । ताही सौ हिय राचहु रंगा १ सत संगति
आधार संसारा । यही कहत रिषि वारंवारा । ताते संत समागम कीजे । निश्चै मनि
लाभ यह लीजे । सतसंग कौ सुनौ महातम । ताते मिटै शकल संसै भ्रम । महिमा अमिन
सकै को गाई । मति प्रमान वरनो चित लाई । लिखि हौ सकल पुरानन साषी । सो
विचार के चित अमिलाषी ॥

End.—भक्त अधीन कृष्ण श्रुति गाये । केहि सत संगति कृष्ण न पाये । भक्तन कौ
जो स्वांग वनावे । ताहु विष्ण सद्य अपनावे । सब नर नारिन को सुखदाई । भक्तन की
महिमा शुभ गाई । अहो किशोरी यह वर दीजै । सत समागम कौ सुख लीजै ॥ दोहा ॥
जिनके हिये हरि भक्त की महिमा कौ है ज्ञान ॥ तेरी करी है ग्रन्थ को मोद पाय सन
मान ॥ १८४ ॥ छपै ॥ अष्टादश सत तेहि ऊपर सैतीस जानिये ॥ सज्जन मन सुख दानी
यहै सम्बत बखानिये ॥ मार्ग शीष सुभग मास षष्ठ शुक्ला सुख करनी ॥ मंगल मंगल
वार सुतिथि दुतिया मन हरनी ॥ यह सार चंद्रका रस मई वैष्णव महिमा शुभ घरी ॥
अली किशोरी गुरु कृपा पाइ गाई पूरन करी ॥ १८५ ॥ इति श्री सार चंद्रिका किशोरी
अली कृत संपूर्ण शुभमस्तु ॥ श्री हरये नमः सम्बत् में ॥

Subject.—सतसंग का महात्म्य वर्णन ।

No. 152.—Kisorí Dása, a follower of the Rádhá Ballabhí sect
and writer of the “Bansáwal, Brisabhána Ráya kí” or a pedigree of
Rádhá’s father, is an unknown author. His “Padas” were noticed as

No. 59 of 1900, but no date could be ascertained. He appears to belong to the 17th or 18th century.

Name of book.—Bansāwali Bṛiṣabhāna Rāya kī. *Name of author*—Kīśorī Dāsa. *Substance*—Foolscap paper. *Leaves*—4. *Size*—10 × 6½ inches. *Lines per page*—15. *Extent*—76 Ślokas. *Appearance*—Old. *Character*—Nāgarī. *Date of composition*—Nil. *Date of manuscript*—Nil. *Place of deposit*—Bābū Syāma Kumāra Nigam, Rae Bareli.

Beginning.—श्री राधा रसिक विहारी विजैते नमाम् ॥ अथ वंसावली श्री वृषभान राइजू की । किशोरी दास कृत लिख्यते ॥ दोहा ॥ वरसाने गिरवर सुखद तिहि दिग वास अवास ॥ कंचनमय रचना रुचिर गौपुर गृह सुख रासि ॥ १ ॥ रमा उमा सब आदि दै टहल करै नित आइ ॥ कोट कोट वैकुण्ठ हू तिहि सम कहे न जाय ॥ २ ॥ स्वछासन अरु सुखद इक नाम दुहुन मान आन ॥ महाराज वृषभाने प्रसिद्धि अथाई जान ॥ ३ ॥ अब वंशावलि भान की कहौ कछू विस्तार ॥ आगम उक्ति जोसंहिता ताको अर्थ विचार ॥ ४ ॥

End.—वहिन सु जन्या पति गुण वीरा ॥ श्री वृषभान राइ के मातुल धीरा ॥ श्री वृजराज जनक हरिजू के ॥ नद अनिंदित लोक तिहूके ॥ नंदराय वृषभानहि गावै ॥ किशोरी दास अति मंगल पावै । इति संपूर्ण शुभं ॥

Subject.—वृषभानराय की वंशावली ॥

No. 153.—Kīśorī Śarana, the writer of the “Abhilāṣa Mālā,” is said to have been a Rāḍhā Ballabhī Goswāmī of Braj, but the name of the author looks more like that of a Mahanta of Ajodhyā (*Vide* No. 10 of 1904). His real name is, however, said to have been Goswāmī Kīśorī Lāla. No date is given.

Name of book.—Abhilāṣa Mālā. *Name of author*—Kīśorī Śarana. *Substance*—Country-made paper. *Leaves*—16. *Size*—9 × 6½ inches. *Lines per page*—18. *Extent*—360 Ślokas. *Appearance*—Old. *Character*—Nāgarī. *Date of composition*—Nil. *Date of manuscript*—Nil. *Place of deposit*—Goswāmī Śrī Gobaraḍhana Lāla, Rāḍhā Ramana ká Maṇḍira, Ṭrimuhānī, Mirzapur.

Beginning.—श्री राधा बल्लभा जयति श्री व्यास नंदनो जयति श्री अथ श्री अभिलाष माल लिख्यते दोहा । वंदै श्री गुर पद कमल सकल सुखन की खान । जुगल केलिबन माधुरी सहज दियै तिन दान १ श्री हरि वंश सरोज पद मंगल दायक चार । भगत बढावन सुख करन रसकनि प्रान अघार २ तिन चरनन की आस मैं राखत निस दिन हीय । वृन्दावन रज की सरन दै हैं अति कमनीय ३

Middle.—पिय मनभावन सुख उपजावन हरष बढ़ावन अलक लड़ी। छैल छवीली गुन गरवीलो रंग रंगीली रूप जड़ी। त्रिभुवन तिय लजनी नूपुर बजनी पिय हिय सहजहि गहिक गडी। हितदास किशोरी मोहन जोरी कृपा करहु भइ वेर वडी ॥ ३७ ॥

End.—वन वास दीजे अह मन मेरो द्रढ कीजे रसिकन मुष वानी सुधा सुन सुन कै जीजिये। रास औ विलास सुख अमित अपार जामैं वरसत है प्रेम नीर तन मन भीजिये। राधा राधा नाम मुख रटत रहै आठौ याम दुम दुम लता लता देख देख रीझिये। दास इतनी प्रभु आस मेरी पूरी क्यों न कीजिये ॥

Subject.—राधा कृष्ण प्रति प्रार्थना और विनय ॥

No. 154.—Kripá Niwása was a Mahanta of Ajodhyá who seems to have flourished shortly before Samvat 1900 = 1843 A. D. He has composed several works; those noticed are detailed below :—

- (a) Rása Paḍḍhaṭī, manuscript dated 1843 A. D., on the pleasures of Rāma and Sītā.
- (b) Samaya Prabandha, no date, being an account of the doings of Rāma and Sītā throughout the day.
- (c) Prīti Prārthanā, being hymns and praises addressed to God and moral precepts.
- (d) Lagana Pachísī, manuscript dated 1866 A. D., on devotion to God.
- (e) Barṣoṭṣava, manuscript dated 1879 A. D., being songs and rituals of the Rāmānuja sect for the whole year.
- (f) Rāma Rasāmriṭa Sindhu, manuscript dated 1901 A. D., containing tenets of the Rāmānuja sect and pleasures of Rāma.

No date of composition of any work could be ascertained. The old school of the worshippers of Rāma wrote about their Lord in austere nature only (like Tulasī Dāsa), but the later devotees have chosen to borrow the erotic descriptions from the Kṛiṣṇa-cult and prefer to write in that strain (see Nos. 1 and 2 above). The writer was apparently a follower of the famous Rāmānuja sect, but of the latter-day school.

(a) *Name of book.*—Rása Paḍḍhaṭī. *Name of author.*—Kripá Niwása. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—49. *Size.*—6½ × 4¾ inches. *Lines per page.*—8. *Extent.*—390 Ślokas. *Appearance.*—Old. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—Nil. *Date*

of manuscript—1900. Place of deposit—Laksmi Chanda, book-seller, Ajodhya.

Beginning.—श्री जानकी वल्लभाय नमः ॥ अथ श्री रासपद्धति लिख्यते ॥ राग भैरव चार ताल ॥ अञ्जनी नंदन सुर मुनि वंदन दुष्ट निकंदन जन हृदि चंदन ॥ श्री हनुमत सुम नाम निरंतर जो जपि जाके जरै दुख बंधन ॥ बोध विलोचन वारे पेखत परम रसिक गुरु पावत अंधन ॥ कृपा निवास श्री कपि पति पद भज मुक्त महा भव संश्रत फंदन ॥

End.—राग भैरव मूल ताल ॥ अखियां लखि उरभानी छैल छवीले लाल सें मेरो उरहु बताय ॥ बहुत समझाई मानत ना नहि अमानो ॥ १ ॥ इन को लगनि लग्यो मन मोहै रघुवर हाथ विकानी ॥ कृपा निवास सुधारस पीवत फिर पिवैं क्यों पानी ॥ २९ ॥ सजन तेँ डेवारनें में नोँवाँले चल नावो ॥ राम वेषणु में ढादिल चाहि दावो लगियां इस्क कमाल वो ॥ १ ॥ कृपा निवासी दरस पियासी करण यार निहाल वो ॥ १० ॥ दंपति प्रात कौ तुक करै मृदु मुसकात भावती वतियां रतियां सुख उधरै ॥ १ ॥ संग साहन अंग अगति भुजनि अक निधरै ॥ करनि कंलि कपोल पर सत भिज किय लकनिपरै ॥ २ ॥ बार बसन विहार विगलत समझ सें संभरै ॥ कृपानिवास श्री जानकी वल्लभ नैनसव सखि भरै ॥ इति श्रीकृपानिवास जीवि रचित राम रास के पद संक्षेपेन लिखतम् ॥ श्री जानकी वल्लभायनमः संवत् १९०० लिखतं श्री अयोध्या मध्ये गरुडध्वज रामानुज दास ॥

Subject.—रामसिया का विहार ।

(b) *Name of book.*—Samaya Prabandha. *Name of author.*—Kripa Niwāsa. *Substance.*—Foolscap paper. *Leaves.*—21. *Size.*—10 × 6½ inches. *Lines per page.*—15. *Extent.*—845 Slokas. *Appearance.*—Old. *Character.*—Nūgarī. *Date of composition.*—Nil. *Date of manuscript.*—Nil. *Place of deposit.*—Laksmi Chanda, book-seller, Ajodhya.

Beginning.—श्री सीता रामः ॥ गुरु परंपरा ॥ श्री राम परात्पर परम पुरुष जू ने श्री जान की प्रान प्रिया जू को सर्व मंत्र सिरामणि षडाक्षर मंत्र राज श्री मुख ते कथन कियो ॥ श्री जानकी जू ते महा शंभुने पायो ॥ महाशंभु तेँ महा विश्वामित्र ने पायो ॥ महा विश्वामित्र तेँ महा लक्ष्मी ने पायो ॥ श्री महा लक्ष्मी प्रेरणा ते महा विश्वामित्र तेँ विश्वामित्र ने पायो ॥ तिनतेँ श्री लक्ष्मी जी को प्राप्त भयो ॥

End.—राग राम कली मूल ताल ॥ राज कुँअर मेरो संग लग्यो री जंह जंह जाउ तहां ही लखाऊ प्रेम विवसर रस रहत पग्यो री ॥ सोइ रहौ सपने चमकावै जागी उठौ तब मृदु मुसकावै ॥ हंसि हैरौ तब फूल मगन मन तन रोस करौ तब हा हा खावै ॥ वेष दुराई दुरौं सखियन में दृष्टि चोराय वदन पट पोले । पद परसत अपराध छमावत मनहरनी मधु वानी बोले । भवन छियां खिरकी खरकावै पाय अकेलो अंक

भरे री ॥ सरजू जाउ न्हान सिया पीछे आय सुनाना कौतुक करैरी ॥ हारि वसें गृह
आगे मेरे गुन गावै हंसि वीन बजावै ॥ कृपा निवास रास रसिक वर रसिकन हिन नित
रस वरसावै ॥ ६२ ॥ इति रसिक शिरोमणि श्री कृपानिवास श्री समय प्रबंध संपूर्ण ॥

Subject.—सीताराम का विहार ।

(c) *Name of book.*—*Prīṭi Prārthanā*. Name of author—*Kripā Niwāsa*. Substance—Foolscap paper. Leaves—7. Size— $11\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—9. Extent—120 Ślokas. Appearance—Old. Character—*Nāgarī*. Date of composition—*Nil*. Date of manuscript—*Nil*. Place of deposit—*Mahantā Lakhana Lāla Sarana, Lakṣamana Kila, Ajodhya*.

Beginning.—श्री सीतारामाभ्यां नमः ॥ श्री कृपा निवास जू कृन दोहावली ॥
दिलवर हुस्म विलंद सो कोउ दसा गुजरै जाय कृपानिवास घायल षडी राम हाय
फिरि हाय १ लक्षे दारसुधारिकै जालिम जुल्फ अलान कृपानिवास दिल पील मनु-
बुला चपलता जान २ तीर घाव केते वचे महल मम रहेकी इश्क घाव परि ना वंचे
तो रोज मुशीम ३ मेहर प्याला प्याइ के कहर पिलावे कूर कृपानिवास दिलदार
दिवानी निरपना राम हजूर ४

End.—तया मन वांछित पूरन करो जयति कामदा नाथ कृपा निवास
गरीब को गहि कस छाडहु हाथ ॥ १०५ ॥ सरन भरोसा जानिकै सबको आये
पेल कृपानिवास गरीब को कीजे सिय पगमेल १०६ राम मुहल्ले वैठिकै उभको घर
घर द्वार । लाज कौन की जायगी कीजे राम विचार १०७ प्रीति प्रार्थना मैं करी धरी
राम के चित्त । करि निवास हरि सफल सब करै पाठ जो नित १०८ इति श्री कृपा-
निवास कृत प्रीति प्रार्थना समाप्तम् ॥ ० ॥

Subject.—ईश्वर प्रति प्रेम और विनय तथा उपदेश का वर्णन ।

(d) *Name of book.*—*Lāgana Pachisī*. Name of author—*Kripā Niwāsa*. Substance—Country-made paper. Leaves—10. Size— $9\frac{1}{2} \times 6$ inches. Lines per page—12. Extent—225 Ślokas. Appearance—New. Character—*Nāgarī*. Date of composition—*Nil*. Date of manuscript—1923. Place of deposit—*Bābū Maithalī Śarana Gupta, Chirgaon, Jhansi*.

Beginning.—श्री जानकी वल्लभो विजयति । राग धनाश्री । लगन की चोट
विन मन गिरत न ऊंचे कोट । मरद गरद है दरद लगे कछु परवस गर घर षोट ।
मनगयंद मातोविष मदिरा कोई हाथ न आवे । ताको लगन महा अंकुस लौ प्रीतम
पाय न पावै । बांधि चौकरी मृगलौ उछरे सिंह सबल नहिं डर है । लगन वीन की

भनक सुनेकह विन मारे मन मर है । फन पक रूप लौ ज़हर भर्यौ मन गहे कौन मे कारी । लगन मंत्र बल प्रबल निबल है सेवत पर्यौ पिरारी । उड्यौ फिरत जग ठगन षगलौ कोऊ न सकै विरमाय । लगन वाज को भपट परे जब छूटन को अकुलाय । नार अमानी सील सयानी रायो भवन दुराय । लगन कूटनी से वतरावत मन पर हाथ विकाय । मान बड़ाई भय कुल स्यानप तवलौ मन में मीर । कृपा निवास लगन राधा की जब लगि व्यापी न पीर १

End.—रामलख्यौ जाको और न लागे । नवग्रह भूत प्रेत दिव दानव उतपित्र जम किंकर भागे । कर्मकाल कुल क्लेश कुमारग काम क्रोध कोई आवे न आगे । चार चुगल चिंता छल जादू जंत्र मंत्र जग कबहुं न जागे । दगा दोष दुर्वोद दूत दुख दाग दरिद्र दूर ते त्यागे । टग ठाकुर कांकर कटु कंटक संक पंक पर अंक न वागे । लाज लोभ लालच भय लक्ष्मण पाप पीर पाखंड न दागे । अनिल अनुल जल थल खेचर गोचर परचर विघन विरागे । जागृत सुपन मनोरथ मोदक माया मोह की मुरगई वागे । कृपा निवास कहैं मोहि लख्यौ जानकी वर पाख्यौ अनुरागे ४१ इति श्री परम लगन प्रकाश कृत श्रीकृपा निवास लगन पचीसी संपूर्णम् संवत् १९२३ मिः असाड सुदि १५ गुरुपूर्णि ॥

Subject.—ईश्वर प्रति प्रेम ।

(e) *Name of book.*—Barṣotsava. *Name of author.*—Kripā Nivāsa. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—161. *Size.*—9½ × 6 inches. *Lines per page.*—12. *Extent.*—36,000 Ślokas. *Appearance.*—New. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—Nil. *Date of manuscript.*—1926. *Place of deposit.*—Bābū Maithalī Sarana Gupta, Chirgaon, Jhansi.

Beginning.—श्री जानकी बल्लभो जयति ॥ अथ वर्षोत्सव लिख्यते ॥ श्री राम जन्म वधाई । रहस्य बानी ॥ राग असावरी ॥ मूल ॥ आज भलो दिन मंगल गावो घर घर चौक पुरावो री ॥ कौशल रानी जाये बालक हरषि वधाये आवो री ॥ टेक ॥ देखो रामलला की शोभा अपने नैन रिभावो री ॥ अवधपुरी हृद् बास बसे कौ सुकृत लाभ कमावो री ॥ १ ॥ सुफल भई सबके मनभाई जाचक बेग बुलावो री ॥ राम मात घर रहै टहलई अपने धाम लुटावेरी ॥ २ ॥

End.—कृपा के निवास जी को पूरन प्रनाम करौ मागत हों दान अमैपदी सोई दीजिये ॥ तुम से दयालु साधु दीन वंधु कृपा सिंधु गहौ क्यों न हाथ जू कहा विलंब कीजिये ॥ रंक गया सुर तरुतर मन की न जाय संक भोजन ज्यों आंधे का मिलै तो पतीजिये ॥ रसकनि में रसिक राज भू में जहाज आप छाकि रहे जाही रस देव सेष रीभिये ॥ १ ॥ दोहा ॥ जानकी बल्लभ रस रसिक सकल गुनन की खानि ॥ कृपानिवास गुर घन सरस सरनागत सुखदानि ॥ १ ॥ रसिक राज महाराज तुम सब रसिकन सिरताज ॥ श्री प्रसाद प्रसाद ते प्रगटे सिंधु जहाज ॥ २ ॥ इति श्रीकृपा

निवास जू कृत श्रीजानकी वल्लभजू के वर्षोत्सव संपूर्ण ॥ श्रीजानकी वल्लभायनमः
संवत् १९३६ माघ वदि ९ सौम्यवासरे ॥

Subject.—रामानुज सम्प्रदाय के वर्ष भर के पद और कीर्तन ।

(f) *Name of book.*—Rāma Rasāmṛita Sindhu. Name of author—Kripā Nivāsa. Substance—Foolscap paper. Leaves—291. Size— $13\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—8. Extent—6,400 Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1958. Place of deposit—Bābū Maithalī Sarana Gupta, Chirgaon, Jhansi.

Beginning.—श्रीमतेरामानुजायनमः ॥ वंदे गुरुमानंदं बुद्धिदं भक्तिदं व्रमं ॥
कृपया कामया पूरं शिष्य दारिद्र मोचनं ॥ १ ॥ श्रीमतगुरोपदिपद्मपराभक्ति पद्मालयं ॥
वंदेनित्यमहं भक्ता रामरस सुगंधिदं ॥ २ ॥ प्रमान स्कांधेछंद ॥ नमामि माहतेः
पदं स्वदास शालि वारिदं ॥ अबुद्धि नासु बुद्धिदं सुसिद्धि रिद्धि वैप्रदं ॥ ३ ॥
भवाब्धि पार तारकं रसाब्धि सारकारकं ॥ भजामि स्वभक्त मंडनं अभक्त कर्म
खंडनं ॥ ४ ॥ भजामि रंग दायकं परं वंग नायकं ॥ प्रकाश कोटि भास्करं ममास
पंकजं भरं ॥ ५ ॥ नमामि सद्गुरो गुरुं स्ववेद तत्व यत्करं ॥ करो सुकार्य सद्यमे,
कृपा निवास सखेते ॥ ६ ॥

Middle.—छंद ॥ गावै गुणी गंधर्व मंगल जगत सब मग थक रहे ॥ मनु
सुवर्षा काल नग धर झूरत नद तारे वहे ॥ वर बेर सुर पुर दुंदभी पिक मोर नर
नारी कहे ॥ बग पांति सुमन समूह भर वर गंध सुकृत थिर भये ॥ १ ॥

End.—मुक्ति चार फल चार अनिच्छति ॥ द्वार परे नहि आदर किंचित ॥
रसिक अनन्य प्रान धन जीवन ॥ राम रसा मृत अनुदित पीवन ॥ १२ ॥ यथा मातु
पितु कौ सुत प्यारो ॥ प्रौढा के पति प्रान विचारौ ॥ लोभी को ज्यों वित्त परमहित ॥
कामी के वस काम वसत चित ॥ १३ ॥ तथा रसिक कुल कौ मनु मादिक ॥ राम
रसामृत सिंधु सुवादिक ॥ रहन लीन ज्यौ मीन सलिल रस ॥ पलक वियोग न सहन
जुगल वस ॥ १४ ॥ इति श्री राम रसामृत सिंधो रस सिद्धान्त नाम सप्तमस्तंभः ॥
इति श्री हनुमत संहितायां हनुमत कृपया श्रीकृपानिवास कृत नाम अष्टमो प्रवाह
संपूर्णम् शुभमस्तु मंगल ददातु श्री संवत् १९५८ मिति श्रावण सुदि ९ लिखितं पं श्री
पांडे धनश्यामदास आयुनार्थ ॥ . ॥

Subject.—रामानुज सम्प्रदाय के सिद्धान्त और श्री रामचन्द्रजी का विहार ।

No. 155—Kripā Rāma Gūḍara, a Mahanta of Chitṭrakūta, translated the Bhāgwaṭa into Hindī verse (see No. 6 of 1905) in 1758 A. D. Its 10th canto has been noticed this time. The manuscript is dated 1819 Samvat=1762 A. D. He is probably identical with No. 46 of 1905 also.

Name of book.—Bhāgwaṭa Daśama Skandha Bhāṣā. *Name of author*—Kripā Rāma. *Substance*—Country-made paper. *Leaves*—119. *Size*— $10 \times 4\frac{1}{2}$ inches. *Lines per page*—16. *Extent*—5,900 Ślokas. *Appearance*—Old. *Character*—Nāgarī. *Date of composition*—Not given. *Date of manuscript*—1819. *Place of deposit*—Temple of Gūḍara Bābā, Chitṭrakuṭa, Banda.

Beginning.—श्री मा जति श्री न वल्लभो मो मः श्री मा द्रा न नमः सोरठा ॥
वंदौ प्रभु पद कंज श्री रामानुज ज्ञाननिधि । त्रिविधि ताप अत्र पुंज जासु नाम सुनि
नसत सब १ दीन वंधु गुण जासु कारुणीक भव रुज हरन । सरन गहै कोड तासु लहै
जीव हर धाम सोई २ रघुनंदन पग धूर वंदौ मन वच काय कर । भव रुज कह बह मूरि
सदा काल संतन सुखद ३ दौहा । श्री जदुनंदन चरण रज वंदौ जुग कर जोर । अमि
मत फल दातार प्रभु जय जय जुगल किशोर ४

Middle.—छंद । हिय अनुरागा सखि बड़भागा गोपन किय कछु पुन्य महा ।
श्रम जुत लघु ग्रंगा कोट अनंगा छवि भंगा सोड सरन लहा । मम नयन चकोरा सुख नहिं
धोरा मुख मयंक लखि चैन गहा । गोरज सेां सानी सज सुखदानी अलंक निमानी
फंद तहा ॥

End.—कृष्ण चरित्र विचित्र अति कहत सुनत अघ नास ॥ राम कृपा यह
जानि जिय भाषा रचेउ सुरास २ जोग जह जय दान वृत पूजा नियम विधान ।
बनत न यह कलिकाल मह नाम करत कल्यान ३ नाम सरिस कलिकाल मह अपर
उपाय न कोइ ॥ राम कृपा एक नाम करि पावन सब कोई होइ ४ इति श्री भागवते
महा पुराणे दसमस्कंधे भाषा निबंधे अकूर आगमनो नाम एकोनपंचाशतमोऽध्यायः १
रस अरु शशि पुनि वसु धरहु कुमुद वंधु पुनि जान । संवत् सुमग सुहावनो आस्वन
मास बखान १ श्री कृष्ण नारायण वासुदेव ॥ ० ॥

Subject.—श्री कृष्ण चरित्र ।

No. 156 —Kripā Rāma wrote the “Samaya Boḍha,” a work on astrology, in 1772 S.=1715 A. D. He wrote it at the order of Sawāī Jaya Singha of Jaipur (Āmber), who reigned from 1699 to 1743 A. D. The poet was a Nāgara Brāhmaṇa.

Name of book.—Samaya Boḍha. *Name of author*—Kripā Rāma. *Substance*—Country-made paper. *Leaves*—13. *Size*— 7×5 inches. *Lines per page*—12. *Extent*—240 Ślokas. *Appearance*—Old. *Character*—Nāgarī. *Date of composition*—1772. *Date of manuscript*—Nil. *Place of deposit*—Bāla Govindā Halwāī, Nawab Ganj, Barabanki.

Beginning.—श्री गणेशायनमः । अथ समय बोध लिख्यते । सिधिवुधि रिधि
को देत हैं एक दंत विधु भाल ॥ प्रथम गनाधिप को सुकवि करि वंदन करिपाल

॥ १ ॥ छप्पै ॥ श्री स्वाई जयसिंह नां विजै हितपुर किन्नौ ॥ दान कृपान निधान साधि
सवविधि जस लिन्नौ ॥ जाकौ प्रबल प्रताप मान फुर मानि रहैते ॥ सीस नबावत आनि
नृपति भुव मंडल जेतै ॥ तिन कृपाल है हेत करि राख्यौ ढिग दै मान ॥ राम कृपा कवि
नाम है नागर विप्र निदांन ॥ ३ ॥ दोहा ॥ वरषा अन वरषा समै दुरभिछ और सुकाल ॥
होत बोध यातै कछौ समैबोध किरपाल ॥ ३ ॥ रुद्र मुनि अरु गर्ग सो गिरिजा पूछो
भेव ॥ विविध मेधर्द वरनन कियौ सो भाष्यौ सहदेव ॥ ४ ॥ ते मत सुन कर समुझि
कें औरै ग्रन्थ निहारि ॥ सरल करी भाषा ईहै कवि कृपाल निरधारि ॥ ५ ॥ संवत दस
अरु सात सै वरष वहत्तर लेखि ॥ मालव देश उजैनमधि उपजो ग्रन्थ विशेष ॥ ६ ॥

End.—अथ सावन ॥ कवित्त ॥ सावन असेत पछ अस्वनी नछत्र जल
वरषै सुभल करै एसी विध सुनी है ॥ चौथ दिन पूर्वा जो भाद्र पद होइ तवै वरषा
अपार चार मास लगु गुनी है ॥ पांचमी जो गाज अति पावस करै है सही स्वाती
औ विशाखा और चित्रारिणि पुनी है ॥ वरषे नहीं तो अन्न संचिये कृपाल सुनी
गिरिजा सुनायनी के कही सद्र मुनी है ॥ ८६ ॥ सावन अग्यारस असित जेती रोहनी
है ते तो समयो होय सम एसी उर धारि हो ॥ कृतिका अरध फल रोहिनी सुकाल
करै मृगसिर फल जानो सुमति विचारि हो ॥ श्रवन धनिष्ठा और रेवती जो वरषै
तो संचिये कृपाल सस्य प्रीती प्रति पारि हो ॥ मंगल रवी जो सनी सूर परि वेष
होय, चौथे दिन मेष घने प्रीतम निहारि हो ॥ ८७ ॥ सवैया ॥ साव

Subject.—समया समय जानने की रीति वर्णन (ज्योतिष) ।

No. 157.—Kripá Ráma wrote the “Hiṭa Taranginī” about Samvaṭ 1598 = 1541 A. D. He is a good erotic poem at Dohás. The book was never noticed before but it has been already published.

Name of book.—Hiṭa Taranginī. *Name of author.*—Kripá Ráma. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—36. *Size.*— $6\frac{1}{4} \times 41\frac{1}{2}$ inches. *Lines per page.*—14. *Extent.*—630 Śloka. *Appearance.*—Old. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—Nil. *Date of manuscript.*—Nil. *Place of deposit.*—Pandita Raghunātha Rám, Gaighat, Benares.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः । श्री भैरवाय नमः । वेद पुराण विरंच
शिव महिमा कहत विचार ॥ ऐसे नंद किशोर के चरण कमल उर धार ॥ १ ॥ चरण
कमल की विमल छवि जो भलिकै उर माहि ॥ तौ कविता सविता सद्रश कवि मुख तें
सरसांहि ॥ २ ॥ रचै ग्रंथ कवि मत धरे धरे कृष्ण को ध्यान । रावे सरस उदाहरण लक्षन
जुत स ज्ञान ॥ ३ ॥ वरनत कवि श्रंगार रस छंद बड़े विस्तार ॥ में वरणा दोहान विच
यातें सुघर विचार ॥ ४ ॥ अक्षर थोरे भेद बहु पूरन रस को धाम ॥ हित तरंगिनी नाम
को रच्यौ ग्रंथ अभिराम ॥ ५ ॥

End.—आलंवन योग्य दंपती वर्णन ॥ नूतन रुचि कर जुगल छवि प्रथम
वरनिये काहि । प्रभुतन की अतिभावती सिधि निधि शिव मुख चंद्र लखि माघ सुद्ध

तृतीया सु । हित तरंगिनी मैं रची कवि हित परम प्रकाश ॥ ६ ॥ इति श्री कृपा राम विरचतायां हित तरंगिनी अन्य संभोगादि त्रय स्वागतपत्रिकादि दश नायका दर्शनं नाम पंचमस्तरंगः समाप्तः ॥ शुभंभवतु ॥ सर्वे जनां सुखिनो भवन्तु ॥ १॥

Subject.—शृंगार रस का वर्णन ।

No. 158.—Kṛiṣṇa Dāsa was a resident of Girjāpur on the banks of the Ganges near the Vindhyās. It may be that he lived in Mirzapur, which could easily have been mis-read as Girjāpur. His two works have been noticed :—

(a) Bhāgawata Bhāṣā, 12th canto, written in 1852 Samvat = 1795 A. D.

(b) Bhāgawata Mahātma, written in 1798 A. D., describing the greatness of the Bhāgawata Purāṇa.

The latter was noticed before (No. 9 of 1905) but I do not think the poet may be identified with No 7 or 8 of 1905, for Bihārī Lāla died in Samat 1720 (= 1663 A. D.) and it would be absurd to suppose that his pupil would compose poems 135 years later.

(a) *Name of book*—Bhāgawata Bhāṣā Dwādaśa Skandha. *Name of author*—Kṛiṣṇa Dāsa. *Substance*—Country-made paper. *Leaves*—569. *Size*—12½ × 6 inches. *Lines per page*—12. *Extent* 19,200 Ślokas. *Appearance*—Old. *Character*—Nāgarī *Date of composition*—1852. *Date of manuscript*—Nil. *Place of deposit*—Pandita Brijā Mohana Vyāsa, Ahiyāpur, Allahabad.

Beginning.—ॐ श्री राधाकृष्णभ्यां नमः । श्लोक कात्यां भूमि सरोज नील कमले तुच्छी कृते वर्ष्मणः सं जाना प्रतिविंब तस्तु हरिता पूनो छविः साचवै दुर्ह्येया श्रुति वृह्द शंभु प्रमुखैर्यज्ञेहि विना तत्सार्द्धं हृदि चिंतयामि युगलं श्रीकृष्ण दासोत्पद्यम् १

छंद । जै जै जै श्री जैति जैति श्री जुगल विहारी ॥ जै जै सर्वाराध्य सर्वपर जन भय हारी ॥ जै वृन्दावन परम धाम लीला सुख चारी ॥ जै जै सहचरि संग अंगजा अमित अपारी । जै जै इच्छा तंत्र जंत्र वृम्हांड विवोधक ॥ जै जै पावन पतित नाम गुन युक्त विसोधक ॥ जै वंदित चर्यवेदविधि शंभु शेष सुर ॥ जै जै मुनिवर वृन्द मनुज सेवित समंद उर ॥ जै जै भक्त अनन्त हृदय धारित निधि निधितर ॥ जै जै जोग समाधि सिद्धि फल जनक परमवर ॥ जै जै भाव अनन्य अमल सर पद्म विकासं ॥ जै जै प्रेम सरोज विमोदक उदित प्रकासं ॥ जै जै परसित नीर सदा शिव मौल विभूषण ॥ जै जै कीरति विदित देव पुनि मोचक दूषण ॥ जै जै काली भाल अंक विन तासुत संकज ॥ जै जै मंडन धरा भार खंडन पद पंकज ॥ जै जै आश्रित जीव कल्प तर भंग

विमोहं ॥ जै जै जुगल किशोर मंजु श्री चर्ये नतोहं ॥ १ ॥ तिभि श्री भागवत मत जेई । कहै सुनै वर बुध जग तेई । श्री भागवत प्रताप अपारा । जीव कल्याण कर सकल प्रकारा ॥ १५ ॥

End.—दोहा॥ विंध्य निकट तट सुर्धनी गिरिजा पत्तन ग्राम । श्री हरिभक्त सुदास नित वास परम अभिराम ॥ १ ॥ कृपा पात्र तिन जानिये कृष्णदास असनाम ॥ मन अभिलाष अगम कियौ पूर्यौ जन प्रद काम ॥ २ ॥ भाषा छंद श्री भागवत हठिमेन कृत अभिलाष ॥ हीन विषद गुन गुन सकल मैं संत चरन रज आस ॥ ३ ॥ श्री कृष्ण परम प्रिय संत जो तिनकी ब्रैसी रीति ॥ असमर्थ अज्ञ जन पर सदा करै सकल विधि प्रीति ॥ ४ ॥ तेहि बल मैं अरंभकृत भाषा छंद रचाय । श्री कृष्णरूप श्री भागवत्त पूरी संत सहाय ॥ ५ ॥ अष्टादश सत जानिये संवत् बावन जोइ । मास असाढ अरंभकृत रथ उत्सव दिन सोइ ॥ ६ ॥ पंचपन संवत् पाय पुनि आश्विन मास मुद रूप ॥ वृषभान सुता सांभो समै पूरन भई अनूप ॥ ७ ॥ छन्द—जिन्ह कृपा करि दीन्हों प्रथम श्री भागवत विधि कह अमल । वहुरि नारद व्यास पुनि योगीन्द्र सुकधारी सकुल । सुनि विष्णु रात विमुक्त मे तिभि सूत मुख द्विज वृन्दवर । तिन्ह कृष्ण पद रज प्रणत अनुछिन कृष्ण दास विमोद भर ११ इति श्री भागवत महा पुराणे पारस हंस संहितायां वैय सिष्य कृष्णा दाश कृतौ भाषा निबंधे द्वादश स्कंधः समाप्तः कृष्णाय नमः ॥

Subject.—भागवत का भाषा पद्यानुवाद ।

(b) *Name of book.*—Bhāgawata Mahātma. *Name of author.*—Kṛiṣṇa Dāsa. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—18. *Size.*—12½ × 6 inches. *Lines per page.*—11. *Extent.*—530 Śloka. *Appearance.*—Old. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—1855 *Date of manuscript.*—Nil. *Place of deposit.*—Pandita Brijā Mohana Vyāsa, Ahiyāpur, Allahabad.

Beginning.—ॐ श्री राधा कृष्णभ्यां नमः ॥ यंप्रवृजत मनु पेत मुपेत कृत्यं द्वे पायनो विहर कातर व्याजु हाव पुत्रेति तन्मय तयातर वोभिने दुस्तं सर्व भूत हृदयं मुनि मानतोसि ॥ १ ॥ छन्द॥ जेहि जात ब्रह्म स्वरूप सुत लषि व्यासदेरत दुखित हिय । पितु सांति हित तरु रूप ह्वै जिन ज्ञानवर उत्तर सु दिय । चर अचर अंतर व्यास तिन योगीन्द्र श्री सुक पद कमल । वदैौ निरंतर कृष्ण दास विमोह तमहर रवि अमल १ दोहा नैमिष वन आसीन वर सूत महा मति जान ॥ बोले सौनिक कथा रस स्वाद प्रवीन वखानि ॥ १ ॥

End.—दोहा । श्री कृष्ण रूप श्री भागवत पूरन जनमन काम । सेवै जक्त अनित्त लखि मति वर प्रद पर धाम ॥ १ ॥ श्री भागवत रवि उदित जग मोहत महारि गति देख ॥ नर उलूक सम होय नहिं सनमुख निरयलुलेइ ॥ २ ॥ सत्य मान्यौ जिन्ह तन जगत देत जगयगे मूढ भव भोग ॥ सुनी न श्रुति लव भागवत लहै तिरंतर सोग ॥ ३ ॥ विंध्य निकट तट सुरधुनी गिरिजा पुर वर नाम । श्री हरि भक्त सुदास तित आश्रम पूरक

काम ॥ ४ ॥ कृपा पात्र तिनको कहैं कृष्ण दास जेहि नाम । श्रीभागवत महात्म सुभ भाषा
किय अमिराम ॥ ५ ॥ अष्टादस शत लीजिये संवत् पंच पचास । पूरन तिथि पूरन कियै
गुनिये कातिक मास ॥ ६ ॥ काव्य चतुर्ता रीति जो मोहि स्वल्प नहिं ज्ञान । क्षमिहैं साहस
लखि सुमति वानी मानि अयान ॥ ७ ॥ इति श्री पद्म पुराणे उत्तर खंड श्री भागवत
माहात्म निरूपणे विधि उद्यान वर्णने कृष्ण दास कृतौ भाषा निबंधे षष्ठोऽध्यायः ॥ ६ ॥
श्री राधा कृष्ण नित्यं वृन्दावन परम धाम विहारणी विजयतेनराम श्रीराधायै नमः ॥
मिती जेठ शुक्ल दश्यास्यां गुरुवासरे ॥

Subject.—भागवत का माहात्म्य वर्णन ।

No. 159.—Kṛiṣṇa Deva, the author of the “Rāsa Panchādhyāyī” is an unknown poet. The manuscript is dated 1887 Samvat=1830 A. D. The book describes the Rāsa of Rādhā and Kṛiṣṇa.

Name of book.—Rāsa Panchādhyāyī. *Name of author.*—Kṛiṣṇa Deva. *Substance.*—Country-made paper. *Leave.*—40. *Size.*—13 × 6½ inches. *Lines per page.*—10. *Extent.*—975 Slokas. *Appearance.*—Old. *Character.*—Nāgari. *Date of composition.*—Nil. *Date of manuscript.*—1887. *Place of deposit.*—Goswāmī Gobaraḍhana Lāla Jī, Rādhā Ramana kā Mandira, Trimuhānī, Mirzapur.

Beginning.—श्री गोपी जन वल्लभाय नमः । पितावरं वारिजपत्रनेत्रं केषूर
किंकिनि किरीट वतंसधारं ॥ नीलोत्पल द्युतिमलं कृतमाल लतं गोपाल बाल कमलं हिंदं
चिंतयामि ॥ १ ॥ पंचाध्यायै समाख्यातं भाषया लिख्यते मया ॥ सदा शीव निदेशेन
सदा शिवकरं नृणां ॥ २ ॥ उनतीस के अध्याय में रास के लीने श्री कृष्ण के वचननि
के गोपिन कहे जं प्रति उत्तरहैं ते कहियेंगे । अरु रास के आरंभ विषे गोपिन के मान को
देख के श्री कृष्ण के अंतरध्यान को कौतुक कहेंगे ॥

End.—श्री कृष्ण ब्रजवधू सेां मिल कर जो लीला है ताको अद्वा संयुक्त
है कर जो सुनै अथवा वर्णन करै, सेा पुरुष थोड़े काल में भगवंत श्री कृष्ण विषे प्रेम
लक्षण भक्ति को पाइ के धीर है के हृद के रोग काम को तत्काल दूर करे ॥ श्लोक ॥
यत्यादपंकजमहर्निश मादरेण ध्यायति जोषाज स समाधिर ताम् विक्रीडितं ब्रजवधू
मिरि दक्ष विष्णोः श्रद्धानुन्विता तु श्रु पादप वर्ण्येधः ॥ भक्तिं परां भगवति लभ्यं कामं
हृदे गमास्व पहिनात्यचिरेण धीरः ॥ ४० ॥ इति श्रीभागवते महा पुराणे दसमस्कंधे त्रयः
त्रिंशोऽध्यायः ॥ ३३ ॥ निद्रा । नित्यं विलास तिस वल्लवलाभामि वृन्दावने भुति विमृष्य
पदो मुकुंदः ॥ १ ॥ इति श्री माथुर कृष्ण देव कृते भाषा व्याख्याने त्रयः त्रिंशोऽ
ध्यायः ॥ ३३ ॥ शुभ संवत् १८८७ माशोतमे माशे पौषमाशे कृष्ण पक्षे द्वादश्याम शुक्र
वासरे उमराव लेषक मिदंलिखित ॥ श्री राम कृष्ण गोविंद हरे ॥ राधा कृष्ण ॥

Subject.—श्री राधाकृष्ण का रास विवरण ।

No. 160.—Kulapaṭi Miśra (see No. 31 in the body of the report).

Name of book.—Sangrāma Sāra. *Name of author*—Kulapaṭi Miśra. *Substance*—Indian-made thick paper. *Leaves*—112. *Size*— $9\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches. *Lines per page*—22. *Extent*—2,772 Ślokas. *Appearance*—Good. *Character*—Nāgarī. *Date of composition*—1733 Samvaṭ. *Date of manuscript*—1859 Samvaṭ = 1802 A. D. *Place of deposit*—Nīmarānā Rāja Library.

Beginning.—श्रीकृष्णायनमः ॥ श्री गणेशायनमः ॥ अथ संग्रामसार ग्रंथ लिख्यते । छप्पै । दुरद वदन जय सदन विघन वर जयठं जन पंडन ॥ श्रुडा डुंड-प्रचंड दनुज हरि सिवकुल मंडन ॥ अरुन वरन भवभीत हरन सुमरन तुवजीजय ॥ भारथ भाषा करन विवधि वर भारत दिजय ॥ नुदाम रीति पद वरन गुनवंद छंद स्वतासुघट ॥ हे रंभ हुंकम किज्जे कहुं जुद्ध कुद्ध सेना सुभट ॥ १ ॥

End.—दोहा । वाद सख विवि परि हरण द्रौणि जुद्ध सत रुद्र ॥ परिछेद अंत में कह्यो कुल यंति ग्यान समुद्र ॥ १०४ ॥ इति श्रीमन महाराजाधिराज श्रीरामसिंह देव आज्ञा कुलपति मिश्रेण विरचते द्रोण पर्व भाषा संग्राम सार नाम षोडसो परिछेद ॥ १ ॥ ६ ॥ इतिश्री संग्राम सार संपूर्णम् ॥ १ ॥ श्री कल्याण सम्पन्न लाभोऽस्तु लिपितं निंवादिती वैष्णव सुषदेव महाराजा श्रीराजिश्री चंदसिंधजी का चित्त वसौ कथा कहवा के वास्तै ॥ पोथी ग्राम गुढ़ा अत्रप्रताप गढ मध्ये लिपितत्र राज्यमहाराजि श्रीचंदसिंह जी को छमिति अघन बुध १४ बुधवासरे संवत् १८५९ शाके १७२४ का ॥ शुभमस्तु श्रीगोपालजी सदा सहाय । शुभचिंतक ॥ राधावल्लभो जयति रत्नक हैं ॥

Subject.—महाभारत के द्रोणपर्व का अनुवाद ।

No. 161.—Kusāla Singha, the writer of the “Nakha Śikha,” is an unknown poet. He is apparently not the patron of the poet Chetana Chandra, who wrote a “Sālihoṭra” under the patronage of Kusāla Singha Sengar and was born about 1559 A. D. He appears to be a modern poet and seems to have written the book in conjunction with Śiva Nāṭha. The manuscript is dated 1921 Samvaṭ = 1864 A. D.

Name of book.—Nakha Sikha. *Name of author*—Kusāla Singha. *Substance*—Country-made paper. *Leaves*—10. *Size* $9\frac{1}{4} \times 6\frac{3}{4}$ inches. *Lines per page*—21. *Extent*—315 Ślokas. *Appearance*—Old. *Character*—Nāgarī. *Date of composition*—Nil. *Date of manuscript*—1921. *Place of deposit*—Bāla Gobinda Halwaī, Nawab Ganj, Barabanki.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः अथ नखसिख अंग प्रति सोभा वर्णेन दोहा । कारे भूपकारे ब्रदुल दीरघ कच अनुकूल ॥ कोयल स्यामा काक सो अहि हारचौ

हरि मधतूल ॥ १ ॥ कवित् ॥ स्यामा अहि कोयल की स्यामना लगत कैसे कारे भूप-
कारे प्यारे अरगजे सरसत ॥ दीरघ अमल से कपोल कुच कंध छवैलं घलिते लटकि
चरनहु लौ परसत ॥ कज्जल तै चटक छटकि रहे सीसहु पै देखि देखि मेघन ज्यों कज्जरारि
तरसत ॥ चंदन की चौकी वैठी चारन सुखावै चाल छोरन तै चुवै बुंद मनो मोती
वरसत ॥ २ ॥

End.—स्वेत सारी सोहत कीरीदार जगमगी सरासरी कोरन में मोतिन
को साजरी ॥ चंद सिर सरद को मेघ ज्यों उमड़ आयौ तडित समेत कंधों सोभा
मरद जरी ॥ चांदनी तरैयां नैन भ्रंगन की पालकी पै चढ चली शिवनाथ सहित
समाजरी ॥ राका कीसी मूरति विराजमान सब भांति पाहुनी परम आइ सारद के
आजरी ॥ ५२ ॥ इति श्री सिरमौर कुशलसिंह विरचितायाम रसवृष्ट वसन भूषणादि
सोभावरन पंचदसमो रहस्य ॥ १५ ॥ वैसाप मासे क्रसन पछे तियौ पंचमी
संवत १९२१ ॥

Subject.—भोग प्रत्यंग का वर्णन ।

No. 162.—Lachhamana Praśāda wrote the "Nāma Chakakra,"
being a medical dictionary in 1900 Samvat = 1843 A. D. He was the
son of Gunnú Lāla Upādhyāya of Banda.

Name of book.—Nāma Chakakra. *Name of author.*—Lakṣmana
Prasāda. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—90. *Size.*—9 ×
5 inches. *Lines per page.*—18. *Extent.*—1,000 Ślokas. *Appearance.*
—Old. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—1900. *Date of*
manuscript.—Nil. *Place of deposit.*—Bābū Manohara Dāsa Rastogi
Vaidya, Dhundhi Kātra, Mirzapur.

Beginning.—श्रीगनेसआपनमाः । जय गजपति गौरी तनय विघ्न विनासन देव ।
बुध हरन सुष सुष करन जवसुर नर सेव १ जै लंबोदर गज वदन वंदनीय सब काल ।
हो विनऊँ कर जोर के दीजे बुध विसाल २ पुनि विनउ सरवग्य चरन कमल चित-
लाय । जाके सुमरन करत ही संकट सब सहि जाय ३

... ..
जेठे गुप्त लाल के सुत लछुमन परसाद । कीनौ वैद निघंट कौ आसय चक्र लषाद १७ सोदर
मेरे प्रान से लघु प्यारे हनुमंत । जिन्है राम के मत सब कहौ राम के संत १८ उनइस सै के
साल में मास चैत सब सुध । प्रतपदादि भृगु वार ग्राम चक्र ये सुध १९ इतिनाम चक्रम
सूचीपत्र नीघंट अछरादिक × × × × × × × × × × × × × × × ×

१	अछ-	वहेरा, सोंचर	२
२	प्राधु-	यूस	०
३	अज-	छोरि	०
४	आज्व-	धी	०
५	अंध-	धात	०

End.—अरु पाक लछन । नाक भितर फुरिया होत है आगी वरत है बहुत कष्ट होत है ॥ नौसादर रती १ औ चूना सुतइ का रत्तो १ दूनौ मिलाइ दूनौ हाथ सों मलै जब हाथ गरम होय तब अंगुली से पौछि किछु नाक भीतर लगाउ तव दूनौ हाथ नाक के नतीच कै कै सुघइ जोर सों हाथ माली ॥

Subject.—वैद्यक सम्बंधी कोष चौर कुछ ओषधियां ।

No. 163.—Lachhī Rāma, the translator of a part of the “Bhāga-wata” is an unknown author.

Name of book.—Bhāgawata Bhāṣā. *Name of author.*—Lachhī Rāma. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—284. *Size.*—14 × 6½ inches. *Lines per page.*—8. *Extent.*—5,110 Ślokas. *Appearance.*—Old. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—Not found. *Date of manuscript.*—Nil. *Place of deposit.*—Bābū Maithalī Sarana Gupta, Chirgaon, Jhānsi.

Beginning.—श्रीकृष्णायनमः । श्रीगणेशायनमः श्री अथ भागवत भाषा लिप्यते ॥ दोहरा ॥ भैन भवानो ते रहै तिपुरा ते तनतापु ॥ जगत जिवावन जानियै हरति सकल संतापु ॥ १ ॥ तिपुरात् तिहु लोक में त्रविध रूप में आई ॥ तीन ताप ताकौ तजै रहै सरन जो जाइ ॥ २ ॥ सिद्धि बुद्धि दाता सकल सकल सबुधि की वद्धि ॥ गन नायक गनेस जू देत कहत नव निद्धि ॥ ३ ॥ भुक्ति मुक्ति की जुक्ति है उक्त न समुझै कोइ ॥ श्रोता श्रवन जु सोय सम सुनै स्वांति फल होइ ॥ ४ ॥ जब लगि हरिकौ न भजै तब लगि झूठौ ग्यान ॥ दत्त चित्त है हरि भजै भजै होतु भगवान ॥ ५ ॥

Middle.—कुंडलिया ॥ कानन ऐसो देख के मन में करघो अनंद ॥ रास रच्यौ रस केल कौं उदै करौ नभ चंद ॥ उदै कियौ नभ चंद मंद मुसक्याइ वताओ ॥ रमा रमा के बंध बंधमुष धोषो लाओ ॥ ल्यौ जु धोषो लछी कहि चंद लछमी आनन ॥ आनन चंदहि देष कै साभा उपजी कानन ॥ ८ ॥ अरुन वरन कानन सब भयो ॥ वरन वरन वृन्दावन छ्यौ ॥ गान करन को मुरली लई ॥ मुरली सुनकै ब्रैसी भई ॥ ९ ॥ वृज की नारि सवै उठ चली ॥ साधु असाधु बुरी वा भली ॥ भली भई जे सबई गई ॥ घर में रही ते बुरई भई ॥ १० ॥

End.—रति जू लप जु अति सुष पाइ ॥ जाति रहीती पहिले भाइ ॥ संवर के पर मिल है काम ॥ सिव जू कहीती लछीराम १ जवही काम दग्ध हर कियौ ॥ रति... ..

Subject.—भागवत का भाषा पद्यानुवाद ।

No. 164.—Lādālī Dāsa, the author of the “Dharma Subodhani,” was a follower of the Rādhā Ballabhī sect of Braj, He lived in Brindāban, where he wrote the book in 1842 Samvat = 1785 A. D. It deals with the tenets of the sect.

Name of book.—Dharma Subodhani. *Name of author.*—Lādali Dāsa. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—68. *Size.*— $8\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. *Lines per page.*—8. *Extent.*—1,180 Ślokas. *Appearance.*—Old. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—1842. *Date of manu-script.*—Nil. *Place of deposit.*—Go-wāni Śrī Gobaraḍhana Lāla Jī, Hardi Ganj, Jhānsi.

Beginning.—श्री राधावल्लभो जयति । श्री व्यासनन्दनो जयति । अथ श्री मुष पत्रो लिख्यते । श्री सकलगुण संपन्न रस रीति बढावन चिरंजीव मेरे प्रानन के प्रान वीठलदास जोश्र लिपितं श्री वृन्दावन रजोप सेवी श्री हरिवंश जोरी सुमिरन वंचनो जोरी सुमरन मत्त रहो जो गजो है सुप वरपत है तुम कुशल स्वरूप हो तिहारे हस्ताक्षर बारंवार आवत हैं सुष अमृत स्वरूप है ॥

Middle.—चौवोला । गोरे स्याम सहचरि वन धाम । चार्यों मिल हरिवंश सुनाम । सहज परस्पर हित निहकाम । रति रस विलसन आठो जाम १४ हर अक्षर में हरि घन श्याम । रा अक्षर श्री राधा नाम । वा अक्षर वृन्दावन धाम । सा अक्षर सहचरि अभिराम १५

End.—हितगुरु इष्ट सुधर्मो धाय । ये सब मिल हरिवंश सुनाम । रति गिरा गावत अभिराम । मम विन हित चित नित विश्राम ८१ दोहा । सुधर्म बोधनी यह गिरा सेवक मत अनुसार । हित अनन्य सिद्धांत रस सर्वसार निर धार ८२ व्यास मिश्र के लाडले अरु कृपापात्र पर वार । हृदय प्रकाशी यह गिरा भूल सुदेहु सुधार ८३ संवत् दश अरु आठ शत द्वे ऊपर चालीस । वैसाख मास हित जस गिरा दास लाडिली सीस ८४

Subject.—राधावल्लभ सगप्रदाय के सिद्धान्तों का उपदेश वर्णन ।

No. 165.—Laksmāna Sarana, the author of the “Rāma Līlā Vihāra Nāṭaka,” was a Mahānta of Ajodhyā, otherwise known as Maḍhukara, which is his *nom-de-plume*. The book narrates the story of the Rāmāyana Bālakānda in the form of a drama. No date is given but the author appears to be a modern writer of the 19th century.

Name of book.—Rāma Līlā Vihāra Nāṭaka. *Name of author.*—Laksmāna Sarana. *Substance.*—Foolscap paper. *Leaves.*—135. *Size.*— $8\frac{1}{2} \times 6\frac{3}{4}$ inches. *Lines per page.*—15. *Extent.*—2,010 Ślokas. *Appearance.*—Old. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—Nil. *Date of manuscript.*—Nil. *Place of deposit.*—Lachhmi Chanda, book-seller, Ajodhyā.

Beginning.—श्री सीताराम श्री गणेशायनमः ॥ अथ श्री रामलीला विहार नाटक संग्रह अथ श्री नारदमोह १ (श्री नारदजी का रामगुन गाते हुये आना)

श्री रामसीताराम सीताराम रामराम २ श्रीराम सीताराम सीताराम राम राम २
(हिमालय पर्वत पर पहुचना अहाहा यह आश्रम अत्यन्त सुंदर है यहाँ पर रघुनाथ
जी का भजन करने से बड़ा सुख प्राप्त होगा ॥

End.—परसराम—हे रघुकुल रूपी कमल के वन के सूर्य और गहन का
राक्षस कुल को भस्म करने के लिये अग्नि सरूप आपकी जय होय । हे देवता ब्रह्मण
और गऊ कुल के हितकारी आपकी जय होय ॥ मद अज्ञान क्रोध और भ्रम इनके
नाश करने वाले आप की जै होय हे विनय शील दया और गुणों के सागर हे वचनों
की रचना में अत्यन्त चतुर आपकी जै होय हे भक्तों को सुख देनेवाले हे संपूर्ण
सुंदर अंग वाले हे करोड़ों काम देव की छवि शरीर में धारण करनेवाले आपकी जै
होय ॥ मैं एक मुख से आपकी क्या प्रशंसा कर सकता हूँ हे महादेव के मानस रूपी
सरोवर के हंस आपकी जै होय मैंने बिना जाने बहुत अनुचित बातें कहा सो हे कृपा-
निधान देनों भाई उसको क्षमा कीजियेगा (जै जै कहते हुये परसरामजी का जाना),
समाप्त ॥

Subject.—रामारण के बाल काण्ड की कथा नाटक रूप में ।

No. 166.—Lakṣmī Nārāyaṇa, the writer of the “Prema Taranginī”
or the dialogues of Uddhava and the Gopīs, does not certainly appear to
be the ancient poet of Mithilā, who flourished about 1600 A. D. This
poet appears to belong to the modern times (perhaps 19th century).
The manuscript was copied in 1903 Samvat = 1846 A.D.

Name of book.—Prema Taranginī. *Name of author.*—Lakṣmī
Nārāyaṇa. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—28. *Size.*— $13\frac{3}{4} \times 5\frac{1}{4}$ inches. *Lines per page.*—8. *Extent.*—820 Ślokas. *Appear-*
ance.—Old. *Date of composition.*—Nil. *Date of manuscript.*—1903.
Place of deposit.—Rājā Sāhab Bahādur, Partabgarh.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः अथ प्रेम तरंगनी लिख्यते ॥ चौपाई । वंदौ श्री गुर-
चरण कमल रज । जाते मम मनवसै सदा वृज । वृज वासिन की कृपा जो पाऊ । रसिक
सुयश श्याम गुन गाऊ । दोहा । जेहि वृजमग श्रीराधिका विहरत श्याम सुजान । सो
रजविनु अंजन कसो सूझै निगमपुरान । आंखि तनक तिल बीच ज्यों भासत रूप अनेक ।
कृष्ण अपरिमित चरित को त्यों वृज मंडल एक । याते जनते नाहक भ्रमतै मनते त्याग ।
सुर मंडित आनंद में वृजमंडल अनुराग । शक्ति अनंत अखंड वृत जे विहरें प्रभुसंग ।
गोपी जन को प्रेमगुन अमित अनादि अभंग ॥

End.—मोहन जो तुम तव किछौ सरद रैन को रास । सो राधा उर धीर
धरि गावति नित्य विलास । मोहन ऊधव के वचन सुनत अंग थहरात । मुरछि परे क्षिति
ज्यों परत तड़ि घनते घहरात । मयापन्न ऊधौ सवै जानत स्याम स्वभाव । कह्यो असंवक
राखि झांचलु वृज यहै उपाय* इति श्री प्रेम तरंगनीयां लछमीनारायण कृतौ ऊधौ

कृष्ण संवादो नाम एकादशोऽध्यायः ११ ब्रह्मा शिव नारद सकल तिन्ह नहि देख्यौ कीठ ता मोहन सों राधिका सुमन गुहावत शीश । इति श्री भवर गीतसंपूर्ण शुभमस्तु कार्तिक मासे कृष्ण पक्षे दशम्यां बुध वासरे इद पुस्तकं दुर्गाप्रसाद कायस्थस्य हेतुवे श्री लाला भवानीवक्त्रसिंहजी* संवत् १९०३ जादशं पुस्तकं दृष्टं तादृशं लिखितं मया यदि शुद्धं अशुद्धम् वा मम् दोषो न दीयते । जय श्री रामचंद्रायनमः श्री हनुमंतायनमः श्री राधाकृष्णाय नमोनमः ।

Subject—उद्धव और गोपियों का संवाद ।

No. 167.—Lakhana Sena, who translated five books of the “Mahābhārata” into Hindī verse, is an unknown writer. The manuscript is dated Samvat 1870=1813 A. D.

Name of book.—Mahābhārata. *Name of author*.—Lakhana Sena. *Substance*.—Country-made paper. *Leaves*.—233. *Size*.—9 × 6 inches. *Lines per page*.—30. *Extent*.—8,740 Slokas. *Appearance*.—Old. *Character*.—Nagari. *Date of composition*.—Nil. *Date of manuscript*.—1870. *Place of deposit*.—Pandita Raghunātha Rāma, Gaighat, Benares.

Beginning.—श्रीगनेसायनमः श्री सरस्वत्यायनमः श्री गुरुभ्योनमः । प्रथम प्रनमो श्री गनेसा । जेहि प्रसाद होये बुधि लौलेसा । तिन प्रभु को मैं चरन मनामो । जाहि कृपा ते अछर सुख पाओ ॥ गुन नाइक कहना मैं देवा । सुरनर मुनि वंदहि सेवा ॥ विघन हरन संतन सुखकारि ॥ तिन लोक जस पौरुष भारि ॥ शिवदाता निपुन गुन शीला ॥ वेद विदित गावहि जसलीला ॥ मोहि दीन पर होइ दयाला ॥ आसरा शरन गौरि सुत लाला ॥ दो० ॥ जै जै श्री गनेस वर गिरजा तनय कुमार ॥ लषन सेन कवि वंदै मन वच कौ चरन तुम्हार ॥ १ ॥

End.—भारथ कथा सुनै भौ गावे ॥ ताके निकट पाप नहि आवे । जो फल सब तीरथ असनानहि ॥ जो फल होइ कौटिन कन्यादानहि । जो फल होइ सरन के रावे ॥ जो फल सदा सत्य के भावे ॥ जो फल रन में प्राण गंवाए ॥ सो फल यह भारथ सुन पाये ॥ दो० ॥ भारत सुनै अनेक फल संख्या कही न जाय ॥ अंत वासवैकुण्ठ फल इस देहि जदुराय ॥ ९ ॥ इति श्री महाभारत संस्कृत गदापर्व भाषा कृत दुतीयो अध्यायः २ ॥ इति श्री महाभारत कथा संपूर्ण समाप्त जो देखा सो लिखा मम दोष न दीयते मिति माघ सुदि ४ मंगलवार संवत् १८७०

Subject.—महाभारत का हिंदी पद्यानुवाद । इसमें पांच पर्व हैं—आदि पर्व, उद्योग पर्व, भीष्म पर्व, द्रोण पर्व और गदा पर्व ।

No. 168.—Lakhana Dāsa, the author of the “Gurucharitāmritā” or the greatness of the religious preceptor, is an unknown poet.

Name of book.—Gurucharitāmritā. *Name of author*.—Lakhana Dāsa. *Substance*.—Country-made paper. *Leaves*.—26. *Size*.—10½ × 6½

inches. Lines per page—11 Extent—234 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Ranachhora Lāla Jī, Muzaffar Ganj, Mirzapur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ श्री गुरु चरिता मृत लिख्यते ॥ श्री गनपति
पद पंकरह मुदमंगल को मूल ॥ जाके सुमिरत ज्ञान बुधि होहिं सकल अनुकूल ॥ १ ॥
नमो नमो श्री गुरुचरण भवसागर को पोत ॥ ध्यान करत सुख प्रगटन अगनित मंगल
हात ॥ २ ॥ चारो जुग में विदित है गुरु की कला अनंत ॥ महिमा गावत वेद कछु तदपि
न पावत अंत ॥ ३ ॥

Middle.—दोहा । प्रथम कृपा गुरु की मिलै दुतिय कृपा भगवंत । तृतिय कृपा
जब साधु की यह अनभ सिद्धांत ।

End.—कवित्त ॥ वेद और पुरानन में श्रीगुरु की महिमा सुन शिश्य गयो
सरन उपदेश मंत्र पायो है ॥ सेवा में लाग्यो है प्रसन्न भये कृपा करि हितकर बोले
क्यों तब ज्ञान उपजायो है ॥ अनुभव प्रसाद भयो रोम रोमि छाया गयो छूटे जगमर्म
ताते मोक्ष दरसायो है ॥ आठ विधि भाष्यो येक येक में अनेक फल माया गुरु चरिता
मृत लक्षनदास गायो है ॥ ११ ॥ दोहा । गुरु चरितामृत जो पढ़ै सुनै मान विश्वास ॥
मुक्ति पदार्थ लाभ तिहि पावे हरिपुर बास ॥ इति श्री गुरु चरितामृत संपूर्ण ॥

Subject—गुरु का माहात्म्य ।

No. 169.—Lāla Dāsa is said to have composed the “Avadha Vilāsa” in 1732 Samvat, but this appears to be wrong. The book was noticed as No 32 in 1901 and No. 190 (c) of 1908 and it should not have been noticed again but for this confusion. The year is given as 1700 S. in 1901 and 1732 S. in 1908 but it appears to me that 1700 S = 1643 A. D. is the correct year of the composition of the work. The mistake appears to be due to misreading the word ‘बरिस’ in the Dohā giving the date of the composition as ‘बतिस.’ He was a resident of Bareilly but he wrote the book in Ajodhyā.

Name of book.—Avadha Vilāsa. *Name of author*—Lāla Dāsa. *Substance*—Country-made paper. *Leaves*—199. *Size*— $10\frac{1}{2} \times 6\frac{3}{4}$ inches. *Lines per page*—Generally 22 *Extent*—4,380 Ślokas *Appearance*—Old. *Character*—Nāgarī. *Date of composition*—1643. *Date of manuscript*—1930. *Place of deposit*—Munśī Aśarfī Lāla, State Librarian, Balrampur, Oudh.

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ पोथी अवध विलास लाल दास कृत लिख्यते ॥
सोरठा ॥ वंदो हरि औतार संत हेतु वपु नर घरचौ ॥ दूर किय भू भार अतुर मार सुर

सुष दयौ ॥ १ ॥ दोहा । पंगु चरन गूंगे वचन नयन अंध कह लाल ॥ वंध्या सुन वधिर हि
श्रवण जो हरि होहि दयाल ॥ १ ॥ सेत वसन धर चंद्र सम मुख प्रसन्न भुज चार ॥
विघन हरन मंगल करन लाल विष्णु उर धार ॥ २ ॥ लाल भक्ति भगवंत की कृपा
कछुक जो होय ॥ सज्जन मन रंजन कथा कहौ सुनै सब कोय ॥ ३ ॥ कृष्ण चंद वृजमहि
सदा करन विहार प्रकाश ॥ तैसो सीता राम को नितही अवध विलास ॥ ४ ॥ अद्भुत
अवध विलास यह कहन जथा मति लाल ॥ जा महि सीता राम की सुंदर कथा
रसाल ॥ ५ ॥

निर्माणकाल

संवत् (१७३२) सतरह सै वत्तिस सुदि वैसाख सुकाल ॥ लाल अवधमहि रह
रस्यौ अवधविलास रसाल ॥

End.—वन लंका की बात कह जानत है संसार ॥ याते लाल कहै नहीं असुरन
के संहार ॥ केउ मारके उनारिके केउ निवाज केउ मुक्त ॥ वनचर अनुचर कर चमू
वैठि अवध जस जुक्त ॥ स्वर्ग थान है देवता हरपत हिये हुलास ॥ धन्य मनुष जे लाल
कृत सुनत हैं अवध विलास ॥ व्यास वसिष्ठ कि वालमीकि सुकदेव शेष महेस ॥ महिमा
अवध विलास की कहैं लाल सुरेस ॥ इति श्री अवध विलासे बुद्धि प्रकासे सब गुण
रासे पाप विनाशे कृत लाल दासे ग्रंथसंपूर्ण करन नाम विंशो विश्रामः २० ॥ संपूर्ण ॥
सुभ मिति फालगुन सुदि १३ सन १२८१ साल मुकाम बलरामपुर खास ॥ छविलाल
मुसदी के

Subject.—सीता राम चरित्र वर्णन ।

No. 170.—Lāla Dāsa, son of Manohara Dāsa of village Mālinī in Mālwa, has written two poems :—

(a) Ūśā Kāthā, manuscript dated 1839 A. D., being an account of Ūśā's marriage with Aniruddha, and

(b) Bāwana Charitṭra, no date, the story of Bali and Bāwana.

(a) *Name of book.*—Ūśā Kāthā. *Name of author.*—Lāla Dāsa. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—98. *Size.*—9 × 6 inches. *Lines per page.*—17. *Extent.*—570 Ślokas. *Appearance.*—Old. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—Nil. *Date of manuscript.*—1896. *Place of deposit.*—Pandita Chandra Śekhara Pāṇḍe, Asni, Fatehpur.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः श्री परम गुरु मे नमः श्रीमते रामानुजाय नमः
श्री हनुमते नमः श्री गुरु चरण कमलेभ्यो नमः लिखते ऊपा की कथा । दोहा । गज मुख
सनमुख होत ही विघन विमुख हो जात ॥ जे पग परन पराग में पाप पहार विलात ॥
चौपाई ॥ दास दयाल चरन चित लायेउ । करहु कृपा हरि के गुन गाऊ ॥ प्रथमहि सुमिरौ
सारदा माई ॥ लंबोदर के लागों पाई ॥ दुई कर जोर चरण चित लाऊ ॥ करहु कृपा

हरिके गुण गाऊं ॥ रिष सुष व्यास कथा उर मानी ॥ भाषे लालच कथा प्रमानी ॥
जाके सुनै धर्म अधिकारि ॥ वाढै सिंध पाप छै जाई ॥

Middle -- दोहा वचन सुनत विप्रा के ऊषे भयो हुलास ॥ समझाई समझी
तबै चित्रा आई अवास ॥ चौपाई ॥ सोवत उठयो राज कुमार ॥ घेर महल सब रहे
जुभारा ॥

End.—ऊषा श्री भागवत पुराना । सुनै कथा दीजे दुज दाना । छूछी मसक यवन
भर वाही ॥ कृष्ण भक्त विन धृग नर देही ॥ राम दास कृत कथो पुराना ॥ पढन सुनत
गंगा असनाना ॥

दोहा—चंद वदन पुहुप फल घृत तंदुल औ पान ॥

यहि विधि कर पूजै सदा होय पुत्र कल्यान ॥

इति श्री हरि चरित्रे दसस्कंधे श्री भागवत महापुराणे ऊषा कथा वर्णनो नाम
सत्रमोऽध्यायः ॥ १७ ॥ ऊषा कथा संपूर्ण जथा प्रति पाई तथालिखितं मम दोष न दीयते
जेठ मासे कृष्ण पछे शुभे ७ रविवासरे श्री शुभ संवत १८९६ के साल लिषी लाला
गहवर सिंह कायस्थ चंदिया ग्रामे श्रीमहाराज कोमार श्रीलाल जगमोहन सिंह जू देव के
राज्य महिं पं श्रीपांडे शिवनाथ राम के पठनार्थ ॥

Subject.—ऊषा और अनिरुद्ध की प्रसिद्ध कथा ।

(b) *Name of book.*—Bāwana Charittra. *Name of author.*—Lāla
Dāsa. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—5. *Size.*— $10\frac{1}{2} \times 7\frac{1}{2}$
inches. *Lines per page.*—15. *Extent.*—70 Ślokas. *Appearance.*—Old.
Date of composition.—Nil. *Date of manuscript.*—Nil. *Place of deposit.*
—Mahanta Braja Lala, Zamindar, Sirathu, district Allahabad.

Beginning -- लिषतं बावन चरित्र । जो कुछ करहि सोइ कर्ता रामहरि ॥ राम
चंद्र गुरु चरन वंदि साधुन सिर नाऊ ॥ होहि साधु परसनि हरषि हरि के गुण गाऊं ॥
वार वार विनती करहुं देहु सुमति मति चंद ॥ बलि बावन पावन जस गाऊं जेहि
उपजै अति आनंद ॥ १ ॥

Middle.—उभय लोक दुइ चरन मापि त्रि भुवन पति लीन्हौ । तीजौ चरन भरि
देह बांधि बलि ठाढौ कीन्हौ । तीजौ चरन भरि देहु मोह जो तुम कहियतु बड़ दानि ।
समरथ सत छोड़े नहीं जो परै आपदा आनि ॥

End.—हरोचि बल वित्त मित्र अपना करि लीन्हो ॥ देवन को कियो काज राज
इंद्रहु को दीन्हौ ॥ अजित अनंत अनंत जस रूप अनंत प्रकास ॥ अज अखंड ब्रह्मंड वावन
बपु बलि बलि लाला दास ॥ ३३ ॥ इति श्री बलि चरित्र संपूरन सुभ मस्तु ॥

Subject.—बलि बावन की कथा ॥

No. 171.—Lalaka Dāsa, the writer of the “Satyopākhyāna,” was a contemporary of Benī Kavi, the younger, the well-known sarcastic writer (भैंड़ोवाकार) who has made pointed references to him in his miscellaneous verses repeatedly, (cf. “जैसे मऊ के जुलाहे लखनऊ के ललकदास,” “ललना अलक पीक पलक ललकदास,” कबिन सौं रारि यह ठानत ललकदास,” &c. This Benī Kavi flourished about 1790 A. D. under the patronage of Diwān Tikaiṭa Rāya, minister of Lucknow and therefore Lalaka Dāsa also must be allotted to the 4th quarter of the 18th century. The book describes the story of Rāma up to his marriage.

Name of book.—Satyopākhyāna. *Name of author* - Lalaka Dāsa. *Substance*- Country-made paper. *Leaves*—45. *Size*—10½ × 7 inches. *Lines per page*—24. *Extent*—1,410 Ślokas. *Appearance*—Old. *Character*—Nāgarī. *Date of composition* - Nil. *Date of manuscript*—1931. *Place of deposit*—Pandita Siva Bihārī Lāla, Vakil, Golā Ganj, Lucknow.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः । दोहा । वंदौ गणपति विघ्न तम नाशक दिनकर देपि । दुरित हर न सुभ गुण सदन मदन कदन सुत लेपि १ छंद । दशरथ तनय हूँ भूमि भार उतारिवे कह जो मही । अवतार लीन्हो आई योगि समूह सेवित पद सही । सनकादि सेवित अज अखंड प्रकास पूरन धाम को । सब इंद्रियन सो चार बारहि कर प्रणाम सु रामको । चौपाई । सौनकादि ऋषि विमल विवेका । राम भक्त रस कृत हिय सेका । येक समै नैमिष वनमाही । पूछ्यौ सुत पुराणिक पाही । सुत विलास बुद्धि तुम जानत । सब पुराण षट शास्त्र बषानत । राम कथा जन पावन कारिनि । हूँ प्रसन्न कहिये भव तारिनि ॥

End.—छंद । जो सकल मंगल चहै जग, तौ चरित रघुवर को सुनै ॥ कर भगति मन रघुवीर की, पूजा महाविधि सों गुनै ॥ सुन कथा श्री रघुनाथ की, पुनि विप्र पूजन को करै । यहि भांति लहि जग सकल मंगल, हृदय अति आनद भरै ॥ दोहा । साधु विप्र मुनि धेनु नृप और प्रजा जे भूरि ॥ तिनको श्री रघुनाथ जू करो अमंगल दूरि ॥ इति श्री सकल वृंदारक नृन्दाभिवंदनीय पादारविंद रघुकुल कमल प्रकासक कवि भाक रामरस पत्र संतापन श्री रामचंद्र चरणाम्बुज चंचरीक चित्ताल्हाद सहित श्री महाराज ललक दास कृत सत सौनक संवादे भाषा सत्योपाख्याने एकोनाशीतितमो अध्यायः ७९ समाप्तः ग्रंथः

इन्दु गिरीस के नैन नैवेन्दु समा शुचि मास पुनीत सोहायो । वसु है तिथि वार दिवाकर को तम पक्ष लियैत्र महा छावि छाये । श्री दल दलधंमन सिंह नरेश कि प्रीति भई तेहि हेतु लिखायो । दीन कृपान जहान म जाहिर कीरति जासु दिगंतर छाये ॥ दोहा ॥ नवा गाड जग विदित जह पर मारन की पालि । श्री दलधंमन भूप को राज्यस्पद सुखदाति १

Subject.—रामचरित्र आदि से व्याह पर्यन्त ।

No. 172.—Lāla Kavi wrote his “Lāla Chandrikā,” the famous gloss on Bihārī’s Saṭasaī, in 1875 Samvaṭ=1818 A. D. The year is clearly given by the writer as, “Śiva Ānana (= 5), Rikhi (= 7), Basu (= 8), Mahī (= 1) Samvaṭ lehu vichāra.” Arranging these figures from the end, as usual, the Samvaṭ year comes to 1875, and therefore it cannot be 1775 A. D. as given by Dr. Grierson, who mentions the latter date as that of Lāla Kavi of Benares, who is said to have attended the court of Mahārāja Chetā Singha. Śiva Singha, from whom Dr. Grierson has apparently borrowed his information as usual, gives the date of the birth of Lāla Kavi of Benares as 1847 Samvaṭ=1790 A. D. It, therefore, appears that Dr. Grierson changed the date given by Śiva Singha to 1775 A. D., as Mahārāja Chetā Singha ruled in Benares up to 1781 A. D. only, but there is obviously no need to make such a change, for it is possible that Lāla attended the Mahārāja’s court up to 1781 A. D. and wrote this commentary subsequently in 1818 A. D., the correct date of its composition as pointed out above. Śiva Singha occasionally confuses this date and it appears he means that Lāla Kavi flourished in 1847 Samvaṭ=1790 A. D. and not that he was born in that year. It was not Lallū Lāla who wrote the “Lāla Chandrikā,” the famous commentary on Bihārī’s Saṭasaī.

Name of book.—Lāla Chandrikā. *Name of author*—Lāla Kavi. *Substance*—Foolscap paper. *Leaves*—250. *Size*— $7\frac{1}{2} \times 5$ inches. *Lines per page*—12 to 18. *Extent*—4,750 Ślokas. *Appearance*—Old. *Character*—Nāgarī. *Date of composition*—1875. *Date of manuscript*—Nil. *Place of deposit*—Munśī Aśarfī Lāla, State Librarian, Balrampur.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः अथ लाल चंद्रका लिख्यते मंगला चरणं मूल्य दोहा । मेरी भववाधा हरो राधा नागर सोइ । जातन की भाई परै श्याम हरत दुति होई ॥ १ ॥ टीका ॥ यह मंगलाचरण ग्रंथ कर्ता विहारिलाल कवि कहता है मेरी भव वाधा भव संसार और जन्म वाधा दुख हरौ दूर करो राधा कहे श्री वृषभानु सुता जो नागर कहे चतुरि है सोई भव वाधा हरो इसका सिद्धांतार्थ यह कि आवागमन से छुड़ावे वे राधाजी कैसी हैं कि जिनके तन कहैं सरिर की भाई कहैं प्रतिबिंब पड़ने से श्याम कहैं श्री कृष्ण की हरित की दुति कहैं डहडही कांति होती है इस अर्थ में काव्य लिंग अर्थ हुआ ॥ दोहा ॥ काव्य लिंग सामर्थता जिह दृढ़ कहत प्रवीन । ह्यांभव वाधा हरन को दृढ़ समर्थना कीन ॥

End.—टीका की कवि लाल ने लालचंद्रका नाम ॥ जो कोऊ पढ़ि है समझि के है गुण को धाम ॥ ११ ॥ शिव आनन रिषि वसु मही सबत लेहु

विचार माघ सुदि पाँचै शनौ भयौ ग्रंथ परचारि १२ पंडित जनको भ्रम मरम जानत
जे मति थीर । कवहु यांक न जानहै तन प्रसृत की पीर १३ दोषहि को उमहै गहै
गुण न गहै खल लोक । पियै रुधिर पय ना पियै लगो पयोधर जोक १४ जदपि काव्य
भूषण सहित दुर्जन दोषत ताह । विगरे देत बनाइ है सज्जन साधु सराह ॥ १५ ॥
इसमें अमर चंद्रका अनवर चंद्रिका हरि प्रकाश टीका कृष्णकवि की टीका कवित्त
वाली कृष्णलाल की टीका पठान की टीका कुंडलियों वाली संस्कृत टीका ये सात
७ विहारी सतसई की टीका देख विचार शब्दार्थ और भवार्थ नायका भेद और
अलंकार उदाहरण समेत उक्ति युक्ति से प्रकाश कर लालचंद्रका टीका बनाइ वृ
छपवाइ निज छापेघाने में श्रीमान् धीमान् पंडित कवि रसिक भक्तों के अनन्दार्थ इति ॥

Subject.—प्रसिद्ध विहारी सतसैया पर टीका ॥

No. 173.—Lallū Bhāi wrote the “Uḍāharāṇa Manjarī,” a work on rhetoric, in 1833 Samvat=1776 A. D. He was a Vaiśya of Bhrigupur.

Name of book.—Uḍāharāṇa Manjarī. *Name of author.*—Lallū Bhāi. *Sub-stance.*—Country-made paper. *Leaves.*—35. *Size.*— $10\frac{1}{4} \times 5\frac{1}{2}$ inches. *Lines per page.*—30. *Extent.*—1,295 Śloka-. *Appearance.*—Old. *Character.*—Nāgari. *Date of composition.*—1833. *Date of manuscript.*—1840. *Place of deposit.*—Pandita Chunnī Lāla Vaidya, Danda Pāni ki gālī, Benares.

Beginning.—श्री गणेश शाय नमः श्री परमात्मने नमः यह विधि सब समता मिलै उपमा सोई आनि ॥ शशि सों उज्जल तिय वदन पल्लव से मृदुपालि १ अस्वार्थ योजना यहां दोहरा में पूर्वाध लछ है उतरार्थ लछ है तिसमें उपमा के दो उदाहरण हैं तामें प्रथम उदाहरण में तीय वदन उपमेय है शशि उपमान है सो वाचक है उज्जल धर्म दुहु के विषे है ताते साधारण धर्म है दूसरे उदाहरण में पालि जो हस्त सो उपमेय है पल्लव उपमान है सो वाचक है मृदु कहि है कोमलता सों सो दुहु के विषे हैं ताते साधन धर्म है यह विध चारों की समता मिले सो पूर्णोपमा जान लीजिये ॥

End.—ब्रम्ह ते पुरुष और प्रकृति प्रगट भई प्रकृति में फुलि यह तत्व अहंकार है । अहंकारहु ते तीन गुन सत्व रज तम तमहु ते महाभूत विषय पसार है । रजहु ते इंद्रि दश प्रथक प्रथक भई सत्वहु ते मन आदि दैवता विचार है । ऐसे अनुक्रम करी शिष्य को कहत गुरु सुंदर सकल यह मिथ्या भ्रमजाल है ॥ ८४ ॥ प्रगट भयो भगुपुर विषे मज्जु के अधिकार । वनिक कुल भूषन भयो ललुभाई सरदार ॥ ८५ ॥ भाषा भूषण ग्रंथ को ताको बहु अभ्यास । अलंकार के घंस में भयो बुद्धि परकास ॥ ८६ ॥ पंडित दुरगेसरहु ते ग्रंथ ग्रंथ के देख ॥ उदाहरण वाने लिखे इतना कसो विशेष ॥ ८७ ॥ उदाहरण की मंजरी अर्पी हरि के पाय । होयै चित्त विनोद जू देखेंगे चित लाय ॥ ८८ ॥ अठरा सह तैतीस में उत्तम भावों मास । उदाहरण की मंजरी पूरन भई विकास ॥ ८९ ॥

इति मद्रनिक कुल भूषण श्री लल्लू भाइ विरचितां उदाहरन मंजरी संपूर्णम्
संवत १८४० ना आशो शुद्ध १४ गुरु वासरे श्री मोर पुरी मध्ये अदीच्य ज्ञातीय भट
भाणजितस्यात्मज भटलाल जी लिखतं तिदं पुस्तकं पठनाथं प्रदमोरा भट श्री ७
रामकृष्ण तस्यात्मज भट जेठा पठनार्थं ॥

Subject.—अलंकार ।

No. 174.—Lallú Lála (see No. 47 in the body of the Report).

(a) *Name of book.*—Angrezí, Hindí, Fárasí bolí. Name of author—Lallú Lála. Substance—Country-made paper. Leaves—201. Size—11 × 6 inches. Lines per page—20. Extent—2,500 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nágari. Date of composition—1867. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Pandita Raghunátha Ráma, Gáighat, Benares.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः

अंग्रेजी	हिन्दी	फ़ारसी
गाड	ईश्वर	खुदा
गाड हेड	ईश्वरता	खुदाई
क्रियटर	सिरजनहार	खालिक
प्रावीडेन्स	विश्वंभर	परवर्दगार
<i>End.</i> —पेटि सिपिल	कर्म वाच्य	इस्म मफुडल
पेसिव		
गान	गया	रफतः

इति अंग्रेजी हिन्दी पारसी वाली संपूर्णम्

Subject.—कोष ।

(b) *Name of book.*—Rája Níti. Name of author—Lallú Lála. Substance—Country-made paper. Leaves—93. Size—13½ × 5½ inches. Lines per page—8. Extent—1,950 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nágari. Date of composition—1869. Date of manuscript—Unknown. Place of deposit—Rájá Sáhab Bahádur, Par-tabgarh.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः । गज मुख सुख दाता जगत दुख दाहक गण ईश । पूरन अभिलाषा करौ शंभु सुवन जगदीश । काहू समय श्री नारायण पंडित ने नीति शास्त्र लिते कथान को संग्रह कर संस्कृत में एक ग्रंथ बनाया वाको नाम हितोपदेश परचौ सो संवत १८६९ में श्री लल्लू जी लाल कविवृम्हन गुजराती सहस्र अवदीच आगरे वारे ने वाकौ आशय ले वृजभाषा कर नाम राजनीति राख्यो ॥ तोहा ॥

पंडित हैं ते जानहैं कथा प्रसंग प्रवीन ॥ मूरख मन में मानिहैं लाल कहा यह कीन ॥
वृज भाषा भाषत सकल सुर बानी समतूल ॥ ताहि बषानत सकल कवि जानि महा
रस मूल ॥

End.—दोहा ॥ सुखी अप्रसोची सदा अरु तत्क्षन मति जोन ॥ भानी भाषी यौ
गळे ज्यों पानी कों लेन ॥ चौपाई ॥ हंसिलि कही कथा यह कैसी ॥ कूरमक.....

Subject.—राजनीति का वर्णन ।

No. 175.—Lukamāna has written a work on medicine. The repeated use of राम राम सीता राम need not interfere with the above conclusion, as Mahomedan writers have occasionally been known to be absorbed in the devotion of Rāma and Kṛṣṇa. No date or other particulars can be found.

Name of book.—Vaidyaka. *Name of author.*—Lukamāna. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—28. *Size.*—10 × 6 inches. *Lines per page.*—20. *Extent.*—490 Ślokas. *Appearance.*—Old. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—Nil. *Date of manuscript.*—Nil. *Place of deposit.*—Rāma Charana Vaidya, Khāle kā Bazar, Lucknow.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः श्री गुरुवे व नमः अथ लोकमान वैद लिख्यते
राम सीता राम सीता

जो आदमी दौर के आवे तो नाड़ी न देखो जो आदमी सिर पर बोझा धारै
आवे तो न देखना ॥ घोरे पर होय उसकी नारि न देखना आ गारी पर होय आ कोई
अस्वारी पर होय तौ उसकी नारि देखना मना है ॥

End.—टीका—सूरन टंक १६० चीतौ टंक ८० सुठी टंक ४ मीरच टंक ४
त्रिफला टंक १२ पीपरी टंक ४ भूठक ४ विडंग टंक ४ सतावरी टंक ८ लिसेत १६
वेली टंक २ भिलाये टंक ४ गुड टंक १२ सर्व औषधि एकत्र करिके पादेत् गुण
अत्यन्त करै ॥ राम राम राम राम राम ॥

Subject.—वैद्यक ।

No. 176.—Maḍana Pāla, the writer of the “Nighanta Bhāṣā” or Indian Materia Medica, is an unknown author. The manuscript is dated 1931 S.=1874 A. D.

Name of book.—Nighanta Bhāṣā. *Name of author.*—Maḍana Pāla. *Substance.*—Foolscap paper. *Leaves.*—109. *Size.*—13 × 8 inches. *Lines per page.*—17. *Extent.*—2,400 Ślokas. *Appearance.*—New,

Character—Nāgarī. Date of composition—*Nil*. Date of manuscript—1931. Place of deposit—Rājā Sāhab Bahādur, Partabgarh.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः अथ निघंट भाषा लिख्यते प्रथम हड़के नाम शिया १ और हरीतकी २ और पथ्या ३ चेतकी ४ विजया ५ और जया ६ प्रमथ्या ७ प्रमथी ८ अमोघा ९ कायस्था १० प्राणदा ११ अमृता १२ जीवनीया १३ हेमवती १४ पूतना १५ वृत्तना १६ अभया १७ जङ्गस्या १८ नंदनी १९ श्रेयसी २० रोहिणी २१ यह २१ नाम हड़के हैं ॥

End.—द्रव्येषुयं वको लेव ककाले वंदरे तथा नक्षत्र संज्ञकश्चैव कोल शब्द विचक्षणः इति इदम निखिलं निघंटं ज्ञान मुत्तमं मिवह सिद्धि विवर्ध्य धनवंतरि जि निर्मितम् ॥ १ ॥ इति नानार्थ वर्गः इति श्री मदनपाल विरचते मदन विनोदे निघंटौ नानार्थ वर्गे समाप्तम् संवत् १९३१ माह कुंवार वदि ७ दिन शुक्र तथा २ अक्तूबर सन् १८७४ ईसवी ॥

Subject.—ओषधियों के नाम तथा उनके गुणों का वर्णन ।

No. 177.—Mādhava Dāsa, the author of (a) Nārāyana Līlā and (b) Mahūrta Chintāmaṇi, has given no information about himself, but he does not appear to be the ancient poet, who was born in 1523 A. D. He may possibly be identical with the Kāyastha author of Nāgoḍe, noticed under No. 78 of 1901, who flourished between 1752 and 1791 A. D. The two books noticed deal with the incarnations of God and the Hindī translation of the famous astrological work, the “Mahūrta Chintāmaṇi.”

(a) *Name of book*.—Nārāyana Līlā. Name of author—Mādhava Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—40. Size— $6\frac{3}{4} \times 4$ inches. Lines per page—7. Extent—275 Ślokas. Appearance—Very old. Date of composition—*Nil*. Date of manuscript—*Nil*. Place of deposit—Pandita Bhānupratāpa Tiwārī, Chunar.

Beginning.—नाम अर्थ को करहै विख्याना ॥ नारायण.....हमा अनंत नारायण भल जाना ॥ ५ ॥ भूति भविष्यत वर्तमान नाना विधि अवतारा ॥ नारायण आदि वीज मूल ब्रह्मान्ड विस्तारा ॥ ६ ॥

Middle.—ब्रह्मादिक की सुनी गुहार जदुकुल अवतारा । जनक जननी वसुदेव देवकी के प्राण आधार ॥ ६७ ॥ गोकुल मथुरा द्वारका वास कियौ मुरारी । लीला त्रिविध जे हरि करि सव असुर संहारी ॥ ६८ ॥

End.—मेघ स्याम अभिराम सदा सुंदर हासा ॥ अर्ध चंद्र आकार अरुण विंवाधर भासा ॥ १२ ॥ प्रफुलित कमल लोचन विसाला भाल तिलक राजै ॥ चंदन लेपन सकल गात बनमाला छाजै ॥ १३ ॥ शंख चक्र गदा पद्म मुकट कुंडल पीताम्बर

धारी ॥ नील शिखर श्री भ्राजमान सेवक सुखकारी ॥ १४ ॥ श्री जगन्नाथ को रूप देख मन भयो हुलासा ॥ वैष्णव संगत पाइ के गावै माधौदासनि दासा ॥ १५ ॥ इति श्री नारायण लीला संपूर्ण मिती चैत सुदि १३ पोथी लिपी सोपरमये पठनार्थ ॥

Subject.—नारायण के अवतारों की कथाएं ।

(b) *Name of book.*—Mahūrta Chintāmaṇi. *Name of author.*—Mādhava Dāsa. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—21. *Size.*— $10\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. *Lines per page.*—9. *Extent.*—415 Slokas. *Appearance.*—Old. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—Not given. *Date of manuscript.*—Unknown. *Place of deposit.*—Pandita Bhānu-pratāpa Tiwāri, Chumār.

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ मुहूर्त चिंतामणि ज्योतिष का भाषा माधव-दास कृत लिख्यते अथ प्रार्थना ॥ दोहा ॥ एक दंत मोटा वदन गज सम आनन जासु ॥ सो मूरन माधो हृदय करत बुधि परकास ॥ १ ॥ गौरी स्रवः केति ॥ अस्या भाषी ॥ सवैया ॥ एक सर्म गौरी श्रवनन ते केतक पत्र गिरो भुइ माहीं ॥ गणपति करते लीन्हों उठाय दवाइ लियो मुख में हरपाही ॥ क्या वरनों छवि वादिन की मानो दूसर दंत जमे मुख पाहीं ॥ विघ्न अनेक द्विपास्य हर्ऐ कहै माधौदास भजो मन माही ॥

Middle.—छंद ॥ बावली वाग तडाग कूपहु भवन केर अरंभहु ॥ अब वधू को परवेश पति संग महादानहि त्याजहु ॥ जस श्राध के सांत तजिये नवां अन्न को श्राधहु ॥ पौसरा ऋषि तर्पनहु वेद पढवौ जानहु ॥ वर्षोत्सर्ग विदेश सबको बेग येहि तुम त्याजहु ॥ संस्कारहु शिशु अन का रहि देवता नहिं थापहु ॥ यह वचन रिखिन प्रचार कीन्हौ वेग बुझ जमानहु ॥ ४६ ॥

End.—सूर्य अस्त के ऊपर प्यारे प्रथम प्रहर निशि माही ॥ लगे संक्रमण मकर कर्क पैनाम पिशंग्व कराही ॥ दूसरे प्रहर नक्षत्र चर नाशौ.....

Subject.—मुहूर्त चिंतामणि का हिंदी भाषानुवाद ।

No. 178.—Mādhava Prasāda, the writer of the “Kāśī Yātrā” or an account of the pilgrimage round Benares, is an unknown author.

Name of book.—Kāśī Yātrā. *Name of author.*—Mādhava Prasāda. *Substance.*—Foolscap paper. *Leaves.*—45. *Size.*— $4\frac{1}{2} \times 2\frac{1}{2}$ inches. *Lines per page.*—6. *Extent.*—267 Slokas. *Appearance.*—Ordinary. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—Nil. *Date of manuscript.*—Nil. *Place of deposit.*—Pandita Bhānu-pratāpa Tiwāri, Chumār.

Beginning.—श्रीगणेशायनम अथ काशी यात्रा लिख्यते ॥ काशी औ यहाँ के देवताओं की महिमा औ बडाई कोई नहीं कर सकता औ काशी खंड को सब कोई पढ़

नहीं सकते मुझ माधौप्रसाद को रहना जौनपुर और मिरजापुर और बनारस में प्रीति देखने की तरजुमा काशी खंड में रही औ पंडितों से भी पूछ कर मालूम किया तब इस पोथी को बनाके नाम इसका काशी यात्रा रक्खा—जो इसमें भूल चूक हुई होय तो देपने वाले इसके कृपा करके इसको क्षमा करे ॥ औ इस पोथी में यह सब यात्रा लिखी है ॥

End.—स्नान करके वीरेश्वर, अन्नपूर्णा दुर्गिराज इनका दर्शन करके ज्ञान वापी में संकल्प कर वहां से मौन होकर मणिकर्णका जावे वहां स्नान कर पूजा सिद्धि विनायक ॥ मणिकर्णेश्वर की करके दशाश्वमेध तीर्थ पर स्नान कर दशाश्वमेधेश्वर का दर्शन करे तब असी संगम पर स्नान कर शृंगेश्वर का दर्शन करे ॥ तब स्नान लोलाक तीर्थ दर्शन कर विनायक का करे तब वरुणा संगम स्नान कर दर्शन संगमेश्वर आदिकेशव का दर्शन करे तब प्रहलाद तीर्थ पर स्नान कर प्रहलादेश्वर का दर्शन करे तब त्रिलोचन पर स्नान कर दर्शन त्रिलोचनेश्वर का करे ॥ तब पंचगंगा स्नान कर दर्शन चिंदु माधव, मंगला गौरी गभसेश्वर वशिष्ठ वामदेव पर्वतेश्वर महेश्वर सिद्धि-विनायक का दर्शन करे मणिकर्णका स्नान कर दर्शन मणिकर्णेश्वर, विश्वेश्वर अन्न-पूर्णा मोदाद्या पंचगणेश का दर्शन करे ॥ ज्ञान वापी में अछत छोड़ संपूर्ण करे । इति पंचतीर्थ यात्रा समाप्ता ॥ श्री गंगेश्वरायणं ॥ ० ॥

Subject.—काशी की षोडश यात्राओं में मिलनेवाले स्थान और देव मंदिरों का विवरण ।

No. 179.—Mādhava Rāma, who wrote the “Mādhava Rāma Kundalī,” dealing with prayers to the gods, has given no account of himself, but he appears to be identical with the author mentioned in No. 43 of 1902, who flourished between 1724 and 1748 A. D.

Name of book.—Mādhava Rāma Kundalī. *Name of author.*—Mādhava Rāma. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—90. *Size.*—9 × 5½ inches. *Lines per page.*—Generally 10. *Extent.*—425 Ślokas. *Appearance.*—Old. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—Nil. *Date of manuscript.*—Nil. *Place of deposit.*—Lālā Tulasī Rāma Nigam, Rae Bareilly.

Beginning.—श्री परम गुरभेनमः अथ लिप्यते माधौराम कुंडली सोरठा ॥ करो गजानन ध्यान जामहिमा जग जगमगी । होत बुध बल ग्यान संपत सहित सरीर सुष ॥ १ ॥ दोहा ॥ जाके सुमरे होत है निर्गुण ते गुणमान ॥ ऐसे छव गज वदन को करौ नितही ध्यान ॥ २ ॥ है गणेश दायक अधिक देव गुठ मति मोर । दया करा चित लायकै हेरो मेरी वार ॥ ३ ॥ धन गिरजा सेवनंद तुम जिहि पूजत सुर संत ॥ होत कामना सिद्ध है वेद पुरान मनंत ॥ ४ ॥

End.—विस्नपद । श्री हर माधौ सुमिर मन मेरे वनिहै सबै चरन गहि रहुरे । कहा लै कै आप कहा लैकै जैहो मूढ फिरत मद मत के पेरे । कर छलबल जग माया

बटोरी रहैगी परी संग जाइगी न तेरे । कहा अपने जग है सपनोसो आन किया जैसे
पंछी वसेरे लोग कुम्भ सब सेवरु घना हैं साथी सुष संपन करे । अंत काल कछु काम
न ब्रह्मै परिहै जब जमदूतन घेरे । छाड़ विषै मन तज कुटिलाई करले नेह हरी हर
सरे । माधौ गजाइ बजाइ निसानन सुरपुर मारग जाव चलरै ॥

Subject.—अनेक देवी देवताओं की स्तुति और वंदना ॥

No. 180.—Mādhuri Dāsa, the author of the “Māna Līlā” or Rādhā’s anger against Kṛiṣṇa, appears to be the same as No. 193 of the first Triennial Report, who flourished about 1680 A. D.

Name of book.—Māna Līlā. *Name of author*—Mādhuri Dāsa. *Substance*—Country-made paper. *Leaves*—15. *Size*—6 × 4½ inches. *Lines per page*—9. *Extent*—120 Ślokas. *Appearance*—Old. *Character*—Nāgari. *Date of composition*—Nil. *Date of manuscript*—Nil. *Place of deposit*—Goswāmī Śrī Gobaraḍhama Līlā Jī, Rādhā Rāmāna kā Maṇḍira, Trimuhāni, Mirzapur.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः अथ मानलीला लिख्यते दोहा ॥ श्रीकृष्ण रूप
चैतन्य धन तन सन मुकर प्रकास । सदा सनातन एक रस विहरन विनय विलास ॥ १ ॥
एक समै रस रास में रसिक रसीली संग । दामिन ज्यो दमकै दुरै प्रीया पीढ के संग ॥ २ ॥
निरपत निज प्रतिविब तन मन संभ्रम भयै आनि । बढनि उठी कमान की और त्रिया
संग जानि ॥ ३ ॥ चपल चली निह ठौर ते कीनों कठिन सुभाइ । वैठी जाय रिसाइ के
गर्म सिंघासन छाइ ॥ ४ ॥

Middle—वैठी कहा कविता सी करौ सुधि है कछु सांवरे के तन की ॥ छिन
ही छिन देह की और दिसा जाहां उठी कनका भ्रम के कन की ॥ मैं नवही तिहि भांति
तजे अबलों गति कौन भई तन की ॥ तुम तौ मुष मूद के मौन गह्यौ कछु जानत हो
उनके मन की ॥ २० ॥

End.—जैसे जहां सनेह मान तहां तैसे वनै जो वरषै नित मेह तोषन सूर
प्रकाशु विनु ॥ ३७ ॥ मिथी मान समान छूव तक लागत कठिन जब कीजे रस नास
नास रस ॥ ३८ ॥ नव रस सब नीरस लगे सब रस को सिरमौर ॥ मान माधुरी रस
विना मन नर से रस और ॥ ३९ ॥ पढै सुनै मन माधुरी होइ सुवधि प्रकास ॥ प्रेम
भक्ति पावै विमल अरु वृन्दावन वास ॥ ४० ॥ इति श्री माधुरी दास जी कृत माधुरी
संपूर्ण ॥

Subject.—राधा की मान लीला ।

No. 181.—Maḍhu Śūdāna Dāsa wrote the “Rāmāśwamedha,” or the story of the horse sacrifice by Rāma, in 1832 S.=1775 A. D. The book was never noticed before but has been printed and published.

Name of book.—Rámáswamedha. *Name of author.*—Madhu Súdana Dása. *Substance.*—Swadeśi paper. *Leaves.*—284. *Size.*— $8\frac{1}{4} \times 5\frac{1}{4}$ inches. *Lines per page.*—23. *Extent.*—7,384 Ślokas. *Appearance.*—Old. *Character.*—Nágari. *Date of composition.* 1832. *Date of manuscript.*—1883. *Place of deposit.*—Pandita Kṛṣṇa Lála Chaube, Etawah.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः अथ श्री रामास्वमेध भाषा मकसूदन दास कृत लिख्यते ॥ दोहरा ॥ वंदि प्रथम गुर पद सुरज निज सिर धरि सुख पाइ ॥ त्रविधि ताप तम दहन कह दिन कर सरस सुभाइ ॥ १ ॥ निज दोसिक गुर कंज पद वंदहु करहु संप्रीति ॥ विन व्यास जिन की कृपा महा मोह दल जीति ॥ २ ॥

“निर्माण काल”

मधुअरि दास नाम यह मोरा ॥ माथुर जाति जन्म मतिथोरा ॥ भानुसुता सुर सरिह मझार ॥ पावन देस विदित संसारा ॥ नगर इष्टिका पुरी सुहावन ॥ निकट कलिंद्र सुता वहै पावन ॥ दोहरा ॥ संवत वसुदस्त सत गुनहु पुनि वतीस मिलाइ ॥ विदस मास असाढ रितु पावस सुपद सुहाइ ॥ ३ ॥ चौपाई ॥ शुक्ल पक्ष तिथि द्वैज सुहाई ॥ जीव वार सभ मंगलदाई ॥ हर्षत जोग पुनर्वस रिक्षा ॥ प्रगटी प्रभु जन्म वरनन इक्षा ॥ श्री रामा नुज कूट मझारी ॥ कीन्ह कथा आरंभ विचारी ॥

Middle.—चौपाई ॥ राम चरित सुन्दर संसारा ॥ सुनत सकल अघ करै सधारा ॥ कोटि उपाय करै किन कोई ॥ इहि विनु कलुष अमूल न होई ॥ राम चरित अनंत संसारा ॥ अति पावन श्रुति सुमृति पुकारा ॥

End.—छंद ॥ उर छावा परमानंद मुनि कर जोरि पुनि विनती करी । प्रभु कीन कृपा अपार मोपर राम कीरति विस्तरी ॥ अव प्रनतपाल उदार करुना सिंधु मुह जन जानिये ॥ मैं भयो धन्य वनाइ सकल प्रकार मन अनु मानिये ॥ दोहरा ॥ पुलक गात इहि भांत वंद्धि कीनो चरन प्रनाम ॥ हरसे व्यास उदार तव परम कृपा को धाम ॥ १ ॥ मैं जड मलिन कृपायतन संतत कुमति निधान ॥ वरन्यौ राम प्रसाद यह ग्रंथ सुमति अनुमान ॥ २ ॥ सोरठा ॥ छमहु संत समुदाय कीन ढिठाई बिपुल मैं ॥ कीजौ कृपा वनाइ अबुध जान निज दिसि निरधि ॥ १५ ॥ इति श्री पद्म पुराणे पाताल षंडे सेष वात्स्यापन संवादे मधु सूदन दास कृते श्री रामास्वमेधयो ग्रंथ अष्ट षष्टि नमोऽध्याया ॥ ६८ ॥ संपूर्ण सुमस्य संवत् अष्टादस सुसत वसु अरु राम वषानि ॥ साके सप्त दस सुसत वसु अरु वेद सुजालि । मधु मासा तिथि तीज को सुर गुर वार प्रवीन ॥ तिहि दिन प्रति पूरन करी प्रभु मष कथा प्रवीन ॥ संवत् १८८३ साके शालिवाहनस्य १७४८ × × × साना मासोतम मासे चैत्र मासे कृष्ण पक्ष तिथो तृतिया गुर वासरे

Subject.—श्री राम चन्द्र जी के अश्वमेध यज्ञ करने की कथा ।

No. 182.—Makaranda, the author of the “Jagannātha Mahātma” or praises of the Deity, is probably the erotic poet who was born in 1757 A. D.

Name of book.—Jagannātha Mahātma. *Name of author.*—Makaranda. *Substance.*—Foolscap paper. *Leaves.*—3. *Size.*—8×6½ inches. *Lines per page.*—10. *Extent.*—20 Ślokas. *Appearance.*—Old. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—Nil. *Date of manuscript.*—Nil. *Place of deposit.*—Library of the Mahārāja of Balrampur, Oudh.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः अथ जगन्नाथ महात्म लिख्यते मकरंद कृत ॥
आन दियो गुर के सुत जान के भूप सुदामा कियो । छन माही देख दुखी दल रावन दियो
लंक विभीषन को गह बाही । साध के साग सलोने लगे जुर जोघन के पकवान खाही ।
हाथी की हांक में श्रवन दीयो अब मौन भयो कस बोलत नाही ।

End.—श्री जगत नाथ अनाथ के नाथ सनाथ करो गह वाह दियेते ॥ वेद
पुरान कथ इतिहास सोई फल है यह नाम लिये ते ॥ संतति संपति देत अहै जो सुख
अमृतपान कियेते ॥ आठव सिधि नवो निधि के सुख आठ कविन के पाठ कियेते ॥

Subject.—ईश्वर की वंदना ।

No. 183.—Makurda Dāsa, the writer of two works on “Koka” dealing with the Sexual Science, appears to have composed them under the patronage of Śāh Salīm (the Emperor Jahāngir) in 1672 and 1675 S. = 1615 and 1618 A. D. Agra of course stands for Agra. The name of Śāh Salīm is clearly mentioned in the former but it is noted as Śāh Sulēmān in the latter. There was no Śāh Sulēmān at Agra or Delhi. It clearly refers to Salīm.

(a) *Name of book.*—Koka Bhāṣā. *Name of author.*—Makunda Dāsa. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—22. *Size.*—10½ × 4½ inches. *Lines per page.*—10. *Extent.*—630 Ślokas. *Appearance.*—Old. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—1672. *Date of manuscript.*—1900. *Place of deposit.*—Pandita Raghunātha Rāma, Gaighat, Benares.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः श्री राम जी सहाय ॥ पोथी कोक भाषा
लिख्यते ॥ कृत मकरंद दास विरचते ॥ चौ० ॥ वरनो गनपति विघन विनासा । जिह
सुमरत गति मति परगासा । सब दिन वंदो सुरसरि माता ॥ वंदौ शंकर सुत बुधि
दाता ॥ वंदौ हरि ब्रह्मण्य कर पावठा ॥ जागत वि अजपति जा करी भाठा । भरमित
वाल पतालहि देवा । दश द्रगपाल करही तौरी सेवा ॥ वंदौ चांद सूरज गन तारा ।
वंदौ गनपति जोति अपारा ॥ दो० ॥ सब पंडित कहि बंदि के बहुविध चरण मनाये । काम
छा कहु भाषौं अबर देहु बताये ॥ चौपाई ॥ वंदौं कृष्ण पक्ष रवि वारा । जेही दिन वीथ
कथा अनुसारा ॥ तिथि तेरस हम तेही दिन पावा ॥ हस्त नक्षत्र हमही मन लावा ॥ सिध

जोग कर उपमा सोई। येही विधि काम सीद्ध तह होई ॥ साह सलीम जगत सुलताना ॥
आहि निवास आगरे अस्थाना ॥ सेर जी गीर वौ सुलताना ॥ लेन्ह पाये पटन निज
थाना ॥ दो० ॥ सोलह सै बहतरी संवत् हम जे सुना दह दीस ॥ सनद पत्र में देखा
एक हजार पचीस ॥

End—इलाज दाड का ॥ हरनाल गुजराती तोला भी एक ॥ अवग पाव भरी ॥
चकवडी को बीज पाव भरी ॥ र वारो वस्तु का वकनो करै जुदा जुदा ॥ करिकै तब
कोरे लोटो मो करी के तब पीनी देव तीन अंगुलपानी ऊपर रहे तब गाडै सवा हाथ
लंबा सब हावज खोदै तब अतवार के रोज एक इस इस इक रसवा रोज अज अत
टन की तेहसे लगावै धूमलै तब दाड चंगा होय ॥ इति श्री मकुंद दास कवि रचित
कोक समाप्त ॥ संवत् १९०० ॥

Subject.—छो पुरुष के शुभाशुभ लक्षण और ओषधियां

(b) *Name of book.*—Koka Bhāsā. *Name of author*—Makunḍa Dāsa. *Substance*—Foolscap paper. *Leaves*—145. *Size*—8 × 6 inches. *Lines per page*—16. *Extent*—2,175 Ślokas. *Appearance*—Old. *Character*—Kaithī. *Date of composition*—1675. *Date of manuscript*—1909. *Place of deposit*—Nandā Bihārī Mahāpāṭra, Basti city.

Beginning.—श्री गनेसायनमः श्री पोथी कोक भाषा कृत कवि मकुंददास
लिख्यते ॥ चौपाई ॥ वरनौ गनपति विघन विनासा । जिह सुमरन गति मति वोगासा ॥
नोस दीन वंदौ सुरसरि माता ॥ वंदौ शंकर सुधि बुधि दाता ॥ भ्रमति पालत पतालहि
देवा । दस दिग पालक रहे तिहि सेवा ॥ सीध जागे पति उमा सोई । येही विधि काम
सिधि ताह होई । तिथ तृयोदशी हम तेहि दिन पावा । हस्ती नक्षत्र हमही मन भावा ।
साह सलेमान जुग सुलताना । अहै निवास अगर अस्थाना । सेर जहांगीर औ सुलताना ।
तीन्ह पायेउ पटना निज थाना । दोहा । सोलह सै पचहत्तर संवत हम जो सुन दैह बीस ।
सनद पत्रमा देखा एक हजार पचीस ॥

End.—मंत्र कडाही बांधे कौ कराही बांधौ कराही के जल बांधो जल थल बांधौ
अग्नि कुंड बांधौ बलभर लकरी बांधौ तीन सौ गठिया बांधा लकडी बांधौ ऊपर
चढै हनुमान वीर कीला किलाई नीचे वसई जुडाय जाये अग्नि के बंधना लकडी के
बंधना लकडी के नाइ तुलाकरे सोमै रामवके दोहाई हमारी भगती गुरु की सक्ती
फुरै मंत्र फुटे सोहा दोहाई हनुमान की दोहाई राजाराम के चंटा के दोहाई नौनात्र
मावनी के लिख्या प्रेआग में इंद्रजाल सम्पूर्ण मिति भादौ दस की दिन सुक्रवार के
तइआर भेल पोथे के मालीक भुमानीराम सहीस पलटन चालीस सन् १२५९ साल
लिखा पुनीतलाल कायस्थ ॥

Subject.—छो पुरुष के भेद तथा उनके अंगों के शुभाशुभ लक्षण तथा ओष-
धियां और यंत्र मन्त्रों का वर्णन ॥

No. 184.—Makunda Dāsa, the author of the “Bhanwara Gītā,” is the same as Jana Makunda [*vide* No. 104 (2) of 1902]. The book deals with the dialogue between Uddhava and the Gopīs.

Name of book.—Bhanwara Gītā. *Name of author.*—Makunda Dāsa. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—10. *Size.*— $10\frac{1}{2} \times 7\frac{1}{2}$ inches. *Lines per page.*—14. *Extent.*—175 Slokas. *Appearance.*—Old. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—Nil. *Date of manuscript.*—Nil. *Place of deposit.*—Mahanta Braja Lāla, Zamindar, Sirathu, district Allahabad.

Beginning.—लिखतं भंवर गीता मकुंद दास कृत ॥ हरि जी बैठ एकान्त मतो उधव जन सों । गोपी मम आश्रीन विसर्जन है तन मन सों ॥ सब अयहैं सदा चैसन कछु बौलंब ॥ ताते वेग जाइ वृज उधौ करिये नहीं विलंब ॥ जाइ उपदेसिये १

Middle.—देषन उनके प्रेम नेम उधव को भाजो । तिग्विर माव अम्यास बहुत अपने मन लाजो ॥ मन में कहै कचि पाय के ले माये निज धार । परम कृतार्थ होइ रहो तरो न बहु विधि वार ॥ वंदवे योग्य है ॥

End.—गोपी रूप दिषाय अंग अंग करिके वनवारी । उधव के भरे नैन डार दई माह की जारी ॥ अपने निच विहार की लीला बहु दुराइ । जन मकुंद पावन मये हरि की लीला गाइ ॥ सरन प्रभु पाय के ॥ ७४ इति श्री भवरगीता संपूर्ण सुभमस्तु ॥

Subject.—उद्धव और गोपियों का संवाद ।

No. 185.—Malūka Dāsa was a famous saint who lived in Karā Manikpur and was a contemporary of Tulasī Dāsa. His two works have been noticed :—

(a) Bhakṭa Bachhala, manuscript dated 1798 A. D., dealing with the greatness of the devotees.

(b) Raṭana Khāna, no date, being a dissertation on the Soul and God.

The former was noticed under a slightly altered name (Bhakṭa Baṭsala), being another form of the same title, as No. 80 of 1904, but the latter was unknown before. Its custodian claims to be a descendant of the Saint whose *guldī* still exists in Karā Manikpur. He was a Brāhman by caste, but a Khaṭṭrī friend of mine once told me that Malūka Dāsa, the famous saint, was a maternal relation of one of his ancestors. Perhaps there have been two Malūka Dāses but there can be no doubt that the famous saint was the Brāhman of Karā Manikpur.

(a) *Name of book*.—Bhakṭa Bachhala. *Name of author*.—Malūka Dāsa. *Substance*.—Country-made paper. *Leaves*.—4. *Size*.— $9\frac{1}{2} \times 4$ inches. *Lines per page*.—10. *Extent*.—60 Ślokas. *Appearance*.—Old. *Character*.—Nāgarī. *Date of composition*.—Nil. *Date of manuscript*.—1855. *Place of deposit*.—Pandita Raghunāṭha Rāma, Gaighat, Benares.

Beginning.—श्री गणेशायनमः पोथी भक्त वछल ॥ भक्त वछल संतन सुख दाई ।
जन के दुख निवारो भाई ॥ जन के दुख आप दुख पावे । वाधा होय तो जाय छुडावे ॥
वंदी छोर कृष्ण के घाना । सो तो तीन लोक मह जाना । ज्यों बालक पालत महतारी ।
तैसी रक्षा करै मुरारी ॥ हरि के प्रान वसै जन माहीं । गरुड़ विसार छुड़ावन जाहीं ॥

End.—हरि के नाम जपहु रे प्रानी । जाके नाम सदा रजधानी । पापी जित की
रहनि अपारा । भक्ति करहि षांडे की धारा । जबते सरन राम के आये । दास मलुक परम
सुख पाये । दोहा । मलुका पापी पेड़ का सपनेहु जपे न राम । भगति लिषी जो अवर
कंह धोषे दीन्हि साम १ इति श्री भक्तवछल मलुकदास कृत संपूर्ण शुभमस्तु ॥ श्री
संवत १८५५ समये नाम दुतिया श्रावन मासे कृष्ण पक्षे द्वादश्यां गुरु वासरे प्रथम
प्रहरे पुस्तिकी समाप्त ॥

Subject.—भक्तों का माहात्म्य वर्णन ।

(b) *Name of book*.—Raṭana Khāna *Name of author*.—Malūka Dāsa. *Substance*.—Country-made paper. *Leaves*.—26. *Size*.— 9×6 inches. *Lines per page*.—16. *Extent*.—290 Ślokas. *Appearance*.—Old. *Character*.—Nāgarī. *Date of composition*.—Not given. *Date of manuscript*.—Not given. *Place of deposit*.—Mahanta Braja Lāla, Zamindar, Sirathu, district Allahabad.

Beginning.—श्रीराम मलुक सहाय । श्री बाबा मलुकदास कृत रतन खान
लिख्यते ॥ प्रथम दोहा ॥ अकह अवस्तु अनीह अज ताको है पर नाम ॥ गुरु गोविंद
अवै अचल रहित रूप अर नाम ॥ १ ॥ तासों कीन्ही विनती हे प्रभु होहु दयाल ॥
जवनि भांति यह जीवका छूटका जाइ जंजाल २ चौपाई । गुरु गोविंद तव कृपा कीन्ही ॥
रतन खान तव ही प्रभु दीन्हीं ॥ रतन खान इक कहा ग्रंथ । जनम मरन का छूटा पंथ ॥

Middle.—परमात्मा अवै अविनाशी । सोई मैं हों घर घर वासी । भूत भविष्य
और वर्तमान । मोसों न्यारा कछू मत जान ॥ एक वृद्ध चेतन्य अकार । सब अपंडित
बहु विस्तार । संपूर्ण अक्रिय यह जानु । ईहै भावना निहचै जानु ॥ मै नारी औरै कछु
नारी ॥ ब्रह्म निरंतर है सब माहीं ॥

End.—करि भोजन उठे हरि जी दियो इचायचो पान लोंग मिलाइ ॥ पहुप
माला रवि सुगंधन संतन जूठन पाइ ॥ करि पूजा बहुत असतुति मुद मै सब गुवाल ॥
सदा जुग जुग वेद बरनो दीन के प्रभु दयाल ॥

Subject.—आत्मा और ब्रह्म का वर्णन ।

No. 186.—Manabodha wrote the “Bhrama Bhanjana” in 1841 S. = 1784 A.D., discussing the merits and demerits of poetry. He was a Málaviya Bájpeyí, being a resident of Dulahpur, district Mirzapur, and his father's name was Rāma Dayāla.

Name of book.—Bhrama Bhanjana. *Name of author*—Manabodha. *Substance*—Badami paper. *Leaves*—7. *Size*—10 × 6½ inches. *Lines per page*—17. *Extent*—104 Ślokas. *Appearance*—New. *Character*—Nāgarí. *Date of composition*—1841. *Date of manuscript*—Nil. *Place of deposit*—Málaviya Śiva Nātha Bájpeyí, Dulahpur, district Mirzapur.

Beginning.—अथ भाव लिखते ॥ मन ते होत विकार है सो कहियत है भाव ॥ यापै है यह प्रख अवनज भाव किहि दास १ उत्तर यह विधि कीजिये इन्द्री सब जग जान । मन संयोगहि ते सबै चेतन होत प्रमान २ चक्षु सोत्र रसना वडुर धान त्वचा सुअवाद । मन संयोग भये विना लपै न निज निज स्वाद ३ याते मन ही मूल है सब भावन को ठीक । मन विकार वहि भाव है है है नोक अनीक ४

End.—प्रौढा धीरा दाय विधि ये सादरा होत ॥ दूजी आकृत गोपना कीनी कवि उद्योत १०८ प्रैसी विधि आदर करे जल के पूरन प्यार । कठे अनादर तासु ते सादरास उच्चार १०९ ऊढा है द्वै भाँति की सभया अभया हेर । सभया पांच प्रकार सुनि प्रैसी कवि सुमेर ११० अभया द्वै विधि में जुइक इक पुरुसा आसक्त । वडु पुरुसा आसक्त पुनि सो कुलटा है व्यक्त १११ स्वयम् दूतिका दाय विधि एक व्यंग ते होत । दूजी होत सदूलेस ते कवि जन करत उद्योत ॥ ११ २ धीरा दिक् छे भेद को जेष्ठ कनिष्ठा मेल । द्वादस भेद मयसु इक मुग्धा को जोरेल ११३ द० वनवारी लाल कवि ॥ ० ॥

Subject.—साहित्य का खंडन और मंडन इस में वर्णन किया है ।

No. 187.—Manarákhana Dāsa Kāyastha, son of Hari Nārāyana Dāsa, of Banda, composed the “Chhandoniḍhi Pingala,” a work on prosody, in 1861 Samvat = 1804 A.D.

Name of book.—Chhandoniḍhi Pingala. *Name of author*—Manarákhana Dāsa. *Substance*—Foolscap paper. *Leaves*—40. *Size*—8½ × 6½ inches. *Lines per page*—20. *Extent*—1,250 Ślokas. *Appearance*—New. *Character*—Nāgarí. *Date of composition*—1861. *Date of manuscript*—1953. *Place of deposit*—Málaviya Śiva Dāsa Bájpeyí, Dulahpur, district Mirzapur.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः अथ मनराधन दास कृते पिंगल छंदोनिधि लिप्यते ॥ ॥ दोहा ॥ सीताराम सरोज पद तीन लोक के ईश ॥ मनराधन को दास कर देहु भक्ति बकसीस ॥ १ ॥ सोरठा ॥ सुमिरत ही सिधि होय श्री गनेस कुंजर वदन ॥ करहु कृपा

मम सोइ देहु विद्धि संपति सदन ॥ २ ॥ दोहा ॥ संवत् दस बनु वरष सत इकसठ के अनुसार ॥ भयो माघ सुदि त्रयोदसी छंदानिधि घौतार ॥ ३ ॥ सीतल पावन सुभग है सोमवार है वार ॥ करहि काज सो सिद्धि ह्वै सकल मनोरथ चार ॥ ४ ॥ कायस्थ है भांडेर को श्रीवत्स कुल जान ॥ हरि नारायण दास सुत मनसुषराय प्रमान ॥ ५ ॥ ता सुत मनराषन प्रथम अमर सिंघ लघु भाइ ॥ करत सदा तिन पर कृपा पंडित कवि नर राय ॥ ६ ॥ वांदा है अस्थान सुभ कै नदी जहां वास ॥ तामें नित प्रति देखिये पंडित सुकवि प्रकास ॥ ७ ॥

Middle.—सेनका छंद ॥ गोल गोल पुनि रगन करि जगन एक गुरु अंत ॥ चरन चरन हरगन वरन सेनक छंद कहंत ॥

End.—अथ रेषता दीप माला इकत्रः दोहा ॥ वारह दस दस वसु विरति चरन चरन में जान ॥ दस चौकल इक चरन कर दीपमाल सुखमान ३०२ सिंगार कर भामिनी कुहकी जामिनी चली बन मिलन को नंद लालहि ॥ ले साथ बहु कामिनी मत्त गज गामिनी थार उजियार घर दीप मालहि ॥ ३०३ अथ विजै दंडक छंद ॥ दोहा ॥ दस चौकल इक पद करहु छंद विजै सुभ रूप ॥ दस दस पुनि दस दस पर विरति सुभग कहत फति भूप ३०४ अति सींगर छोर सो गंग के नीर सो हंसक सरीर सो । इति श्रीमनराषन दास कते पिंगल छंदानिधि समाप्तम् वकलम नाई हरलाल मध्ये पिपलोदा मीती मृगसिर सुदि अष्टमी इनीश्वर वार संवत् उज्जीस त्रेपन का विक्रम संः १८९६ १२ दिसंबर ई० ॥ श्री ॥ श्री ॥ श्री ॥

Subject.—काव्य की रीति का वर्णन ॥

No. 188.—Mangala Miśra appears to have written the “Samarāṇṭa Sāra” or a translation of the Śālya Parva of the Mahābhārata in 1822 A. D.

Name of book.—Samarāṇṭa Sāra. *Name of author.*—Mangala Miśra. *Substance.*—Indian-made thick paper. *Leaves.*—160. *Size.*—9 × 6 inches. *Lines per page.*—20. *Extent.*—2,800 Ślokas. *Appearance.*—Very good, quite uninjured. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—1822 A. D. *Date of manuscript.*—1843 A. D. *Place of deposit.*—Rāja Library, Nímaráná.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः श्री शिवायनमः अथ समरांतसार सत्य परव भाषा मिश्रमंगल कृत लिख्यते ॥ प्रथम गणेश स्तुति छपैः ॥ सिंदूल वदन उदार रदन यक उज्जल सोहत ॥ उडपति भाल विसाल नैन त्रय मन को मोहत ॥ बुद्धि दायक गणईश जान जनु अनुग्रह किजिये ॥ हर कुल मंडन देव भेव भारथ मोहि दिजिये ॥ व्यास आदि मुनि जे सकल जूथ जूथ सेवत चरण ॥ निज भक्त जानि दीजिये ऊक्ति लंघादर असरन सरज ॥ १ ॥

End.—दोहा । गवन कृष्ण पुर फिरि अवन ॥ संजये नप के बैन ॥ ध्याय कह्यो वती है मंगल मिश्रसु चैन ॥ ५२ ॥ इति श्रीमन्महाराज कुवार श्री शिवदान सिंह जी सुराज्ञा

मिश्र मंगल विरचितायां समरांतसार सत्य परब भाषा वतीस दोष समाप्ताः संपूर्णः ॥ श्रीरस्तु ॥ कल्याण मस्तु ॥ संवत् १९०० मासानां मासोत्तम मासे उत्तम मासे आषाढ मासे शुक्ला ॥ पुन्यस्तियो ॥ २ ॥ गुरु वासरे ॥ लिखतं मिश्रखेन चंद्रेण तस्यात्मज गौरी शंकरः ॥ लिखातं श्री मन्महाराज कवारं श्री भीमसिंह जीः ॥ प्रतापगढ़ मध्ये लिप्य कृतं राज्य श्री ठाकुर साहब श्री शिवदान सिंह जी का राज्ये मध्ये ॥ श्लोक ॥ यादृशं पुस्तकं द्रष्टा चाद्रसं लिषतं मयाः यदि शुद्धमशुद्धं वा मम दोषो न दियतेः ॥ १ ॥ दोहा ॥ हुकम भयो मग्नेस को उरमे गवरी धारि । छंद वंद पुस्तक लिख्यो परब सत्य हरषारि १

Subject.—शल्य पर्व का अनुवाद ।

No. 189.—Mána Singha wrote his “Aśwamedha Parva,” or the story of the horse sacrifice by Yudhiṣṭhira, in 1692 S. = 1635 A. D. He was a Chauhán Thákur of Bel Harigaon in the Kheri district of Oudh, but he migrated to Bengal and settled in Chandragarh (?) with his family. The local deity of the place was “Máleshwara.”

Name of book.—Aśwamedha Parva. Name of author—Mána Singha. Substance—Country-made paper. Leaves—143. Size—11 × 5 inches. Lines per page—12. Extent—5,325 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nágari. Date of composition—1692. Date of manuscript—1839. Place of deposit—Pandita Bhánupratápa Tiwári, Chunar.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः श्रीगुरु गनपती वंदी पाया । प्रभु हमकों कीजे कछु दायी ॥ तुम प्रसाद चतुरानन गाये ॥ सुर नर नाग जु चरन मनाये ॥ सिरै सँदुर मनि कंठ विराजै ॥ कर मोदक पुस्तक अराजै ॥ मूषक वाहन गौन गनेसा ॥ महिमा वरनि सकहि नहि सेसा ॥ दोहा ॥ एक दंत गज आनन लंबोदर जग जान ॥ म्यान दान मम दीजिये गावों गुन भगवान ॥

“निर्माणकाल”

जैमुनि भाषा कहत है वीर भान चौहान ॥ सोरह सै अरु बानवे संवत की परिमान ॥ ५ ॥ सावन मास पक्ष उजियारा । तिथि पुत्रो कह कथा विचारा ॥ है चंद्रावलि देश को नाऊ ॥ तामो वसै वेल हरि गाउ ॥ जगत विदित जानै संसारा ॥ लियो चौहान वंस अवतारा धर्म राज के सुत हम आहै ॥ वीर भान सुक्षम पह काहै ॥ विधि वस वंग देस कह आये ॥ सहित कुटुंब चंद्रगढ़ छाये ॥ श्रोमालेश्वर तहां विराजै ॥ जिन्ह के दास दुरित दुष माजै ॥

Middle.—दोहा ॥ अति सुगंध तन भूपन कहा कहै कवि बात ॥ जो कोई बैठे सभा सब मुर्छा गति जात ॥ ३ ॥ तब वैचित्र अंगदा नंदन ॥ अश्व निरपि मन बड़े अनंदन ॥ कंचन पत्रहु ते सिर मढे ॥ है अपने कर भूपति पढे ॥ धर्म राज को हय यह अहै ॥ पारथ रक्ष पत्री अस कहै ॥ नृप पढ़ के मंत्री ते कहई ॥ मम जनती पारथ पति अहई ॥

End.—भयो जग्य अब करो अनन्दा ॥ पुनि मिलहहि जादव कुलनंदा ॥ सुनत वचन दुदिष्टल राजा ॥ वैस सिंहासन वाजन वाजा ॥ नीके कीन्ह प्रजा पतिपाला ॥ सब नर नारी भगत गोपाला ॥ निस दिन सब आनंदित लोका ॥ हरि करुना काहु नहि सोका ॥ घर घर सब उत्सव भल साजा ॥ भै एकछत्र दुदिष्टल राजा ॥ अश्वमेध नृप महा पुराना ॥ सुन सुख सकल चरित भगवाना ॥ धेनु सहस्र अलंकृत देई ॥ सुनतहि फल ततषन तेहि होई ॥ होइ सुकृत जस कन्या दाना ॥ तेइ जानहु सब सुना पुराना ॥ तेइ नर जनु तीरथ सब कीन्हा ॥ जेइ अश्वमेध सुनै चित दिन्हा ॥ आदि अंत जे सुनै सुधीरा ॥ कलिमष हरै पुनोत सरीरा ॥ दोहा ॥ सकल पुन्य सो पावै पुरसोत्तम गुन गाव ॥ जाको जैसी भावना सो तैसो फल पाव ॥ १ ॥ अश्वमेध कथा समाप्त ॥ संवत् १८३९ समै नाम आषाढ़ शु० ॥ ७ ॥

Subject.—पांडववंशावतंस राजा युधिष्ठिर के अश्वमेध यज्ञ की कथा ।

No. 190.—Mána Singha, disciple of Gulába Singha Nánaka-panthí and son of Gaurí Ráe, wrote the “Mokṣa Dáyaka Panṭha” or the way to salvation, in 1835 Samvat=1778 A. D. In the 1st verse of the End quoted herein, the words ‘त्रिसंत पाँच’ appears to mean 35, it cannot possibly mean 305, for then the date of the work would go over to 2105, which is absurd. The book was evidently composed in 1835 Samvat.

Name of book.—Mokṣa Dáyaka Panṭha. Name of author—Mána Singha. Substance—Country-made paper. Leaves—144. Size— $9\frac{3}{4} \times 6\frac{1}{4}$ inches. Lines per page—18. Extent—2,754 Ślokas Appearance—New. Character—Nágari. Date of composition—1835. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Library of the Mahárájá of Balrampur, Oudh.

Beginning.—१ ओं श्रीगणेशायनमः ॥ सवैया ॥ या जग में जिनके पद पंकज सेवत निच सुरेस्वर भारी ॥ और सुरा गन सेवत है अरु जाहि भजै भव में मुख चारी ॥ तात भजे जग मात भजे पुनि जाहि मनाय जिते त्रिपुरारी ॥ सो गण नायक होय प्रसन गहे पग बंदन भेट हमारी ॥ १ ॥ दोहरा ॥ उर तम को हरणी सदा करणी बुधि अपार ॥ सुष दाता वागेश्वरी वंदे पाद उदार ॥ २ ॥ जिहते उपजे ब्रह्मंड अषंड सु तेज प्रचंड वली षल हारे ॥ जिह नाहि बिषे बहु भांति भने जड़ चेतन के नर भेद निहारे ॥ सनकादिक नारद कोविद केगन जाहि बिषे सब भेद निवारे ॥ उर ताजन का तमजापति के पद मंजुल को वह वंद हमारे ॥ ३ ॥

End.—सवैया ॥ सत अष्टदस सुभ संवत में पुनि त्रिसंत पांच भये अधिकाई ॥ सुभ माघ सुदि सुभ सोम समे सुभ वार सु सोम महा सुष दाई ॥ तिथ पंचम नाम त्रिसंत कहे समलोकन को सु जने हरषाई ॥ दिन ताहि संपूरण ग्रंथ भयो हरि के पद पंकज भेट चढ़ाई ॥ ९१ ॥ सवैया ॥ गण नायक सारस्वती रघुवीर सुनानक

जी गुरु आदिउदारे ॥ गुरु गोविंद सिंघ उदार बड़े पुनि जा गुरु मे भव सागर तारे ॥
 तिनकौ न उपाय न पाइ घरो कलु लाइक नाहि पियो जग सारे ॥ कर जोर मली बिघ
 दंड समं पद पंकज में बहु वंद हमारे १२ इति श्रीमत मान सिंह चरण सिंघ्यत
 गुलाब सिंघेन गौरी राय ॥ आत्मजेन बिरचते मोष पंथ प्रकासे विदेह मुक्ति निरखयो
 नाम पंचमो निवास ॥ ५ ॥ सुममसत ॥ १ ॥ ओमूले ब्रह्मा मध्ये विष्णुरलिंगोलिंग
 महेस्वरः ॥ सर्व देव देवां न रुद्राषः नयो श्रुते ॥ सिव नेत्र समुतपनेति पिसि वरु
 पांखी ॥ त्वामहं धारये देवि रुद्राणि नमो श्रुते ॥ २ ॥

Subject.—मोक्ष होने का वर्णन ।

No. 191.—Manohara wrote the “Rādhā Ramana Rasa Sāgara Līlā,” dealing with the pleasures of Kṛiṣṇa, in Samvat 1757=1700 A. D. Śiva Singha says that the poet was born in 1780 Samvat=1723 A. D. which date is accordingly repeated by Dr. Grierson also, but in view of the above authentic date (1700 A. D.) as that of composition of the work, this unverified alleged date of the poet's birth must be rejected. No other poet of this name flourished about this time.

Name of book.—Rādhā Ramana Rasa Sāgara Līlā. *Name of author*—Manohara. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves*—19. *Size*— $10\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches. *Lines per page*—13. *Extent*—400 Ślokas. *Appearance*—Old. *Character*—Nāgarī. *Date of composition*—1757. *Date of manuscript*—1936. *Place of deposit*—Pandita Raghunātha Rāma, Gaighāt, Benares.

Beginning.—श्री राधा रमणे जयति ॥ अथ श्री राधा रमण रस सागर लीला लिख्यते ॥ कवित्त ॥ प्रथम प्रणाम गुरु श्री राम सरण नाम चंद राज चरण सरोज मन भायो है ॥ कृपा करि क्षीनी दिक्षा शिक्षा परिचर्या निज राधिका रमण वृन्दावन दरसायौ है ॥ सद्गुण समुद्र दया सिंधु प्रेमा पारावार सोल सदाचार कौ बितान जग छाया है ॥ तादिन सफल जनम भयो है अनाथ वंधु मनोहर नाम राधि मोहि अपनायौ है ॥ १ ॥

End.—राधिका रमण रस सागर सरस सत पढत दिवस रैनौ चैन नाही मन में ॥ सेवन की अभिलाष राषत छिन ही छिन चिन दरसन तलफत वृन्दावन में ॥ घैसो बड़ भागी पै करत कृपा अभिमत निरपै युगल हित पुढकित तन में ॥ मनोहर करै आस वास नित निकट में रहै श्रीगोपाल मट्ट परिकर में ॥ ११२ ॥ संवत सतरह सै संतावनि जानि के सावन वदि पंचमी महोत्सव मानिके निरैय श्री राधा रमण लड़ेती लाल कौ हरिहा मनोहर ॥ संपूरण बनराज विचारयौ ख्याल कै ११३ ॥ इति श्री राधारमण सागर नाम लीला संपूर्ण शुभमस्तु मंगलमस्तु सोदरस्तु श्री राधावर की जै गोपा० सं० १९३६ वै० क० १५ लिष घावा गणेशराम व्यास ने ॥

Subject.—श्रीकृष्ण का विहार वर्णन ।

No. 192.—Manohara Dása, the author of the “Phúla Charitṭra,” dealing with flowers, does not appear to be the poet surnamed “Niranjana,” whose three works were noticed in 1901 and 1903, but he may be identical with the Kachhawáhá commander (of Akbar) who wrote in Sanskrit, Hindí and Persian (about 1577 A. D.) or with the poet, who flourished about 1800 A. D. under the patronage of Mahárájá Mána Singha of Jodhpur.

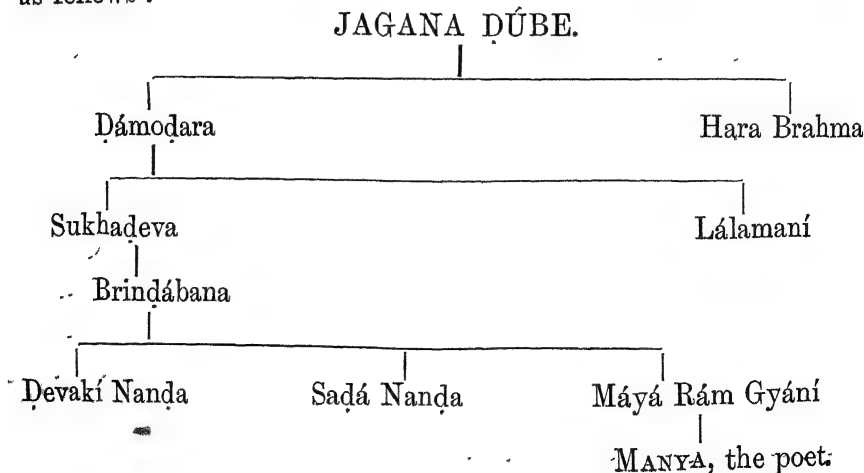
Name of book.—Phúla Charitṭra. *Name of author*—Manohara Dása. *Substance*—Swadeś paper. *Leaves*—4. *Size*— $16 \times 6\frac{1}{2}$ inches. *Lines per page*—18. *Extent*—31 Ślokas. *Appearance*—Old. *Character*—Kaithí. *Date of composition*—Nil. *Date of manuscript*—Nil. *Place of deposit*—Pandita Kanoujī Lála, Katrá Goli Khaina, Farrukhabad.

Beginning.—दोहा ॥ पुरवील प्रीतमाज नीक तनमन जोवन दीन । जीवन पन अस केवड़ा समै नील वर कीन । व्रीहद गाये तन देत है सैन सकै सरीर । सही न सकै उडी तकै कमल ढरै जैसे नीर ॥

End.—चलपन वीते सखी वीचभए पछो तहु । रूप मंजरी होय रही पीय तोर फूल वहु । फूल चरित्र में दोहरा कहे मनोहर दसा । सब तज कहते कंदरा चाहत वर हमसा ॥—

Subject.—इसमें ३१ दोहे हैं—हर दोहे में एक २ फूल का नाम आया है उसी के जान लेने की विधि पोथी के आदि में चार खानों में फूलों की नामावली है ।

No. 193.—Manya, the writer of the “Rasa Kanda” or a work on heroines, is known as an erotic poet, but we knew nothing else about him so far. His genealogy as given by himself in this work is as follows :—



It is mentioned by the poet that his father was a good poet, but nothing is known about his compositions. No date is given.

Name of book.—Rasa Kanda. *Name of author.*—Manya. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—26. *Size.*— $9 \times 5\frac{1}{2}$ inches. *Lines per page.*—21. *Extent.*—540 Ślokas. *Appearance.*—Old. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—Nil. *Date of manuscript.*—Nil. *Place of deposit.*—Pandita Śiva Charana Lāla, Kalpi, district Jalaun.

Beginning.—श्री गणेशायनमः लिखते रस कंद कवित्त ॥ पूजत चरन मन काम सब पूजत है विघन विलात जसु जागे फिर जाको है ॥ चारह करन देत चारै फल ताहि पल ध्यान जाकौ मन्य मन होत थिर जाको है ॥ ग्रसे गरज मैटै संकर प्रमोद कर गोद लै उलाहै सो दुलाहे गिरजा को है ॥ १ ॥ दोहा ॥ विहरत ब्रन्दावन सदर चंद मुषी ब्रज चंद ॥ रसिकन मन आनंद करि कियौ ग्रंथ रस कंद ॥ २ ॥ विवेका वरनन ॥ जगत दुबे जग जासु जसु तासु पुत्र श्रीमान ॥ दमोदर हर ब्रम्ह पुनि पर्म पुर्ष कल्यान ॥ ३ ॥ छन्द ॥ दामोदर के पुत्र दोह सुषदेव लाल मन ॥ सुषदेव के भयो पुत्र उदित ब्रंदावन ॥ ब्रंदावन सुत तीन देवकीनंद सदानंद ॥ मयाराम ज्ञानी सुकाथकर ध्यावत हरिपद ॥ मन्य सुकवि ज्ञानी सुवन देषि सुमति रसग्रंथ सब ॥ सो राधे कृष्ण विहार सुनि कियौ ग्रन्थरस कंद अरु ॥ ४ ॥ दोहा ॥ श्री राधे जू नायका नायक कृष्ण सुजान ॥ भक्तन को यह भक्ति है रसिकन को रस पान ॥ ५ ॥

Middle.—प्रौढा अधीरा ॥ डरवावै मारै पियहि फूलन सौतिय जेय ॥ विना व्यंग के वचन कहि प्रौढा धीरा सोय ॥ उदाहरन ॥ नषसिष सुंदर सलैनो रूप सांवरो सुलषि कुल नारि कुल कान की न टारैरी ॥ पिय सुषकारी कष राषै तिय जेती जान पुरुष सुभाव प्रीत रीत सो निहारैरी ॥ मन्य मनमोहन सो रस में करति रोस बोलति अधीर वैन धीर नैन धारैरी ॥ मारहुते सुकमार नंद के कुमार तोहि बूमिये न भूल फूल मालन सो मारैरी ॥

End.—कोक कलन सुष देत निस भंग भंग मदन जगाय । जुग सम दिवस वितरै गुन गोविंद के गाय २३५

Subject.—नायिका भेद ।

No. 194.—Mārakande Miśra, the writer of the “Chandī Charitṭra” or an account of the fight between the goddess Durgā and Maṭhu Kaitabha, is an unknown poet. He was an ancestor of the custodian of the work which was copied in 1869 S.=1812 A. D., probably the life-time of the poet.

Name of book.—Chandī Charitṭra. *Name of author.*—Mārakande Miśra. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—12. *Size.*— $9 \times 4\frac{3}{4}$ inches. *Lines per page.*—9. *Extent.*—200 Ślokas. *Appearance.*—Old. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—Nil. *Date of*

manuscript—1869. Place of deposit—Pandita Mahábira Miśra, Gera Tola, Azamgarh.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः श्री गनेस गुर वंदौ ब्रह्मा विष्णु महैस ॥ चंडी चरीत कहे कीछु देहु सुमति उपदेस ॥ स्वोस्ती व्यास स्तुति वंदौ मारकंडे के पाद ॥ भडर जो कीछु उचरै दीजे समनी मिलाइ ॥ पाँगल कीछु जानो नही नहि वेद स्तुति ग्यान ॥ भरोस है जग जननि को अछर करहु प्रमान ॥ अगन होइ जो अछर सो सभ छेमहु मोरि ॥ देव देवी पगु वंदौ लछन दुइ कर जोरि ॥ वाक वादिनी वंदौ प्रती के दीजौ वचन प्रगास ॥ असफुर मम वानी कहे देवि विलास ॥ सुरथ राहे के प्रसंग से कथा भये विस्तार ॥ मार कंडे मिस्र तब पूरि रहै संसार ॥

End.—दोहा । अवर देव कह जो जपै सो फल देत विचार । देवी दुर्गा जो जपै सो फल पावै चारि ॥ इति चंडी चरित्र कथा समाती ॥ जो देषा सो लिषा मम दोषो न दीयते ॥ मीती माघ सुदी अठौम्या ॥ संवत १८६९ सन १२२० साल मोकाम आजमगढ बसै टवस के तीर ॥ ताके पूरब गोरिपती पंडम है रघुवीर ॥ दसषत अहलाद मिश्र ॥ बढ़त बढ़त संपती सलील मन सरोज बढ़ी जाइ ॥ घटत घटत फेरन घटै जो समूल कुमीलाइ ॥

Subject.—चंडी और मधुकैटभ का युद्ध वर्णन ।

No. 195.—Maṭhurá Nátha Śukla has apparently written several works, of which the following have been noticed :—

(a) Biraha Baṭṭīśī or 32 verses on separated lovers composed in 1835 S.=1778 A. D.

(b) Chausára Chakra, 1837 S.=1780 A. D., dealing with the methods of weighing and valuation of jewels.

(c) Sūtrārṭha Pāṭanjala Bhāṣá, 1846 S.=1789 A. D., on the system of Yoga.

(d) Pāṭanjala Bhāṣá, 1846 S.=1789 A. D., same as (c) but more detailed.

(e) Pāṭanjala Tīkā, 1846 S.=1789 A. D., as above.

(f) Viveka Panchámṛita, 1852 S.=1795 A. D., a gloss on the five Sūtras or texts.

(g) Chudámanī Sakuna, no date.

The writer was a Málaviya Bráhmaṇ of Benares who was a protégé of Rájá Dála Chanda, great-grandfather of Rájá Śiva Prasáda, C.S.I. The poet was born in 1755 A. D. and died in 1818 at the age of 63 years. His father's name was Brajarāja. Such a writer was hitherto quite unknown!

(a) *Name of book.*—Biraha Battīśī. *Name of author.*—Maṭhurā Nāṭha. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—38. *Size* $4\frac{1}{2} \times 3$ inches. *Lines per page.*—9. *Extent.*—215 Ślokaś. *Appearance.*—Old. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—1835. *Date of manuscript.*—Nil. *Place of deposit.*—Pandīṭa Raghunāṭha Rāma Śarma, Gāighāt, Benares.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः अथ विरह वतीसी लिख्यते ॥ सोरठा ॥ नाथ विनय युत सीस नेह ईस के चरन युग ॥ मनमोहन कचि दीस विरह वतीसी हो रचत ॥ १ ॥ जानत जे नर नाहि विरह वतीसी दहन है ॥ विरह वतीसी पाहि देखि कतहुं जिनवी छुरै ॥ २ ॥ अथ प्रथम भावी विरहावस्था वर्णन ॥ सोरठा ॥ छवि कै विरह संयोग मन को आतम मित्तवर ॥ समुभावत सुवियोग वातें दुसह दुरत्त कहि ॥ ३ ॥

End.—भेदे दोऊ भुज तें भुज मूल मिलाय कै तन तापति ऊन कै ॥ दोऊ दुइ छतियाँ लपटाय रहे सुष पाय तहें दुष दून के ॥ हाथ गहे इक साथ दोऊ वन रात ही वैठे सुठाँम प्रसून कै ॥ सो छवि जान कहीं नहि काहू भई जो जुरे अपियान दुहुन कै ॥ ३२ ॥ दोहा ॥ वान राम वसु चन्द मित, संवत् पूस सुमास ॥ विरह वतीसी चन्द तिथि किय मथुरेस प्रकास ॥ ३२ ॥ इति श्री शुक्ल मथुरानाथ कृत विरह वतीसी समाप्ता ॥

Subject.—शृंगार रस की कविता ।

(b) *Name of book.*—Chausāra Chakra. *Name of author.*—Maṭhurā Nāṭha. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—4. *Size.*— $4 \times 2\frac{1}{2}$ inches. *Lines per page.*—6. *Extent.*—25 Ślokaś. *Appearance.*—Old. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—1837. *Date of manuscript.*—1845. *Place of deposit.*—Pandīṭa Raghunāṭha Rāma Śarma, Gāighāt, Benares.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ जवाहर के वजन का बेवरा मध्यम तीसी बीससोई बीस विस्वारती ॥ रती मिलै चौबीस टाँसैं टांक वषालियो ॥ १ ॥ सम दस चाबल तोल साठी रती एक में ॥ लहियत माठी गठा मोल इन वाटलि ते तोलि कै ॥ २ ॥ दोहा ॥ मोती बनिज कियो चाहै तो अब चौ पहिचान ॥ टांक एक की तीन सैं तीस कही सो जान ॥ ३ ॥

End.—दोहा ॥ साल अठारह से बहुरि तीस सात ससिवार ॥ तेरस भादौ वहि विदित चक्र लियै अवतार ॥ ११ ॥ साधि सोध पाको गनित लिखि करि चारु विचारि ॥ विरच्यौ मथुरानाथ यह नयौ चक्र चौसार ॥ १२ ॥ इति चौसार चक्र समाप्त ॥ संवत् १८४५ आषाढ़ शु ३ म् दोहा ॥ आठ वरस उपरान्त यह लिख्यौ लखनऊ माह ॥ प्रेम पाठ करवौ करै मुक्ता जीवन जाहि ॥ १ ॥ शुभमस्तु ॥

Subject.—हीरा जवाहिर की तौल दर आदि जानने की रीति का वर्णन ।

(c) *Name of book*.—Sūtrārtha Pāṭanjala Bhāṣā. Name of author—Maṭhura Nātha. Substance—Country-made paper. Leaves—8. Size— $7\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—13. Extent—210 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1846. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Pandita Raghunātha Rāma, Gāighāt, Benares.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ दोहा ॥ मन बच वपुर्ते विनय युत सुमिर पतंज देव ॥ पातांजल सूत्रार्थ अव लिखौ सरल सुख सेव ॥ १ ॥ अथ० ॥ पो० । शास्त्र को आरम्भ करत हैं ॥ योग ॥ चित के वृत्ति को जुनिरोध ताको जोग कहिये ॥ २ ॥ तदा ॥ तानिरोधावस्थार्थं वृत्ति के समान रूप होत है ॥ वृत्त ॥ वृत्तियां पांच हैं ॥ पांचों क्लेश की हैं और क्लेशके अभाव की भी हेतु हैं ॥ ५ ॥

End.—पुस० ॥ पुरुषार्थ जो भोगाय वर्ग ताते, शून्य जो गुण इनको अपने कार० रूप से भूल प्रकृति रूप से जो अवस्थान ताको कैवल्य कहिए अथवा शुद्ध अपने रूप ते स्थित जो चिच्छक्ति ताको कैवल्य कहिए ३४ दोहा सूत्रार्थ यह भाष्य गति निरपि स्वमति अनुसारि ॥ लिप्यो दया निधि लोक लखि लीजहु चूक सुधारि ॥ १ ॥ भूपति विक्रम वरस रस श्रुति वसु ससि पर मान ॥ अमा असाडी भौम दिन प्रकटि सकल सुख दान ॥ २ ॥ इति कैवल्य पादश्चतुर्थ समाप्तः ॥

Subject.—योग का वर्णन ।

(d) *Name of book* —Pāṭanjala Bhāṣā. Name of author—Maṭhura Nātha. Substance—Country-made paper. Leaves—44. Size— $7\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—10. Extent—940 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1846. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Pandita Raghunātha Rāma, Gāighāt, Benares.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः अथ भाषा पातांजल भाषा लिख्यते दोहा ॥ पुरुषोत्तम चैतन्य घन अतिशय रहित अनृत । नित्य नीरीह अनादि प्रभु वंदौ चित एकन्त ॥ १ ॥ द्वे तमूल विनवों बहुरि मूल प्रकृति मन लाय ॥ जग विकार जाकौ लसै भोग मोक्ष सुख दाय ॥ २ ॥ दोय कार्य है सृष्टि को भोग और अपवर्ग ॥ प्रथम यत्न विन यतन तें लहत दुतिय मुनि वर्ग ॥ ३ ॥ ताके हित मुनि जन रचे निज निज बोध अधीन ॥ वेदान्तादिक शास्त्र छः ज्ञान युक्त रसपीन ॥ ४ ॥

End.—छंद । कहि ताप ताप निदान प्रति कृति नासु रोग गुगल कह्यौ ॥ अठ अङ्ग अन्य षण्ग संयुत संयमादिक फल लह्यौ ॥ गुण पुरुष भेद अमेद फुटकरि मुक्ति मारग दरस्यौ ॥ परि गलित ताप सुथाप चित चित परम आनंद सर स्यौ ॥ १ ॥ सोरठा ॥ रस

अनुधि धृत मान वरष जेठ नवमी असित ॥ ग्रन्थ समाप्त जान सोमवार सज्जन सुषद
॥ १॥ इति पाताञ्जल भाषा कैवल्य पादश्चतुर्थः ४ ॥

Subject.—योग का वर्णन ।

(c) *Name of book.*—Pāṭanjala Tīkā. *Name of author.*—Maṭhura Nātha. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—83. *Size.*— $7\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. *Lines per page.*—13. *Extent.*—2,160 Śloka. *Appearance.*—Old. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—1846. *Date of manuscript.*—Nil. *Place of deposit.*—Pandita Raghunātha Rāma, Gaighāt, Benares.

Beginning.—श्री सत्यधाम्नेनमः । वंदौ श्री गुरु चरन युग तन मन वचन सुधारा ॥
आसु कृपा लहि गुन वचन ज्ञान गंभीर अपार ॥ १ ॥ पाताञ्जल सूत्रार्थ यह वाँच्यौ भाषा
रूप ॥ ताकी टीका अब करत बाल बोध अनुरूप ॥ २ ॥ ग्रन्थ कर्ता निर्विघ्न ग्रन्थ समाप्त
के निमित्त और शिष्यन के शिक्षा के निमित्त ईश्वर और मूल प्रकृति को प्रणाम रूप मंगला
चरण दाय दौहा ते करत हैं ॥ पुरुषोत्तम कहिये पुरुषन में उत्तम और पुरुष सब अनादि
प्रकृति के संयोगते बुद्धि में जो सुख दुखादि सो आप में प्रतिविवित देख के हम सुखी
हम दुखी एसो ज्ञान लहि वद्ध होत है यह पुरुष विशेष जीव वर्ग के उद्धार के निमित्त
प्रकृत सत्व गुण मम चित्त को भंगीकार करत हैं तौ हू सुख दुख को भागी नहीं औरन ते
याकी यही उत्तमता चैतन्य धन-निरन्तर चैतन्य रूप है जामें नेकहू गुण को योग नाही
अतिशय रहित और के अपेक्षा तें जो अतिशय सो नाही जामें ज्ञान शक्ति क्रिया शक्ति
रूप जो ऐश्वर्यता की परा काष्टा जहां है यह भावार्थ

End.—दोहरा ॥ मूल ग्रंथ में दोहरे दो से अड़तालिस २४८ ॥ सोरठ ॥ उनाशीति
७९ रस नव द्रग २९६ चौपाई दीस ॥ १ ॥ चार छन्द इमि छन्द निज संख्या सहित
वर्णन ॥ नव शत न्यूनधिक कछु संख्य श्लोक प्रमान ॥ २ ॥ सांख्य शास्त्र के तत्व
मित शत टीका परिमान ॥ मूलक टीका ग्रंथ को कर्ता एकहि जान ॥ ३ ॥ संवत् मूल
मास शुचि अशुचि औरि सितवार । डालचंद नृप सदन मह लीन ग्रंथ अवतार ॥ ४ ॥
प्रकृति पुरुष जग मात पितु श्रीयुत सीताराम ॥ तासु प्रेरणा ते भयौ विमल शब्द
परिणाम ॥ ५ ॥ इति भाषा पाताञ्जल टीकायां कैवल्य पादश्चतुर्थः समाप्तं ग्रंथ ॥

Subject.—योग का वर्णन ।

(f) *Name of book.*—Viveka Panchāmṛita. *Name of author.*—Maṭhura Nātha. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—209. *Size.*— $8\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$ inches. *Lines per page.*—16. *Extent.*—3,344 Śloka. *Appearance.*—Old. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—1852. *Date*

of manuscript—*Nil*. Place of deposit—Pandita Raghunātha Rāma, Gāighāt, Benares.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः अथ विवेक पंचमृत लिख्यते॥ तहां प्रथम मंगला चरण छपै ॥ मंगल असर रूप सकल ऊपर जो राजत ॥ मंगल चिति जु प्रधान आपु सन्निधि विधि साजत ॥ ब्रम्हादिक ते परे प्रणवनि क्लेश सुमंगल ॥ निराकार साकार जो सर्वेश्वर सब प्रेम पद ॥ सो मंगल भासै सदा मम चित चिन्ता मणि सुखद ॥ १ ॥ अलोक प्रवृत्ति कथनम् ॥ छपै ॥ नाम रूप रस भेद छके अविवेक सुरामद ॥ वृत्ति सरूप विरूप हुए अज्ञान वंशवद ॥ मूल वस्तु अप्रोति विमुष विषयनि सचि राची ॥ दुःख प्रवाह पतित कवहुं जानै नहि सांची ॥ इमि जीव वर्ग संताप लपि कहनानिधि अशरण शरण ॥ प्रकट्यो श्रुति बहु बोध हित दुःख हरन नित सुख करण ॥ २ ॥ ताको मरम भरम विनु जनै उज्जवल हृदय जो मुनि समुदाय ॥ तिन प्रकट्यो अधिकार भेद करि सार सदर कहणा पर भाय ॥ ३ ॥ अथ प्रकृत ग्रंथ मूल कथनम् ॥ देव देव अक चार देव ऋषि तिनके कथित सूत्र जो पांच ॥ अमृत रूप ताहि जो चाखै शुद्ध वासना पावै सांच ॥ ४ ॥ अस्यैव विवरण चौपाई ॥ शिव कपिलक पातंजल व्यास ॥ ऋषि शांडिल्य सूत्र परकास ॥ सो अति कठिन बुझायो ताहि ॥ ऋषि गण भाष्य वृत्ति निरवाहि ॥ ५ ॥

End.—विक्रम शरद द्विशर धूर्ति मान ॥ भाद्र सुदि तेरस शनि जान ॥ भक्ति सूत्र की भाषा भई ॥ पूरी प्रभु कहणा ते नई ॥ १ ॥ १५ ॥ इति तृतीस्य द्वितीय माहि कम ॥ इति श्री शांडिल्यशन सूची भाषा वृत्तौ तृतीयोत्थायः समाप्तोयं ग्रंथः अथ विवेक पंचामृत ग्रंथस्य अवतार प्रदेश कथनम् ॥ दोहा । देशन में देशल परम काशी विद्याथान ॥ तहां वसत सुखे व्यस नृप डालचंद्र बहु ज्ञान ॥ १ ॥ बुध सज्जन सन भान कवि ज्ञान भक्ति को सार ॥ तिनके मंदिर उचित यह लियौ ग्रंथ अवतार ॥ २ ॥ इति श्रीमन्नृपति डालचंद्र हृदयाभ्यो सह विलासो विवेक पंचामृत भाषा ग्रंथ समाप्तम् ॥ शुभ मस्तु श्री रस्तु ॥

Subject.—पांचों सूत्रों की भाषा ।

(g) *Name of book.*—Chudāmanī Śakuna. *Name of author.*—Mathurā Nātha. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—3. *Size.*— $9\frac{1}{2} \times 6$ inches. *Lines per page.*—30. *Extent.*—100 Ślokas. *Appearance.*—Old. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—*Nil*. *Date of manuscript.*—*Nil*. *Place of deposit.*—Pandita Raghunātha Rāma, Gāighāt, Benares.

Beginning.—श्री गणेशायनमः । परम सत्य परमात्मा चरण सरण चित राखि ॥ भाषो चूडामणि शकुन ग्रंथ संस्कृत साखि ॥ १ ॥ विमल भूमि नभ देखि के पृच्छक पृश्नहि जानि ॥ फल चौ पक्षी नाम तिहि पूछे विदुखि सुवानि ॥ २ ॥ भाषा संख्या दुहुन की त्रिगुन सात ते भाजि ॥ शेष मेलि पृदभांक में एक ऊन तिहि साजि ॥ ३ ॥ अंक समान मुहूर्त में लख्यो शेष सप्त पांति ॥ पृष्टा के मन की कहे सत्य शुभाशुभ जानि ॥ ४ ॥

फल पक्षी को नाम सुनि तीन वेर पढ़ि मंत्र ॥ तव विचार मन में प्रवृत्ति होय लेय × ज
तंत्र ॥ ५ ॥

End.—

२९	त्वष्ट चक्रम	३०	मरुत चक्रम		
सू	शिल्प विद्या न भावे हवेली वाग न फले	१	सू	कुछ काल खित होय	१
चं	कन्या को वित अनकूल व्याह हो	२	चं	शिल्प विद्या में निपुनता हवेली वाग फले	२
मं	बंध ते मोक्ष होय	३	मं	विवाह की घटना न बने	३
बु	विद्या शिथिल व अल्प होय	४	बु	बंध बहुत काल रहै पर हृषे नहौ	४
वृ	धान अच्छा होय व्यापार में नफा अच्छा होय	५	वृ	विद्या बहुत शीघ्र होय	५
शु	उपाय ते मन का उद्वेग मिटै देश में स्वास्थ नहौ उपद्रव होयगा	६ ७	शु	धान्य शुभ होय नफा व्यापार से	६
			श	मन नीच विषय में खिर हो	

Subject.—शकुनावली ।

No. 196.—Maṭi Rāma, the writer of the “Saṭasaī,” is a famous poet. This is a new work of Maṭi Rāma's that has come to light. Hitherto his three works only were known to the general public, namely the Rasa Rāja, the Lalīṭa Lulāma and the Ohhunda Sāra Pingala, Maṭi Rāma was born in 1639 and died in 1716. (Vide our हिन्दी नवरीख and No. 28 in the body of the report.)

Name of book.—Saṭisaiyā Maṭi Rāma ki. Name of author—Maṭi Rāma. Substance—Country-made paper. Leaves—57. Size—9 × 5½ inches. Lines per page—18. Extent—840 Ślokaṣ. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Pandita Śiva Dulāre Dūbe, Husenganj, Fatehpur.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ मतिराम कृत सतसैया लिख्यते ॥ दोहा ॥
मो मन तम तोमहि हरो राधा को मुज चंद ॥ बढै जाहि लखि सिंघ लैं नंद नंदन
आनंद ॥ १ ॥ मुंज गुंज को हार उर मुकट मोर पर पुंज ॥ कुंज विहारी विहरिये मेरे
ई मन कुंज ॥ २ ॥ रति नायक सायक सुमन सब जग जीवन वार ॥ कुचल दल सुकुमार
तन मन कुमार जय मार ॥ ३ ॥ राधा मोहनलाल को जादिन लावत नेह ॥ परियो मुठी
हजार दस ताकी आपिन बेह ॥ ४ ॥

Middle.—तेरी मुष समता करी साहस करि निरसंक ॥ धूरि परी अरविंद मुष चंदहि लग्यौ कलंक ॥ बेलत गार सिकार है घाडो रे पास समेत ॥ नैन मृगनि सो बांधि कै नैन मृगनि गहि लेत ॥

End.—तिरछी चितवन स्याम की लसति राधिका ओर ॥ लोग नाथ को दीजिए वह मन सुष वरजोर ॥ ७०४ ॥ मेरी मति में राम है कवि मेरे मतिराम ॥ चित मेरो *आराम में चित मेरे आराम ॥ ७०५ ॥ इति मतिराम कृत सतसैया समाप्त ॥ : ॥

Subject.—शृंगार रस की कविता ।

No. 197.—Megha Rāja, the writer of the “Megha Vinoda,” a work on Hindū Medical Science, is an unknown author. He was a resident of Phagwádá (?). No date is given.

Name of book.—Megha Vinoda. Name of author—Megha Rāja Muni. Substance—Country-made paper. Leaves—209. Size—10 × 6½ inches. Lines per page—26. Extent—8,500 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—*Nil*. Date of manuscript—*Nil*. Place of deposit—Pandita Raghunātha Rāma, Gāighāt, Benares.

Beginning.—ओं स्वस्ति श्री गणेशायनमः दोहरा ॥ सकल जगत आधार प्रभु सकल जगत सिरताज ॥ पाप विदारण सुख करण जै जै श्री गिरराज ॥ ताही को मैं सिमर कै करों ग्रंथ सुखकार । मेघ विनोद नाम इस सकल जीव उपगार २ चरन युगल गुर के नमो सिमरो शारदा माय ॥ पुनि गणेश पद नित नमो दिन दिन मंगल थाय ३ कवि अपार जग में भय कीन्है ग्रंथ अपार ॥ तिहु ग्रन्थन का मति लही कहत मेघ सुखकार ४ कछु निदान लछन कहूँ अक गिनती कछु रोग ॥ पथ्यापथ्य विधान ही चतुरों के हितु योग ५

End.—फगवाड़े शुभनगर में मेघ वसंत अनंद ॥ पर उपकारैं हेत करि ग्रन्थ रच्यौ सुषकंद ४८ तेरा ध्याय सुग्रन्थ इह मेघ विनोद सुनाम ॥ सब जन को सुख इह करो सबै सकल जग काम ४९ इति श्री मेघ विनोद मुनि मेघराज विरचिते पाकादिकारादि नाम त्रयो दशोध्याय, १३ इति श्री मेघ विनोद नाम ग्रन्थ समाप्तम् शुभम् भवत् ॥

Subject.—वैद्यक ।

No. 198.—Miharbāna Dāsa of Kothwā, district Bara Banki, wrote his “Bhāgawata Mahātma,” in Samvat 1849 = 1792 A. D., giving a brief account of the Sanskrit Bhāgawata. He was a priest in a temple.

Name of book.—Bhāgawata Mahātma. Name of author—Miharbāna Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—53. Size—11 × 7 inches. Lines per page—11. Extent—1,160 Ślokas. Appearance—

Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1849. Date of manuscript—1935. Place of deposite—Munśī Aśarphī Lāla, State Librarian, Balrampur.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः श्रीरामचन्द्रायनमः अथ श्री भागवत महात्म लिप्यते भाषा साहेब मेहरवान दास कृत ॥ ५३लोक ॥ सिध्यार्थ सिद्धेस्वर पाद पङ्कजम् प्रफुल्लितं चित सरैस दैवात् ॥ मुहुर्मुहुर्जा दत्त भृंग वन मनोरा कामाकार रसेनमत्तं ॥ १ ॥ दोहा सिद्ध करन सिध्या चरन मेहरवान उरराष ॥ अगम निगम सब सुलभ हैं जासु कृपा अभिलाष ॥ १ ॥ अमै करन मौ मै हरन चरन सरोज पुनीत । श्री सिध्या साहेब सदा दोऊ जुग के मीत ॥ २ ॥

निर्माणकाल ॥

प्रथम अंक पुनि वेद वसु बहुरि एक घरि लेपि ॥ माघौ रवि सातौ सुभग माहा-
तमहि विसेषि ॥ १६ ॥

End.—दोहा ॥ परम गुप्त श्रुतिसार है सब मत को सिध्यांत ॥ सकल सास्त्र मथि रतन यह कंठ विराजत सांत ॥ १ ॥ सोरठा ॥ वकता सुनहु प्रमान कहिय कथा हरिजन निरापि ॥ विधि जुत कीन्ही ज्ञान मेहरवान फल चारि लहि ॥ ११ ॥ सुनहु नाम गुन चाहि कहहु सुजस हरि मुदित मन । गहहु चरन हिय ताहि मेहरवान गुर सही ॥ १२ ॥ इति श्री पदुम पुराने उत्तर खराडे श्रीभागवत महात्मे निरूपने नारद प्रमोद वरननो नाम सप्तमो अध्यायः ॥ ७ ॥ इति भागवत महात्म संपूर्णम् ॥ सुमदं ॥ सत्यनाम ॥ मिति भादों सुदि ७ दिन मंगर संवत १९३५ ॥ दः हनुमानदास ॥

Subject.—श्री मद्भागवत का संक्षिप्त वर्णन ।

No. 199.—Mohana Dāsa Miśra (see No. 55 in the body of the Report) is apparently different from his name-sake, the alleged family priest of Maḍhukarāsāha of Orchhā (see note on No. 72 of 1905), but Maḍhukarāsāha ruled from 1554 to 1592 A. D. only and was a contemporary of Akbar. Perhaps the poet was a priest to Maḍhukarāsāh's descendants.

(a) *Name of book.*—Kṛiṣṇa Chandrikā. Name of author—Mohana Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—245. Size—12 × 5½ inches. Lines per page—11. Extent—7,045 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1839. Date of manuscript—1918. Place of deposit—Pandita Ajodhyā Prasāda, Sagara gate, Jhansi.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः श्री सरस्वत्यैनमः ॥ श्री गुरुभ्यो नमः श्री कृष्णायनमः अथ श्री कृष्णचंद्रका लिप्यते ॥ गनपति सरसुति रवि गुरु विधि हरि उमा

निवास ॥ अस्तुत कवि कुल वरनवौ कहिव प्रथम प्रकास ॥ १ ॥ छप्यय ॥ भाल लसत विधुवाल लाल सिंदूर पूर तन ॥ एक दंत छविवंत संत निश्चितं कंतगन ॥ अति उदार सुषसार चार भुज दान भारभर ॥ गवरनंद जग वंद सकल विद्या विनोद वर ॥ विघन हरन त्रिपुरार सुत दुष्यः दहन मंगल करन ॥ निस वासर मोहन दास भज चरन तासु संकट हरन ॥ २ ॥

“निर्माण काल”

संवत अष्टा दस सतक बहुर उन्तासीस ॥ दछिन रवि वरिषा सुरित षट गत हय सिव वीस ॥ ३७ ॥ नभसि धवल पष वृम्ह तिथि वासर हर सिर वास ॥ कृष्ण चंद्रिका तादिन कियौ प्रकास ॥ ३८ ॥

Middle.—गोपिन के सुनि वैन तवै अति प्रेम प्रकास कियौ तिहि काली ॥ काम विलोकनस्यौ मुसक्यान सुधा जल प्रीति लता हरियाली ॥ कै पर रंभण कै बहु भांतिन ॥ रीति मनोज हिए हठसाली ॥ भाय अनेक अनेक वधू मिल एक रसै वन में वनमाली ॥ ७३ ॥

End.—झूलना । ते चरित्र पुनीत गांवहि जे सुने मनलाई ॥ अस्वमेध सहस्र को फल लेहि ते सुख पाइ ॥ राजसूय सवोज पेय गुनो दिसा अनुमान ॥ दान तीरथ वृत्त के फल एक अंस समान ॥ ४६ ॥ चित्त दै विस्वास या विधि गाय चाक चरित्र ॥ भोग वैदह लोक के सुख पुक्त पुत्र कलत्र ॥ विप्र क्षत्री वैश्य सूद्र पुमान नागर कोय ॥ संत हा किन अंत में वैकुण्ठ बल्लभ होइ ॥ ४७ ॥ इति श्री मत्सकल लोक मानस कुमुद वन विकासन श्री कृष्ण छन्द चंद्रकाः याम महाराजाधिराज श्री रामचंद्रायां पं श्री मिश्र मोहन कविरचितायां श्री कृष्णलीलांनुवर्णनो नाम नव पंचासतमो प्रकासाः ५९ ॥ मीती मार्ग सुदि १० गुरौ संवत १९१८ शाके १७८३ लिखितं पं श्री दीछत मूलचंदः ॥

Subject.—भागवत के दशम स्कन्ध की कथा का वर्णन ।

(b) *Name of book.*—Bhāgawata Daśama Skanda Bhāṣā. Name of author—Mohana Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—779. Size—10 × 7 inches. Lines per page—12. Extent—4,600 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Not given. Date of manuscript—Not given. Place of deposit—Pandita Ajodhya Prasāda, Sagara gate, Jhansi.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ दसम स्कंध भागवत लिप्यते मोहनदास कृते ॥ दोहा ॥ तुव सुमिरै सिधि होइ सब कृपासिंधु गनराइ ॥ मम अंतर गत जालिकै उखस करउ सहाय ॥ सोरठा ॥ बचन बुद्धिमत धीर सकल सिद्धि तुमरी कृपा ॥ यैलै पालै पीर ज्यों नर सब स्वादन करै ॥ २ ॥ दोहा । श्री सुषदेव कृपाल लषि पारीछत नरनाथ ॥ विनय करहि अति प्रीति कर जोर दौनहु हाथ ॥ २ ॥

चौपाई ॥ कहि नृप श्री सुषदेव कृपाला ॥ पूरन भाग दरस दहि काला ॥ अमित
कथा कहिय मो पाही ॥ ता सुन नहि अघात हिय माही ॥ ३ ॥

Middle.—दोहा । कहत भई एक गोपिनी मै जु सुनी यह बात ॥ नृपति बुलाये है
इनै करन चाहत उतपात ॥ ६३ ॥ एक कहै मैरी सुनि भाई ॥ तू कह भागिन बात दुराई
॥ नृपति वसुदेव श्रुत जानै ॥ धनष जाय मिस कर इत आनै ॥ ६४ ॥

End.—राम कृष्ण सोमित तहँ चैसे ॥ पय निधि नर नाराइन जैसे ॥ लषि अंकुर
सकल भूम भांगी ॥ अस्तुत करन प्रेम मय लागी ॥ १५० ॥ दोहा ॥ जेहि को सब सुर मुनि
जपति प्रेग मगन धर ध्यान ॥ मोहन मन तिहि को भजवु मन क्रम वचन निदान ॥ १५१ ॥
नंदग्राम ॥ २९ सं ॥ इति श्री हरि चरित्र श्री भागवते महा पुराने दसम स्कंधे प्रेमभक्त
साधु समागम गुन कथन कृष्ण गीता मोहन कृत नंदग्राम प्रकास संपूर्ण समाप्ता ॥
अध्याय २९ ॥

Subject.—भागवत दशम स्कंध भाषा ।

(i) *Name of book.*—Ramaswamedha. *Name of author.*—Mohana
Dasa. *Substance.*—Country made paper. *Leaves.*—269. *Size.*—9½ ×
6½ inches. *Lines per page.*—13. *Extent.*—6,100 Ślokas. *Appearance.*—
Old. *Character.*—Nagari. *Date of composition.*—Nil. *Date of manus-*
cript.—1916. *Place of deposit.*—Bābū Maithilī Sarana Gupta, Chirgaon,
Jhansi.

Beginning.—श्री जानकी बल्लभाय नमः श्री मदमाकनन्दनाय नमः ॥
सोरठा ॥ है जगमंगल मूल चार पदारथ चार भुज ॥ दरिद विनासन सूल गजमुख
सनमुख होत ही ॥ चौपाई ॥ वंद चरन चतुरानन करे ॥ वरनौ प्रभु गुन विसद घनेरे ॥
जग करता हरता भवमारु ॥ हंसासन श्रुति चार विचारु ॥ पुनि वंदहु त्रैताप विमो-
चन ॥ सुभग स्याम सरसीरहु लोचन ॥ छोर सिंधु छबि सिंधु निवासी ॥ वाम अंक छवि
रमा निवासी ॥ वंदौ चरन मार मदमोचन ॥ नीलकंठ पुन सुममै लोचन ॥

Middle.—जनु देह घर रत पत सुभग मुन अंग भूषन भूषितं सरं ॥ चांप कस
तनीर कट जनु विस्व जय हितव सरं ॥ सकपक सकल दलवल तजे जिम तकत कुंजर
केहरी ॥ रिपद्रवन जूत नरपति विपत लष चहु दिस पलमल परी ॥

End.—दोहा ॥ जिहि सम फल फल दैन जग पावन चरित अनूप ॥ जे प्रतीत
कर है श्रवण ते न परहि भव कूप ॥ ३९८ ॥ भव कूप तरत अनूप पद पावत अमित सुख
संपदा ॥ फल चाह जूत संसार में रघुनाथ हित हेरत सदा ॥ सिय सहित अंतर कृपा
कर वसत राम निरंतरं ॥ जो सुनहि सादर विमल अस जिहि दैत जनक सुतावरं ॥

इति श्री पद्म पुराने पाताल बंडे सेस सानंत संवादे राम अश्वमेधा मोहन कृत उत्तरकांड
संपूर्ण मिति कातक वदि ३ रवौ संवत १९१६ साकेपत्रा १७८१ चुषी नीषरा की
लिषतं॥ पोथी रामचरन कनकनै की जैसी प्रति पाई जैसी उतारी ॥

Subject.—श्रीरामचंद्रजी का अश्वमेध यज्ञ करना ।

No. 200.—Motī Lāla, the translator of the “Ganeśa Purāna,” was, according to Thākura Śiva Singha, born in 1597 S. = 1540 A. D., but Dr. Grierson changed the date to 1533 A. D., without mentioning any authority. It appears he misread the Hindī figure 7 of 1597 S. as zero, and thus converted the year 1590 S. into 1533 A. D. In the absence of any authority, the original date of Śiva Singha (1540 A. D.) must stand. The manuscript was copied in 1818 A. D. The book was noticed as No. 79 of 1901 but in a slightly smaller form.

Name of book.—Ganesa Purāna. *Name of author.*—Motī Lāla. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—16. *Size.*—8 × 6½ inches. *Lines per page.*—16. *Extent.*—384 Ślokas. *Appearance.*—Old. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—Nil. *Date of manuscript.*—1875. *Place of deposit.*—Pandita Bhānupratāpa Tiwār, Chunar.

Beginning.—श्रीगनेसजी श्री राम जसहइ श्रीगोपीगनेस पुरन लीखते ६ ।
बुधी हीन जन जानो के सुमीरौ तनैसमीर ॥ कथा करो गन नाथ की पार
उतारो वीर । सुनहु कृष्ण देवन के देव नीगम सेषर जुती पवन भेव । जैसे
प्रभु तुम दीन दआल । सदा करहु दासन्ह प्रतीपाल । वीपती हमार बोली कहु
स्वामी । क्रीपा सिंधु उर अंतरजामी । छल कीन्हो दुरजोधन राजा । जीती लीवो महाराज स-
माजा । अनुज सहित जुवती संग लाये । कानन फिरै दुसह दुष पाप । तेही ते प्रभु वीनवो
कर जोरी । केही वीधी पाउव रज बहोरी । कृष्ण कहै सुनहु नरेसा । तुम्ह हित लगी करहु
उपदेसा । पूजहु गनपती कह मन लाइ । जेही से सब दुष्य मीटी जाइ ॥

Middle.—दोहा । ग्रीजा हेरन कारने चले शंभु तजी धाम । कानन मह षोजत
फौरै मन न लहै विश्राम ॥

End.—दोहा । पहि विधि वारह मास की कहेउ भूप समुभाय । वीधी सो पूजै गन
पती ही सकल वीधुनी मीटी जाइ । पह सुनो ध्रम तनै सोर नावा । हरी पकी रजनैन है लावा ।
जेही वीधी कृष्ण कही व्रत रीती । तेही वीधि राजै कीन्ह प्रतीती । नारी पुरष करै व्रत
कोइ । सकल सीधी व्रत पावै सोइ । जो पह कथा सुनै गावै । अंत काल सुरपुर सुष पावै ॥
गन नाथिक की शुभ कथा संखीत मध्य बी साल । जथा बुधी भाषा करी जडमती मोती
छाल । एत श्री पोथी गनेस पुरान लीपी मम दोष न दीअते ॥ संवत् १८७५ असाढ सुदि
पूर्नमासी सुक्र ।

Subject.—गणेश जी का माहात्म्य ।

No. 201.—Muna, the writer of the “*Sitā Rāma Vivāha*” or the Marriage of *Sitā* with *Rāma*, was, according to *Śiva Singh*, born in 1896 S.=1839 A.D. He lived in Asothar, district Fatehpur, not district Ghāzipur, but no date is given in the manuscript. He was a good poet.

Name of book.—*Sitā Rāma Vivāha*. *Name of author*—Muna. *Substance*—Country-made paper. *Leaves*—58. *Size*— $6\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. *Lines per page*—15. *Extent*—750 *Shlokas*. *Appearance*—Old. *Character*—Nagari. *Date of composition*—Nil. *Date of manuscript*—Nil. *Place of deposit*—*Pandita Murlī Manohara Tribedi*, Mahoba, Hamirpur.

Beginning.—ही अवतार मनि मे दसरथ कुल आय ॥ तेई रक्ष समारि हैं करि हैं
अन्य सहाय ॥ ५ ॥ तब सुमिरो रघुनाथ को गे दसरथ के पास ॥ पवर सुनी सुत
गाधि की दसरथ मये हुलास ॥ ६ ॥ दसरथ देखि मुनीस को उठि धाये सुख पाय ॥
आदर सौं लोन्हैं अमिन आसन दिये बिछाय ॥ ७ ॥

Middle.—आलिन के साथ सीता आई बाग देखन को तहां दृष्टि परी है
किशोर रूप रायै पै ॥ राम दृष्टि परी जानिकी पै कृपा सिंधु वारी परस्पर हेरैं पाय
सुखमा अरामै पै ॥ नैन सौं नैन मिलि रहे प्रेम प्यारें टारे टरत न न्यारे होत आनंद
सुघार्यै पै ॥ जकि रहे राम छकि रही जानकी जू जाइ सकत न कोऊ निज दोऊ धाम
धामै पै ॥

End.—दोहा ॥ कंकन छोरे परस्पर सिया राम निजु धाम ॥ मृदुल मनोहर
हास्य अति आलिन भई तमाम ॥ १४ ॥ गांव देव पूजे सकल सिया राम एक साथ ॥
कौसल्या के साथ सब सखियां भई सनाथ ॥ १५ ॥ सीता राम विवाह को सुनै पड़े
नर जोय ॥ पावै पूरन भक्ति सो धनी पाव सो होय ॥ १६ ॥ इति श्री मुन लाल कृत
सीता राम विवाह सम्पूर्ण सुभमस्तु शुभं भयातु श्री रामो जयति सीता राम विवाह
को लिख्यो मून कर नेह आसोथर शुभ ग्राम में बैठि आपने गेह ॥ श्री सीता
रामायनमः ॥

Subject.—राम जानकी विवाह

No. 202.—*Nābhā Nārāyaṇa Dāsa* is noted in the manuscript as the author of the book “*Rāma Charitra ke Paṭā*” or the Story of *Rāma* in Songs, but his name is not to be found in the songs which bear the name of *Agra Dāsa*, the religious preceptor of *Nābhā Dāsa*, who was the celebrated author of the “*Bhāṣṭa Māla*.” *Agra Dāsa* flourished about 1575 A.D.; and he appears to be the real author of this work, for there is no reason why *Nābhā Dāsa* should have put

his preceptor's name and not his own in the songs, if he were the real author of the book. It may be noted that Nábhá Dása was also known as Náráyana Dása, and he flourished about 600 A.D. His "Bhakṭa Māla" is well-known; but I have also seen his two works entitled, "Aṣṭa Jāma," one of which is in prose.

Name of book.—Rāma Charitra ke Paḍa. *Name of author.*—Nábhá Náráyana Dása. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—87. *Size.*— $9\frac{1}{4} \times 6\frac{1}{2}$ inches. *Lines per page.*—18. *Extent.*—2,565 Ślokas. *Appearance.*—Old. *Character.*—Nágari. *Date of composition.*—Nil. *Date of manuscript.*—1889. *Place of deposit.*—Mahanta Lakhana Lāla Sarana, Lakṣman Qilā, Ayodhya.

Beginning.—हि ॥ पालागत सम दात नरेश्वर मुदित आसि को लेहि ॥ पट निसान मुदंग संख धुनि जै जै सबद उचार ॥ करै कतूहल कौशल बासी आनद बढ़्यौ अपार ॥ मागध सूत भाट बंदी जन दान मान बहु पावै ॥ बरनाश्रम अंतिज नर नारी फूले अंग न समावै ॥ नत्ति गान वादित्र वेद धुनि ठौर ठौर है भनिये ॥ लेहु लेहु यह कहत नगर में और न श्रवण सुनिये ॥ सुर तरु काम धेनु चिंतामन कौसल्या सुत जायो ॥ अगर दास रघुपति कै आनद मन बांछित फल पायो ॥ २ ॥

End.—पहिरै राम तुम्हारे सोवत ॥ मैं मति मंद अंध नहिं जोवत ॥ करनी करतब कछु न कीनो ॥ उदर भरन तब नाम न लीनो ॥ अपमारग नहिं जान्यो ॥ इन्दी पोष पुष्पारथ मानौ ॥ आधै उद्यम करै उपाय ॥ इतर ज्वाव लै उत खाड़ौ पाय ॥ स्वस्ति रिंद मचि लौ द्युपूरित ॥ वाट विगार बहुरि अछि पूरित ॥ औरनि केवल अनंत प्रकार ॥ अगर दास कै राम अघार ॥ २५१ ॥ इति श्री राम चरित के पद स्वामी नामा नारायन दास कृत सम्पूर्ण शुभं भवतु मंगलं ददातु संवत् १८८९ वर्षे पौषे मासे शुभं कृष्णे पक्षे दसम्यां चन्द्र वासरे । श्री श्री प्रति श्री वैष्णव हरी दास जू की ॥ लिखजं पं श्री सोती भोले जू ॥

Subject.—राम चरित्र का रागों में वर्णन ।

No. 203.—Nágari Dása, the well-known Mahárájá Sāwantā Singha of Kīśangarh, was born in 1698 and died as a devotee in Brindāban in 1765 A.D. He was one of the greatest Hindī poets and a voluminous writer. For a full account of his life, see No. 112 of 1901 and the Nágari Prachārini Pāṭrikā, Volume II, pages 33 to 68 and 105 to 110. His "Paḍas," or miscellaneous songs, have been noticed.

Name of book.—Nágari Dása ke Paḍa. *Name of author.*—Nágari Dása. *Substance.*—Foolscap paper. *Leaves.*—9. *Size.*— $8\frac{1}{4} \times 4\frac{3}{4}$ inches.

Lines per page—15. Extent—90 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Pandita Siva Bihari Lal, Vakil, Golaganj, Lucknow.

Beginning.—श्री विहारिन दास जी के शिष्य श्री नागरीदास जी तिन के पद लिख्यते ॥ राग आसावरी ॥ चलि सन्नि देखन जाहि कौतुक आज भोरी ॥ अपनी अपनी सौज साजि सब बेगि चढौरी ॥ सुखद तदनिजा कूला फूल फूले कमल कली री ॥ तहां सारस हंस चकोर मोर झूमै आनि अलीरी ॥ २ ॥ फूली ललित लता द्रुम बेली सोभा अमित बढ़ी री ॥ कूजित कांकिल करि कुंज अटानि चढी री ॥ ३ ॥ अलि कुल कुसुम समूह सरिस वितान ननेरी ॥ खेलत नवल नवेलि केलि कल हरत मनै री ॥ ४ ॥

End. बढत अति अनुराग छिनु छिनु करत नव नित रंग ॥ रासु रत सागर मधुर जोरी सहज संग तभंग ॥ तैसी ये सुख विहार स्वामिनिदास नागरि संग ॥ तैरि तुन बलि जाय छवि पर वारत कोट अनंग ॥ ६ ॥

Subject.—श्री राधा कृष्ण के शृङ्गार के पद ।

No. 204.—Nakula Pāṇḍava is said to have written the “Sālīhoṭra.” It is well-known that ‘Nakula Pāṇḍava’ was versed in the veterinary science. It is possible that he might have written some work in Sanskrit and that the present work is based on that work, but nothing can be said for certain till the original Sanskrit work is got hold of. It is of course idle to imagine that “Nakula Pāṇḍava” himself might have written the present work in Hindī ! Nakula’s time cannot possibly be under 1500 B.C. The present work appears to belong to the 18th or the 19th century.

Name of book—Sālīhoṭra. *Name of author*—Nakula. *Substance*—Swadesi paper. *Leaves*—336. *Size*—12 × 9½ inches. *Lines per page*—15. *Extent*—735 Ślokas. *Appearance*—Ordinary. *Character*—Nāgarī. *Date of manuscript*—1893. *Date of composition*—Nil. *Place of deposit*—Pandita Śyāma Lāla Misra, Meja Mathurā kī Galī, Mathurā.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ श्रीरामचन्द्रायनमः ॥ अथ सालिहोत्र लिख्यते ॥ अश्व पति ऋष्य अश्व विस्तार लिख्यते ॥ अश्वपती ऋषीश्वर दिन प्रति होम करै ॥ होमकर्त्ता ऋषीश्वर की अर्चा से आंसू आ पाते असुपात ऋषीश्वर ने भारीनाथा ॥ तहां ते घोड़ा घोड़ी का जन्म हुयो ॥ ताते अश्व नाम पायो ॥ दाहिने लोचन सों घोड़ा का जन्म हुयो बांये लोचन सों घोड़ी का जन्म हुयो ॥

End.—नारियल से सुम्न सटकारे वाल आल दुम्न पातरे न मोटे मोटे पग पीन पैन भारे हैं ॥ तीबे सब भंग की सायल कुरंग कैसे कान द्रग गीवा उतंग अनियारे

हैं ॥ संवर सुहार सुख मस्तक उदार मंजु मुर वामरी पीठि पथवारे हैं ॥ पस मखु कुमार मेही वाद वल्द वेस माछल पै छिकोर हारे हीस सिंगारे हैं ॥ दोहा ॥ वाय वेग बल छल चल पीन पातरे अंग ॥ दार दुपट दीरघ दिसा ताजी तेज तुरंग ॥ ४ ॥ इति सालिहोत्र सम्पूर्ण । सवत् १९९३ मिति सावन वदि ११ रवि वासरे लिखितं मिश्र गोविंदराम पुस्तक धर्म मूर्त्ति मिश्रजी गूजर मल्लजी का पत्र संख्या ३३६ यथा प्रति तथा लिख्यते मम दास न दीयते ॥

Subject.—घोड़ों के लक्षण तथा उनकी दवायें ।

No. 205.—Nāma Deva, the author of the 'Bānī' or his religious songs, is said to have been a disciple of the famous Swāmī Rāmānanda, who flourished in the middle of the 14th century. Nāma Deva's time must therefore have been about the end of the 14th or the beginning of the 15th century. His "Sākhī" was noticed as No. 65 in 1902 and his poems are found in the Sikh scriptures, the "Granthā Sāhab" also. Nānaka was born in 1469 A.D. and he appears to have held Nāma Deva in respect.

Name of book.—Nāma Deva kī Bānī. *Name of author.*—Nāma Deva. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—16. *Size* $10\frac{3}{4} \times 6$ inches. *Lines per page.*—35. *Extent.*—770 Ślokas. *Appearance.*—Old. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—Nil. *Date of manuscript.*—Nil. *Place of deposit.*—Ārya Bhāsā Puṣṭakālaya, Nāgarī Prachārīnī Sabhā, Benares.

Beginning.—अब स्वामीजी श्रीनामदेवजी की वाणी लिख्यते ॥ साखी ॥ आर्य अंतरित ही भाव ॥ नाम कहै हरि नाम सूं ॥ नीर विहूणी नाव ॥ कैसे तिरवै के सवै ॥ १ ॥ अभि अंतर काला रहै बाहर करै उजास ॥ नाम कहै हरि भजन विन निहचै नरक निवास ॥ २ ॥ अभि अंतर राता रहै बाहर रहै उदास ॥ नाम कहै में पाइये भाव भगत विसवास ॥ ३ ॥ बालापन तै हरि भज्या जग ते रहे निरास ॥ नामदेव चंदन भया सीतल सबद निवास ॥ ४ ॥ पै पायै देवल फिरिऔ भगत न आई तोहि ॥ साधन की सेवा करी हो नामदेव जो मिलियौ चाहौ मोहि ॥ ५ ॥ जेता अंतर भगत सूं तेता हरि सूं होय ॥ नाम कहै ता दास की मुक्ति कहां ते होय ॥ ६ ॥

End.—अथ आरती—कहा लौ आरती दास करै ॥ तीन लोक जामी जोति फिरै ॥ टेक ॥ सात समद जकि चरन निवासा कहा भयौ जल कुंभ भरै ॥ १ ॥ कोट भान जाके रथ की सोभा कहा भयौ कर दीप फिरै ॥ २ ॥ अगर भार जाके वनमाला कहा भयौ करय होय फिरै ॥ ३ ॥ अनंत कोट जाके बाजा बाजै कहा घंटा झराका करै ॥ ४ ॥ चौरासी लख व्यापक रामा ॥ केवल हरि जस गावै नामा ॥ ५ ॥ आरती पति देव मुरारी ॥ चंवर डुलै बलि जाउं तुम्हारी ॥ टेक ॥ चहे जुग आरती

चहुं जुग पूजा ॥ चहुं राम और नहिं दूजा ॥ १ ॥ चहुं दिसि देखै चहुं दिसि ध्यावै ॥
चहुं दिसि राम तहं मन लावै ॥ २ ॥ अरधराम उरधे मधि रामा ॥ पूर्ण सेव सरै
सब कामा ॥ ३ ॥ आनंद आरती आत्म पूजा ॥ नाम देव भवै मेरे देव न दूजा ॥ ४ ॥
१० ॥ १६१ राग १७ अर्ध श्लोक १००० इति श्री श्री नाम देवजी की वाणी सम्पूर्ण ॥

Subject.—ब्रह्मज्ञान ।

No. 206.—Nāinī Yoginī is said to have been the author of the work "Sānvara Tantra," a book on the "Tantrika" system. Its correct name would appear to be "Sāvara Tantra." The author's name is clearly mythical. The manuscript is dated 1893 S.=1836 A.D.

Name of book.—Sānvara Tantra. *Name of author.*—Nainā Yoginī. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—38. *Size.*—11 × 4½ inches. *Lines per page.*—8. *Extent.*—608 Ślokas. *Appearance.*—Old. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—Nil. *Date of manuscript.*—1893. *Place of deposit.*—Pānīṭa Rama Prasāda Bhattacha, Sanskrit Teacher, Lalitpur, Jhārsi.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ गोरखनाथ कामाक्षा कौक मानयती
योगिनी नैनाकुते सांवर तत्र प्रयाग माहः ॥ आदि गुरु की दृष्टि करतार वेदन हरतार
योहि कीया युग चारि तीन लोक युग चारि वेद पाव पाण्डव पाव भाग सात समुद्र
आठौ वसु नवग्रह दश रावण एगारह रुद्र बारह राशि चौदह भुवन पन्द्रह तिथि चारि
ज्ञानि पांचौ भूत चौरासी लाख आत्मा जीव जेनि अष्ट कुल नाग तेतीस सौ कोट
देवता आकाश पाताल मृत्यु मंडल दिन रात प्रहर घरी दण्ड पल योग मुहूर्त्ति इस
मसारवी धौ फलाने करे पिण्ड आवै

End.—अथ बालक भारे कौ यंत्र ॥ उलटन्त नरसिंह पलटन्त काया
शहि देखे नरसिंह बोलाया । ते के करे ताहि पर परे सत्य नरसिंह रक्षा करै ॥ ० ॥
इति सांवर तंत्रे गोर मंत्र भानमता चरित नैनायोगिनी कृते प्रेतादि दोष प्रशमनः
सप्तम प्रकाशः शुभ संवत् १८९३ शके १७५८ माघे मासे शिवि पक्षे चतुर्थ्यां बुध
वासरे अलेखी वनमाली ॥

Subject.—मंत्रादि ।

No. 207.—Nānaka (see the body of the Report.)

Name of book.—Nānaka Ji ki Sukhamani. *Name of author.*—Nānaka. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—16. *Size.*—10¾ × 6 inches. *Lines per page.*—35. *Extent.*—745 Ślokas. *Appearance.*—Old. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—15th century. *Date of manuscript.*—1856. *Place of deposit.*—Ārya Bhāsā Pustakālaya, Nāgarī Prachārīnī Sabhā, Penares.

Beginning.—सुखमनो सुख अमृत हरि नाम ॥ भगति जना कै मनिविश्राम ॥ रहा ३ ॥ प्रभु कै सुमिरन ग्रन्थन वसै प्रभु कै सुमिरन दुष्ट जमन सै ॥ प्रभु कै सुमिरन कालु पर हे प्रभु कै सुमिरन दुसमन टरै ॥ प्रभु सुमिरन कलु विघन न लगै ॥ प्रभु कै सुमिरन अनदिन जाकै ॥ प्रभु सुमिरन भौ न वियापै ॥ प्रभु कै सुमिरन दुख न संतापै ॥ प्रभु कै सुमिरन साधु के संग सखनिधान नानक हरि रंग ॥ ३ ॥

End.—जिस मन वसै सुनै लाइ प्रीति ॥ तिसु जन जावै हरि प्रभुचीति ॥ जनम मरन का दुख निवारै ॥ दुरलभ देइ ततकाल उधारै ॥ नृमल सोभा अमृत ताक्री बानी ॥ एक नाम मनमाहिं समानी ॥ विष रोग विनसै भै भ्रम ॥ साधनाम निर्मल जाके क्रम ॥ समते ऊँचता की सोभावनी ॥ नानक यह गुण नाम सुखमनो ॥ ८ ॥ १४ ॥ इति ग्रंथ नानकजी की सुखमनो संपूर्ण ॥ ग्रन्थ की सरब जोड़ ॥ अष्टपदी ॥ २४ ॥ २३ ॥ चौपई ॥ १९२ ॥ श्रव श्लोक ॥ ७०० ॥ बाँचै विचारै तिनकूँ राम राम नमस्कार डंडोतः १८५६ ॥

Subject.—राम नाम की महिमा ।

No. 208.—Nanda Dāsa is the author of several works and is one of the eight Braja poets who are collectively known as “Asta Chhapa.” He is said to have been a brother of the famous Tulasī Dāsa, the greatest poet in Hindī. His six works have been noticed, namely :—

(a) Nāsakeṭa Purāna Bhāsā, the story of Nāsakeṭa in prose, manuscript dated 1756 A.D.

(b) Nāma Mālā, a lexicon, which appears to have been revised by one Gangā Dāsa in 1880 S.=1823 A. D., which cannot be the date of its original composition as the poet (Nanda Dāsa) flourished about 1567 A.D. The concluding verses of the book clearly show the date given is that of its revision by Gangā Dāsa. The manuscript is dated 1904 S.=1847 A.D.

(c) Māna Manjarī Nāma Mālā (a kind of lexicon), manuscript dated 1863 S.=1806 A. D.

(d) Anekārṭha Manjarī. As above.

(e) Rasa Manjarī, being a work on heroines.

(f) Biraha Manjarī, dealing with the separation of the Braja Gopīs from Kṛiṣṇa. Works Nos. 2 to 4 are practically the same with slight differences. Nanda Dāsa flourished about 1567 A.D., being a disciple of Bithala Nāṭha (1550 A.D.) See No. 13 in the body of the Report.

(a) *Name of book.*—Násakeṭa Purána. Name of author—Nanda Dása. Substance—India-made thick paper. Leaves—41. Size—8 × 6 inches. Lines per page—11. Extent—789 Ślokas. Appearance—Very old. Character—Nágari. Date of composition—Not known. Date of manuscript—1813 Samvat. Place of deposit—Pandita Pyáre Lála, Hindí Teacher, Mádhava School, Nímarána.

Beginning.—सिधि श्री गणेशायनमः ॥ अथ नासकेतु पुराण भाषा लिख्यते ॥ अर नासकेत कथा कैसी है बहुत श्रेष्ठ है और सर्व पाप कटन है। सो अब स्वामी नंद दास जी आप विप्र नै भाषा करि कहत हैं ॥ सिधि पूंछन है ॥ गुसाईं मरै नासकेतु पुराण सुखि वाकी अभिलाषा बहुत है ॥ मूने भाषा करिकै कहौ ॥ मैं सहस्रकृत समुझं नाहीं ॥ तदि नंददासजी सिद्धि को कहत है ॥ और अब वैसम्पायन ऋषि राजा जन्मेजय को कहन है ॥ श्रीवैशम्पायन उवाच ॥ रिष कहतं है राजा परीक्षित कौ सराप हुवे ॥ पुहुप की माला माहिं तल्लक सर्प डस्यो है ॥

End.—और अब नंददासजी आप राग सिखन कौ कहत है अहो विप्र नदिराजा जन्मेजय नासकेतु पुराण सुगुत ही कृतारथ होत भयो है ॥ और नासकेतु पुराण कैसा है ॥ महापवित्र है जैसे कोई प्राणी एकाग्रचित दे करि सुखै पढ़ै जो पार ग्रामी होय ॥ जैसे राजा जन्मेजय पार होत भयो और सहस्र गऊ दिये कौ फल होय ॥ इति श्री नासकेतु महा पुराणे रिष नासकेत संवादे नाम अष्टादशोध्याय ॥ १८ ॥ संवत् १८१३ वर्षे वैशाखे मासे कृष्णपक्षे तिथौ द्वितीयायां भृगुवासरे ॥ इदं पुस्तकं सम्पूर्णं । लिखायतं सहजा लिखतं जोसी बखतराम ॥ श्रीशुभ कल्याण भूयात ॥ जो पढ़े बांचे जहने राम राम ॥ श्री राम जी ॥ श्रीराम ॥ श्रीराम ।

Subject.—नासिकेत की कथा ।

(b) *Name of book.*—Nāma Málā. Name of author—Nanda Dása. Substance—Country-made paper. Leaves—24. Size $1\frac{1}{4} \times 4\frac{1}{4}$ inches. Lines per page—15. Extent—315 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nágari. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1904. Place of deposit—Pandita Ganeśa Daṭṭa Miśra, 2nd Master, English Branch School, Gonda.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः दोहा ॥ समुक्ति सकत नहि संस्कृत जान्यौ चाहत नाम ॥ तिन लगि नंद सुमति यथा रच्यो नाम के दाम ॥ १ ॥ तामें लखि कछु कठिनता पद विघ्नमता भास ॥ वर्ग सु चौपाई मिले कीन्हों गंगा दास ॥ २ ॥ अथ नाम संज्ञा ॥ देवता वर्ग, ब्रह्मा नाम ॥ अज विरंच विघना बहुरि धाता सत धृत होय ॥ कमलासन सृष्टा विषन, चीस्वन स्वभू सोय ॥ दुहिण चतुर मुख आत्मभू परमेष्ठी जग माहि ॥ विधि जुत ये सब नाम हैं ब्रह्मा के भ्रम नाहि ॥ ४ ॥

End.—वसंत नाम कुसुमाकर ऋतुराज पुनि माधव सुरभि वसंत । ये वसंत के नाम लखि कर संगत मिलि संत ॥ २५८ ॥ दसवा वर्ग सम्पूर्ण १० दोहा सम्बत् नौ से दुगुन रह ता पर असी सुहाय । चैत द्वितीय वदि अष्टमी गुरु वासर सुख दाय १ कोस नाम माला रुचिर नंद दास कृत जाय । सोध्यो गंगादास तेहि भयौ सरल अति सोय २ वैसाख वदि १४ सन् १२५४ दसखत गोकुल मुसदी बलराम पुर

Subject.—कोष ।

(c) *Name of book.*—Māna Manjarī Nāma Mālā. Name of author—Nanda Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—23. Size— $8\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—10. Extent—365 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1867. Place of deposit—Pandita Śiva Bihārī Lāla, Vakil, Golaganj, Lucknow.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः । तन्नमामि पर परम गुरु कृष्ण कमल दल नयन ॥ जग कारण करुणा रची गोकुल जिनकौ ग्रैन ॥ १ दोहा । उच्चरि शक्ति न संस्कृत जान्यो चाहत नाम ॥ तिन लगि नंद सुमति जथा रची नाम की दाम ॥ १ ॥ ग्रन्थ नाना नाम की अमर कोस के भाट्ट ॥ मानवती के मान पर मिलै अर्थ सब आट्ट ॥ ३ मान नाम स्तंभ दर्प हंकार मद गर्व सय अभिमान ॥ मान राधिका कुंवरि को सदा करत कल्याण ॥ ४ ॥

End.—माला नाम ॥ माला सूक सज गुणवती यह जो नाम की दाम ॥ जो नर कंठ करै सदा सो नर छवि कौ धाम २८४ इति श्री नाम मंजरी नंद दास कृत नाम माला समाप्त शुभ मस्तु संवत् १८६३ अश्विनि मासे कृष्ण पक्षे तिथौ सप्तम्यां शनि वासरे मिद पोस्तक लिख्येत रामनिवाज दुबे ग्राम वासी पानीपुर गौमती तटे पाठर्थे तिलक दशैधी श्री राम श्री राम सीताराम छ छ छ छ

Subject.—कोष ।

(d) *Name of book.*—Anekārtha Manjarī. Name of author—Nanda Dāsa. Substance—India-made paper. Leaves—15. Size— 8×5 inches. Lines per page—16. Extent—174 Ślokas. Appearance—Very good. Looks quite new. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Nīmarānā Rāja Library.

Beginning.—ओं श्री गणेशाय नमः ॥ ओं श्री बृहस्पत्ये नमः ॥ ओं सुप्रभु ज्योतिमय जगत मय कारण करण अमेव । विधि न हरन सब सुख करण नमो नमो ता देव ॥ १ ॥ एकै वस्तु अनेक है जगमगात जग धाय ॥ ज्यों कंचन तें किंकिणी कंकण कुंडल नाम ॥ २ ॥

End.—जो अनेक अर्थहि सदा पढ़ै सुनै नर कोय ॥ तो अनेक अर्थहि सुनि हा पुनि परमारथ होय ॥ १२२ ॥ इति श्री मत्वरम शामब गोस्वामी नंद दास कृत अनेकार्थ मंजरी सम्पूर्ण ॥ शुभ मस्तु

Subject.—कोष जिसमें एक अर्थवाले शब्दों को एक साथ रक्खा है ।

(e) *Name of book.*—Rasa Manjari. *Name of author.*—Nanda Dāsa. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—11. *Size.*— $10\frac{3}{4} \times 7\frac{1}{2}$ inches. *Lines per page.*—14. *Extent.*—270 Ślokas. *Appearance.*—Old. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—Nil. *Date of manuscript.*—Nil. *Place of deposit.*—Pandita Chunni Lāla Vaidya, Dandapāni ki Galī, Benares.

Beginning.—अथ रस मंजरी लिख्यते ॥ दोहा ॥ नमो नमो आनंद घन सुंदर नंद कुमार ॥ रस मय रस कारन रसिक जग जा को आधार ॥ १ ॥ चौपाई ॥ है जु कलु रस इहि संसार ॥ ताकहं प्रभु तुम्हरी आधार ॥ २ ॥ ज्यों अनेक सरिता जल बहै ॥ आनि सबै सागर में रहै ॥ ३ ॥ जग में केऊ कवि बरनों काही ॥ सो जु सुरस सब तुम्हरोहि आही ॥ ४ ॥ जो जलधर ते जलधर जल चले ॥ वरवै हरषि आप में मिले ॥ ५ ॥

End.—जाके हिय में रति संचरै ॥ निरस वस्तु सब रस मय करै ॥ ३२ ॥ जैसे निवादिक रस जित ॥ मधुर होहिं मधु में मिलि नित ॥ ३३ ॥ जदपि विघन आबहि बहु भारे ॥ जारत रस के मेटन हारे ॥ ३४ ॥ तदपि न मृकुटी रंचक मटकै ॥ एक रूप चित रस कंडु प्रगटै ॥ ३५ ॥ स्तंभ स्वेद पुनि पुलकित संग ॥ नैननि जल कन अक स्वर भंग ॥ ३६ ॥ तव विवरन हिय पंकज नावै ॥ बीच बीच मुरझाई आवै ॥ ३७ ॥ इहि परि कर जाको तन लहिये ॥ सो वह रंग भरी रति कहिये ॥ ३८ ॥ दोहा ॥ इहि विधि इहि रस मंजरी कही यथा मति नंद ॥ पढ़त बढ़त अति चोप चित रस मय सुख को कंद ॥ ३९ ॥ इति श्री नंददास विरचिताया रस मंजरी सम्पूर्णा ॥ ४ ॥

Subject.—नायिका भेद ।

(f) *Name of book.*—Biraha Manjari. *Name of author.*—Nanda Dāsa. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—6. *Size.*— $10\frac{3}{4} \times 7\frac{1}{2}$ inches. *Lines per page.*—14. *Extent.*—147 Ślokas. *Appearance.*—Old. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—Nil. *Date of manuscript.*—Nil. *Place of deposit.*—Pandita Chunni Lāla Vaidya, Dandapāni ki Galī, Benares.

Beginning.—अथ विरह मंजरी लिख्यते ॥ दोहा ॥ परमप्रेम उल्लस इक बढ़्यौ जु तन मन नैन ॥ ब्रज बाला विरहिन भई कहैति चंद सो नैन ॥ १ ॥ अहो चंद रस

कंद हो जाति आहि वह देस ॥ द्वारावति नंद नंद सेां कहियौ बलि संदेस ॥ २ ॥
चौपाई ॥ चले चले तुम जैयौ तहां ॥ बैठे होहि सांवरे तहां ॥ निधरक कहियौ जिय जिन
भरो ॥ हो हरि अब ब्रज आवन करौ ॥ ३ ॥ तुम बिनु दुखित भई ब्रजबाला ॥ नागर
नग धर नंद के लाला ॥ ४ ॥

End.—अकेले प्रान पियारे पाये ॥ देखि हरष भर नैन सिराये ॥ ४४ ॥ ताको
निरखि नैन अब बरे ॥ सुंदर गिरिधर पिय हंसि परे ॥ ४५ ॥ समाचार जातिहि तिय
के ॥ अंतर जामी सब के हिय के ॥ ४६ ॥ इहि परकार विरह मंजरी ॥ निरवधि परम
प्रेम रस भरी ॥ ४७ ॥ जो इक सुनै गुनै हित लावै ॥ सो सिद्धान्त तत्व को पावै ॥ ४८ ॥
अवरि भांति ब्रज कौ विरह बनै न क्यों हू नंद ॥ जिन के मित्र बिचित्र हरि पूरन
परमानंद ॥ ४९ ॥ इति श्री नंददास विरचितायां विरह मंजरी सम्पूर्ण ॥ ० ॥

Subject.—नायकाओं का विरह वर्णन ।

No. 209.—Nāṭha Kavi has composed the “Bhāgawāṭa Pachīsī” in praise of the Sanskrit work, the Bhāgawāṭa. The poet has given no account of himself and there have been so many poets who have written under this *nom-de-plume* that it is very difficult to fix his identity with any of them. It would be tedious to give the names of all these poets. The manuscript is dated 1906 S.=1849 A.D.

Name of book.—Bhāgawāṭa Pachīsī. *Name of author.*—Nāṭha Kavi. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—5. *Size* 9 × 5 inches. *Lines per page.*—13. *Extent.*—110 Ślokas. *Appearance.*—Old. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—Nil. *Date of manuscript.*—1906. *Place of deposit.*—Pandita Raghunāṭha Rāma, Gaighat, Benares.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ श्री भागीत पचीसी लिख्यते ॥ लायक सब
दायक सुबुधि दुख घाइक सुख दैन ॥ गिरि नायक कौ सुत करौ सदा विनायक चैन ॥ १ ॥
विघन हरन आनंद करन सुमिरौ तुम्हरे पाइ ॥ गवरि नंद मो देहु हिय कृष्ण भक्ति
सरसाय ॥ २ ॥ एक दिना अकुलाय कै द्रपद सौंपो जाय ॥ स्वप्न मांह दरसन दिये
कृपा करी जदुराय ॥ ३ ॥ झूठ रहै यो मुख सदा कपटी कुटिल कठोर ॥ मो गति तबही
होय जो चित्त बसै रनछोर ॥ ४ ॥ नंद नदन तब यों कही तौ मैं आनहुं चित्त ॥ जो
तू श्री भागवत के रचे पचीस कवित्त ॥ ५ ॥

End.—कहुं जाय तीरथ अन्हाय हैं सकल घोर काहु जाय जोग करि मन
बांधि नाख्यौ है ॥ केतु रहे ब्रह्म के विचार में मगन घोर काहु कवि नाथ जप तप
अभिलाख्यौ है ॥ काहु वेद पढ़्यौ काहु दान द्यौ विप्रन को काहु प्रेम करि हरि ध्याने
रचि राख्यौ है ॥ एक घोर एतय सब जगत में देखियत एक घोर वह जिनि भागवत
भाख्यौ है ॥ २६ ॥ जिन जाइ भागवत सु० इति श्री भागीत पचीसी समाप्ताः शुभ
संवत् १९०६

Subject.—भागवत माहात्म्य वर्णन ।

No. 210.—(Bárahata) Narahari Dása has written the “Avatára Gītá.” He appears to have been a Faqir. The language of the book resembles in some respects that of Chanda in his Ráso. Words like इहिद्वी and समप्यन and अप्यन have been profusely used. But the resemblance referred to above is found only here and there. In some places the language is quite clear. The date of the manuscript is 1807 and therefore the date of the composition of the book must have been much earlier as appears from the way in which it has been copied. The poet flourished in 1650 and several of his works were noticed in 1902. (See No. 26 in the body of the Report.)

Name of book.—Avatára Gītá. Name of author.—Bárahata Narahari Dása. Substance—India-made thick paper. Leaves—449. Size—11½ × 9 inches. Lines per page—27. Extent—18,185 Ślokas. Appearance—Old. Newly bound, the last leaf torn at the top. Character—Nágari. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1858 Samvat. Place of deposit—Nimarāná Rāja Library.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ श्री कृष्णायनमः ॥ श्री रामायनमः श्री सार-
दायनमः अथ साटक ॥ कविरवाच ॥ सुंढा डंड प्रचंड मेकड सबं मद गंध गंडल ॥
सिंदूरक तुंड मंडित मुखं त्रिगुणं गुंजारवं ॥ यं कर संकर धार सार सगुणं प्रारंभ
अग्ने सरं ॥ त सततं सद्बुद्धि सेवे सकलं वरदाय लंबोदरं ॥ या धवलागिरी बास
वेय वरिणी हंसं वरं वाहिनी ॥ या धवला अवतंसं मंसु अयलं कर वीर वाणी वरा ॥
या धवलं वसना विसाल नयिनी स्यामं च सरलं कचा ॥ सा अनुकम्प्य सरस्वती सुव-
दना विद्या वरं दायिनी ॥ यं प्रथमं गुरु देव सेव सुहृदं विद्याय प्राप्याम् ॥ श्री मंत यक्ष
सुदीक्षितं गिरिधरं तस्य प्रसादे वरं ॥ त दृष्टं सतपथ काव्य करके विप्रस्य हरणं परं ॥
श्री सुर सेव्य पदारविंद विमलं सरस्वागतं याच्यहं ॥ आर्या ॥ गणपति गहरं न्यान
गुन अप्यन ॥ सरसुति सुदति सुमति समप्यन ॥ गुर प्रसाद पाइ गुरु न्यानं ॥ भूत भाव
जग जुगति बषानं ॥ छंद पदरी ॥ इक समय सेष सज्या समान ॥ हरि सयन करत बल
अप्रमान ॥ हरि भुवन चतुर्दस उदर वास ॥ सो मये सेख सज्या निवास ॥ बहु काल मये
तिहि टां वितीत ॥ मन मोह रहित माया अजीत ॥ विस्तार विस्व कारण विख्यात ॥ पर
ब्रह्म मये जागर्त प्रात ॥

End.—छं० भंपताळ ॥ अवतार गीता ईस्वरी । करि भगत नरहर करी । यह
मुक्ति मारग मानिये । सो पान स्वर्ग सु जानिये । यह सहित भद्रा उच्चरै । पुनि सो न भव
बंधन परै । सम सांच जो बांचै सुनै । अति प्रेम नेमहिं आयनै । सोइ संत जोति समाइ है । पै
पुनि जन्म न पाइ है ॥ दू० ॥ सतरह सहस अठ सै इकसठ ऊपर आन ॥ छंद अनु-
ष्टुप करि सकल पूरन ग्रन्थ प्रमान । में चोई सुनौ पुरान महुं क्रम सोई धर्षन कीन्ह ॥
ओता पाठक हेत सौं पावै मुक्ति प्रवीन ॥ इति श्री चतुर्विंशति अवतार चरित्रे महामुक्ति
मार्गे भाषा वारहट नरहर दासेन विरचितं ॥ अवतार चरित्र सम्पूर्णं ॥ अथ नाम प्रौतार

गीता नरहर दास काव्य कदनौ लिखितं मिस्वरं पूवराम पठनार्थं संवत् १८५८ भाद्र शुक्ला १ बुध वासरे

(After this the corner of the page is torn off, only half of the letter व remains. I infer the word to be वासरे. Two lines following this are altogether unreadable. The words after them are as follows :—

एवं पुस्तक उच्यते यादसं पुस्तकं दृष्ट्वा तदसं लिखितं मया यदि शुद्धं मशुद्धं वा मम दोषो न दैय (The letter after this is gone. It must be ते) श्री रामा नुजाय गोपालाय नमो नमस्ते ।

Subject.—२४ अवतारों की विशेष कर राम और कृष्णवतार की कथा ।

No. 211.—Nārāyaṇa Ḍāsa *alias* Nābhā Ḍāsa, the famous writer of the 'Bhakṭa Māla,' flourished in 1600 A.D. The Bhakṭa Māla has already been printed.

Name of book.—Bhakṭa Māla. *Name of author.*—Nārāyaṇa Ḍāsa. *Substance.*—India-made brown paper. *Leaves.*—81. *Size.*—6 × 5½ inches. *Lines per page.*—9. *Extent.*—683 Ślokas. *Appearance.*—Ordinary. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—Nil. *Date of manuscript.*—1770 Samvat. *Place of deposit.*—Nimarānā Rāja Library.

Beginning.—श्री गणेशायनमः । अथ भगतिमाल लिख्यते ॥ साषो ॥ भगत भगति भगवंत गुरु चतुर नाम वपु एक ॥ इनके पद बंदन करत नासहि विघन अनेक ॥ १॥ मंगल आदि विचारि कै वसतन और अनूप ॥ हरि जन कौ जस गावतैं हरि जन मंगल रूप ॥ १ ॥ सब संतन मिलि निरनय कियौ मथि श्रुति पुरान इतिहास ॥ भजिवे कौं दोऊ सुघर कै हरि कै हरि दास ॥ ३ ॥ श्री अग्रदेव अग्या दई हरि भगतन कौ जस गाइ ॥ भवसागर के तरन कौं नाहिन आन उपाय ॥ ४ ॥

End.—भगति दास जिन जिन कथी तिन तिन जूँठन पाइ ॥ में मति सारू अछिर द्वै कीन्हौं सिलैं बनाइ ॥ १९३ ॥ काहूँ कै बल जग्य जोग कौं कुल करनी की आस ॥ भगत नाम माला अगर उर बसौ नराइन दास ॥ १९४ ॥ इति श्री दासानिदा स दा नराइन दास कृत भक्तमाल संपूर्ण लिखितं रामदास प्रोहित पारीष । पठनार्थं साह हरीराम तत्पुत्र घासीराम सं० १७७० वर्षे कार्तिक शुक्ल पक्ष ६ गुरुवासरे ॥ ०

Subject.—भक्त का वृत्तांत ।

Note.—This manuscript is considerably old having been written in 1713 A.D. It is writren in scroll form, sewn with a torn cloth binding over it.

No. 212.—Nava Nidhi, the author of the “Sankata Mochana” or prayers to God, appears to be a follower of Kabīra, but nothing could be ascertained about him. The manuscript is dated 1905 A.D.

Name of book.—Sankata Mochana. *Name of author*—Nava Nidhi. *Substance*—Badāmi Bally paper. *Leaves*—26. *Size*— $5\frac{1}{4} \times 4\frac{1}{2}$ inches. *Lines per page*—7. *Extent*—126 Ślokas. *Appearance*—Ordinary. *Character*—Nāgari. *Date of composition*—*Nil.* *Date of manuscript*—1962. *Place of deposit*—Lachhmana Prasāda Sunāra, Mauja Haldi, district Ballia.

Beginning.—अथ सत कवीर साहेव की दया से ग्रन्थ संकट मोचन॥ साखी ॥ सत नाम साहेब धनी सत गुरु चन्दहु राम ॥ दास बस नवनिधि है नमो नमो सुष घाम॥ कवित्त ॥ प्रह्लाद के सोच मेढा छन मैं नरसिंह सरूप दियौ दरसायौ ॥ बहू दुष्ट दलै महि मंडल मैं बिच राजसभा द्रोपदी के बचायौ ॥ गजराज गीध अजामिल के कदना-निधि टेरत नाम बिलम्ब न लायौ ॥ नवनिधि बेहाल पुकारत आरत क्यों मेरी बेर तू देर लगायौ ॥ १ ॥

End.—गुरु आयसु लेइ चलि शी मनो ताते संकट मोचन नाम धरायौ ॥ षट चार अठारह कौ मत सत्य जो सत्य अहै मोहि सत्य करायौ ॥ जग आरत काहि दुआरत हो निज शंकट मोचन को गुहरायौ ॥ नवनिधि बिहाल पुकारत आरत क्यों मेरी वार तू देर लगायौ ॥ ४० ॥ दोहा ॥ निसि दिन सत्य सु नेम सों पढ़ अस्तुति करै गान ॥ सीताराम प्रताप ते ही सुख परम निधान ॥ १ ॥ सकल काम पूरन रहै यौ पूरन मन काम ॥ अति आरत नव निधि कहै बोलै जै श्री सियराम ॥ २ ॥ इति श्री संकट मोचनी सम्पूर्ण ॥ संत नाम सत नाम ॥ मीः भादों सुदि ८ बुध समप्त ॥ १९६२ ॥ दसबत राम जतन दास बैरागि पठनार्थ परान दास सेवक लिखा गकराम नी पैदै ॥ सत कवीर ॥

Subject.—परमेश्वर की स्तुति ।

No. 213.—Nawala Dāsa has translated the 10th canto of the ‘Bhāgawata,’ into Hindī verse. The manuscript is dated 1878 A.D. It is said that he was a Mahanta in a temple in Mauja Katwa, district Bara Banki, but Śiva Singha says that he was a Kṣātriya of Gurh Gāon in that district and is said to have been born in 1319 S. (not 1316 S. as put down erroneously by Dr. Grierson) = 1262 A.D. but Śiva Singha himself adds that he doubts his date which appears to be clearly wrong. Another work of the poet was noticed as No. 38 in 1905 where he is noted as a disciple of Nāgari Dāsa, but I doubt if this Nāgari Dāsa was the famous Mahārāja Sāwanta Singha of Kisangarh. Nawala Dāsa appears to belong to the 17th or the 18th century.

Name of book.—Bhāgwaṭa Daśama Skandha Bhāṣā. *Name of author*—Nawala Dāsa. *Substance*—Country-made paper. *Leaves*—55. *Size*—11 × 7 inches. *Lines per page*—11. *Extent*—14,10 Ślokas. *Appearance*—Old. *Character*—Nāgarī. *Date of composition*—Nil. *Date of manuscript*—1935. *Place of deposit*—Library of the Mahārāja of Balrampur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ लिख्यते श्री भागवत पुराण मध्यकाण्ड भाषा साहेब नवलदास कृत श्री रामायनमः ॥ श्लोक ॥ अवतंस निगुणभासा नाम रूपं प्रगाशितं ॥ आगारे अंवेरे वाशे आवरनं वरनं विना ॥ १ ॥ पिंडं सः सतगुरौ स्वामी सुन्य लोका सुमंदिरं ॥ अमृतं जक्ता धारा सर्व भूतैः प्रकाण्डं ॥ २ ॥ लिख्यते भागवते ग्रन्थे मध्यकाण्डे शुभिकृते ॥ सुत्यं च सुर नराभागी सर्व पापं प्रणासनं ॥ ३ ॥ दोहा ॥ अति अपार गति अविनि पति हरि गुन गनित सिराहि ॥ जिमितारे सब गगन के मूठी में न अमाहिं ॥ १ ॥ चौपाई ॥ सुन रवनी सर हस वसुदेवा । पार तरत जस भवनिधि पेवा ॥ नख सिख स्याम सरूप निहारी । तन मन धन वारत महतारी ॥ स्याम सरोज नयन मन भावा ॥ नंदराय कहँ निकट बुलावा ॥

End.—दोहा ॥ दास नवल मन रमित कर श्री भागवत पुरान । सकल कलुष दुख हरन यह सुख सीतल कल्यान ॥ १४ ॥ इति श्री हरि चरित्रे दशम स्कंधे श्री भागवते सतगुरु विधि संवाद वरननो नाम नैमोध्यायः ॥ १९ ॥ इति श्री भागवत मध्य काण्ड संपूर्णम् शुभमस्तु कृत साहेब नवल दासजी व संवत् १९३५ कुंआर मासे शुक्लपक्षे अष्टम्यां ॥ ८ ॥ वृहस्पति याने गुरु वासरे ॥ शुभदं भवतु ॥ दोहा ॥ जो प्रति देखा सो लिखा दीजे नाम न दास ॥ सुद्ध असुद्ध विचारि कै रहिये भक्ति भरोस ॥ १ ॥ श्रोता वक्ता सवनि सो अतनी अरज हमारि ॥ अक्षर पर सब ख्याल करि चूक स्व लेव सुधार ॥ २ ॥ इति दसखत सतगुरु मुसद्दी के साकिन बलरामपुर पास लाला गोकुल प्रसाद कवि जी के ॥

Subject.—श्री कृष्ण चरित्र का वर्णन ।

No. 214.—Nainasukha wrote the “Baidya Manotsava” and Gangā Rāma the ‘Sāra Saṅgraha’ but the manuscript is one. It was written by one Gangā Rāma Brāhmana of Shahjahanpur, a village in the district of Gurgaon. The present custodian of the manuscript has some relations in Shahjahanpur still living. The manuscript was written in 1744 A.D. and it consists of two books, one ‘Sāra Saṅgraha’ and the ‘other Baidya Manotsava.’ The former was composed by Gangā Rāma, son of Puruṣoṭṭama and the latter by Nainasukha. Both the books are inseparably connected in the manuscript, the Sāra Saṅgraha ends on one page of the 99th leaf and on the other page of

the same leaf the Baidya Manotsava begins. Gangá Ráma the author of Sára Sangraha appears to be a different man from the writer of the whole manuscript. This is evident from the end of the Sára Sangraha. Moreover, the name of the father of Gangá Ráma, the writer of the manuscript is not given at the end of the manuscript.

The paper upon which the manuscript is written is very old. It bears the marks of time, it has become quite smoky and darkish brown. All the leaves are separated from one another, although they were first sewn together in book form. The "Baidya Manotsava" was noticed as No. 34 in 1900.

Name of book.—Sára Sangraha and Baidya Manotsava. *Name of author*—Nainasukha. *Substance*—Indian made paper. *Leaves*—126. *Size*— $5\frac{1}{2} \times 5$ inches. *Lines per page*—13. *Extent*—1,433 Ślokas. *Appearance*—Very old and decayed. The leaves yet break at the slightest touch. Smoky brown in colour. *Character*—Nāgarī. *Date of composition*—Baidya Manotsava was composed in 1649 Samvat or 1592 A.D. and Sára Sangraha was composed in 1714 Samvat. *Date of manuscript*—1801 Samvat or 1744 A.D. *Place of deposit*—Pandita Pyāre Lāla, Hindi Teacher, Mádhava School, Nímarāná.

Beginning of the Sára Sangraha.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ पाक ॥ १॥
अथ सौंठ पाक लिख्यते ॥ चौपाई ॥ तीन प्रख लै सौंठ नीकी जु पिसाइये ॥ घृत कर तप्त
समान माहि लै पाइये ॥ घीर चतुर्गुण आखी कड़ी है पाव हो ॥ विस्वाघृत संजोग दूध
विधि नाव हो ॥ १ ॥ अग्नि देह चौटांय कीरी सम कीजिये पाछे तुरत उतार थार थे
लीजिये ॥ इय समस्त जु षडपात पकाइये ॥ पक होय जब खांड पोही जुर लाइये ॥ २ ॥

Beginning of the Baidya Manotsava.—श्रीगणेश घन्वन्तराय नमः ॥
अथ मनोत्सव लिख्यते ॥ दोहा ॥ शिव सुत पद प्रथमत सदा ऋद्धि सिद्धि नित देय ॥
कुम्भति विनाशन सुमति कर मंगल मुदित करेइ ॥ १ ॥ अलष अमूरत अलख गति किनहु
न पायो पार ॥ जोर जुगल कवियन कहै देहु देहु मति सार ॥ २ ॥ वैद्य ग्रन्थ सब
मंथि कै रच्यो जु भाषा आनि ॥ अर्थ दिक्कयो प्रगट करि औषध रोग निदान ॥ ३ ॥
वैद्य मनोत्सव देखि कै सकल ग्रंथ परकास ॥ केशराज सुत नैनसुख भाषा कियौ
बिलास ॥ ५ ॥

End of the Sára Sangraha—

The concluding छन्द is too obscene to be quoted here.

इति श्री पुरुषोत्तम आत्मज गंगाराम विरचिते सारसंग्रह सार-
संग्रहे भाषा संबंधे गुड मुक्ता गुगल लेख कल्प विधि सप्तम समुदेश ॥ ७ ॥

इति श्री गंगाराम कृतौ सारसंग्रह समाप्ता ॥ संवत् १८०१ समये फाल्गुन सुदि ॥ १२ ॥
सोमवासरे । प्रति लिखितं गंगाराम ब्राह्मण आत्म पठनार्थं लिखी ॥ १ ॥ श्लोक ॥
जाह्नो पुस्तकं दृष्ट्वा तादृशं लिखिते मया ॥ यदि शुद्धं अशुद्धं वा मम दोषं न
दीयते ॥ १ ॥

End of the Baidya Manotsava.—॥ वगल ॥ मोथा वील हरीत की बीज
आंवला पाय ॥ लेप करहु नर नीर सों वठाल गंध मिटि जाय ॥ १७ ॥ सिरदुर गंध ॥
चंदन मोथ इलायची छाली रास कपूर ॥ जल सौं मेलहु सीस में होय दुर्गन्धता दूर
॥ १९ ॥ परमित ग्रन्थ समुद्र सम मम मति खोजत पार ॥ औषधि रत्न जुते ग्रहे कियौ
प्रगट संसार ॥ २० ॥ वैद्य मनोत्सव ग्रन्थ में कह्यौ सु मैं निज आनि ॥ दुःख निकंदन सुख
करन आनद परम निदान ॥ २१ ॥ केशव राज सुत नैन सुख कह्यौ ग्रन्थ अमीकंद ॥
शुभगन गरसिंह नंद मैं अकबर राज नरिंद ॥ २ ॥ अंक वेद रस मोहिनी शुक्ल पक्ष
शुभतास ॥ तिथि द्वितीया भृगुवारि पुनि पूष्य चंद प्रकास ॥ २३ ॥ मात्रा अक्षर पुनि
कह्यौ अल्प मति सोय ॥ गुनियन सवै सँवारियौ हीन जहाँ कछु होय ॥ २४ ॥ इति श्री
केशवराज सुतं नयनसुख विरचिते भाषा वैद्यक सर्वकला सम्पूर्ण समाप्ता ॥ जाह्नसं
पुस्तकं दृष्ट्वा तादृशं लिखितं मया ॥ यदि शुद्धं अशुद्धं वा मम दोषं न दीयते ॥ १ ॥
मंगलं लेखिकानांच पाठकानांच मंगलं मंगलं सर्व श्रोतानां भूमे नृपति मंगले ॥ प्रति
लिखितं गंगाराम ब्राह्मण ॥ साहजिहापुर मध्ये ॥ संवत् १८०१ वर्षे मिति चैत्रो ॥ कृष्ण
॥ १ ॥ गुरु वासरे ग्रन्थ २ प्रथमे ग्रन्थ सारसंग्रहदं ॥ ८०० ॥ उनमान ११७५ द्वितीय
ग्रन्थ नैनसुख ॥ संख्या छंद गिण्ठी ॥ ३२४ ॥ उनमान ५२५ सर्व जोड़ प्रमानं ॥ १६०० ॥
मनोत्सव प्रमाण ॥ ४२५ ॥ समस्त १६०० श्रीगुरुदेव श्री गणेशजी प्रसादात् ॥

Subject.—वैद्यक ।

No. 215—Neta Singha, the translator of the “Sārangadhara Sanhitā” (noticed before as No. 138 of 1900) was the son of Nāṭhanājī Bhatta. The book was written in 1751 A.D.

Name of book.—Sārangadhara Sanhitā. *Name of author*—Neta Singha. *Substance*—Country-made paper. *Leaves*—194. *Size*— $10\frac{1}{4} \times 6$ inches. *Lines per page*—16. *Extent*—2,104 Ślokas. *Appearance*—Old. *Character*—Nāgarī. *Date of composition*—1808 S. *Date of manuscript*—Nil. *Place of deposit*—Lālā Jagannātha Prasāda, Colvin Ganj, Banda.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ श्री परम गुरुभ्ये नमः ॥ अथ लिख्यते वैद्यक सारंगधर ॥ कवित्त ॥ अमर सभा में लै जो प्रभा में लै बुध लाइक है नाइक विनाइक सुरेस उर आने है ॥ जाप के प्रताप ते संताप त्रै ताप ते सु पाप जग जोवन को आप ने हिरानो है ॥ भनै नेतसिंह है अनंत गुर सत ताकौ रिध सिद्ध दै प्रसिद्ध अधिक अधिकानो है ॥ कीन्हौ जग बंदन उमापति नंदन को दूर दुख दंद ते अनंद में अमानो है ॥ १ ॥

Middle.—तज अजवाइन सिंधारे सौंठ मौथा ले घना आंवरे धतूरे बीज चंदन बखानिए ॥ पत्रज विडंग पिरहठी जायपत्रो हर संकरी लजाय कर मोचरस पोपरा लै आनिये ॥ लोंग नागकेसरी छुहारे दाख पीपर लै मूसर तालीस मिरच येला हाँग जानिए ॥ सोना माखी केसर आंवरे बहरै बंसलोचन लै असगंध चिरौजी कस्तूरी सैर मानिए ॥

End.—फिरंग की घौपथ ॥ मिलवां २ मस्तंगी २ खुरासानी २ अकलकरा २ पीपरामूर २ असगंध २ पारी २ सुधगंधक २ मिरच २ गुर पुरानौ २४ सब कजरी करै तब ये + × × × गुड़ में मिलाय वरी बाधै चना प्रमान खाय दिन ७ तथा दिन मान × × × थ करै फिरंग जाय अथा + × × ×

Subject.—वैद्यक—संस्कृत ग्रन्थ का हिन्दी अनुवाद ।

No. 216.—Nawala Dāsa, the writer of the “Bhāgawata Purāna Bhāṣā Janma Kāṇḍa” or a Hindī translation of the Bhāgawat Purāna up to Kṛiṣṇa's birth, appears to be different from his name-sake. He lived in a village named Dhanesha, near Lucknow, about 1823 S.= 1766 A.D.

Name of book.—Bhāgawata Purāna Bhāṣā Janma Kāṇḍa. *Name of author.*—Nawala Dāsa. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—149. *Size.*—11×7 inches. *Lines per page.*—11. *Extent.*—3,270 Ślokas. *Appearance.*—Old. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—1823. *Date of manuscript.*—1935. *Place of deposit.*—Munṣī Aṣarfi Lāla, State Librarian, Balrampur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः श्री गुरु चरन कमलेश्यो नमः अथ श्री भागवत पुरान भाषा साहेब नवलदास जीव कृत ॥ श्लोक ॥ प्रथम कार्य सुखं श्रुतं कल्प विच्छेदरसनं अर्थ रामे परम दिव्यं कृताद्यं ॥ वसन वरन पीतं अंत परमं सुमोक्षं सतगुरु ललितं चरनं सस पुरनं प्रतापं ॥ १ ॥ जगमगित तब प्रकासं सूर्य चन्द्रादि नेकम ॥ जग समित नाक वासं सतगुरौ सर्वमेकं ॥ भवति सकल सबु नास प्रगट धिवेक किंकर हसः नवलदासं ज्ञान सन्त नाम टेकं ॥ २ ॥ सोरठा ॥ सतगुरु सांचे राम तुम्ह सुकृत सद्दरस प्रभु ॥ हृदय करिय विश्राम जग जीवन जग तारनो ॥ १ ॥ वरनौ सतगुरु रूप दिन कर तम दुख दावने ॥ स्याम कमल जिमि नूप ताकर दास सुहावने ॥ २ ॥

॥ निर्माणकाल ॥

संवत अठारह सै तहां तेइस ऊपर जानि ॥ तब गावत गुन स्याम के दास नवल रुचि मानि ॥ अखनि मास विजै तिथि आई ॥ अमलिकेत शशि वासर पाई ॥ तब सत गुरु प्रताप उर आवा ॥ स्याम जन्म कीरति कछु गावा ॥

End.—छन्द ॥ सुन धवन चरित पुरान महि पति अमित गुन अविगति कथा ॥ हरि भक्ति हेतु सुचेत चित करि कहत जाकर मति यथा ॥ नित नेम सतगुरु प्रेम कर नर

कहत सुनत प्रमान सो ॥ हरि तारि तेहि भव चारि पार प्रताप पूरन ज्ञान सो ॥ काली कलुष विषम अपार धारहि तरत हरि गुन गाय कै ॥ कहि दास नेवल विस्वास जा कहैं परम गति फल पाय कै ॥ १ ॥ श्लोक ॥ मुक्ता नरानै न कृतं जो ध्यानं सता जुगं कं अमरादि ज्ञानं अष्टादसा सर्व श्रुत्व पुरानं जस्य जपः चारु मन राम नामं ॥ १ ॥ इति श्रीहरि चरित्रे दसम स्कंधे महा पुराने श्री भागवत जन्मकांडे भक्ति चरित्रे वरननो नाम वा इसर्वा अध्यायः ॥ २२ ॥ इति श्री भागवत जन्मकांड समाप्तं शुभमस्तु ॥ सत्यनाम ॥ जो प्रति देखा सो लिखा नहि कछु रहा विचार ॥ हनूमान की अरज सुनि बकता करब सँवार १ ह्रस्व दीर्घ बिंजन वरन घटा बढ़ा जो होय ॥ बकता विनती मोर सुनि बांचव सकल समोह २ माघ मास तिथि सप्तमी भौमवार सुभ सोय ॥ संवत वनइस सै रहैं पैतिस ऊपर होय ३ लिखा बैठि बलिराम पुर.....ल के पास.....हित मन क्रम करि विस्वास ४ असन वसन्त पाये रुचिर अष्ट वरस भे पूर ॥ तेहि आगे की गति अकह कहै सो कवि वर पूर ५

Subject.—कृष्ण चरित्र वर्णन ।

No 217.—Newāja, the author of the “Akharāwaṭī” a work on spiritual knowledge and Vedānta, wrote the book in 1820 S.=1763 A.D. The title of the work must not lead one to suppose that it deals with the romantic story of that name. Three poets of this name are generally known, one a Brāhmana of the Doab who flourished between 1650 and 1680 A.D. and attended the courts of Mahārāja Chhatrasāla of Pannā and Prince Āzam (son of Aurangzeb), the other a Brāhmana of Bundelkhand (about 1750 A.D.) and the third a Mohammedan of Bilgram, district Hardoi, said to have been born in 1747 A.D. Some scholars have identified the second with the third, but this is quite wrong for there is nothing in common between the two except a similarity of names (Newāja and Newāza), and it is no where mentioned that the Brāhmana of Bundelkhand turned a Mohammedan and migrated to Bilgram. The present work appears to be by the Brahmana Newāja of Bundelkhand; it could hardly have been written by a Mohammedan. The poet was perhaps a follower of Chaitanya Mahāprabhū, the famous Vaisṇava leader of Bengal.

Name of book.—Akharāwaṭī. *Name of author*—Newāja. *Substance*—Country-made paper. *Leaves*—99. *Size*— $11\frac{1}{2} \times 7$ inches. *Lines per page*—21. *Extent*—2,610 Ślokas. *Appearance*—Old. *Character*—Nāgarī. *Date of composition*—1820. *Date of manuscript*—Nil. *Place of deposit*—Pandita Brijā Mohana Vyāsa, Ahiapur, Allahabad.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ छंद हरिगीतिका ॥ अथ अखरावती ग्रन्थ लिख्यते ॥ करि विनय सतगुरु चरन की वरनों कथा अखरावती ॥ सुनि भेद नाम सनेह उपजै दरस निर्मल पावती ॥ कर जोरि सतगुरु चरन बन्दो ज्ञान जो सत पायऊ ॥ अखर ककहरा छंद सोरठ दोहरा करि गायऊ ॥ सिर नाय चरन मनाय बारम्बार यह अस्तुत कहौ ॥ आतम कथा सत जोग मंजुल पार जेहि वरनत लहौ ॥ सत सिद्धि दायक नाथ तू पद परसि मति निर्मल भई ॥ त्रिगुनादि मर्म विषाद माया वादि अघ हुर्मत गई ॥

Middle.—उत्पति करै जेहि भांति माया त्रिगुन धार बनाय कै ॥ स्वै कहौ कथा विचित्र गति सतगुरु चरन सिरनाय कै ॥ जाकी कृपा लवलेस दास नेवाज सब पहिचा-नेऊ ॥ अवगाह अगम अपार भव जल धार पार बपानेऊ ॥

End.—चैतन्य मन में आनि करि धरि ध्यान परम उदारहौं ॥ जस पवन गति ठहराय अविचल ध्यान गति अस मानहौं ॥ कहि नाम संघत सै अठारह विस महत गुन गाये ॥ आषाढ़ सुदि तिथि सचिका ग्रन्थ सम्पूर्ण भये ॥ रितुवार मंगल कारि पक्ष नक्षत्र उदार है ॥ अखान सप्त प्रमान वरनों नाम पुर रविवार है ॥ जो बूझ हैं यह ग्रन्थ मन निस्तु क मन करि गाई कै ॥ सो प्रेम पद निर्वाण सप्त प्रमान साधक पाई है ॥ इति श्री अखरावती ग्रन्थ संपूर्णम् ॥ शुभभयात् संवत् माघ शुक्ल १२ ॥ ० ॥

Subject.—वेदान्त-ज्ञान ।

No. 218.—Orí Lálá Šarmá, the author of the *Ramala Tájaka*, a work on the augury-dice of *Ramala*, is an unknown writer, who probably flourished in the 19th century. The manuscript is dated 1957 S.=1900 A.D.

Name of book.—*Ramala Tájaka*. *Name of author.*—Orí Lálá. *Substance.*—Foolscap paper. *Leaves.*—17. *Size.*— $8\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{4}$ inches. *Lines per page.*—7. *Extent.*—160 Ślokas. *Appearance.*—New. *Character.*—Nágari. *Date of composition.*—Nil. *Date of manuscript.*—1957. *Place of deposit.*—Pandita Ayodhyá Prasáda Jotiśi, Śágar Gate, Jhansi.

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ ओरीलाल कृत वर्ष पद्धति की प्रक्रिया लिख्यते तथाहि ॥ मेष का अयन यानी मीन संक्रान्ति के आठ ८ वा १० अंश में ॥ अथवा मेष की संक्रान्ति होवै तादिन ॥ अथवा मुहर्रम गुरा की प्रथम १ तारीख ॥ ऐसे दिन रमलब सुखात हो कर प्रसन्न मन से मध्याह्न के भीतर अब्द-फल के अर्थ गुरु का स्मरण कर पश्चिम मुख हो ॥ पाशक लक्ष्मण ॥ पोज कर सप्तवार मंत्र पढ़कर वे पाश-कडाले ॥

End.—इसी तरह वारों भावों के किराण वारों महीना के प्रस्तार में देखना फेर फेर इन्हींके ऊपर शकलों की दृष्टा दृष्टी देखता हरके ये १५ तसलीसद ० पूर्ण मित्र जानना ३११ तसदीस ६० अर्द्ध मित्र जानना ४१० तवीं दृष्टि अर्द्ध शत्रु जानना ॥ ० मुकालबा दृष्टि पूर्ण शत्रु जानना ॥ २ मुकारण ६० सद्य दृष्टि जानना ६८१२ साकित

अष्टष्टि जानना ॥ इति श्री नमेलवंशोद्भव ओरीलाल शर्मा कृतौ रमलनाजके वर्षक फल निरूपण नाम षोडशोऽध्यायः १६ समाप्तं ॥ लिखितं पं श्री अयोध्या प्रसाद शर्मणेन ॥ स्वार्थं पठनार्थं संवत् १९५७ मार्ग सुदि १३ मंगल ॥

Subject.—रमल सोखने की रीति वर्णन ।

No. 219.—Onkára Bhatta wrote the “Bhúgola Sára” a work on astronomy at the instance of Col. Wilkinson, the Political Agent for Bhopal at Sihore. He was a resident of the village Astha in Malwa and appears to have flourished in the 19th century.

Name of book.—Bhúgola Sára. *Name of author.*—Onkára Bhatta. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—37. *Size.*— $10 \times 6\frac{1}{2}$ inches. *Lines per page.*—20. *Extent.*—926 Ślokas. *Appearance.*—Old. *Character.*—Nágari. *Date of composition.*—Nil. *Date of manuscript.*—Nil. *Place of deposit.*—Lálá Mahádeva Prasáda Hakím and Jotisi, Managary, Lucknow.

Beginning.—भूगोल सार प्रथम अध्याय—गुरु प्रथम भगवान् आपनी शक्ति से सर्व नवों को उत्पन्न किया उनमें इस सृष्टि की रचना की इस सृष्टि में जरायुजांड उद्भि जादि जीव उत्पन्न इन सब जीवों का आहार निद्राभय मैथुन दिस व्यवहार समान हैं परन्तु विवेक भगवान ने केवल मनुष्य को ही दिया है और को नहीं दिया ।

End.—सिद्धान्त और अंग्रेजी निर्णय बहुधा मिलते हैं परन्तु कहीं २ कुछ अन्तर रह जाता है और साहब लोगों ने जितनी बातें लिखी हैं सब निर्णय करके लिखी हैं परन्तु इसी लिये उनकी बात सत्य समझ पड़ती है और सिद्धान्त में भी निर्णय करके लिखी हैं परन्तु कहीं २ श्रीमद्भागवत् के मत का आधार लेने से विरोध पड़ गया है क्योंकि बहु निर्णय की बार्ता बहुत कहीं है श्री मद्भागवत केवल धर्म उपदेश करने के लिये बना है

Subject.—ज्योतिष ।

No. 220.—Paḍmákara Bhatta, the author of the “Prabodha Pachásiká” and the “Gangá Laharí” is a well-known poet of Hindí, who flourished about 1820 A.D. He has written several works, many of which have been noticed already, but the present two works have not been noticed though both have been printed and published. In fact I know the “Gangá Laharí” since my boyhood and I first saw the “Prabodha Pachásiká” about 20 years ago. The note given about the poet at the “end” or the concluding portion of the Prabodha Pachásiká being probably the comments of the scribe of the manuscript as it is certainly not a part of the book, is interesting reading.

(a) *Name of book.*—Prabodha Pachásiká. *Name of author.*—Padmákara. *Substance.*—Foolscap paper. *Leaves.*—30. *Size.*— $8 \times 6\frac{3}{4}$ inches. *Lines per page.*—12. *Extent.*—405 Ślokas. *Appearance.*—New. *Character.*—Nágari. *Date of composition.*—Nil. *Date of manuscript.*—Nil. *Place of deposit.*—Pandita Lakṣmī Datta Tripáthi, Nawabganj, Cawnpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ कवि पद्माकर कृत प्रबोध पचासिका ॥ कवित्त सवैया ॥ मीठो महा मिसुरी तें मनोहर को कहै कंद कलान को तैसो ॥ ल्यों पद्माकर प्यारो पियूष ते कामद काम दुधा के पैसो ॥ सीतल स्वाद सिरैं सब ते सुचि है जल गंग तरंग को जैसो ॥ क्यों न कहै कहै मुख पांचहु सों सिव सांचहु राम को नाम है पेसो ॥ १ ॥

End.—इधर भारतेन्दु बाबू हरिदचन्द्र तक इनकी कविता के प्रेमी थे उन्होंने ने कर्पूर मंजरी नामक अपने ग्रन्थ में मुक्त कंठ से इनका परमोत्तम कवि होना स्वीकार किया है ॥ पद्माकर जी अनुपयुक्त विशेषण एवं पद कहीं २ अवश्य लिख जाते थे परन्तु इस बहुतायत से नहीं जैसा कि इनके तीव्र लोचक कहते हैं इस एक छोटे से दूषण से इनकी उत्तम कविता कदापि दूषित नहीं ठहर सकती उधर यह महाशय ऐसे ऊँचे दरजे के सकवि भी नहीं कि हम इनकी गणना परमोत्तम कवियों में कर सकें इन सब बातों पर ध्यान देकर इनको तृतीय श्रेणी का कवि माना है ॥

Subject.—ईश्वर प्रति विनय और प्रार्थना ।

(b) *Name of book.*—Gangá Laharí. *Name of author.*—Padmákara. *Substance.*—Foolscap paper. *Leaves.*—17. *Size.*— $7\frac{3}{4} \times 5\frac{1}{2}$ inches. *Lines per page.*—12. *Extent.* 204 Ślokas. *Appearance.*—Old. *Character.*—Nágari. *Date of composition.*—Nil. *Date of manuscript.*—1910. *Place of deposit.*—Munśi Aśarfi Lāla, State Librarian, Bahrapur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ गंगा लहरी लिख्यते ॥ दोहा ॥ हर हरि विधि को सुमिरि कै काटहु कटिन कलेस ॥ कवि पद्माकर करन है गंगा लहरी वेस ॥ १ ॥ कवित्त ॥ वई तो विरंच भई वायन पगन पर फैली फैली फिरी ईस सीस पै सुगन्ध की ॥ आनि के जहान जन्हु जंघा लपटानी फिर दीनन के हेंन दैरि कीन्हो तीन पथ की ॥ कहै पद्माकर सुमहिमा कहाँ लौ कहाँ गंगा नाम पायो सोही सब के अरथ की ॥ चारो फल फली फूली गहगही वदवही लहलही कीरति लता है भागीरथ की ॥ २ ॥

End.—भूमि लोक भुव लोक स्वर्ग लोक महि लोक जन लोक सत्य लोक तप लोक थल में ॥ कहै पद्माकर अतल में वितल में सुतल में रसातल में मंजुल महातल में ॥ ज्योंहीं तलातल में पताल में अचल चल जेतें जीव जन्तु बसे भासत

सकल में ॥ बीच में न बिलमै विराजै विष्णु थल में सु गंगा जू के जल में नहाये एक पल में ॥ इति श्री मोहनलाल भट्टात्मज कवि पद्माकर कृतो गंगा लहरी संपूर्णम् मिती फागुन सुदी १५ कुजवार सं १९१० ॥

Subject.—गंगा जी का माहात्म्य वर्णन ॥

No. 221.—Pahalawána Dása wrote the “Upākhyāna Viveka” or a work on spiritual knowledge in 1865 S.=1808 A.D. He was a devotee, being a disciple of Dúlana Dása and lived in Bhikhipur, district Bara Banki. He was a protégé of Rájá Śankara Singha of Toloī, district Rai Bareli (Oudh).

Name of book.—Upākhyāna Viveka. *Name of author.*—Pahala-wána Dása. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—13. *Size.*— $9\frac{1}{2} \times 4\frac{3}{4}$ inches. *Lines per page.*—13. *Extent.*—860 Ślokas. *Appearance.*—Old. *Character.*—Nágari. *Date of composition.*—1865. *Date of manuscript.*—Nil. *Place of deposit.*—Bhaiyá Tāluqadāra Singha, Naib, state Deotalia, district Gonda.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ दोहा ॥ महादेव गणपति गिरा गिरजा सुरन समेत । बन्दौ सुरपति फनपतिहि राम भक्ति के हेत १ सुरसरि भूधुर सर्व मुनि जगत पिता रविचन्द्र । पवन तनय तुमते विनय पहलवान दास मतिमन्द २ करहु कृपा जन जानी कै देहु सुमति सत ज्ञान । नाम रतन लागी रहै अजया सुमिरन ध्यान ३ मक्ष कक्ष बाराह नर हरि सतजुग वन्दौ चार । त्रेता बावन फरस धर रामचन्द्र असुरार ४ कृष्ण चौद्ध द्वारपर भये कलकी सो अवतार । दुष्ट दलन पावन करन पाप हरन महि भार ५ चौपाई । हरि के हेत देह सो बढ़ै । फूल वही जो महेसहि चढ़ै ६ काताजि राम और तो जाना । द्विज भौरीक कुरस न माना ७

End.—दोहा । सतगुर सिद्धा दया निधि निज भाषा सन ज्ञान । पहलवान दास जानै नहीं सतगुर परम सुजान । कार्तिक सुकला मुक्ति तिथि हंसवार कहि दीन्ह । संवत अठारसै पैसठि उपखान विवेक सो कीन्ह । नाम अनंत अनंत गुन कहेउ सुमति अनुहार । श्रोता बकता सुजन जन जोरेहु ढंढि निहार । गुर प्रसाद गुर कीरति गुर सुमिरन गुर ध्यान । पहलवानदास गुर वंदना करै सकल कल्यान । रिखि जोजन है अवधपुर कहियत दिसा इसान । पहलवानदास यह ग्रन्थ तंह करि विवेक उपखान ॥ सर जोजन है देवसरि दक्षिन दिशि कहि दीन्ह । भीषीपुर इक ग्राम है तहँ पोथी यह कीन । है षट जोजन लखनपुर पक्षिम दिस परमान । सत नाम महिमा सरिस पोथी जुत उपखान । उत्तर दिशि पहिचानिये कोटवा जोजन पांच । अमरन तीरथ पाप हर जग जीवन मत सांव । जोजन भरि पूरव दिसा गुरु स्थल हरि ग्राम । पहलवानदास के दानि वै सतमत दिये जो नाम । इन पांचहुं के मध्य मा है भीषीपुर गांव । पहलवान दास सुमिरै तहां जुत विवेक हरि नांव । मम गुरु सिद्धा

जग विदित उन गुरु इलनदास । जग जीवन गुरु ताहि के कियौ भक्ति परगास ॥
 राजनीति ब्रह्म ज्ञान मय सत नाम की टेक । पहलवानदास समुझै सुजनि सुनि उपखान
 विवेक ॥ ग्रन्थ पुरान वेदान्त मत उपखान विवेक कहन्त । पहलवानदास रीझै सबै
 बूझै विरला सन्त २ ग्रन्थ छोट सब गुन भरा पुरा ज्ञान की खानि । पहलवानदास के
 जानिहैं हृदय ब्रह्म पहिचानि ३ छमा सील बाढ़े परी अहङ्कार नहिं लेस । सबै चहत
 जीवत रहै संकर सिंह महीस । तिलोई की उत्तर दिसा कोस भरि भीषीपुर अस्थान ।
 पहलवानदास आसन तहां सत सुमिरन सत ध्यान १ राजन राजत छोई संकरसिंह
 महीष । प्रजापाल मे नीत जुन कीन्ह वंस कुलदीप ॥ इति श्री उपखान विवेक ग्रन्थ
 पहलवानदास कृते सगूर्य- १ श्री मद्रैयाकरण केसरि वैद्यनाथ लिपिः ॥

Subject.—ज्ञान वर्णन ॥

No. 222.—Palatú Sáhab, the writer of the 'Kundaliyás' is an unknown author who appears to have been a follower of Kabíra.

Name of book.—Kundaliyá Palatú Sáhab. *Name of author.*—Palatú Sáhab. *Substance.*—Foolscap paper. *Leaves.*—5. *Size.*— $6 \times 4\frac{1}{2}$ inches. *Lines per page.*—13. *Extent.*—65 Ślokas. *Appearance.*—New. *Character.*—Nágari. *Date of composition.*—Nil. *Date of manuscript.*—Nil. *Place of deposit.*—Lálá Koleswara Dayála, Madra, Ghasipur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अब कुंडलिया श्री सद्गुरु पलटूसाहब कृत लिख्यते । पलटू पाप भक्ति के लेह जक पेजाळ । दीनन पर दाया करै सुनिये दीनदयाळ ॥ १ ॥ सुनिये दीनदयाळ दीन को बहुत निवाजा ॥ भय विभीषण दीन कीन्ह लंकापति राजा ॥ रिपु रावण की बधू दीन होय विनती कीन्ही ॥ सुलोचन पति होय है मुक्ति संग युक्ति जो कीन्ही ॥ ३ ॥ ब्रह्मा कीन्हे द्रोह गऊ बलवा हरि कीन्ह ॥ दीन भय जब आय कृपा कर दरसन दीन्ह ॥ ४ ॥

End.—अबचपुरी में अरुम्रा दुष्टन दिहा लगाय । दुष्टन दिहा लगाय भक्ति उनको नहिं भावै । छट दर्शन ते सद्गुरु शब्द के सुनतही तनकी सुधि रहिजात । तनकी सुधि रहिजात जाय मन भंते भंटका । विसरी भूख पियास किया सद्गुरु टोटका । दति पुनि मित्र न जाय नहीं अब जाय नहार् । बैठा उठा न जाय फिरि अब आन दुहाई । कौन भगवै के कौन शिर टोपी देवै । कौन देय दार तिलक कौन अब दरपन लेवै । पलटू कहै जाफको मुख से भूली जात । सद्गुरु शब्द के सुनतही तनकी सुधि रहि जात ॥ इति सगूर्य ॥

Subject.—ज्ञान ॥

No. 223.—Paripúrana Dasá, the translator of Kabír's Sakhí, Hindolá and Śabda, is an unknown writer. He was a follower of the Kabirapant̥ha.

Name of book.—Tirjá (Tiká). *Name of author.*—Paripúrana Dása. *Substance.*—Foolscap paper. *Leaves.*—71. *Size.*— $9 \times 5\frac{1}{2}$ inches. *Lines per page.*—Generally 14. *Extent.*—1,590 Ślokas. *Appearance.*—New. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—Nil. *Date of manuscript.*—Nil. *Place of deposit.*—Pandita Phānupratāpa Tiwāri, Chunar.

Beginning.—गुर की दया अथ ग्रन्थ लिख्यते टीका साषी का ॥ प्रथमनुसार ॥ गुर मुख ॥ साषी ॥ जही आजन्म मुक्ता हात । तही आहाना न कोइ ॥ छठी तुम्हारी हो जगा ॥ तुम कहां चलेहु बी गोइ ॥ गुर कहत है की ॥ जब प्रीथी आवते जवाव आकास आदी ॥ श्री गुन अवस्था प्रकृति जै अस्त्री आदी चारी पानी ॥ वै दुसरा मानुष ॥ जाती न काहे न हता ॥ तब सजीम आप मुग्तथा ॥ कौन प्रकार से ए संका ॥ तौ दूसरा बी जाती वंघन कछु इनही ॥ तब युक्त सहज ही था ए अभी प्रिया ॥

End.—कोइ वेद पढ़ा ब्राह्मन हुआ ॥ औ कोइ कितवे पढ़ा निमाज पढ़ा तुरुक कहाया ॥ ए प्रकार से न्यारे न्यारे नाम धराए ॥ पर एक माटी के वासन ॥ पांच तत्व आदि दै जीव सब ए अर्थ ॥ गुरु कहत हैं वे दोनों भूले ॥ पर जो सब में रमा सो कोऊ को भेद ने पाया ॥ हिन्दू मकरा मारि कै शक्ती पूजा करने लगा ॥ औ तुरुक गाय मारने लगे ॥ ए प्रकार से नाहक बाद हो ये जन्म गँवाया ॥ पारख ने पारषी ए अर्थ ॥ शब्द ॥ ३० ॥

Subject.—ज्ञानोपदेश

No. 224.—Pīpājī, the author of the Bānī or songs on spiritual knowledge, was a follower of the Dādūpanthī sect and flourished in the 17th century.

Name of book.—Pīpājī kī Bānī. *Name of author.*—Pīpājī. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—4. *Size.*— $10\frac{3}{4} \times 6$ inches. *Lines per page.*—35. *Extent.*—144 Ślokas. *Appearance.*—Old. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—Nil. *Date of manuscript.*—Nil. *Place of deposit.*—Ārya Bhāśā Puṣṭakālaya, Nāgarī Prachārīṇī Sabhā, Benares.

Beginning.—अथ पीपाजी की वानी लिख्यते । साषी ॥ पीपा परवै पवन कै ॥ किता मिलैगा आइ ॥ सब ही परचा माजि सी तब पवन काया थै जाय ॥ १ ॥ पीपा दास कहा बनौ कठिन है मनही मानै मानि । सत गुरु सौं परचौ नहीं कलिजुग लागौ कानि ॥ २ ॥ पीपा पानी रहनि बिन रहै न ऊँचा ठाँइ ॥ राय भगति न्यजदा सकूँ जतन करंता जाइ ॥ ३ ॥ पीपा थोरे अंतरो घरनि विगूनी लोइ ॥ महा माई मारचौ घना तारया नाहीं कोइ ॥ ४ ॥ पीपा माया नारी प्रहरे चित सूँ धरै उतार ॥ जे नर गोरख-नाथ ज्यू अमर भये संसार ॥ ५ ॥ पीपा प्रनारी प्रत्यच्छ बुरी विरला बंचै कोय ॥ नाइ पेट संचरिये जैसो ना की होइ ॥ ६ ॥

End.—आडे माता तात नहीं भ्रात ॥ जौरो देखतां ले जात ॥ देख के कुल कुटम्ब परवार ॥ सम्रथ नहीं छुडावन हार ॥ ३४ ॥ दोस्त यार इत अरि मीत । चक्रत भए सकल मै मीत ॥ ग्रैसो कौनही बलिर्वत । जग सुं जीव राखै जंत ॥ ३५ ॥ ऐसो कौनही कलि मांहि । राखै चाल ता गहि बांह ॥ स्वारथ के सगे सब कोय ॥ संकट निकट नाहीं कोइ ॥ ३६ ॥ वही विधि कह्यौ में समुझाई ॥ ग्रौसर जानि हरिहि बलाई ॥ सुनि सौ बात की एक बात ॥ पीपा सुमिरै त्रिभुवन नाथ ॥ ३७ ॥ इति चितावणी सम्पूर्ण ॥ २० ॥ राग ६ ॥ साखी १० ग्रन्थ १ ॥ इति श्री पीपाजी की बानी सम्पूर्ण ॥

Subject.—ज्ञान ।

No. 225.—Prāna Nātha and Indrāmāṭī (see No. 27 in the body of the Report).

Name of book.—Padāwali. *Name of author.*—Prāna Nātha and Indrāmāṭī. *Substance.*—Foolscap paper. *Leaves.*—188. *Size.*— $8\frac{1}{4} \times 6\frac{1}{4}$ inches. *Lines per page.*—12. *Extent.*—2,250 Ślokas. *Appearance.*—New. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—Nil. *Date of manuscript.*—Nil. *Place of deposit.*—Ārya Bhāṣā Puṣṭakālaya, Nāgarī Prachārīṇī Sabhā, Benares.

Beginning.—श्री गनेस जू ॥ श्री सरस्वती देव्यै नमः ॥ अथ लिख्यते पदावली ॥ राग सोहा ॥ हो बोलौ जी अवालडे बलवत ॥ हो बोलौ जी दारुण दुख पठकत ॥ हो दापो जी मुख मंगल रूप ॥ हो करौ जी प्रकट जुगुल सरूप ॥ १ ॥ चाल ॥ सरूप प्रगट ह्वै करो ॥ जो मर म्यारंग वृजराज मां ॥ तैस अणी केर सुख दीजे ॥ जीवण रसिक विलास मां ॥ २ ॥

End.—ता हो माले कदान प्रभु ताइ छे ॥ जा में नंद तनी महा लाज जे मोटाई छे ॥ ८ ॥ मौली गोकुलनी नार जेन मने सारवे छे ॥ जान से कंसासुर काल तो नंद ने वा कूछे ॥ वो जी श्रकने लेसा दान सानी बाधा छे ॥ आज नथी लाघोव ॥ माग टीलो मेरा आछे ॥ १ ॥ वा रोना ग्वालोन नाथ धणू संतोये छे ॥ प्रेमानंद प्रभु कृष्ण उत्तर आये छे ॥ १२ ॥ समाप्त ॥

Subject.—स्वामी प्राणनाथ और विशेषतः उनकी स्त्री इन्द्रामती वाई की कविता ॥

No. 226.—Prāna Nātha is the author of the “Jovā Nātha Kathā.” He is certainly not the famous Swāmī Prāna Nāthajī of Pannā. He appears to be some modern poet of the 18th or the 19th century. Perhaps he is Prāna Nātha of Baiswārā, who flourished about 1793 A.D., and may also have been the writer of the “Sudāmā Charitra,” noticed as No. 53 in 1905.

Name of book.—Jova Náṭha Kāṭhā. *Name of author*—Prána Náṭha. *Substance*—Country-made paper. *Leaves*—11. *Size*— $12\frac{1}{4} \times 4\frac{1}{2}$ inches. *Lines per page*—12. *Extent*—374 Ślokas. *Appearance*—Old. *Character*—Nāgarī. *Date of composition*—Nil. *Date of manuscript*—1868. *Place of deposit*—Pandita Śiva Dulāre Dube, Husainganj, Fatehpur.

Beginning—श्री गणेशाय नमः दोहा । पटन देवी रटन विनु संकट विकट कटै न । जथा अगोचर बुद्धिवर मैचक प्रवल छुटै न ॥ गंगा यमुना सरस्वती गोदावरी प्रयाग । वसहिं सकल तीरथ जहां तहां तत्र अनुराग । प्रथमी सगा रवि भक्त भय करुना अद्भुत हांस । सांत वीर अरु रौद्र रस नव रस कथा विलास । व्यासी सख्य जैमिनि सुजस विदित अखिल संसार । जन्मे दैव महीप यह अगमे यक वार । महा महीप मुनीस को सादर भारि कीन्ह । अख मेघ पवन कथा पूछत ही लवलीन ५

Middle.—धावत भयंकर भीम करण भूमि तजि कादर चले । मानहु प्रमंजन ते बहु गगन मंडन वादले । कहि भीम समर सो रोष वर त्वहि आजु सठ हठ मारि हैं । पाछे सुरेस महेस के अज के न आज उबारि हैं ॥

End—घनस्याम सकल विरोध करि द्वारावति गमनत भये । कहि सके सेस न सारदा हरि चरित सुंदर नित नये । सरिते सवारि पपीलिका लघु वदन वारि समात क्यों । यहि भांति गुण गण स्याम के कवि प्राण ते कहि जात को । दोहा । जाके हिन के सब कथा देखत जगत समान । करतल ताके चारि फल सस करै जन प्रान ॥ इति श्री महाभारते धे अश्वमेधमहात्म्ये जैमिनि पुराणे जोवनाथ कथायां आदिकांड समाप्तं प्रथम सोपान शुभः अगहन मास शुक्ल पक्ष त्रिंशो दुतियं चंद्र वासरे समाप्तं ॥ संवत् १८६८ शाके १७३३ श्री गुचरना वृन्द ॥

Subject.—जोवनाथ का पांडवों से युद्ध वर्णन ।

No. 227.—Pratāpa, the writer of the Nakha Sikha Rāma Chandra Jū ko, or a description of Rāma's body from top to toe, is one of the best poets of Hindī, specially so far as polish of language is concerned. The book had not been noticed before, but has been published. The poet was a resident of Charkhārī, where he composed this work in 1886 S.=1829 A.D. The real name of his patron was not Vikramasāhī, but Vikramājīta of Charkhārī (1782—1829). Of course the poet could not have been a protégé of Chhatrasāla of Pannā (1671—1734 A. D.)

Name of book.—Nakha Sikha Rāma Chandra Jū ko. *Name of author*—Pratāpa Kavi. *Substance*—Country-made paper. *Leaves*—11. *Size*— $8\frac{1}{2} \times 7$ inches. *Lines per page*—13. *Extent*—267 Ślokas.

Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1886. Date of manuscript—1938. Place of deposit—Lālā Bhagawāna Dīn, Editor, *Lakṣmī*, Benares.

Beginning.—श्री गनेस जु ॥ अथ नखसिख रामचन्द्र जु कौ लिख्यते दोहा ॥ विघन हरन दारिद दरन हरन तरन अति बीज ॥ अरुन वरन मंगल करन बैदै करन सरोज ॥ १ ॥ इति दसरथ सुन छवि विमल उन मिथिलेस कुमार ॥ रत्न सिंघासन पर लसन सो आमा डर चार ॥ २ ॥ सेव सनकादि विरच सब रहत वेद कहि नेत ॥ तिन को नखसिख कहत कछु सुकवि प्रताप सहेव ॥ ३ ॥

End.—लखिन बखैन ॥ दीरघ नयन बाहु केस कट घीन अति अरुन अघर नासा उछन प्रमानिये । सूछम उदर तुचा कोमल अघर नख करतल जीम पद ग्रीवा सुम जानिये । कहै परताप भीन सुंदर सुहार पीठ दनन की पांत नामी कूप सम मानिये । सुंदर सुहाये वेस जनक सुता के तन लखिन बतीस ये ते प्रगट बखानिये ॥ ३० ॥ दोहा ॥ राम सिया के रूप को वरनन किमि कहि जाय ॥ वरनौ सुकवि प्रताप ने कछु बुद्धि बल पाय ॥ सकल जगत के मातु पितु गावन वेद पुरान । कबौ सुमुख सिख नख सरस रीझै सुकवि सुजान ॥ संवत षट ऊपर असी हर तिथि निसकर वार ॥ मार्ग मास सित पच्छ लहि सिख नख कहिय विचार ॥ इति श्री रामचन्द्र सिष नख सम्पूर्ण समाप्त मिति मादौ वदि १३ संवत १९३८ मुकाम श्रीनगर लिखी परम लाल कवि की ॥

Subject.—राम जानकी के भंग प्रत्यंग का बखैन ।

No. 228.—Prayāga Dāsa wrote his 'Śabḍa Ratnāvalī,' or a translation of the *Amara Kośa* (Sanskrit lexicon), in 1869 S. = 1812 A.D., at the instance of Mahārāja Rājana Singha of Bijāwar (1810 - 32 A.D.) The poet was a resident of Busari in the Chhatarpur State, Bundelkhand, and his father's name was Māna Dāsa Bhatta. The book was noticed in the last triennium also as No. 89 (a) ; but the poet is described there as a Brāhmana and a protégé of Mahārāja Bijaya Vikramājīta of Charkhāri (1782—1829 A.D.) The poet and the book are identical. He might have been to the Charkhāri Court also, but he was a Bhāta, not a Brāhmana. His third work, the "Hitopadeśa," had been noticed as No. 96 in 1903.

Name of book.—Śabḍa Ratnāvalī. *Name of author.*—Prayāga Dāsa. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—36. *Size.*—9½ x 6½ inches. *Lines per page.*—16. *Extent.*—1,220 Ślokas. *Appearance.*—Old. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—1869. *Date of manuscript.*—Nil. *Place of deposit.*—Ārya Bhāṣā Pustakālaya, Nāgarī Prachārīnī Sabhā, Benares.

Beginning.—श्री मते रामानुजाय नमः अथ रत्नावली लिख्यते ॥ दोहा ॥ श्री सीतापति पद पदुम प्रन उपानिन जोर । सिद्धि होत जिनकी कृपा सफल काल कर जोर ॥ १ ॥ सिद्ध मनोरथ होत सब तुर जिहि पद सुमिरन्त । जेहि सीता पद को नमहु कृपा पियूष भिरन्त ॥ २ ॥ सेस महेस गनेस अज सेवत जिन्हँ दिनेस । जन नंदन वंदन करहु राधा वर घुरकेस ॥ ३ ॥

निर्माणकाल

संवत् नव षट् वसु ससी श्रावन सुदि बुधवार । भई शब्द रतनावली तिथि द्वादसी प्रचार ॥ २६ ॥

End—हृदय स्थान ॥ ग्रीह गुल्म अथ पुरातन अत्र सु अथ अस्त्रायु ॥ वस्न सासु अथ जकृति पुनि कालषा जह भायु ॥ ९७ ॥

Subject.—अमर कोष का भाषा ।

No. 229.—Prema Dāsa appears to have written several works, of which three have been noticed :—

- (a) Prema Parichaya, or the testing of Kṛiṣṇa's love by Rādhā.
- (b) Bisāṭina Līlā, or the visit of Kṛiṣṇa in the disguise of a hawker-woman to Rādhā.
- (c) Bhagwaṭa Bihāra Līlā, or the pleasures of Rādhā and Kṛiṣṇa.

No dates are given and nothing is mentioned about the poet, in the manuscript. Works by two poets of this name were noticed in the last triennium at Nos. 93 and 206, the poets having flourished about 1770 A.D. and 1734 A.D. The latter was among the followers of Hiṭa Haribanāśa, but the present poet was apparently a follower of Swāmī Rāmānuja, whose blessings he invokes at the beginning of book No. (b) above. He appears to be distinct from both these poets of the same name.

(a) *Name of book.*—Prema Parichaya. Name of author—Prema Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—3. Size—10½ × 7 inches. Lines per page—21. Extent—66 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Pandita Śiva Dūlāre Dūbe, Husainganj, Fatehpur.

Beginning.—श्री राधिका जू की लीला लिख्यते ॥ एक समै श्री राधे जू के मन में ऐसी आई । प्रेम परीछा लीजे हरि सों नवल कुंज में जाई । यह मन मंत्र दृढाय राधिका सखी वल्लभा देरी । कहत भई तासों वृजराजी सुन सजनी तेँ मेरी । मो सों कहत

रहत मन मोहन हम तुम सों रति मानो । तुम मेरे उर मांहि वसत है दूजी नारि न जानौ । ता ते संग चलो तुम सजनी आज काम यह कीजे । नवल कुंज मा रसिक लाल की प्रेम परीक्षा लीजे ॥

Middle.—सोवत जागत बैठे ठाढ़े गाइ चरावत बन में । श्री राधे श्री राधे राधे जपत आपने मन में । बसी रहत मेरे उर अंतर मूरति राधा केरी ॥ राधे कारन देत फिरत हैं यह ब्रज घर घर फेरी ॥

End.—प्रीति रीति की बातें कहि कै उठि कै कुंवर कन्हाई । दीप सिखा सी राधे प्यारी हंसि कै कंठ लगाई । कुंज भवन में राजन दोऊ राधे कुंजविहारी । क्रीड़ा करत हरत जन के दुख प्रेम दास बलिहारी । श्री वृषभान नंदिनी राधे अरु श्री नंद कन्हैया । बसौ प्रेम के हिये कुंज में दुहैं कर लेत बलैया । इति श्री प्रेमदास का बनवा लीला सम्पूर्ण समाप्त शुभ मस्तु ॥

Subject.—राधा का श्रीकृष्ण की प्रेम संबन्धिनी परीक्षा लेना ।

(b) *Name of book.*—Bisāṭina Līlā. *Name of author.*—Prema Dāsa. *Substance*—Country-made paper. *Leaves*—11. *Size*— $6\frac{1}{2} \times 4\frac{3}{4}$ inches. *Lines per page*—9. *Extent*—100 Ślokas. *Appearance*—Old. *Character*—Nāgarī. *Date of composition*—Nil. *Date of manuscript*—Nil. *Place of deposit*—Pandita Raghunātha Rāma Śarmā, Gaighat, Benares.

Beginning.—श्रीमते रामानुजाय नमः ॥ अथ विसातन लीला लिख्यते ॥ चौबोला ॥ छंद ॥ एक समै वृजचंद नंद सुत मन में यही विचारी ॥ करि कै वेष विसातिन जू कौ छलिप राधा प्यारी ॥ तीन छाप कौ लहंगा पहिरै अरुन जरकसी सारी ॥ अँगिया लाल श्याम मखमल की अति छबि देत किनारी ॥ १ ॥ मोतिन की पहरी नकवेसर भालनिदार बनाई ॥ मानौ रति पति रची आय कै कहि न जाय सुवराई २

End.—प्रेमदास चरनन के चाकर लीला गाय सुनाई ।

Subject.—श्री कृष्ण का विसातिन वेष में राधा के यहाँ जाना ।

(c) *Name of book.*—Bhagawāṭa Bihāra Līlā. *Name of author.*—Prema Dāsa. *Substance*—Foolscap paper. *Leaves*—26. *Size*— $8 \times 7\frac{1}{2}$ inches. *Lines per page*—14. *Extent*—440 Ślokas. *Appearance*—Old. *Character*—Nāgarī. *Date of composition*—Nil. *Date of manuscript*—Nil. *Place of deposit*—Rāi Kṛiṣṇa Dāsa Guṇṭa, Rāma Ghat, Benares.

Beginning.—सिद्धि श्री गणेशाय नमः ॥ अथ लिख्यते श्रीभगवत विहार लीला ॥ छंद चतुर्पदी ॥ नमस्कार गनपति कौ करिकै चरन कमल सिर नाऊ ॥ कीजे कृपा बुद्धि

के दाता राधापति गुन गाऊं ॥ पुनि बंदों बानी जगरानी दया दास पर कीजे ॥ जो कछु इच्छा मेरे मन में सो अक्षर कह दीजे ॥ गुन राम गुर पद धरि हरि हिरदे की कथा उचारों ॥ जीते मोद होय भ्रम छूटै सोई जतन विचारों ॥ श्री राधा वृषभान लाड़िली हरि की प्रान पियारी ॥ ललिता सों बोली हँसि बानी सुनि सखि बात हमारी ॥ लागो मास सुहावन सावन अति पावन सुखकारी ॥ चलै हिंडोरा झूलन सजनी जै श्री कुंज विहारी ॥

End.—राधा रही ठगी सी ठाढ़ी दांत अंगुरिया दै कै ॥ देषा कपटी की ये बाते भाजि गयो हरि लै कै ॥ भले काम तुम करे सिदामा नेक पकर जो पैहौ ॥ मोहि आन वृषभान राय की सौंटेन मारि नचैहौ ॥ राधा कही सुनो हो ललिता अब उपाव कहि गोजे ॥ जावै पकर मिलै बनमाली सो आली कछु कीजे ॥ एक ओर है ललिता आई एक ओर है विंदा ॥ एक ओर है राधा आई पकर वा × × × × ×

Subject—श्री राधा कृष्ण का चरित्र ।

No. 230.—*Prema Sakhī*, the writer of a “*Nakha Sīkha*” of *Rāma*, was a *Vaisnava* of the *Sakhī* sect and is said to have been born in 1734 A.D. His two works were noticed in 1900 (*No. 39*) and* 1906—08 (*No. 308*). The two *Nakha Sīkhas* noticed this time are almost identical.

(a) *Name of book.*—*Nakha Sīkha*. *Name of author*—*Prema Sakhī*. *Substance*—Country-made paper. *Leaves*—11. *Size*—13 × 6 inches. *Lines per page*—15. *Extent*—370 *Ślokas*. *Appearance*—Old. *Character*—*Nāgarī*. *Date of composition*—*Nil*. *Date of manuscript*—1923. *Place of deposit*—*Pandīta Raghunāṭha Rama, Gaighat, Benares*.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ सोरठा ॥ पिंगल में नहिं होस काव्य रीति जानी नहीं । मोहि तुम्हार भरोस श्री विदेह नृप नंदिनी १ औगुन विस्वा बीस जद्यपि गुन एकौ नहीं । सिय पद रज धरि सोस प्रेम सखी कहि जथा मति ॥ २ सवैया ॥ चंचलता सिंगरी नजि कै थिर है रहु तू यह बात भली है । सेउ सिया पद पंकज धूरि सजीवन मूरिविहार थली है । बारहिं बार सिखावत है अपने मन की यह प्रेम अली है । ठाकुर राम लला हमरे ठकुरायन श्री मिथलेस लली है ॥ १ ॥

End.—राग भैरौ—सिया बुलाये सखा सहित अनुराग दै । असीस पट भूषन उचित विभाग १ ललिमन कहि रिपु दमन स्वस्ति सुख मूल । पट भूषन पहिराय जानि समतूल २ ॥ चले चन्द्र मन मुदित लुधित मन नैन । सिया रूप उर धारि राम सुख अैन ३ सखिन कह्यौ पठइ करि फागु अब देहु ॥ विहंसि कह्यौ रघुनाथ जथा रुचि लेहु ४ स्वागत यह कर जोरि सिया सिय नाहु । प्रेम सखी हिय बसहु दिये गल बांह ५ संपूरन यह छवि सगन रसिकन पूरन काम । जन्म लाभ जग मांह यह भजिये सिय सियराम ॥ ६ ॥

इति श्री प्रेम सखी कृत नख सिख सम्पूर्ण ॥ मिति शासन वदि १३ शंमत १९२३ लीकी
जगबंजन लाड ने ॥

Subject.—नखसिख वर्णन

(b) *Name of book.*—Jānakī Rāma ko Nakha Sikha. *Name of author*—Prema Sakhi. *Substance*—Country-made paper. *Leaves*—24. *Size*— $6\frac{1}{2} \times 5$ inches. *Lines per page*—10. *Extent*—210 Ślokas. *Appearance*—Old. *Character*—Nagari. *Date of composition*—Nil. *Date of manuscript*—Nil. *Place of deposit*—Malanṭa Lakhana. Lāla Sarana, Lakshmi Qila, Ayodhya.

Beginning. श्री सीतारामो जयति ॥ सोरठा ॥ पिंगल में नहि होस काव्यरिति
जानी नहों ॥ मोहि तुम्हार भरोस श्री विदेह नृप नंदिनी ॥ १ ॥ पौगुन बिस्वा बीस यद्यपि
गुप्त एकी नहों ॥ सिय पद रज धरि शीश प्रेम सखा काह यथा मति ॥ २ ॥ खंचलता
सिंगरी तबि कै थिर हूँ रहूँ तु यह जान भली है ॥ सेउ सिया पद पंकज धूरि सखीवन
मूरि बिहार थली है ॥ बारहिं बार सिखावत है अपने मन को यह प्रेम अली है ॥ ठाकुर
राम लला हमरे ठकुराइन श्री मिथिलेस लली है ॥ ३ ॥

End.—कवित्त—नव प्रबुद्ध ते तन जोति बड़ी सिंगरे घंग व्याह की साज लसै ॥
मुख की उपमा कवि कौन कहै मुखयान सुधा रस से वरसै ॥ पट पीत से जानकी
चूनी से सम गति बिलोकत चित्त फसै ॥ यह दूळह रूप सिया वर को नित प्रेम
सखी वर माह बसै ॥ २५ ॥ दोहा ॥ घंस पर मुख घरे निसि दिन पुरन काम ॥ काम
सखी के उर बसै सीय राम छवि घाम ॥ १ ॥ इति श्री प्रेम सखी विरचितार्या श्रीजानकी
राम को नख सिख सम्पूर्ण ॥ शुभम् ॥

Subject.—घंग प्रत्यंग का वर्णन ।

No. 231.—Priyā Dāsa has written several works, five of which have been noticed. He is of course different from the famous commentator of the “Bhaktā Māla” of Nabhā Dāsa (1712 A.D.), and is a follower of the Rādhā Ballabhī saint, Hīṭa Haribansā. He belongs to the middle of the 19th century. *

The works noticed are:—

(a) Priyā Dāsajī kī Bānī, manuscript date 1950 S. = 1893 A.D. being praises of Hīṭa Haribansajī.

(b) Sevā Darpana, composed in 1905 S. = 1848 A.D. on the way of worshipping Rādhā and Kṛiṣṇa.

(c) Sphuta Paḍa Tikā, 1916 S. = 1859 A.D., being a commentary on some verses of Hīṭa Haribansā and the tenets of the Rādhā Ballabhī sect.

(d) *Tiṭhi Nirṇaya*, manuscript dated 1923 S.=1866 A.D., or discussion on the *Tiṭhis* (Hindī dates) according to the *Rādhā Ballabhī* methods.

(e) *Bhāsā Varsoṭṣava Nirṇaya*, manuscript dated 1923 S.=1866 A.D., dealing with the feasts of the *Rādhā Ballabhī* sect throughout the year.

The name of the poet's father was *Śrī Nāṭha* or *Triloka Nāṭha*, who lived at *Brindāban*, being a former resident of *Satna*.

Book No. (b) above is a translation of the Sanskrit work, "*Sevā Vichāra*" by *Goswāmī Brijā Lāla*. His former name was *Prabhū Nāṭha*, and he died in 1925 S.=1868 A.D.

(a) *Name of book*—*Priyā Dāsajī kī Bānī Dohā*. Name of author—*Priyā Dāsajī*. Substance—*Foolscap paper*. Leaves—117. Size— $6\frac{3}{4} \times 4\frac{3}{4}$ inches. Lines per page—9. Extent—1,320 *Ślokas*. Appearance—*Ordinary*. Character—*Nāgarī*. Date of composition—*Nil*. Date of manuscript—1950 S. Place of deposit—*Goswāmī Śrī Giradhara Lālajī, Hardiganj, Jhansi*.

Beginning.—श्रीव्यासनदनेोजयति ॥ जै श्री हित हरिवंशचन्द्र रसिक अनन्य नृपति मणिराज रसिकनि मन आधार वसहित अहलाद मूर्ति श्रीमदव्यास नंदनो जयति ॥ अथ श्रीहित प्रियादासजू महाराज कृत दोहा लिख्यते ॥ हरिवंश चन्द्र मेरो विसैरोमरोम नव लोभ ॥ सेवक सगति सो लग्यो कही सवन रस गोय १ हरिवंश चन्द्र जू सेव्य हैं सेवा सेवक रूप। सेवनागरी दास जू रस मम चित्त अनूप २ श्री रसिक नृपति वैयासके, पद सद धरिया सीस । सुष्ट पुष्ट अहलाद निधि द्रवत रहत मम हीस ३

Middle.—मंद हसन दमकन दसन सुभ अनपन मुष मोर । भेंट सुछंदी अलक लड़ मेट कसर मो कोर ७५ मय मद गति है अलक लड़ मम मद मीठे बोल । मम मद इनकी स्वामिनि मम मद ताको लोल ७६

End.—सेवक नागरीदास जू जहां तहां इन पद ओट । हो मन श्री हित हरिवंश को ताकौ कहुं न टोट २६३ सेवक कही सुमन परी हितही पद विधाम । वानी श्रीहरिवंश की कै हरिवंशहि नाम २६४ इति श्रीदंपति जो श्री प्रिया प्रीतम जू हैं तिनमें जो अति एकत्व है सो श्री जानन मन जान सर्वसु सुख रूप रस वारिध जै श्री हित हरिवंश चन्द्र जू हैं तिनके सुष्ट सुन्दरनी केप गुता मरस मंदार वर मम गतिभ्यौ मम गतिभ्यौ मम गतिभ्यौ नमः इति श्री हित प्रियादासजी महाराज कृत वानी दोहा संपूर्ण स्थान भांसी मि० जेठ वदि ११ सं१९५० हस्ताक्षर पंना मुक्ता ॥ इति ॥

Subject.—श्री हितहरिवंश चन्द्रजी की वंदना ।

(b) *Name of book.*—*Sevā Darpana* Name of author—*Priyā Dāsa*. Substance—Country-made paper Leaves—3. Size—9 × 6½ inches. Lines per page—25. Extent—140 Slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1905. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Śrī Gobaraḍhana Lālaḥ, Rādhā Rāmānā kā Mandira, Mirzapur

Beginning.—श्री राधावल्लभो जयति ॥ श्री हिन हरिवंशचन्द्रो जयति ॥ दोहा ॥ श्रीमद्विहृतिवंश पद अमल चन्द्र नख ज्योति ॥ हृदयाकाश प्रकाशियो ताप नाश ॥ जिहि होत ॥ १ ॥ राधा वल्लभ लाल को जो सेवा मन दीह ॥ प्रियादास कृत लासिये शपथ विमुक्त को दोह ॥ २ ॥ प्रथम शय्याने चार घटी रात्र बाकी रहते उठाने ॥ रात्र को बख त्याग के दूसरो बख पहिरने ॥ आगे प्रथम यथा हृष्ट गुरु कै ध्यान पाछे रक्त जटित भूमि श्री वृन्दावन कै ध्यान तहां निमन कुञ्ज में मंगला समय उक्ति स्वभावना ग्रंथन के अनुगत स्वष्ट कै ध्यान करनौ ॥

End.—दोहा ॥ सेवा दर्पण नाम यह श्री गुरु आज्ञा पाय ॥ प्रियादास भाषा करो चर्मी घर्म सिखाय ॥ १ ॥ बाण शून्य निधि चन्द्रमा संवत् विक्रम साह ॥ मार्गशीर्ष सुदि तीज में पूरन पटना माह ॥ २ ॥ इति श्री मद्विहृति हरिवंश चन्द्रो चार्य्य चरखारविन्दा मंद मकरंद मधुव्रत प्रिया दास चित सेवा दर्पण समाप्त ॥ श्री ॥ शुभ मस्तु ।

Subject.—श्रीराधाकृष्ण की सेवा पूजा की विधि ।

(c) *Name of book.*—*Sphuṭa Paḍa Tikā*. Name of author—*Priyā Dāsa*. Substance—Country-made paper. Leaves—214. Size—10 × 6 inches. Lines per page—11. Extent—2,200 Slokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—1916. Date of manuscript—1916. Place of deposit—Goswāmī Śrī Gobaraḍhana Lālaḥ, Rādhā Rāmānā kā Mandira, Mirzapur.

Beginning.—श्रीराधा वल्लभो जयति ॥ श्री हित हरिवंशचन्द्रो जयति ॥ राधावल्लभ लाल के जेह परम सनेहि ॥ हिन कुल मंडन वै गुरु बुद्धि शुद्धि करि वैहि ॥ १ ॥ गुणल केसिंदर सावही हित कुल सबहि दयाल ॥ टहल करत तिनको मुही वीति जाहु सब फाल ॥ २ ॥ हित कुल लाडिल लाल जी, आज्ञा मोको दीन्ह ॥ ताते टीका करन को स्फुट पदपै मति कीन्ह ॥ ३ ॥ हित जी को आशय कहा बुधहु न जानत जाहि ॥ अति ही अङ्ग मति मै कहा कैसे पाऊँ ताहि ॥ ४ ॥ जहां जहां हरिवंश के होहि अनन्य जु दास ॥ प्रियादास मन में सदा, तेहि कृपा की आस ॥ ५ ॥ अथ वयनिका सकल वेद छिपाय छिपाय के जाके वर्जन करे हैं । अकस्मात् अवतार के मूल से श्रीराधा वल्लभजी श्री वृन्दावन निकुंज में सदा विहार करत हैं ॥

End.—दोहा ॥ रस विषु शोबधि चन्द्रमा मित विक्रम को वर्ष ॥ गौरी तिथि मधु कृष्ण में टीका पूरव हर्ष ॥ १ ॥ प्रारंभ पटना मह कियो गुरु पद सीस नवाय ॥ श्रीवृन्दा-

वन धाम में यह पूर्यो सुखदाय ॥ २ ॥ राधावल्लभ लाल के चरण कमल में भेंट ॥ यह व्याख्या में करि दिया सकल अशुभ को मेटि ॥ ३ ॥ देहु कृपा कर लाडिली श्रीवृन्दावन वास ॥ और कछू मांगो नही तुम देषन की आस ॥ ४ ॥ रसिक जननि सो वीनती मेरी अति ही मान ॥ यह टीका सोधन करो मुहि अपने कर जान ॥ ५ ॥ इति श्री महित हरि वंश चन्द्र चरणारविन्दा मंद मकरंद मधुवत प्रियादास कृता स्फुट पद टीका समाप्ता ॥ संवत् १९१९ मार्गशीर्ष शुक्ले तृतीया चंद्र ॥

Subject.—श्रीराधा और कृष्ण के ब्रजविहार और नित्य निकुंज विहार के श्रीगोस्वामी हितहरिवंश चन्द्रजी कृत पदों का विस्तृत अर्थ और राधावल्लभी सम्प्रदाय के धर्मोपदेशों की व्याख्या ।

(d) *Name of book.*—Tīṭhī Nirṇaya. *Name of author.*—Priyā Dāsa. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—34. *Size.*—7 × 5½ inches. *Lines per page.*—9 *Extent.*—272 Slokas. *Appearance.*—New. *Character.*—Nagari. *Date of composition.*—Nil. *Date of manuscript.*—1923. *Place of deposit.*—Goswamī Śrī Gobaiadbana Lalaji, Rādhā Ramana kā Mandira, Mirzapur.

Beginning.—श्री राधावल्लभो जयति ॥ गुरवर चरण सरोज को वंदन करि जग हेत ॥ भाषा तिथि निर्णय कहौ धर्म शास्त्र मत लेत ॥ १ ॥ पंडित सो पृछत नहीं आपुन को नहीं ज्ञान ॥ भटकावत हैं लोग को तिनको कबहुं न मान ॥ २ ॥ माघ आदि आभिज्ञजन मुनि मत के अनुसार ॥ संस्कृत में निर्णय कियौ सोई है निरधार ॥ ३ ॥

End.—फागुन सुदि पूर्णमासी में अशून्य शयन वृत तथा होल्कोत्सव ॥ सो सामान्ह व्यपिनी पूर्व विद्धा में करनी ॥ वा समय भद्रा होय तो भद्रा बीते रात्रि को षडु में होलिका दहन करें ॥ पूर्वदिना भद्रा रहित समय नहीं मिलै उत्तर दिना सूर्यास्त संपूर्व ही पौर्णमासी समाप्त होय तो भद्रा पुच्छ में होलिका दहन करनी ॥ अरु उतर दिना साढ़े तीन पहर अथवा अधिक पौर्णमासी होय ॥ अरु प्रतिपदा वृद्धिगामिनी होय तो मिलै दिना सायं काल को प्रतिपदाही में होलिका दहन करै व दिना चन्द्र ग्रहण सायंकालको तो मुक्ति स्नान करिके करै ॥ अस्तोदय होय तो पूर्व दिना भद्रा रहित समय में अथवा विष्ट पुच्छ में करै ॥ इति फागुन मासा ॥ या में प्रमाण वाक भये क्षित होय तो संस्कृत धर्म शास्त्र ग्रंथ देखनो ॥ इति श्री मान्या नित्त त्रैलोकनाथ प्रभुनाथ कृत भाषा तिथि निर्णय समाप्ताः ॥ ० ॥ संमत् १९२३ ॥

Subject.—राधावल्लभी सम्प्रदाय के अनुसार तिथियों का निर्णय ॥

(e) *Name of book.*—Bhāsā Varsotsava Nirṇaya. *Name of author.*—Priyā Dāsa. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—13. *Size.*—6½ × 5½ inches. *Lines per page.*—9. *Extent.*—85 Slokas.

Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1921. Place of deposit—Goswami Sri Gokarnadhana Lalaji, Rādhā Ramana kā Mandira, Mirzapur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ श्री राधावल्लभ जी के उत्सव का निर्णय ॥ दोहा ॥ राधावल्लभ वंदिके, पूर्व रीति अनुसार ॥ श्री प्रियादास भाषा लिखत, उत्सव निर्णय सार ॥ १ ॥ चैत्र वदी प्रतिपदा को डोल सो जा दिना होलिका दहन होय ताके विहानही भये करने ॥ प्रतिपद को अथवा उत्तर फाल्गुनी नक्षत्र को यहाँ कुछ नियम नाही केवल होलिका के पर दिन लेना ॥

End होलिका दहन दिनहु श्री जी के मंदिर में लोकप्रसिद्धी मानने देवाली पौर होली में अपना निर्णय नाही ॥ परंतु लोकजन पुंछे तो प्रदोष समय में होलिका दहन करने प्रदोष व्यापिनी तिथि प्रदोष समय भद्रा होय तो भद्रा छूटे पाछे मिथी यांत में होलिका दहन अड़जा पूर्व दिना भद्रा रहिन समय नाही मिले ॥ उत्तर दिना सूर्यास्त से पहिलेई पूर्वमासी समाप्त होय तो भद्रा के पूछ में होलिका दहनः ॥ अथ उत्तर दिना पूर्वमासी साढ़ेतीन पहर अथवा अधिक होय फिर उत्तर दिना प्रति पति वृद्धिगामिनी होय तो पौर्णमासी के उत्तर प्रतिपति के प्रदोष में होलिका दहन करने ॥ तब भद्रा के पुछ में नाही ॥ अथ जो पूर्व दिना समस्त रात्र भद्रा होय दूसरे दिना प्रदोष समय ग्रहण होय तो स्नान करिके होलिका दहन करावना ॥ जिनको संस्कृत पढ़े नहीं है तिनके अर्थ यह भाषा वर्षोत्सव निर्णय लिखा है यामे प्रमाण अयोक्त होय तो महोत्सव विनिर्णयादिक संस्कृत ग्रन्थ, देख लेना ॥ इति श्री भाषा वर्षोत्सव निर्णयः समाप्तः संवत् १९२३

Subject—राधावल्लभ सम्प्रदाय के वार्षिक उत्सवों का निर्णय ।

No. 232. —Priya Sakhi, the writer of the "Rasa Rājna Manjari," was a Mahanta of Ayodhya, belonging to the Rāmānuja sect. His real name was Janaki Charana. No date is given. The book deals with the pleasures of Rāma and Jānakī.

Name of book.—Rasa Rājna Manjari. Name of author—Priya Sakhi. Substance—Foolscap paper. Leaves—125. Size—9½ × 5½ inches. Lines per page—8. Extent—1,250 Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Babū Maithilī Śarana Gupta, Chirgaon, Jhansi.

Beginning.—श्री जयति जानकी लालकी ॥ दोहा ॥ वंदे श्री गुरु चरख रज मंजुल मंगल मूल ॥ बिनबो जुग कर जोरि के सदा रहै अनुकूल ॥ १ ॥ श्री दयाल गुरु रसिकके चरख कमल नख देत ॥ अहनिशि पीवत रहत है मधुर मृदुल मकरंद ॥ २ ॥ श्री दयाल गुरु चरख रज लसत ज्योति ज्जिमि भास ॥ महिसिर धरि कर जोरि कहु दिय

में करहु प्रकाश ॥ ३ ॥ चरन कमल श्री गुरुन के लसत मनिन की जोति ॥ उज्जल रस
शृंगार की चाह हिये मे होति ॥ ४ ॥ सियपियकी लीला ललित चरन करो प्रभु मोहि ।
विनवहु रसिकन मंडली बुधबल दीजे मोहि ॥ ५ ॥

Middle—सेतसेत क्रीट माथे सेत गुच्छा मोतिन के चंदन सिर वन घोर
कुंडल छवि छाई है ॥ वागौ सेत फेटा सेत पटुका डुपट्टा सेत सेतफूल चोसरा के
अतिही सुहाई है ॥ सेतसेत मोतिन के गजरा गंभीर राजै वाजै कटि किंकनी कल काम
सत लजाई है ॥ नूपुर इजार सेत लेत नाथ रघुनंदन प्रेमसहित प्रिया सखी रास मध्य
गाई है ॥

End.—छये रितु वारह मास के राम रसन की खानि ॥ चरन जानकी नाम
है रसकनि कृपानिधान ॥ २८ ॥ प्रेरक सिय पिय लाडिले ग्रन्थ भावना कीन ॥ जो या
रस को जानि है सो रसिक प्रवीन ॥ २९ ॥ वन प्रमाद सरजू निकट प्रगट कीन यह
रास ॥ कनक भवन श्री अवध में दपति करत विलास ॥ ३० ॥ रसिक गुरुन की कृपा
बिन पावत नहीं निदान ॥ कुंदन मन करि आपनें तब प्रगटे यह बान ॥ ३१ ॥ पद
कवित्त दोहा चौपाई सोरठा जो सुनि के मनन करि है ताको सष्टांग दंडवत ॥ ३२ ॥
इति श्री प्रिया सखी विरचित ग्रंथ नाम रास रत्न मंजरी वर्ननो नाम एकोनविंशः
विलासः ॥ १० ॥

Subject.—राम जानकी का विहार :

No. 233.—Rádhá Krisna, the writer of the “Rága Raṭṇákara,” has so far been an unknown poet. The book is a dissertation in poetry on Indian music. It deals with the various divisions of Indian music into राग and रागिनीs, giving the appropriate ताल's and सुर's, and the time and season when they are to be sung. The author Rádhá Krisna Kavi appears to have been a poet attached to Ráo Rájá Bhíma Singha in Jaipur. The poet was a Gaura Bráhmaṇa and a resident of Jaipur. The book is written mostly in Dohás but other metres too are to be found here and there. The poetry is tolerably good. It is a pity that the first two leaves of the manuscript are lost. The book was written in 1796 and the manuscript in 1840.

Name of book.—Rága Raṭṇákara. *Name of author.*—Rádhá Krisna. *Substance.*—Indian paper. *Leaves.*—12. *Lines per page.*—24 (counted from page 7th). *Extent.*—306 Ślokas. *Appearance.*—Ordinary, a bit oldish. The first two leaves are missing. *Character.*—Nágari. *Date of composition.*—1853 or 1796 A.D. *Date of manuscript.*—1897 or 1840 A.D. *Place of deposit.*—Nímarána Rája Library.

Beginning.—हो शुद्ध मध्यमा लेषि ॥ २६ ॥ भोगी ऋषि को पैखी नंदा सुमुखी
हेत । सुषा विचित्रा रोहिणी अलापा सुष देत ॥ २७ ॥ जो सुर अदि अलाप मैं ताहि कहत

है धाम ॥ मूर्छना ता जानिये तब सुर को विधाम ॥ २८ ॥ प्रथमहि जो सुर गीत कै ताको
प्रह सुर जानि ॥ जो सुर आवै भन मैं ताको न्यास बषानि ॥ २९ ॥ बारबार जो सुर बहै
सोई अस अनूप ॥ सुर कंपन मैं होत है उर पतरप के रूप ॥ ३० ॥ तीनि जाति हैं राम
की ते समुझो सुख पानि ॥ ओडव अर बाँडव बहुनि संपूरन पहचानि ॥ ३१ ॥ ओडव
मैं सुर पांच हैं । षट सुर बाँड । होइ ॥ सातों सुर जाँमैं फिरैं पूरन कहिये सोइ ॥ ३२ ॥

End. मिलै गोड आसावरी । बहुनि गूजरी होय । तीनो सुर सम गाइये ।
गौर कली है सोय ॥ १२ ॥ देसी टोडी ललित मिल । देश कारकौ रूप । देसकार टोडी
मिलै । वैराडी कवि भूप ॥ १३ ॥ जैन सिरी अर पूरवी । निलै राग सारंग । ए तीन्यो
पहिचानिये । देवगिरी के भंग ॥ १४ ॥ इमि गान कुनूइल भाषा ॥ संवन गुब सर
बसुमही । अगहन मास अनूप । सुदि पाँचै रवि वारे जुन भयो प्रथं सुख रूप ॥ १५ ॥
द्विज वासी जय नम्र को । गौड जाति अमिराम । वरन्यो राधाकुल कवि यिहै ग्रन्थ छवि
धाम ॥ १६ ॥ इति श्री राव राजा भीमसिंह जी आह्वा राधाकुल कवि विरचिते राग
रत्नाकर संपूर्ण ॥ समाप्त ॥ श्रीरस्तु कल्याण मस्तु ॥ मिति भादव वदी ६ संवत् १८९७ ॥

Subject.—संगीत शास्त्र ॥

No. 234.—Rāghava Jana, the writer of the "Rāmāyana" or a brief account of Rāma, is an unknown author. He appears to be a Mahanta of Ayodhya of the same school as Raghunātha Dāsa Rāma Sanehi, who occasionally writes his name as Jana Raghunātha. He belongs to the 19th century.

Name of book.—Rāmāyana Rāghava Kṛiṭa. *Name of author.*—Rāghava Jana. *Substance.*—Foolscap paper. *Leaves.*—6. *Size.*— $6\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. *Lines per page.*—7. *Extent.*—50 Slokas. *Appearance.*—New. *Character.*—Nagari. *Date of composition.*—Nil. *Date of manuscript.*—Nil. *Place of deposit.*—Pandita Bhānupratāpa Tiwari, Chunar.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ श्रीमते रामानुजायनमः ॥ मनराघो के जसहि
पुकारो । जाको नाम प्रबल पावक सम अघसम तूल विचारो । ब्रह्मादिक सनकादि
शिवादिक इंद्रादिक सम हारो । रावन बडो महाबल पावर धरनी धेनु पुकारो । गगन निरा
भय हरन सुन्यो जव तब हिय हरष अपारो । बाँदर तन धरि विचरो महि मह हरि
पंथ निहारो । रघुकुल में तब आई प्रगट भय सुन्दर भ्राता चारौ । गाधि सुवन कौ जाय
पूर्ण करि सुभुज ताडकहि मारो ॥

End.—दस हजार दस सहित राज कर नाना जस विस्तारौ । तवहि पितामहि
मन अनुमानेव प्रभु भुवमार उतारो । कालात महि भेज तव विधि कहि अब सब काज
सुधारौ । चलिय वेग निजपुर पावन करि है जस सुजस उदारौ । वरष देवस जननी समपुर
जन है वैकुण्ठ पधारौ । ता पाछे सब अवधवांसि कौ गोपतार मैं तारो ॥ इहि प्रकार सब

लीला करि प्रभु रधा जनहि सुधारो । जौ कोऊ कहै सुनै मन दै पुनि सो होवे भवपारो ।
महाराज को जस पुनोत अति उजल परम उदारो । राधाजन निज मनहि विचारि करि
रामहि राम पुकारो ॥ इति श्री रामायन विश्व पद संपूर्ण मी० चैत्र कृश्न ९ वार बुध
लि० भानुप्रताप तिवारी ॥

Subject.—रामाय की अति सूक्ष्म कथा ।

No. 235.—Raghunātha Bhāta of Benares is a famous poet. He has written several works, two of which have been noticed : (a) Kāvya Kalādhara, written in 1802 S.=1745 A.D., a work on heroines, and (b) Jagatā Mohana composed in 1807 S.=1750 A.D. on heroines and rhetoric. Both of these have been noticed before (No. 14 and No. 112 of 1903) and also published

(a) *Name of book.*—Kāvya Kalādhara. Name of author—Raghunātha. Substance—Country-made paper. Leaves—153. Size— $9\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{4}$ inches. Lines per page—9. Extent—2,290 Ślokas Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1802. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Library of the Mahārāja of Balarampur (Oudh).

Beginning.—श्रीगणेशायनमः सुफल होत मन कामना मिटत विघन के दुंद ।
गुन सरसत वरसत हरष सुमिरत लाल मुकुंद १ कवित्त । अर्थ धर्म काम मोछ कहै
रघुनाथ चारि पदारथ सहज ही मे लहिचै । रिद्धि सिद्धि बुद्धि की विरिध होत दिन दिन
विद्या और बल विवसाव जेतो चहिचै । संतति बढत जग कीरत पढ़त मुख पानिय चढ़त
चार मोद महा गहिचै । तरन के सुत की वसाति है न कछु जहां गुर के चरन की सरन
जाइ रहिचै १ ॥ निर्माण काल ॥ अट्टारह सै द्वे अधिक संवत् सर सुष सार ॥ काव्यकला
घर कौ भयौ कातिक मै अवतार ॥

End.—सखिन के गन में सुकवि रघुनाथ वैठी आजु वह गोप की लसति फूली
डार सी ॥ एतें काहू कह्यौ आइ आवत चलै हैं हरि गावत घुमावत सनाल लीनै
सारसी ॥ भूषन मगायौ हो सोहा

Subject.—नायिका भेद ।

(b) *Name of book.*—Jagatā Mohana. Name of author—Raghunātha. Substance—Country-made paper. Leaves—353. Size— $9\frac{1}{2} \times 6$ inches. Lines per page—Generally 22. Extent—8,720 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1807. Date of manuscript—1912. Place of deposit—Library of the Mahārāja of Balarampur (Oudh).

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ दोहा ॥ सुफल होत मन कामना मिटत विघन के बुंद । गुन सरसत बरसत हरष सुमिरत लाल मकुंद ॥ १ ॥ ब्रह्मा को सुत मानसिक गौतम परम प्रसिद्ध ॥ ताके कुल कीटू मिसिर प्रगट भयो तप निद्धि ॥ २ ॥ वेद कंठ चारो करे अष्टारहो पुरान ॥ उप निषधै ग्रह सास्त्र सब भौसव कला निधान ॥ ३ ॥ प्रबोध चन्द्रोदकरे नाटक परम अनूप ॥ जामै दत्तन है सदा ब्रह्म ज्ञान को रूप ॥ ४ ॥ वरनन कई लगी कीजिये करामाति समुदाय ॥ धोती लिय अकासक मै जाकी झुरवत वाय ॥ ५ ॥ कासिराज तिनको दियौ छल करिकै कसेवार ॥ जाको कैयो कोम लौ दिस चारो विस्तार ॥ ६ ॥ बसो वास कमिवार में कियो दत्तरिया ग्राम । गौतम ही का सो कियो दम् दिसि अफनो नाम ॥ ७ ॥ कुल में कीटू मिस्र के उपजे मनसा राम ॥ जापै राघव नित कृपा जापु रामसुष धाम ॥ ८ ॥ निर्माण काल ॥ अष्टारह मै मृनि अधिक सम्मन प्रति अभिराम ॥ मात्र सुकुल श्री पंचमी तिथि मिति सब सुष धाम ॥ ४ ॥

End. - सत्ताइस लो साठि लौ माला को परमान ॥ पंगल में फरिगार करि निगनै कियो बखान ५३४ पहिले डै फनि दीजियै फरिगन की पाति पाति दंड की रचना करो से समने पहि मांति ५४५ पहि विधि वरनन छंद को छंद कवित्त की देह ॥ सुख छंद वरनन किये होन कवित्त सुख गेह ५३६ सुख छंद के वरनन को जो करता कवि होत ॥ सुख संपति दिन दिन करन कवि छंद उदोन ५३७ श्री मीनाराम जी सहाय श्री कवि रघुनाथ वंदीजन कासी वासी विरचिते जगन मोहन छंद सास्त्रे मात्रा वृत्तिपार्श्ववृत्ति मासा वृत्ति दंडक अष्ट भोजमे चतुर्थ लघुमत्र ॥ ४ ॥ श्री छंदन की संख्या ॥ मात्रावृत्ति ॥ १५७ ॥ दोहा ॥ २२९ ॥ वरन वृत्ति छंद ॥ ४८७ ॥ दोहा ॥ ४९७ ॥ माला वृत्ति ॥ २४ ॥ दोहा ॥ २५ ॥ दंडक ॥ ३ ॥ दोहा ॥ २१ ॥ सब संख्य छंद ॥ ६७१ ॥ दोहा ॥ ५७६ ॥ इति जगत मोहन संपूरन ॥ स्मृतं ॥ १९१२ ॥ प्रथम आषाढ मासे सुक्रु पक्ष बुधवासर ६ राम राम ॥

Subject.—नायिका भेद अलंकार सामुद्रक तथा औषधियां इत्यादि बातों का बहोच ।

No. 23.—Raghunātha Dāsa, the writer of the "Haridāsa ki Parachai," appears to be different from Raghunātha Dāsa Rāma Sanchi, the author of the "Visrāma Sāgara." He was apparently a follower of Swāmi Hari Dāsa whose account has been sung by the poet. He was a disciple of Amara Dāsa and appears to belong to the 18th century.

Name of book.—Haridāsa ki Parachai. Name of author -Raghunātha Dāsa. Substance—Country made paper. Leaves—10. Size—10½ x 6 inches. Lines per page—34. Extent - 420 Slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Arya Bhāsa Pustakālaya, Nāgarī Prachārini Sabhā, Benares.

Beginning.—अथ स्वामी श्री हरिदास जी की परचई लिषयते ॥ दोहा ॥ न्मो न्मो निज देवकूँ सतगुर कूँ सिर न्याइ ॥ संव संतन कूँ वंदि कै पर चाक हू सुनाइ ॥ १ ॥ ॥ चौपाई ॥ नाम कवीर सुष देव समाना ॥ धू प्रहलाद सवै सिर जाना ॥ सवही संत कृपा मोहि कीजे ॥ बुधि तुछहै दीरघ करि दीजै ॥ १ ॥ गोरष नाथ भर थरी चर पट ॥ सवही संत करी बुध प्रगट ॥ श्री अमर दास गुरु देव प्रनामा ॥ भगनि भाव दीजे मोहि स्वामा ॥ ३ ॥ स्वामी सेव पुरस का ध्याययू ॥ ता प्रसाद अकलि अति पाऊँ ॥ त्रैसी सक्ति नापे कछु मेरी ॥ चापत कृपा संतन केरी ॥ ४ ॥

End.—दोहा । रुधनाथ दास वन का कहै हरि गुण अनन अपार ॥ अमर पुरस प्रतापित कछु एक कीयौ विचार ॥ २२ ॥ श्री अमरदास गुरु देव की कृपा पूरण नाथ ॥ बरि बरि आनंद सों जन रूपो वलि जाय ॥ २३ ॥ परची जन हरिदास की भई संपूर्ण सोइ ॥ घाटि बांधि यामें कोई सुधि करि लीज्यो जोइ ॥ २४ ॥ ३१८ ॥ विश्राम ॥ १५ ॥ चौपाई ॥ इती श्री हरिपुर्स दयाजी पचई सम्पूर्ण ॥

Subject —स्वामी हरीदास की कथा ।

No. 237.—Raghurāja Singha, the author of the *Sundara Śaṭaka* or an account of Hanumānaji, was the well-known Mahārāja of Rewa. The book was written in 1904 S.=1847 A.D. The Mahārāja is one of the most voluminous poets in Hindī and is too well-known to need any account here.

Name of book.—*Sundara Śaṭaka*. Name of author—Raghurāja Singha. Substance—Country-made paper Leaves—15. Size— $9\frac{1}{4} \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—22. Extent—371. Appearance—Ordinary. Character—Nāgarī. Date of composition—1904. Date of manuscript—1904. Place of deposit—Mahantā Lakhana Lāla Sarana, Ayodhyā.

Beginning.—श्रीगनेशायनमः श्री रामानुजायनमः श्री महाराज कुमार श्री युवराज बाबू साहेब रघुराज सिंह जूदेव कृत सुन्दर सतक लिष्यते । दोहा । जै सिय लषन समेत हरि जय कपीस हनुमंत । जय वानी जय गज वदन जय हरिगुर वदन प्रिय संत १ कवित्त । जाके वल वसत विशोक हरि राज सैन जाके वल पायो अंगदादि जस मान को । जाके वल टोरयो गढ़ लंक रघुवंस मनि जाके वल पायो सौमित्र प्रिय प्रान को । जाके वल जनक सुता को शोक हरि भयो जाके वल पायो कीस राम भगवान को । ताके वल रघुराज निपटे निशंक रहै वला करत श्री हठीले हनुमान कौ २

End.—बोले हरषाइ रघुराय वैन बार बार देखे को आन तीनों लोक तोहि घोरो है ॥ ताते के विचार मन माह ठीक योही दियो उरन न तोसों सदा यही मन मोरो है ॥ वैन सुनि प्रभु केरै कपि कर जोरे कहै काज तो प्रतापै कियो तोहि न निहारो है ॥ सुनि सुष सानी वानी कीस जान कीस जू की रघुराज मन फूलै हरष हिडोरो है १०० सोरठा । जय हनुमंत रन घीर करहु कृपा रघुराज पर । मिटहि सकल दुष भीर मति

विलसै सिय पति करन १ दोहा । संवत वोनइस से चतुर अस्वनि सुदि सनिवार । सरद
पूर्बिमा को बन्यो सुंदर सतक उदार २ इति श्री महाराज कुमार श्री जुवराज बाबू
साहेब रघुराज सिंह जू देव कृत हनमत चरित्र सुन्दर सतक सम्पूर्ण ॥ शुभ मस्तु
संवत १९०४ के मास इदं पुस्तकं लिख्यतं दामोदरेण ॥

Subject.—हनुमान जी का चरित्र ।

No. 238.—Raghu Rāma Nāgara wrote the 'Sabhā Sāra Nātaka' in 1757=1700 A. D. He belonged to Ahmedabad and deals with political precepts in the book. He was known to have written another work, the 'Mādhava Vilāsa Śāṭaka'; but his present work and date were so far unknown.

Name of book.—Sabhā Sāra Nātaka. *Name of author.*—Raghu Rāma. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—20. *Size.*— $10\frac{1}{4} \times 4\frac{1}{2}$ inches. *Lines per page.*—13. *Extent.*—790 Ślokas. *Appearance.*—Old. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—1757. *Date of manuscript.*—1827. *Place of deposit.*—Pandita Brijā Mohana Vyāsa, Ahiapur, Allahabad.

Beginning.—श्रीगनेसशायनमः॥ अथ समासार नाटक लिख्यते॥ छंद सादृक्का॥
जीनाम बुद्ध भर्षद कथ कवि रोमद गंध गलसल ॥ शुभ शोमित शोमि एक दशन बर्ष
लछाट घर ॥ सिंहूर परि पूर कुन शुभ गा रिद्धि सुखिद्धि कर ॥ सीर्य बर बर्ष
तनयो दानी पूर दायक ॥ १ ॥ छंद माळती ॥ कवि वर वर दाता माहस्ये निव वाता ॥
बैट वदन सुमिता सर्व कार्य विधाता ॥ सकल गन सुरेश भंगलाना महेश ॥ विघन
तन दिनेश श्री गयेश नमामि ॥ २ ॥

“निर्माण काल,

सत्रे से संतावना चैत्र तीज गुरुवार ॥ पछिमाळ मल उमळ सुमहि कवि निव
ग्रंथ विचार ॥

Middle.—नाम को समाज कियो बसिवो सराय कैसो तीरथ मेला तामें कबलों
आतस की बाजी तन साचे है सपन घेसो भूत को कटक देवि यामें
भर बर्षा ॥ बाबी के बुद्ध बुदा ज्यो पानी में मिल जाय जैसे पंच भूत में मिलाहगे ॥
देखत हमारे बन्धो जात है जगत सब देशत जगत के हम ही जल जायगे ॥

End.—छन्दय ॥ यह नाटक जै सुनै नाहि हिय फाटक खुलै ॥ यह नाटक जो सुनै
बुद्धि बल कोल प्रफुल्ल ॥ यह नाटक जो सुनै पुरुष परधन गुन पावै ॥ यह नाटक जो
सुनै भ्यान पूरन मन आवै ॥ विन्यान जान निरवान के जोग भ्यान धन बरि लखै ॥
पावत परम पर पुरुष गति प्रति प्रमान कवि रघु कहै ॥ ३२ ॥ इति श्री रघूराम विरचिते
समासार नाटक ग्रंथ सम्पूर्ण ॥ लिखतम बुद्धि विजय संवन १८२७ कातिक वदि प्रमोमे

Subject.—नीति का वर्णन ।

No. 239.—Ráyachanda, the writer of the 'Vichitra Málíká' may be the poet who attended the Darbára of Rájá Dálachanda of Murshidabad, the great-grand-father of Rájá Śiva Prasáda, C.S.I. He must have flourished in the first half of the 19th century or a little earlier. The book gives a summary of the Braja Biláśa of Brijabási Dása, who flourished in 1770 A. D., and therefore the present poet must belong to a later date.

Name of book.—Vichitra Málíká. *Name of author*—Ráyachanda. *Substance*—Country-made paper. *Leaves*—41. *Size*— $9\frac{1}{2} \times 5$ inches. *Lines per page*—10. *Extent*—890 Ślokas. *Appearance*—Old. *Character*—Nágari. *Date of composition*—Nil. *Date of manuscript*—1834. *Place of deposit*—Pandita Raghunátha Ráma, Gaighat, Benares.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ श्री कृष्णायनमः ॥ अथ विचित्र मालिका लिखते मंगला चरन दोहा छन्द ॥ सुमिर सरस्वती राधिका गोप गणेश मनाय ॥ करि भागवत सार कि मालविचित्र सुभाय ॥ १ ॥ कहे एक से नव जिते यामे छंद रसाल ॥ ललित लाडिलीलाल के लीला की जयमाल ॥ २ ॥ जो श्री शुक्र मुख सुख सवनि सवननि सुन गुन गाय ॥ श्यामशूर सागर सरस जग में दियो वहाय ॥ ३ ॥ पानिय पानी छवि छलक लोन सलोन रूप ॥ प्रेम पूषड़ा वाविरह जो मे अधिक अनूप ॥ ४ ॥ वृजविलास वृजदास ताको सार नवीन ॥ तासु सार नागर कहत रायचन्द द्विजदीन ॥ ५ ॥

End.—दो० सगुन पुरान स बंद दुहु दिसि तेँ सम्मत कहत ॥ वेद माह नहि भेद सगुन सिधि सोइ ब्रम्ह इक ॥ १०५ ॥ अजदुकुल के राव कृपा रासि ले वच सुमिर ॥ माल विचित्र सुभाय लीला चिता जपता नित ॥ १०६ ॥ माह माह के माह श्री बसंतपंचमि सुतिथ ॥ सुभ ससि दिन छवि छाह श्री विचित्र माला जनम ॥ १०७ ॥ पत्र चौपाई चित्र कवित्त सोहरा सोरठा ॥ प्रति नव जुतसुत मित्र नाम निमह सब गनि धरं ॥ १०८ ॥ पाके नुष्टुप छंद नवति सहति इक सहसगानि ॥ राखे अंक अमंद विंदु एक उनते अधिक ॥ १०९ ॥ दोहा ॥ इति विचित्रमाला भई संपूरन रस रास ॥ पढ़त सुनत देषत सुखद वर ब्रजराजि विलास ॥ ११० ॥ इति विचित्रमालिका समाप्तम् संवत् १८३४ माघ शुक्ल ५ ॥

Subject.—वृजविलास का सार ॥

No. 240.—Raidása, the famous saint of the Chamára caste who flourished about 1450 A.D., is the author of the poems known as his "Báni" (see No. 3 in the body of the Report).

Name of book.—Raidása kí Báni. *Name of author*—Raidása. *Substance*—Country-made paper. *Leaves*—10. *Size*— $10\frac{3}{4} \times 6$ inches.

Lines per page—35. Extent—480 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1450 A.D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Ārya Bhāṣā Pustakālaya, Nāgarī Prachārīnī Sabhā, Benares.

Beginning.—अथ रैदास की बाबी लिख्यते ॥ साकी ॥ हरि साही वा छाड़ करि ॥ करै आन की आस ॥ ते नर जमपुर जायेंगे ॥ सति माथे रैदास ॥ १ ॥ अमर गति राखै नही ॥ बाहर कयै उदास ॥ ते नर जमपुर जायेंगे ॥ सति माथे रैदास ॥ २ ॥ रैदास करै जाके विदै ॥ रहे रैन दिन राम ॥ सो भगना भगवंत सम ॥ क्रोध न व्यापै काम ॥ ३ ॥ जादेया ध्यान उपजै ॥ नरक कुंड मै बास ॥ प्रेम भगति सुठ धरे ॥ प्रगट जन रैदास ॥ ४ ॥ रैदास नूँ का बचपली ॥ तुझे न छीपै कोई ॥ तै भिन्न नाव न जान पाँ ॥ भला कहाँ में होइ ॥ ५ ॥ रैदास रतिन सोइप ॥ दिख सन करिष स्वाद ॥ अहन सहर जी सुमरिष ॥ छाड़ि सकल प्रतिबाद ॥

End.—नाम तुमारो आरती भगन मुरारै ॥ हरि के नाव बिन झूठे सकल पसारे ॥ टेक ॥ नाम तेरे आसन नाम तेरा डरसा ॥ नाम तेरा केसरीले छुटकारे ॥ १ ॥ तेरो अमिला नाव ॥ तेरो चंदन बसि अपे नामले तुझे कंचारे नाम तेरो दीवा नाम तेरो वाती ॥ नाम तेरो तैल लमाटी पसारे ॥ नाव तेरे की जोति जगाई ॥ भयो उजयारो भवन संसारो ॥ २ ॥ नाम तेरो धागा नाम फूल माला ॥ भार अठारह सरह सकल जुबारे ॥ तेरो कियो तुझे अरपूँ ॥ नाम तिरौ तुझे कंवर डुलैरे ॥ ३ ॥ अष्टा दस बट सठ ब्योह बाबी ॥ हुवर तन है सकल संसारे ॥ कहै रैदास नाम तेरो आरती ॥ अंतर गति हरि भोग लगावे ॥ ४ ॥ ८२ ॥ राग १४ ॥ इति मी रैदास जी का पद सम्पूर्ण ॥

Subject.—ईश्वर की महिमा ॥

No. 241.—Rāi Śiva Dāsa is the writer of the "Lokoktī," a work on heroines. But the manuscript was prepared in 1905 S. = 1848 A.D. The poet appears to have been a Bhāṭa of Jaipur.

Name of book.—Lokoktī. *Name of author.*—Rāi Śiva Dāsa. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—25. *Size.*—10½ × 6½ inches. *Lines per page.*—20. *Extent.*—660 Ślokas. *Appearance.*—New. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—Nil. *Date of manuscript.*—1905. *Place of deposit.*—Library of the Mahārāja of Balrampur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशाय नमः दौहा । विघ्न हरन सब सुख करन मोद भरन जग बंद ॥ वरन वरन है रस करन नमो नमो सिव नंद ॥ १ ॥ कह्यो चहन रस मेद मैं उपखानो परिसिद्धि ॥ कृपा करो जो वेग ही होइ गुंथ यह सिद्ध ॥ २ ॥ उपखानो विष्याते मधि मपसत लिखे निबद्धि ॥ नाम धरयो या ग्रंथ को लोक उकिरस युक्ति ॥ ३ ॥

रस वर्नन बहुधा करे कविवर रसिक प्रवीन ॥ मिश्रित हांस्य सिंगार रस रचना रची नवीन ॥ ४ ॥ नेकु सुनेया ग्रंथ के वढै पढन की चाह ॥ जिन्है नाहि रस भेद रुचितीनहूँ होत उमाह ॥ ५ ॥

End—चौपाई ॥ कहा भरम उपज्यो मन बाम ॥ पिय सों सरसन चाह ति स्याम ॥ सत्य बषाने पर बुधि आगर ॥ मेरे तो तोऊ आधि बराबर ॥ २८ ॥ इहा करत हरि मोचन मान ॥ तू गावन लागी उहतान ॥ कहैं कहावेत धरि हिय सति ॥ ज्यौ सौ स्वाने एकै मति ॥ २९ ॥ दोहा ॥ कहै नद छिन वात निज सुनो कहावति जोइ ॥ सात पाँच की लाकरी बोझ एक को होय ॥ ३० ॥ चौपाई ॥ वौले निहुर पिया विन दोस ॥ आपुहि तिय बैठी गहि रोस ॥ कहै बषानो जेहि गहि मोन ॥ बालन कूदयो कूदी गौन ॥ ४३१ ॥ इति श्री लोक उक्ति रस युक्ति राय सिव दास कृते संपूर्णम् ॥ शुभमस्तु संवत् १९०५ ॥

Subject.—नायका भेद ।

No. 242.—Rāja Kīśora Lāla, son of Ayodhyā Prasāda, of Ghan-sympur, district Jaunpur, is the compiler of "Yugala Śaṭaka," a collection of poems by various poets.

Name of book.—Yugala Śaṭaka. *Name of author.*—Rāja Kīśora Lāla. *Substance.*—Bādāmī Bally paper. *Leaves.*—24. *Size.*— $8\frac{1}{2} \times 5\frac{3}{4}$ inches. *Lines per page.*—27. *Extent.*—891 Slokas. *Appearance.*—New. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—Nil. *Date of manuscript.*—Nil. *Place of deposit.*—Laksmī Chanda, bookseller, Ayodhya.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ दोहा ॥ श्री गुरु गनपति उमा रमा वृज चन्द ॥ चरन कमल वंदन करौ कृपा करहु सानन्द ॥ १ ॥ घनाक्षरी ॥ हीरन के खम्भा जगमगि रहे मंदिर में धूपन की बास आस पास बगरे रहै । मैतिन की भालरै भपकि रही चहुँ ओर तास बादलान के वितान पसरे रहै ॥ सबै देव मण्डल मुनीस सीसवानि जोरे विद्रुम के पालिका का जरावन जरे रहै ॥ वैठी तहाँ दैवी विंद बासिनी चरण आगे मुकट दिगीशन के लटके परे रहै ॥ १ ॥

End.—मानु वही तो वही रस खानि वसों मिलि गोकुल गांव के ग्वारन ॥ जो पशु हों तो कहा वस मेरो चरों नित नन्द के धेनु भंभारन ॥ पाहन हो तो वही गिरि को जो किया वन छत्र पुरंदर धारन ॥ जोरवग हों तो बसेरो करों वही कालिंदी कूल कदम के डारन ॥ २५ ॥ इति श्री सर्व लोचनान्द श्री राधिका कृशाचन्द्र लीला वर्णन श्री द्विज देव पादान सेवी श्री मान लाला अयोध्या प्रसाद वर्मसुत राजा किशोर वर्म संग्रहीत काव्य युगल सतक नामक ग्रंथ समाप्तम् शुभमस्तु ॥

Subject.—इस में उनहत्तर कवियों की विविध कविताओं का संग्रह है ।

No. 243.—Rāma Kavi, the writer of Hanumāna Nāṭaka or the story of Rāma, is an unknown poet. The manuscript is dated 1930 S. = 1873 A.D.

Name of book.—Hanumāna Nāṭaka. *Name of author*—Rāma Kavi. *Substance*—Foolscap paper. *Leaves*—24. *Size*—13 × 6½ inches. *Lines per page*—15. *Extent*—1,080 Ślokas. *Appearance*—Old. *Character*—Nagari. *Date of composition*—Vil. *Date of manuscript*—1930. *Place of deposit*—Pandita Raghunāṭha Rama, Gaighat, Benares.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः आनिनि लुकान् कुवै कुवै जान न उखयो जान कठिन सी जान कहु लागत अब के ॥ पाच ते मरम तौन आवतै जनक आम जानतै है अप देखि कीर है शैरव के ॥ इहां कहु कठिन कुपेच भागै आनि डारयो नासक सो इन्द्र सो तिराप्ति जी में दब के ॥ फूट्यो निज कर्म न लूट्यो सटा जानकी को दूट्यो न खडुष दूदि गये मन सबके ।

End.—दान पुर हुत सोई कुल को सपुन सोई लाय काम छाड़ि के लु करै एक काम कै । पंडित परवीन सोई प्रेम जल मीन सोई धार पै कहावै आप कहै हरि नाम कै ॥ लाज कै जहाज सोई आज कविराज सोई मेहे सिर ताज सोई को लु मरै हारम कै ॥ राम कवि राज सोई राज को समाज सोई महाराज सोई जोई मजै राजा राम कै ॥ २५२ ॥ इति श्री हनुमान नाटक राम रावन लराई रावन वधन कथा कर्त्तित संपूर्ण ॥ शुभमपात मङ्गल मयात श्री संवत् १९३० चैत मासै शुक्ल पक्षे ९ रविवार के समाप्त.

Subject.—राम रावन का युद्ध वर्णन ।

No. 244.—Rāma Chandra Misra (see No. 20 in the body of the Report).

Name of book.—Rama Vinoda. *Name of author*—Rāma Chandra. *Substance*—Country-made paper. *Leaves*—298. *Size*—7 × 5½ inches. *Lines per page*—13. *Extent*—3,390 Ślokas. *Appearance*—Old. *Character*—Nāgari. *Date of composition*—1563 A.D. *Date of manuscript*—1871. *Place of deposit*—Pandita Rama Prasāda Bhatta, Sanskrit Teacher, Lalitpur, Jhansi.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ सिधि बुद्धि दायक सकल हीयै गवरी पुत्र गणेश ॥ विप्र विदारन सुख करन हरष धिरी प्रब्रमेन ॥ १ ॥ श्री धनंतर चरख जुग प्रख मुखरि धरि आनंद ॥ रोग निसै जसु नाम थी सब जन कूं सुख कंद ॥ २ ॥ विविधि शास्त्र देखि कर सुगम कंस अधिकार ॥ राम विनोद पेहु ग्रन्थ जेहु सकल जीव सुख

कार ॥ ६ ॥ अथ पुरुष लक्षण ॥ चतुर विचक्षण देशीनर सुन्दर सप सुजाग ॥ वैद्य बुला
वेण वही मिष वचन कहै बाण ॥ ४ ॥

Middle.—अथ ववेसी कौ कल्याण लवण वृदांत परिहात्र फला दंठी एह वरावर
ही करौ इण डोषध सौ लौण दुगुण लै धरौ चित्रा सम पुनि मैल काय फल लिजियो हंडी
के विच पाइ अगिन मद दीजियो ८३ कड़ा की दे आग पकाय उतारिहौ टांक तीन
परि भाँने षाई सयारि हौ दुष्ट अशी का नाम होय इस भाँत ही कह्यो लौण कल्याण
भगं दर जात ही ॥

End.—गुण अनेक है सासत्त में जिसका है लव लेस प्रगट जु भाषा परची राम
विप्रमु ३८ अद्भुत ग्रंथ जु प रचौ राम विनोद एह नाम । व्याधि न कंदन सुष करण
कुसल यस अमिराम ३९ संवत् १६२० सो लवी सांवर सहित रितु मृग सिर मास
शुक्लपक्ष तैरस दिने बुद्धवार दिन साज ४० मंदा ना अक माहा वलि अकवर साहि
नरंद तिसहि आनंद सू रच्यो साख आनंद ४१ उत्तर दिसा घुरासान मे पंजाव देस पर
ध्यान सजल भूमि तह वहै सदा सेहरा सहर सुधान ४२ पर दुष भंजन जाके लियो
कियो मिश्र राम चन्द्र ग्रंथ रच्यो सर्वदा जा लागि घु रवि चंद्र ४३ इति श्री मिश्र
कैसव दास सुन मिश्रे ण श्री राम चंद्रेण विरचिते श्री राम विनोदः ॥

× × × × × × × × × ×

श्री राम विनोदे ग्रंथ संपूरण संवत् १८७१ वर्ष मासो तमे मासे वैसाख मासे
मिति बैसाख कृष्ण पक्षे पुनि तिथि ७ सप्तमी मंगल वार कसम्त राई जी श्री राम
चन्द्र जी को पुतिक भाषा ग्रंथ राम विनोद समाप्त शुभ मतु श्री रतु ॥

Subject.—वैद्यक ।

No. 245.—Rāma Charana Dāsa has written several books :—

(a) Pingala, written in 1841 S.=1784 A.D., on prosody.

(b) Saṭa Panchāsikā, in 1842 S.=1785 A.D., on religious teachings.

(c) Rāma Mālikā, in 1844 S.=1787 A.D., on Rāma and Sītā.

(d) Rāma Charita Mānasa Tikā, in 1865 S.=1808 A.D., a gloss on the Rāmāyana of Tulasī Dāsa.

(e) Sīya Rāma Rasa Manjarī in 1881 S.=1824 A.D., on the greatness of Sītā.

(f) Sevā Vidhī, manuscript dated 1930 S.=1873 A.D., on the method of worshipping Rāma.

(g) Chhappai Rāmāyana, no date, being an account of Janaka's taking the vow about Sītā's marriage.

(h) Jaya Māla Sangraha, no date, being an account of Ayodhyā and pleasures of Rāma.

(i) Charana Chiuha, manuscript dated 1877 S.=1820 A.D., being an account of the greatness of Rāma and Jānaki's feet and their impression.

(j) Kavittāvalī, no date, being the story of the Rāmāyana.

(k) Driṣṭānta Boḍhikā, manuscript dated 1943=1886 A.D., on spiritual knowledge.

(l) Tīrtha Yātrā, manuscript dated 1907=1850 A.D., being an account of religious shrines.

(m) Rama Paḍāvalī, manuscript dated 1939 S.=1882 A.D., on the early pleasures of Rāma.

(n) Biraha Saṭaka, no date, hymns to Lord. *

Thus the poet's works range from 1784 to 1824 A.D., or a period of 40 years. He was probably born in the beginning of the third quarter of the 18th century and seems to have died early in the second quarter of the 19th century. He was a Mahanta of Ayodhya. His voluminous commentary on the Rāmāyana of Tulasī Dasa which is not noticed here, has been published at the Naval Kisore Press, Lucknow.

(a) *Name of book*—Pingala. *Name of author*—Rāma Charana Dāsa. *Substance*—Country made paper. *Leaves*—41. *Size*—13 x 6½ inches. *Lines per page*—8. *Extent*—600 Ślokas. *Appearance*—Old. *Character*—Nāgarī. *Date of composition*—1841. *Date of manuscript*—Nil. *Place of deposit*—Mahanta Jānaki Śarana, Ayodhya.

Beginning—श्री सीता रामायनम् ॥ अथ पिंगल लिप्यते दोहा । जय जय साधु समाज पुर निवसिय राम निवास ॥ आस मार हरि पास कर रामचरन तेहि दास ॥ १ ॥ सोरठा ॥ संत चरन सुम रेन अमि चूरन सुर धेनु सम ॥ सुर तरु सम सब देनु राम चरन तेहि सीस घर ॥ २ ॥ छंद छनाक्षरी ॥ बुद्धि को गनेस जोग ध्यान को महेस सेस बका दिनेस तेज मंडल लौ हजिये ॥ ज्ञान सनकादि गान नारद प्रवीन वाक केर बिबि कपि लक्ष्मी भ्रिये ॥ त्याग हरि चद आदि कवि वंदनीय नयचा प्रमान पूजा आदि प्रभु कीजिये ॥ आवत न राम राम चरन कहै सौ जंव लोन सीस तन संत हाथ दीजिये ॥ ३ ॥

End.—कवित्त । जो चित्र विचित्र करि माया रस भरि होय ॥ मधुमा वन दोऊ मधुर मिलि पिये नहि कोयर ३४२ ॥ जो कवि जग की आसमरि लोमकपाट मिलाय ॥ रामचरन तेहि काव्य में हरि जस कहाँ समाइ ॥ ३४३ ॥ कन मलीन मिलि

कुसुम को बोही मोल विक्राइ ॥ अरुन वसन सिय तन लसै सिर पर कवि झलकाइ ॥ ३४४ ॥ समन सत अष्टा दसौ यक चालि सरितु नीर ॥ शुक्ल पक्ष श्रावन भौम विर-
चिन संतन तीर ॥ ३४५ ॥ राम राम सिय राम सिय राम राम सिय राम ॥ श्री महा
राज सुजैति जै जुगल नाम अभिराम ॥ ३४६ ॥ इति श्री राम चरित मलिल ग्रंथ छंद माला
शेद ॥ लक्षत नाग निर्नयो नामपिंगलसम्पूर्ण ।

Subject.—कविता बनाने के नियमादि ।

(b) *Name of book.*—Saṭa Panchāsikā. *Name of author.*—Rāma Charana Dāsa. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—30. *Size.*— $11\frac{1}{2} \times 6$ inches. *Lines per page.*—11. *Extent.*—600 Ślokas. *Appearance.*—Old. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—1842. *Date of manuscript.*—1840. *Place of deposit.*—Mahanta Jānakī Śarana, Ayodhya.

Beginning.—श्री सीतापते रामचन्द्रायनमः ॥ दोहा ॥ नाम भक्ति कैवल्य गुरु
तुलसिगंग हरि संत ॥ हरि उल्लिष्ट नव सम सरण राम चरण नव अंत ॥ १ ॥ श्री भरत
महाराज भय सदा चार रेन नेति ॥ तासु दास कौ दासु हौ सदा जैति जै जीत ॥ २ ॥
अवध खीर निधि शशि उदित प्रेम सुधा परि पूर ॥ उदित सदा जस एक रस ससांति
तोप मृग हर ॥ ३ ॥ कोक सुषद कुल सोक नहि संत हंस अति प्रीति ॥ राम चरण
मा प्रचुर दै मन दीपक की रीति ॥ ४ ॥ संत समाज पयोधि हरि रमा राम प्रिय नाम ॥
जान विसत आनंत प्रन राम चरण विश्राम ॥ ५ ॥

End.—चित्रकूट में रचित यह लवै हरस जग ताप ॥ दोहा सतपंचासिका
पठहि साधु मा वाप ॥ ७६ ॥ संवत सत अष्टा दसौ चालिस दुइ रितु राज । कृष्ण पक्ष
मधु मास बुध चौथी संत समाज ॥ ७७ ॥ तरि जस सुर सरि नीर ज्यों कोउ बहु कोऊ
लघु पाइ ॥ मति माफिक सब पिछल कहि सुर पुर हरि पुर जाइ ॥ ७८ ॥ इति श्री सत
पंचासिका विवेक भक्ति विज्ञान अंग काव्य रस मिमांसा वेदान्त सारभ स्वास पति
वृस निर्णयो नाम पंचमौ औकासः ॥ ५ ॥ संवत १८७० बैसाख मासे सुक्ल पक्षे पंचमी
५ सौम्वारे अजोध्यापुरी श्री सीता रामो पास को वैदभवः श्री जानकी चरनस्य श्री
सीता रामौ चरणौ सरणानु रक्तो यस्वार्थ मिदं पुस्तकम् शुभ मस्तु ॥ लेखक रंजीतगिर
पाटक नथि जानकी चरण वैदभवः ॥

Subject.—तर्कों का वर्णन ।

(c) *Name of book.*—Rasa Mālikā. *Name of author.*—Rāma Charana Dāsa. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—43. *Size.*— 13×6 inches. *Lines per page.*—8. *Extent.*—680 Ślokas. *Appearance.*—Old. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—1844. *Date of manuscript.*—Nil. *Place of deposit.*—Mahanta Jānakī Śarana, Ayodhya.

Beginning.—ओ सीता राम चन्द्रायनमः । वसंततिलक छंद ॥ माले एवेस्व
दभयस्तु लसीचं कंठे बाहु मनुष्य ररधुन मन मयुक्ता ॥ विद्वान् भक्तिमभिभूषण
भूषिता गास्तेभ्यो पि राम चरनः सतनं नमामि ॥ १ ॥

... ..
दोहा ॥ वंदो संत समाज शिव धरनत परे न पार ॥ टुक टुक हो जाइ कै जिये
तासु के द्वार ॥ ५ ॥ जनक नंदनी चरण रज अति अनंद निगखि । भगत प्रेम अवतार
भय आसु चरण रज सानि ॥ ६ ॥ राम नाम वंदै जदपि मुकने कहा न जाइ ॥ ज्ये नित्य
निज पति नाम को कहत बहुत सकुचाइ ॥ ७ ॥ विधि हरि हर मैं अगिनि रवि शशि रस
पूरख शब्द ॥ रामचरण सोइ नाम गति अकह कहन को जब्द ॥ ८ ॥

End. दोहा । रामचरण सन संग विन भंग भंग नहि होइ ॥ भंग भंग विन
कर्म नइ धरे रहत सब कोइ ॥ ५ ॥ तीनि उपर आठ हु तई सर अवकास किवात ॥
बोली कहव अनि पिय वरस अपर करव विष्यात ॥ परम भाषा कौ काटिकै अकौ जसहि
बडाइ । राम चरण ते स्वान कवि कवहु न पेट अघाई ॥ ७ ॥ अनि गिरि कंदरमै रहत
कहन अनूठी बात ॥ रामचरण ते सिंह कवि नव गवंद निन पात ॥ ८ ॥ काव्य धर्म
पूर्वापरहि अर्थ आस नहि जान ॥ तेनि सु दुपन देंत है विनु सन गुर के ज्ञान ॥ ९ ॥
संवत सन अष्टा दसौ चौआलिस दिन मूर ॥ सरद विजय दशमी विमल रस गिरंथ
मापूर ॥ १० ॥ इति श्री रस मणिका बोध सारंगे संवादे स्थलेस दुरोशब्द वो संज्ञा
वर्धन नाम पंच दशोवकासः ॥ १५ ॥ संवत

Subject.—रहस्य वर्धन ।

(1) *Name of book.*—Rāmachariṭa Mānasa. *Name of author*—
Rāma Charana Dāsa. *Substance*—Country-made paper. *Leaves* - 52.
Size—12½ x 5½ inches. *Lines per page* - 9. *Extent* 1740 Slokas.
Appearance—Old. *Character*—Nāgari. *Date of composition*—1865.
Date of manuscript -N/A. *Place of deposit* Pāṇḍita Bhānupratāpa
Tiwāri, Chunar.

Beginning.—ओ सीता रामाभ्याम नमः दोहा वंदो श्री कर जानकी रघु-
नन्दन सुख दानि । रामचरण स समाज जुग सर्व सुमंगल पानि १ करै मंगलाचरण श्री
राम बाल करि ध्यान । अनुज सहित दंपति अजिर विचरहि राम सुजान २ जो वर काग
भुसुंढि कहं वाल केलि मह दीन । सोई समय स्वरण करि करै चरित मन लीन ३ प्रथम
मंगलाचरण हित वंदि गणेश महेस । उमा सागदा आदि कवि जैसे होई उपदेस । बुधि
विवेक विद्या विसद राम चरण हृद प्रीति । वृत्ति अछय हुनु मंत की सुमिरि आद प्रभु
रीति ५ वंदै गुरु सुर तक अधिक वचन सुमन फूल अर्थ । राम नाम केवल सुरस श्रद्धा
दाम समर्थ । गुर कहि तुलसी कृत-समुक्त कृत सकल साख परि ज्ञान । मम विचार यह
भार हिय तुलसिदास को ध्यान ७ तक अनुभवति सु सक भइ पहर डेढ दिन पाठ ।
अवध पूर्व दिन विजै तिथि पैसठ सतदस आठ ८

End.—वंदौ राम नाम रघुवर कौ । हेतु कृशानु भानु हिमकर को ॥ १ ॥ वंदौ नाम परमेश्वर के अनंत नाम है तामे राम नाम वंदौ परमेश्वर को कोन स्वरूप नाम रघुवर तिनकौ बूधुवर क्यों कहा वाम ही कहते । तहां राम कहे चारि स्वरूप मे बोध हो है दुई मे सामन्य बोध है दुई स्वरूप में विशेष बोध है । फरस राम बलि राम जो फरस करि कै बलि करि कै राम कहै तब बोध होत है ताते.....

Subject.—तुलसी कृत रामायण पर टीका ।

(e) *Name of book.*—Śīya Rāma Rasa Manjarī. *Name of author*—Rāmacharana Dāsa. *Substance*—Country-made paper. *Leaves*—27. *Size*— $6\frac{1}{2} \times 6\frac{3}{4}$ inches. *Lines per page*—13. *Extent*—346 Ślokaṣ. *Appearance*—Old. *Character*—Nāgarī. *Date of composition*—1881. *Date of manuscript*—1890. *Place of deposit*—Mahanta Lakhana Lāla Sarana, Ayodhya.

Beginning—श्री सीतारामचन्द्रायनमः ॥ दोहा ॥ जै सिय स्वामिनि राम पिय चरन शरन इति पाय ॥ विसद जानकी चरन रस परा प्रेम दर्साय ॥ १ ॥ परा प्रेम तब चरन मय सदा रहै परिपूर ॥ मिलै जानकी चरन कर सेवत रस मूरि ॥ २ ॥ जैति सरस्वति वंदि श्री शेष बहुरि गन राय ॥ गुर शिव हुनुमत कृपा ते सिय स्वामि मै पाय ॥ ३ ॥ वेदस चारिऊ वंदि श्री पुनि पुरान व्याकरन ॥ श्री रामायन संधिता सीय राम रस भरन ॥ ४ ॥ जैषड् श्री त्रैस्वर्य मै चरन वंदि गुर नाम ॥ चरन जानकी स्वामी श्री राम चरन सुख धाम ॥ ५ ॥

End.—श्री स्वामी इति सर्व पार राम चरन श्री नाम ॥ चरन जानकी जानि सिसु चरन कमल विश्राम ॥ १५४ ॥ गुर चरनन की गति सदा कृपा कीन लषि दीन ॥ सीय स्वामि पद कमल रति अतीत अनुग्रह कीन ॥ १५५ ॥ श्री सरजू तट रचित इति अवधपुरी श्रीषास ॥ सीय कुंज श्री वास पुनि मिलव सीय पिय खास ॥ १५६ ॥ संवत सत अष्टादसौ एकासि श्रावन मास ॥ शुक्ल जानकी तजि श्री सीय स्वामि मति मांस ॥ १५७ ॥ भासित मति सिय राम पद श्री गुरु कृपा सजानि ॥ चरन जानकी मधुपत्यौ पीवति सदारस ठानि ॥ १५८ ॥ सीताराम सनेन इति हृदि पुनि सीता राम ॥ मनिण जनकी चरन कै सिय स्वामि अभिराम ॥ १५९ ॥ इति श्री सीय राम सस मंजरी दुतीय पटल रस दाय चारन जानकी भावकी सीय स्वामि मन भाय ॥ १॥ सम्पूर्ण सुभ मस्तु ॥ संवत् १८९ माघ शुक्ल ११ ॥

Subject.—सीता जी का माहात्म्य वर्णन ।

(f) *Name of book.*—Sevā Vidhi. *Name of author*—Rāmacharana Dāsa. *Substance*—Foolscap paper. *Leaves*—19. *Size*— $8 \times 6\frac{1}{2}$ inches. *Lines per page*—17. *Extent*—404 Ślokaṣ. *Appearance*—

New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of Manuscript—1930. Place of deposit—Bibhi Maithuli Sarana Gupta, Chirgaon, Jhansi.

Beginning.—श्रीमते रामानुजाय नमः ॥ चरनछंद ॥ वरनौ वात्पंतर सिय रघुवर सेवकाइ ॥ सीय राम पल पल कृत कोटिन सुख वरनत नित कहि न सकाई । सारदबिधि सिख भुति अहि राइ ॥ में निज मत हित विलास ॥ पियत हौं जिया पियास ॥ आनंद एक स्वांन वंद पाइ ॥ जाम एक उठ सवागि भुज कर भूत छार ॥ वैठि कै एकांत राम मंत्र जपै भाइ ॥ भावनानि नित सिंगार करै अवध मध्य सार ॥ सीयराम सेवा तन बचन मन लगाइ ॥ लछिदरल मुरंग कंज ॥ मनि मय मन लपत रंज ॥ तापर वै मंडल विच पलंग सुखदाइ ॥ सोवत तह सीराम स्वयंमल परम धाम ॥ राम चरख सूरन सपि टाढ़ि होहि जगाइ ॥ १ ॥

Middle. हरिगीतका छंद ॥ पहिराइ सारी नील गोरी शरीर पर छवि लखि की । तनु नील घन तर बाल रवि दामन अथाइ नयन की ॥ कहि जात नहि सोभा मारी श्रीराम कटि घेती लने ॥ निम्नु हंस जनु निज कन्या के गोद जुत मंडप बसे ॥ सिय चंगुलि नष अवलि वीछिया कनक मन जूट की ॥ जनु अमरुण पनि कमल दलन सुभालि वार वहुट की ॥ श्री राम पग चंगुलिन नष सोभा मनोहरता सजै । जनु नील पीनाछ जल दल परम चंक जम लजै ॥

End.—सूरति प्रेम लगाइ कै लोक रीति सक कोइ । राम चरख सोइ रस छई सतगुरु बिना न कोइ । सखि साषा अस दास जो भाव विन नहि होई ॥ तीनों के अधिकार यह भाव भाव भव सोइ । हनुमान सिव सेस रे तीनों धर्म कराहि ॥ वाती जिहि अखान जस तह तैसे होइ नाहि ॥ ग्रंथ भाव राग परम राम चरख भनि दिन ॥ राम उपासिक जे रसिक समुझि होहि ते लीन ॥ इति श्री सेवा बिधि सम्पूर्ण सीता राम सहाय ॥ संवत् ॥ १९३० मीती सावन शुदि ११ भौमवार ॥

Subject. श्री रामचंद जी की सेवा करने की विधि ॥

(g) *Name of book.*—Chhapai Ramayana. *Name of author.*—Rāmācharana Dasa. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—5. *Size.*—12½ × 5½ inches. *Lines per page.*—9. *Extent.*—65 Slokas. *Appearance.*—Old. *Character.*—Nagari. *Date of composition.*—Nil. *Date of manuscript.*—Nil. *Place of deposit.*—Paudī, Bhanupratāpa Tiwārī, Chunar.

Beginning.—श्रीगणेशाय नमः ॥ छपै ॥ मुनि आश्रम प्रभु रहे पढहि मुनिराज पढावहि ॥ सगुन जनकपुर होहि लोक सब मंगल गावहि ॥ सहजा नंदनी सबी मध्य सिया केरि प्रवीणा ॥ सप्र भय ने देशी जो प्रभु मुनि संग भव कीना । लिपि सुभग पत्रिका राम कह जनक राज प्रन विरह सिय ॥ कहि राम चरन आवहु तुरत राम तुम्हहि विन दुषित जिय ॥ १ ॥

Midille.—मध्य सुन यह बात अनूप सकल पुर अरचज मान्यो ॥ जनक जाय धनु देषि हृदय संसय अति आन्यो ॥ यह धनुष तोरे जाहि देउ कन्या प्रन ठानी ॥ चले भवन मन मनन करन भोचत उर ज्ञानी ॥ तह भवन द्वार लषि जानकीहि गेद खेलुवाल किन्ह कुसि ॥ तहां राम चरण अति मोह लषि पितै चितै जानकीय हंसि ॥

End.—कारन औ कारज है चिदा चिद्धि रति मेरी देा उनतै परे मोको जाने जो गेस है ॥ मोको श्री राम जी को एकही स्वरूप जानौ सद चित आनंद सो विशेषन न विशेष हैं ॥ जाके वेद गावत है नेति नेति परे पुरुष सोई औतरिण है वंस सो दिनेस हैं ॥ राम चरण आगो तोरे गो पिनाक राम लषन कोटिक काम शोभारान कर वेस है ॥ १४ ॥

Subject.—सीता का साखियों के साथ खेलते हुए धनुष उठा कर अन्यत्र रखना, जनक का यह देख कर आश्चर्य मानना तथा यह प्रतिज्ञा करना की जो यह धनुष तोड़ेगा उसी के संग सीता का व्याह होगा ॥

(h) *Name of book.*—Jaya Māla Sangraha. Name of author—Rāmacharana Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—75. Size—13 × 6½ inches. Lines per page—9. Extent—1,560 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of Deposit—Mahantā Jānakī Dāsa Sarana, Ayodhya.

Beginning.—श्री जानकी रसिको जैती ॥ श्रीमते रामानुजाय नमः श्रीगणेशाय नमः ॥ श्री हनुमतेयनमः ॥ श्लोक ॥ रामं नौमि किरीटकुंडलयुतं चडां शुकोटि विद्युत्कोटि विनिदं । कंसुतिलकं राजीवनेनुं परमं ॥ रम्यंकोटि समुद्र सुनु वदनं नासास्पुर् न्भौक्ति कम ॥ सर्वालंकृत भूषित कर धनुर्वामांगत सीता स्थितमा ॥ १ ॥

× × × × × × × × × ×

देहा । प्रथम रतन वर भाव व गुर राम चरन अधिभर ॥ संत सभा निज दीनता सुक्ष्म वस विचार ॥ १ ॥ सीय राम पद पदुम चित भ्रमर कीन्ह गुर देव ॥ वंदौ सो गुर कमल लुब्ध मधुप मन सेव ॥ २ ॥ रवि मूरत गुर वचन कर सुनत मोह निस नास ॥ बुलेउ दीन वैराग्य चव भाजिय कमल विकास ॥ ३ ॥

End.—देहा बडु तन सीस किरीट मनि कुंडल मनि उर माल ॥ कटि किंकिनी नूपुर पगन वसन विविध मन जाल ॥ १६ ॥ चौपाई । छेरछवीले छवल सलोनै ॥ वय किसोर दुति मरकत सोने ॥ रंग कलिक मनि भाजन भूरी ॥ भरे कहार गजन रथ पूरी ॥ फरकहि अंग अनंग समेता । फागु वेल में विविध सचेता ॥ वाजन विध गान अनेका ॥ सब विधि कुशल एकते एका ॥

Subject.—आदि में अयोध्या का वर्णन और अन्त में रामचन्द्र का विहार ।

(2) *Name of book.*—Charana-chinha. *Name of author.*—Rāma-charana Dāsa. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—13. *Size.*—16 × 6 inches. *Lines per page.*—10. *Extent.*—250 Ślokas. *Appearance.*—Old. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—Nil. *Date of manuscript.*—1877. *Place of deposit.*—Mahantā Jānakī Dāsa Sarana, Ayodhya.

Beginning.—श्री सीता रामाभ्यामनमः ॥ चंचरी छंद ॥ सब तजि प्रति स्वास राम नाम को न कहै ॥ राम नाम जोग पार राम नाम तंत्र सार राम नाम भक्ति भार घेर पार भहौ राम नाम परम ज्ञान राम नाम परम ध्यान राम नाम जपति जीव निज स्वरूप लहै चौर मुक्ति राम नाम राम नाम परम घाम राम नाम कहत बेगि सर्व ताब दहै ॥ राम नाम सम न आन जाचेइ सब भुति पुरान राम नाम गहु खिये जो आपन मल चहै ॥ राम नाम छोड़ मूढ अपर बर्म से आरुढ राम नाम पारस तजि गुंजा को गहे ॥ जप तप व्रत जोग रमन पढिवो जम नेम ध्यान जानत नहि राम नाम क्यों कलेस है ॥ मुख्य मत वे दास सत शिव विधि सुत सुक अनंत कहत सर्व नाम एक राम नाम है ॥ राम चरख मंत्र तंत्र साधैव बहु स्वास जंत्र जानै विनु राम नाम सभित सखि चहै ॥ १ ॥

End.—परि भाषा को काटि कै अपने जसहि बढाइ ॥ राम चरन ते स्वान कवि कण्ठ न पैट कषाह ॥ ६१ ॥ भुति गिर कंदर में रहत कहत अनूठी बात ॥ राम चरख तैं चिह्न कवि नव मयंद नित बात ॥ ६२ ॥ इति श्री राम जानकी चरखा चिन्ह कवित्त समाप्त संवत् १८७७ ज्येष्ठ कृदम चतुर्दश्या मृगु वासरे ॥

Subject.—श्री रामचन्द्र व जानकी के चरखों का माहात्म्य तथा चिन्हों का वर्णन ।

(3) *Name of book.*—Kabittāvalī. *Name of author.*—Rāmacharna Dāsa. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—15. *Size.*—12 × 6 inches. *Lines per page.*—9. *Extent.*—1,170 Ślokas. *Appearance.*—Old. *Character.*—Nagari. *Date of composition.*—Nil. *Date of manuscript.*—Nil. *Place of deposit.*—Mahantā Jānakī Dāsa Sarana, Ayodhya.

Beginning.—श्री सीता रामाभ्यामनमः ॥ दोहा ॥ बंदि चरख सिनि प्रसन्न करि करहु गुरु निर्वाह ॥ सुमिरि राम सिचि संत के सुन रहस्य अवगाह ॥ १ ॥ अधिकारी कहि गुंथ जो विषय राम सखंध ॥ दास प्रयोजन भजन द्रढ राम चरन चौसंध ॥ २ ॥ ॥ छर्प छंद ॥ अबघ क्षीर निधि उदय चंद श्री राम प्रसादस ॥ पूरन प्रेम पिपूष बेम जम जुग कुरंग बस ॥ सुजस प्रकास मयूष वचन कुमुदन चकोरजन ॥ संत गुरु भगवत भाव पंक सम सीतलमन ॥ करि आयु सरस सब विधि उभय श्री रघुनाथ प्रसाद गुरु ॥ प्रभु जुगल पद्यत पद बदि रज राम चरन जो कहौ फुर ॥ ३ ॥

End.—फटी गूदरी एक सत पढ हाथ चारि दुइ ॥ भीन कमंडल एक असन मनयास सेज मुइ ॥ दुइ की संगत त्याग वास दुइ राति कहुं नहि ॥ चलत दृष्टि

मगमगन मित्र अरि मध्य नहि कहि ॥ थिर उर धरते नहि वीर्ज गिर वीर्जगिरे हत तप
हय ॥ धनि राम चरण यह रीति रहि राम नाम प्रति स्वाद ॥

Subject.—रामायण की कथा ।

(k) *Name of book.*—Dīṣṭānta Bodhikā. Name of author—Rāma-charana Dāsa. Substance—Foolscap paper. Leaves—34. Size—12½ × 6¾ inches. Lines per page—11. Extent—600 Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1943. Place of deposit—Mahanta Jānakī Dāsa Sarana, Ayodhya.

Beginning.—श्री रामचन्द्रायनमः ॥ दोहा ॥ राम चरन दृष्टान्तु विन मनन
लहै श्रुति बोध ॥ सहस वात की बात यक कहें गृथ सस सोध ॥ १ ॥ राम चरण श्री
राम की वंदन सब सुख पाइ ॥ जैसे सीचै मूल के डार पात हरि जाइ ॥ २ ॥ राम चरण
प्रभु रूप बहु राम भजै सब दुष्ट । जथा असन मुख में लिपे हाथ पाइ सब पुष्ट ॥ ३ ॥ राम
नाम सुमिरत सकल नाम मंत्र फल सोध ॥ राम चरन जिमि रतन में सकल द्रव्य को
बोध ॥ ४ ॥

End.—लोक मान की अगनि में धर्म कर्म जरि जाइ ॥ राम चरण रघुनन्दन की
कहना बारि बुझाइ ॥ १०० ॥ अस करुणा करि हो कवहु राम चरन तर राम ॥ तब
श्वरूप जल मीन में मरो विछोहत नाम ॥ १०१ ॥ यह दृष्टान्त प्रबोधिका सतक विरह के
अंग ॥ राम चरन तेहि समुझि रहु राम न छोड़हि मन ॥ १०२ ॥ इति श्री दृष्टान्त बोधि
का विरह अंग वर्णन नाम पंचमो सतम समाप्त ॥ श्री संवत् १९४३ मिति फागुन सुदी
७ भौमवार

Subject.—ज्ञान का वर्णन ।

(l) *Name of book.*—Tīrātha Jātrā. Name of author—Rāma-charana Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—43. Size—13 × 6½ inches. Lines per page—8. Extent—530 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1907. Place of deposit—Mahanta Jānakī Dāsa Sarana, Ayodhya.

Beginning.—श्री राम चन्द्रायनमः ॥ वंदे संत समाज मबुधि पतिं जंजे दुरामा
कथा ॥ प्रेमासी गुणं रामचन्द्र किरणै स्नाय थभ योन्मूलनं ॥ रामो नाम रमा रमेश कणि
यो विज्ञान रूपं स्मृतिं ॥ निष्ठाहानु भवैश्च राम चरणस्तेभ्यो पिशन्नोममः ॥ १ ॥

चंचरी छंद ॥ जय जय श्री गणेश बुद्धि दायक ॥ गिरिजा सुत शंभु ॥ जै जै श्री
शारदा शुक नारद मन हंसी ॥ हरि गुन मुक्ता हल चुनि भारती मनी वा पुनि वाक
हंस बाहनि सरस्वती बुध पसंसी ॥ वागी रत्नां वीरच गिरावृद्ध धारणी च मेधा वागे

स्वरीषे च कवि कुल अवतंसी ॥ वीणा धारीणि कुमारी पुस्तकी च वग्द चारि इडीचन्द्र
घंटा भुवनेस्वरी सन्दंसी ॥

End.— दोहा ॥ राम चरन सब अंक गुन यक माधे फल होई ॥ चित्रकूट
चित्त में बसे जागि रहै कि सोई ॥ ६४ ॥ चित्रकूट चित्त अंक प्रभु लषत प्रेम की बाढिाराम
चरन तेहि संत का भक्ति गौद लिहै ठाडि ॥ ६५ ॥ पर माया को काटि कै अपने जसहि
बढाइ ॥ राम चरन ते स्वान कवि कबहु न पेट अघाइ ॥ ६६ ॥ भृति गिरि कंदर में
रहत कहत अनूठी जात ॥ राम चरन ते सिंह कवि नव गयंद निन खान ॥ ६७ ॥
इति श्री राम चरण कृता श्री सकल तीर्थ महिमाषो सीता राम चरन चिन्ह वर्णन
संपूर्णम् ॥ शुभ मस्तु भवत १९०७ ॥

Subject. तीर्थों का वर्णन और उनका माहात्म्य ॥

(m) *Name of book.*—Rama Padavali. *Name of author.*—Rama-
charana Dāsa. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—31. *Size.*—
12½ × 6½ inches. *Lines per page.*—9. *Extent.*—558 Slokas. *Appear-*
ance.—Old. *Character.*—Nāgari. *Date of composition.*—Nil. *Date of*
manuscript.—1909. *Place of deposit.*—Maharaja Janaki Dasa Sarana,
Ayodhya.

Beginning.—श्री सीता रामाभ्याम् नमः ॥ दोहा ॥ बाल विमूषन नील तन
जग अघार कहु हाथ ॥ वाम चरन सोई उर बसै बाल रूप रघुनाथ ॥ १ ॥ महि सुर
आरति देवि प्रभु कछो विधिहि दे बोध ॥ अब भरिहीं अब तावले कीन्होसि संत विरोध
॥ २ ॥ संत स्वरूप अवध तर प्रेहीं निज रूप ॥ राम चरण जय जय कहत गय निजम
वन अनूप ॥ ३ ॥

End.—राज श्री ताल सैताला ध्रुपद ॥ परम पुढ्य परमेश्वर पर ब्रम्ह परस
सुन्दर अति श्री सीता रवन ॥ देवौ नयन का फल सिव के हृदय वास जानि सर विधि
सुजान सुष छवि भवन ॥ सुक सनक हनुमन ध्याइ जेहि सेवै नित पाप पक्ष जीति इन्दी
होइ मवन ॥ प्रैसे रघुबर के चरण परे रयते सकल गुन निधि राम चरन दुख दवन
॥ ११७ ॥ इति श्री राम चरन दास कृत पदावली समाप्तम् ॥ श्री संवत् १९३९ मिति
अगहन कृदम ८ शनिवार ॥

Subject.—श्री राम चन्द्र का बाल विहार ।

(n) *Name of book.*—Biraha Śaṭaka. *Name of author.*—Rāma-
charana Dāsa. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—12. *Size.*—9
× 4½ inches. *Lines per page.*—8. *Extent.*—132 Slokas. *Appearance.*—
Old. *Character.*—Nāgari. *Date of composition.*—Nil. *Date of manu-*
script.—Nil. *Place of deposit.*—Lala Tulsī Rama Nigama, Rae Bareli.

Beginning — श्री गणेशायनमः ॥ दोहा ॥ राम चरण पंचप सनक राम सरण रस देइ ॥ लेप नाने वही रज मिलै ज्यौ चंचुक गहि लेप ॥ १ ॥ राम चरण द्रष्टान्त यह जो समुझै मन लाइ ॥ वसहि राम हिय मझ सोई मूक स्वाद जिमि खाइ ॥ २ ॥ राम चरण विनु विरह प्रभु मिलु न कल्प चलजाइ ॥ गलन सुहागा प्रथम जिमि नवकंचन मिलि आइ ॥ ३ ॥ विरह अगिनि निसि दिन जरै सही ज्ञान असिधार ॥ राम चरण रघुवीर जन सती सूर एकवार ॥ ४ ॥

End — सोकमान की अग्नि में धर्म कर्म जरिजाइ । राम चरण रघुनंद की कहणा वारि बुझाई ॥ १०० ॥ अस कहणा करिहौ कवहु राम चरण पर राम । तव स्वरूप जल मीन में मरों विछोहत नाम ॥ यह दृष्टान्त प्रयोधिका सतक विरह को अंग । राम चरण तेहि समुझि रहु राम छोड़हि अंग ॥ इति श्री दृष्टान्त बोधिका विरह अंग वर्णन नाम पंचमः सठकं राम राम राम राम काम ॥

Subject.—परमेश्वर की बन्दना ।

No. 246 — Ram Deva, the author of the “Ayodhyā Vindu,” is an unknown writer. The book deals with the story of Rāma in songs.

Name of book.—Ayodhya Vindu *Name of author.*—Rāma Deva. *Substance.*—Country-made paper. *Leave.*—41. *Size.*—11 × 4½ inches. *Lines per page.*—8. *Extent.*—780 Ślokas. *Appearance.*—New. *Character.*—Nagari. *Date of composition.*—Nil. *Date of manuscript.*—Nil. *Place of deposit.*—Mahanta Lakhana Lala Sarana, Ayodhya.

Beginning — श्री गणेशायनमः ॥ अथ अयोध्याविन्दु लिख्यते ॥ राग सारंग ॥ जननी अद्भुत रूप दिखायौ ॥ चिहुंकी तब समुझायौ ॥ राम दिखाय विराट देह को अपना रूप छिपायौ । जैसे गंज देइ रूपन को रतन फिकाय चुरायौ १ छोटौ रूप असल बे कीमत बड़ा दाम सो गायौ । सहसन सिर कर मुख चरनों पै दाहिन वाम कहायौ २ केऊ न जानै तबै बनै गो यह हर नाच सुहायौ । रावन मरन मनुज करतासे त्रैसौ खेल बनायौ ३ बड़ा देव कोटिन असन ते सब घट मांह सुहायौ । चहै तहां तैसो प्रगटत सो अस गुर मरम बतायौ ४ ॥

End.—कब कौन फरत है भाई । मोहि नीके कहौ समुझाई । पाँच बरस में आम फरत है महुआ पचीसी पाई । तीन बरस में और पेड़ सब अमली तीस बिताई १ तत छनही संगीत फरत है मास में कथा सुनाई । बहुत काल में शाख फरत है नारी गनित सदाई ॥ २ काम देखि कै भूप फरत है फलत न कूर कमाई । साधु लोग सब दिन सबही को फरत धरे कठनाई ३ गुनवंतन कौ जग में आदर निरगुन तौ बहिजाई । रामदेव निरगुन जनहु को भले लेत अपनाई ४ इति श्री अयोध्याविन्दु संपूर्ण शुभ ॥

Subject.—रामचरित ।

No. 247.—Rāma Gulāma Dvivedī has hitherto been known as a famous votary and expounder of the Rāmāyana of Tulasī Dāsa. He now comes forward as an original writer also :—

(a) Sankata Mochana, manuscript dated 1926 S. = 1869 A. D., on praises of Hanumāna.

(b) Prabandha Rāmāyana, manuscript dated 1937, being a short story of the Rāmāyana.

(c) Kisakindhā Kānda, manuscript dated 1901 S.=1844 A. D., being a portion of the Rāmāyana or Rāma's account.

All these works are in verse. The author lived in Mirzapur and the last manuscript is in his own hand-writing. He flourished in the 1st half of the 19th century.

(a) *Name of book.*—Sankata Mochana. *Name of author.*—Rāma Gulāma. *Substance.*—Foolscap paper. *Leaves.*—4. *Size.*— $6\frac{1}{2} \times 4$ inches. *Lines per page.*—6. *Extent.*—34 Ślokas. *Appearance.*—New. *Character.*—Nāgari. *Date of composition.*—Nil. *Date of manuscript.*—1926. *Place of deposit.*—Panditā Bhānupratāpa Tiwari, Chunar.

Beginning.—योथी हनुमानजी की संकट मोचन नाम ॥ काहे विलंब करौ अँजनी सुत संकट वेगी में होहु सहार् । नहीं जप जोग न ध्यान करो तो हरे पद पंकज के सरिवाई । खेलत खात अचेन फिरौ ममता मद लोभ रहे तन छाई । हेरत पंथ रही निसु वासर कारन कौन बिलम्ब लगाई ।

End.—रे मन चोर अघोर चेतो अब कारी है जम त्रास दिखाय । जीव दया करौ साधु के संघ सिधईहौ अमर पद लोक पढ़ाय । रहनी रहु अवसर जस चले भजो भगवंत धनुघर राई । जै रामगुलाम सम जनके सम संत असंतन केरी दुहाई । काहे विलम्ब करौ अँजनी सुत संकट वेगी में होहु सहार् १४ इति श्री हनुमान संकट मोचन समाप्त सं: १९३६ ॥

Subject.—हनुमान जी की वन्दना ।

(b) *Name of book.*—Prabandha Rāmāyana. *Name of author.*—Rāma Gulāma. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—54. *Size.*— $10\frac{3}{4} \times 5\frac{1}{2}$ inches. *Lines per page.*—9. *Extent.*—880 Ślokas. *Appearance.*—New. *Character.*—Nāgari. *Date of composition.*—Nil. *Date of manuscript.*—1937. *Place of deposit.*—Panditā Raghunātha Rāma, Gaighat, Benares.

Beginning.—श्री जानकी बहुमे विजयते॥ घनाक्षरी ॥ पाँढ़े पट पालने विलोकि सिस रूप राम जननी मुदित बार बार वलि वलि जात ॥ सोहै सुख सदन बरन ससि

विंदुत कि कीन्ही है मधुप वास माना आध जल जात ॥ मंजु पद पानि नैन नासिका
कपोल कान चिवुक अधर कंठ उपमा कही न जात । पल्लव कमल मीन कीर आदर
समीप जंबू बिम्ब कम्बु औ कपोत देखि कै लजात ॥

End.—जब गर्भ निवास अवास कियौ तब को तब मीत हुतो कहुरे । जठरानल
ज्वाल उबारि लियौ करी रखवार मही महुरे । उपकार विसारि विस्वंबर के कृत नास
कलेसन्ह को सहुरे । सुख चाहसि रामगुलाम अजौ भटताग्रज के पद को गहुरे
॥ १०६ ॥ २१९ ॥ इति श्री राम चरित्रे कवित प्रवन्धे द्विवेदी पंडित रामगुलाम कृत
रामायण सम्पूर्ण माघ शुक्ल ६ सं: १९३८ वार शुक्र ॥ ० ॥

Subject.—श्री रामचंद्रजी का चरित्र वर्णन ।

(c) *Name of book.*—Kīṣakīṇḍhā Kānda. Name of author—Rāma
Gulāma. Substance—Country-made paper. Leaves—5. Size $10\frac{1}{2} \times 6\frac{3}{4}$ inches. Lines per page—20. Extent—140 Ślokas. Appearance—Old.
Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—
1901. Place of deposit—Pandīṭa Bhānupratāpa Tīwārī, Chunar.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ पंपासर निकट विटप फूले पोषि राम धीर
न धरात कहैं केते काम बान हैं । ललित लतान के बितान तने जहाँ तहाँ नाचत मयूर
खग रहे कर गान है । सीतल सुगंध मंद मारुत वसंत पाय रति राज राजै गिरि गज के
समान है । कहा नरराज नागराज देवराज दीन देखत गुलामराम त्यागै मुनि
ध्यान है १

Middle.—बाल सों कहत तारा बार बार पाय परि बंधु कै विरोध बुरो वेगहि
विसारिये । बोलि कै सुकंठ काहि कपि कुलराज दीजे कीजे सनमान कंत कुमति निवारिये ।
कौसलेस की प्रतिज्ञा अकन भई है भीति हरि ते बड़ा है कौन औसी उर धारिये । बदत
गुलामराम बड़े भाग आए राम कहा धन धाम तापै प्राण वारि डारिये ? २

End.—मिलिकै संपाती कही आपनी कथा को सब देखत कपिन्ह ताकी दिव्य देह
भई है ॥ लंक में असोक बाग बसत विदेह सुता सोच को करति यो सुनाइ बात नई
है ॥ नाघै सतजोजन समुद्र सो जो करे सो काज सीय सुधि ल्यावै मेटै राम दुचित्ताई
है ॥ बदत गुलामराम काह सों सरै न काम बिगरी सुधारै बात जात विश्व जई है ॥ ३७ ॥
इति श्री कवित प्रवन्धे द्विवेदी रामगुलाम कृतौ किष्किन्धा कांड सम्पूर्ण ॥ श्री रामाय
अर्पणमस्तु भक्तिरस्तु श्री संवत् १९०१ मिति भाद्र पद शुक्ल पक्षे द्वादश्यां १२
शौम्यवारः ॥

Subject.—किष्किन्धा कांड की कथा ।

No. 248.—Rāmā Kṛiṣṇa, the writer of the Paratīṭa Parikṣā, appears to be identical with Rāmā Kṛiṣṇa Chaube, who was the Kiledār of the Kalinjar fort from the time of Hṛidaya Śāha, son of Chhatrasāla of Panna (1732-39) to that of Amāna—Singha (1752-58 A. D.). During

the confusion that overtook Panna after the death of Hindūpata (1758-76 A. D.) Rāmā Kṛṣṇa seized Kalinjar and the surrounding territory, and his descendants are still found as Jagirdārs at Chitrakūta. Good many of his works were noticed in 1906-08, except the present work, which deals with the testing of Rādhā's love by Kṛṣṇa. Dr. Grierson gives his date of birth as 1829 A. D., which is quite wrong; he must have been born over a century earlier.

Name of book.—Paratīta Paṅkṣa. *Name of author*—Rāmā Kṛṣṇa. *Substance*—Country-made paper. *Leaves*—13. *Size*—6 × 6 inches. *Lines per page*—10. *Extent*—115 Ślokas. *Appearance*—Old. *Character*—Nāgarī. *Date of composition*—Nil. *Date of manuscript*—Nil. *Place of deposit*—Goswāmī Śrī Gobaraḍhama Lālaji, Rādhā Rāmānā kā Mandir, Mirzapur.

Beginning.—श्री राधा बल्लभो जयति ॥ अथ परतीत परीक्षा लिख्यते ॥
वैपाई ॥ जै जै श्री राधिका चरनन चित लाऊं । राधापति को सुमिरि कै राधा गुन गाऊं ॥ जो राधा पति गावई सो यह फल पावै । दुष्ट दोषदुर वंघना हर बुद्धि नसावै ॥ २ ॥ एक दिना नंद लाइले कीन्ही मन इच्छा ॥ लैन राधिका पै चले परतीत परिच्छा ॥ ३ ॥

Middle.—ऐसे घूर्त्त डीठ सौ करि रहौ अघोलौ ॥ हा हा कर पायन परै तौ बारक बोले ॥ ४५ ॥ मली करौ जो राधिका मेरी सिष मानौ ॥ जैसे लेगर डीठ सौं कुरवी चित ठानौ ४६

End—मेहि तोहि छै जाति हैं ते दिन दिन दोषी ॥ एक जमि जमि में रहैं संहत संतोषी ॥ २८ ॥ लीला लीला धरन की सब संत बषाने ॥ गाय बरित सुष पावही चिंता चित हाने ॥ २९ ॥ रामकृष्णजू अभिलाष पुजावो ॥ अपनी आसा भक्ति को दैकर अपनाधा ॥ ३० ॥ इति श्री परतीत परिच्छा सम्पूर्ण ॥

Subject.—श्री कृष्ण राधिका जी की प्रेम संबन्धनी परीक्षा ।

No. 249—Rāma Lāla Sarmā, writer of the "Rāma Chandra Jñāna Vijnāna Praḍīpaka" is an unknown author. The book deals with spiritual knowledge. The manuscript is dated 1950 S.=1893 A. D.

Name of book.—Rāma Chandra Jñāna Vijnāna Praḍīpaka. *Name of author*—Rāma Lāla Sarmā. *Substance*—Foolscap paper. *Leaves*—161. *Size*—7 × 4½ inches. *Lines per page*—8. *Extent*—1,640 Ślokas. *Appearance*—New. *Character*—Nagari. *Date of composition*—Not given. *Date of manuscript*—1950. *Place of deposit*—Mahanta Lakhana Lāla Sarana, Ayodhya.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ गाइये गुन श्री गणेश जी महीमा अत्ता है । जिनको आनन्द देने वाली अशट सीधी है ॥ लगी सभा ब्रम्ह लोक में श्री काकी जी से सभा में अचरज मुझे की सवारी वीजे पाआ है ॥ श्री राम नाम पचकमाक्र के प्रथम पुजा पाये आनन्द भवन में मंगल गाआ है ॥ श्री शीवा शीउ सत पुक मोदक भोग धरी जचवन कराये वीरी इलाइची पवाए हैं ॥ राम लाल शरण आरती क्रक पोरे पावै अबल भगती शीगार प्रेमाप्रे हैं ॥ १ ॥ श्री जानकी वल्लभो विजै तत्र रामः ॥ लीषते ॥ श्री अप्र राम चन्द्र जापन विज्ञावन प्रदीपका ॥ प्रथम श्री गुरु महिमा दूजे ज्ञापन विज्ञापन मीलत श्री रामचन्द्र अप्रलक्ष लाभ लखावन तीजे समय प्रबंध भावना सीधी अनभयो चौठे नाम पत कहै गे ॥

End.—कवित ॥ श्री स्वप्न हथ संत भगत से अरपु मेरी मे हयो जाहिल दूटा अछर सुधार लैयो ॥ १ ॥ मेरी श्रुती प्रेकता पुरष श्री जानकी रमनसों अटको फिर नहिं सुलझैयो ॥ २ ॥ श्यामली सुरत मोहनी मुरत देखी प्रयल रसिक की षोडस षीवी जन लीयो ॥ ३ ॥ हरा तो प्रेम से शीगट करी वीरी पवाए केते ज्ञानी भटको में तो अप्रैस मीलियौ ॥ ४ ॥ शषी रामलाल शरण तत्वसा रूप विज्ञान से सीता राम चन्द्र द्रस्यौ ॥ ५ ॥ दोहा ॥ साचा लोक निर्गकारा करे अनन्द साचा मन सारा ॥ शखी रामलाल शरण क्राण महाक्राणरा पारा ॥ १ ॥ येति रामलाल शरण विचीत श्री अप्रे रामचन्द्र ज्ञान विज्ञान प्रदीपक सम्पूर्ण जथा माती गावे शुभमस्तु सिद्धरस्तु समाप्तमः स्वंत १९५० में भादौ सुदि रीषी पंचमी ५ दस्कृत बुद ॥

Subject.—गुरु महिमा तथा ज्ञान विज्ञान का वर्णन ।

No. 250.—Rámánanda, the author of the 'Rasa Manjarí or a description of heroines, is certainly not the famous reformer, Swámi Rámánanda. He is probably the same poet whose 'Ráma Rakṣá' was noted as No. 76 of 1900. Another work, also styled the Ráma Rakṣá, but different from the above, has also been noticed. Nothing further is known about him. The manuscript of Rasa Manjarí was prepared in 1807 S.=1750 A. D.

(a) *Name of book.*—Ráma Rakṣá. *Name of author.*—Rámánanda. *Substance.*—Foolscap paper. *Leaves.*—2. *Size.*— $8\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. *Lines per page.*—9. *Extent.*—45 Ślokas. *Appearance.*—Old. *Character.*—Nágari. *Date of composition.*—Nil. *Date of manuscript.*—Nil. *Place of deposit.*—Pandita Bhánupratápa Tiwári, Chunar.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ सों अस्य श्री राम रक्ष्या स्तोत्र मंत्रस्य वीज मंत्र मूल मंत्र ॥ ओं अखंड मंडलाकारं व्याप्ते विष्णु सर्व चराचरं ॥ तस्मै श्री गुरुभ्योनमः परम गुरुभ्योनमः परमात्मा गुरुभ्यो नमः ओं आदि गुरुदेव परम गुरुदेव अनंत गुरुदेव अलख गुरुदेव के चर्नारबिंदे नमः स्तैतद पद दर्शय तस्मै श्री राम रक्ष्या बुद ॥

End.—यों वज्र आसन वज्र के बार वज्र बाधो रसो द्वार जो वज्र पर मेलै
धाव उलटी वज्र ताही को काय हृदय मेरे हरि वसै देखै देव अनन श्रीरामचन्द्र रक्ष्या
करै ॥ चौकी जती हनी बत ताँवे के कोट लोहे की बाई सीता जी की चौकी राजा
रामचन्द्र की दोह ॥ श्रीरामानंद तत्व ब्रह्म ज्ञानी राम रक्ष्या चिन्ह ने चौघते ज्ञानी सेभा
सकारे स्मृते तेइ प्रानो उधरे ते राजा रामचन्द्र भनेत लछमन सीता सुनते हनुमान
जापन पुनरपि जन्म न विद्यते ॥ इति श्री राम रक्षा गुरु रामानंद विरचिते सम्पूर्ण
समाप्त ॥ ० ॥—

Subject.—रामरक्षास्तोत्र ।

(b) *Name of book.*—Rasa Manjarī. *Name of author.*—Rāmānanda. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—25. *Size.*—9 × 5 inches. *Lines per page.*—18. *Extent.*—500 Ślokas. *Appearance.*—Very old. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—Nil. *Date of manuscript.*—1807. *Place of deposit.*—Pandiṭa Mahabīra Prasad, Ghazipur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ भाषा रस मंजरी विख्यते ॥ रामानंद
न्तकृत ॥ दोहा ॥ कल कपोल मद लोंग रस ॥ राकल गुंजतरो लंब ॥ कवि कदंब
आलंबन कहु लंबोदर अवलंब ॥ १ ॥ रण छंद ॥ अति पुत्रीत कुलि कलुम विहेंडसु ॥
साह समा सबही सिर मंडणु ॥ पुलत पग पति मस्तिरपंडसु ॥ जगमगात इके कल
दंडसु ॥ रण छंद ॥ तिहिवेंस किय उद्योत ॥ ज सकित सुरसरि सोत ॥ छज मल्ल सच
अनंद ॥ मसनंद परमानंद ॥ ३ ॥ रण छंद ॥ कुल कमल मानसहेस ॥ जस कित जगत
प्रसंग ॥ मसनंद सुख अवतेंस ॥ जय वंस मखि हरिवंस ॥ ४ ॥ दोहा ॥ रसिकराय हरि
बहित ॥ चंचरीट निज हेतु ॥ भान उदित रसमंजरी । मधुर मधुर रस छेत ॥ ५ ॥

End.—प्रतक्ष दर्शन नवनन ॥ रे जिरा चंचल छाड सवै मुख लै वको भारि
नैननि है ॥ रे अवनी जिसको सुने यै सब को सुषदाई कसो धै है ॥ सिर सोमित
मोरन के वदवा मुरली मधुराधर ते मध है ॥ नवनीरह सुंदर दयाम लहो भज हूँ यह
आय कै गोचर है ॥ २०१ ॥ इति रस मंजरी समाप्त ॥ संवत् १८०७ लिखते ब्रजलाल
राइ श्री भवान्यै नमः ॥ लिखते कासीमन्थे ॥

Subject.—नायिका भेद ।

No. 251.—Rāmānanda, the author of the (a) “Bhagwaṭa Gītā Bhāṣā” and (b) “Bhajana Saṅgraha” is different from No. 250 above. The two books are a metrical version of the famous Gītā and a collection of miscellaneous spiritual songs respectively. The poet was a subedār in a regiment, but turned a samnyāsī after his retirement on pension. He died at Ayodhya in 1964 S.=1907 A. D.; but the manuscript of No. (b) was prepared in 1933 S.=1876 A. D., which shows that the author evidently enjoyed a long life.

(a) *Name of book.*—Bhagwata Gītā Bhāṣā. *Name of author*—Rāmānanda. *Substance*—Badami paper. *Leaves*—40. *Size*.— $8\frac{1}{2} \times 5$ inches. *Lines per page*—28. *Extent*—1,373 Śloka. *Appearance*—New. *Character* Nāgarī. *Date of composition*—Nil. *Date of manuscript*—Nil. *Place of deposit*—Pandita Sankara Dayāla Brahma Bhatta, Ghāsmāndi Pathsala, Cawnpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः गीता भाषा श्री सत्य परमहंस परिव्राजकाचार्य श्री १०८ स्वामी रामा नंद जी कृत ओ३म अस्य श्रीमद्भागवत गीता माला मंत्र ऋषी द्वैपायन ॥ छंद अनुष्टुप देवता कृष्ण असौ चत्वमामीति बीज लगाइन ॥ सर्व तज मम शरणं ब्रज सो शक्ति अहं त्वम पाप पराइन ॥ जप तप पाठ समर्पन कृष्ण कौ रामानंद परम पद पायन ॥ १ ॥

Middle.—कृष्ण कही पारथ में परम प्रसन्न तो वै योग मायावल गुरु रूप दरसायौ है ॥ तेज में अनेत आदि तेरे विन और वार जे जन अभ तू नहीं काहू देख पायो है ॥ वदे यज्ञ दान क्रिया औषधी तपस्या करि विद्या पढ़ि ध्यान धरि चित्य आयो है ॥ रामानंद केशव कृपाल प्रभु दीन दयाल अर्जुन वीर धीर धर समुझायो है ॥

End. गीता अष्टादश अध्याय में मोक्ष सन्यास कह्यो जगदीसा ॥ आज्ञा अंगीकार करी लड़िहौं रण मोह भयौ भ्रय खीसा ॥ पारथ स्वारथ भारत हेत महा परमार्थ विरचा वीसा ॥ रामानंद अनंद सदा पाठ करैं जे कवित्त चालीसा ॥ ३३१ ॥ इति श्री मात्स्यामहंत परिव्राजकाचार्य श्री १०८ श्री स्वामी रामानंदजी कृत भगवत गीता भाषा समाप्तम् ॥ १ ॥

Subject.—संस्कृत भगवद्गीता का पद्यात्मक अनुवाद ।

(b) *Name of book.*—Bhajana Sangraha. *Name of author*—Rāmānanda. *Substance*—Foolscap paper. *Leaves*—6. *Size*— $7\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$ inches. *Lines per page*—9. *Extent*—85 Ślokas. *Appearance*—New. *Character*—Nāgarī. *Date of composition*—Nil. *Date of manuscript*—1933. *Place of deposit*—Pandita Bhānupratāpa Tiwārī, Chunar.

Beginning.—रामायनमः श्री गणेशायनमः सवैया ॥ राम रहीम करी मन के येक ही तू कही तूकही तूकही तू ॥ द्वैत अद्वैत के नाम लप से सही तू सहीतू सहीतू सहीतू ॥ अहं ममता जिनके घट में तिनके तू नहीं तू नहीं तू नहीं तू ॥ रामानंद के है तुमही तुमही तुमही तू ॥ १ ॥

End.—वीष को पियूष हिमीकर कू अगीनी नाव तरई न जोई ताही तारे विन वेर वा ॥ आगे पाछे नहीं कोई रघुनाथ कहीं रोई कवहुं न सुख सोई रोई खोई परलोक वा ॥ जाकी भृकुटी बिलास उतपती प्रलै नास ताके रोम रोम प्रती कोटी कोटी

ब्रह्म मंडवा । जो तू बरे अपना ते छोटे कहा को समाने रामानंद मुसकाने मोसे अघी तारे राघवा ॥ ८ ॥ संवत १९३३ मिः अगहन सुदि ४ लिखी गोविंददास वासी टेकडर ॥ ० ॥

Subject.—परमेश्वर से विनय और प्रार्थना ।

No. 252—Rāma Nārāyaṇa, the author of the “Śaṭaṛiṭu Varnana,” was employed as a munshi to Maharājā Mīna Singha of Ayodhya in the middle of the 19th century. The book deals with the six seasons in connection with Rāma and Sītā.

Name of book.—Śaṭaṛiṭu Varnana. *Name of author.*—Rāma Nārāyaṇa. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—9. *Size.*— $6\frac{1}{2} \times 5$ inches. *Lines per page.*—14. *Extent.*—90 Ślokas. *Appearance.*—New. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—Nil. *Date of manuscript.*—Nil. *Place of deposit.*—Library of the Maharājā of Ayodhya.

Beginning.—श्री गणेशायनमः षट्क्रतु वर्णनः । दीन ॥ प्रसिद्ध नाम मुंसी रामनरायणः अथ वसन्तऋतुवर्णः ॥ दोहा ॥ सौरन सौर समीर अरु कोमल सुदल नवीन ॥ केकिल कलरव कलित वन वर्ननीय कवि दीन ॥ पिक कोयल कचनार अरु अश्ल कल सुगंध ॥ कवि वसंत वनन करै करि करि यहै निबंध ॥

End.—शिशिर ऋतु वर्णन ॥ दोहा ॥ सरसानौ रस जगत को नृत्त गान अरु गारि ॥ वरनै मदन तरंग कवि खेल निरंग विचार ॥ २८ ॥ उदाहरन कवित्त घनाच्छरी ॥ सिसिर समागम ते डमग्यौ अनंग जग फूले वन वागन में रस सरसत है ॥ गावत घमार धूम घाम गांव गैलन में नाचै ग्वाल बाल हेरि हिय हरसत है ॥ आन है पतीजे लाल रावरे बिछोहन ते कैसेहु न राधा अन्न वारि परसन है ॥ एक ओर हाय हाय रंग के फुहारे भरै एक ओर वारि नैन नारि वरसत है ॥ २९ ॥

Subject.—षट्क्रतु वर्णन ॥

No. 253—Rāma Nāṭha, the author of “Chitrakūṭa Saṭaka,” is apparently different from Kavi Rāma, who was born in 1841 and was alive when the Śiva Singha Saroja was written (1883 A. D.) The book deals with the glories of Chitrakūṭa and was written in 1874 S. = 1817 A. D.

Name of book.—Chitrakūṭa Saṭaka. *Name of author.*—Rāma Nāṭha. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—7. *Size.*— $9\frac{1}{2} \times 6$ inches. *Lines per page.*—16. *Extent.*—115 Ślokas. *Appearance.*—Old. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—1874. *Date of manuscript.*—Nil. *Place of deposit.*—Pandita Chunnī Lāla, Banda.

Beginning. - श्री गणेशाय नमः : श्री मते रामानुजाय नमः : अथ चित्रकूट सतक लिख्यते ॥ दोहा ॥ श्री गुरु पद पंकज सदा ध्यान करौ कर जोर ॥ भक्ति लहौ भगवंत की करहु मनोरथ मोर १ गन नायक गवरी सुवन विमलबुद्ध दे मोइ ॥ करहु कृपा जेहि विधि कहौ चित्रकूट सत सोय ॥ २ ॥ चित्रकूट के चरित को पार न पावत कोय ॥ एक राम सिय लषन की कृपा तीसरी सोय ॥ ३ ॥ राम सिया की कृपा जब मारुत सुत अनुकूल ॥ तासु चरन हिरदै धरहु मिटै जगत के सुल ॥ ४ ॥

Middle.—चित्रकूट है कल्प तरु कामद फल को देत ॥ हरि पद बाढ़त प्रीति अति साधन दरसन लेत ॥ चित्रकूट या जगत में है संतन कौ जीव ॥ लषन सहित जेहि बन बसत सदा जानकी पीव ॥

End—मति प्रसन गिरिजय कह्यौ विजयन कौ अवलम्ब ॥ मै सिय सेवक मंद मति राम तात सिय ग्रंथ ॥ १०७ चित्रकूट सत भाल वह पढ़ै सुनै सुख पाय ॥ राम सिया तेहि हिय बसै भव भयं निकट न जाय १०८ ॥ राम लखन सिय बसत जहां वेदन के यों विवेक ॥ सो गिरिनाथु रम कौ जिय कौ जीवान एक १०९ ॥ एक सहस्र अरु आठ सै चौहन

Subject.—चित्रकूट माहात्म्य ॥

No. 254.—Rāma Prasāda, the author of (a) Jaimini Purāna, and (b) Jugalapaḍa, appears to be different from the Agrawala poet of Mirapur, who flourished about 1847 A. D. (not born in that year as wrongly mentioned by Śiva Singha). No. (a) alone was written in 1805 S. = 1748 A. D., and is a metrical version of the Sanskrita Jaimini Purāna, while No. (b) describes the beauties of Rāma and Kṛṣṇa. The poet is probably identical with Rāma Prasāda Bhāta of Bilgram, District Hardoi, who flourished in 1746 A. D. (not born in that year).

(a). *Name of book.*—Jaimini Purāna. *Name of author.*—Rāma Prasāda. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—155. *Size.*— $12\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{4}$ inches. *Lines per page.*—11 to 14. *Extent.*—6,290 Ślokas. *Appearance.*—Old. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—1805. *Date of manuscript.*—1885. *Place of deposit.*—Pandita Śiva Bihārī Lāla, Vakil, Golaganj, Lucknow.

Beginning—श्री गणेशाय नमः ॥ अंतर्जालो लसत वारिद रम्य गात्रं विद्युत्प्रभा वर विभूषितमम्बुजाक्षं ॥ कंदर्प कोट सुभगं वृज सुंदरी रगा नेत्रो त्संभवजतु नंद किशोर मीशां ॥ १ ॥ यज्जै मुनि प्रभृतिभमुनिभिर्विचित्रं मास्थान मद्भूत तरंगदितं च पूर्वं ॥ तद् भाषा पासर युराम प्रसिद्ध नामा धर्म्यास्वमोघ मि हरम्य तमंतनेति ॥ २ ॥ सोरठा गुन गन ज्ञान निधान मंगल मय सुषमा सदन ॥ कलि विष तूल कृसान एक रदन करि वर बदन ॥ जाहि अमंगल मूल सुमिरत गणपति गौर सुत ॥ जरहि व्याल जिमि तूल विघन व्याधि संकट सकल ॥

Encl.—सुख पाद हैं सुनि सुनत श्रोता जिन्हें प्रिय हरि जस अही ॥ परसिद्ध जैमुनि की कथा अति कूरं कविता को कही ॥ बल बुद्धि विद्या हीन हति मति अह्नौ यौगुन मय महा ॥ श्री गुरु कृपा यह चरित कछु निर्मित सुनिय मति कर कहा ॥ दोहा ॥ विस्मय व्योम बसु बुध वर सुकुल अष्टमी फाग ॥ पूरय भई श्री गुरु कृपा कथा युधिष्ठिर राज ॥ इति श्री महाभारत पुराणे अश्वमेधे पर्वे सूत सैनिक संवादे जैमुनि पुराणे जह्न कृतो राजा जुधिष्ठिर समाप्तम् षष्ठं त्रिंशत् मोध्यायः ॥ ० ॥ ३६ ॥ दोहा ॥ वन रिपु ता रिपु तासु रिपु ता रिपु रिपु असवार ॥ सो तेरी रच्छ करै घरी घरी सब वार ॥ मिदं पुस्तकं लिख्यतं ललिता दीन पाण्डे स्वयं ॥ संवन १८८५ भाद्र मासे कृष्ण पक्षे पार्वणी ५ त्रयो दश्यां चन्द्र वासरं शुभम् ॥ तैलं रक्षं जलं रक्षं रक्षं निधिलं बन्धनम् ॥ मूर्ख हस्ते न दानव्यं येते वदति पुस्तकं ॥ १ ॥ राम राम राम राम

Subject.—जैमिनि पुराण का भाषानुवाद ।

(h). *Name of book*—Jugulapada. *Name of author*—Rāma Prasāda. *Substance*—Country-made paper. *Leaves*—6. *Size* $6\frac{1}{2} \times 5$ inches. *Lines per page*—9. *Extent*—50 Ślokas. *Appearance*—New. *Character*—Nāgarī. *Date of composition*—Nil. *Date of manuscript*—Nil. *Place of deposit*—Ārya Bhāṣā Puṣṭakālaya, Nāgarī Prachārīnī Sabhā, Benares.

Beginning.—श्री गनेस जू श्री सरसुती जू नमः ॥ दोहा ॥ सुमिरि सारदा के चरन गनपत के सिर नाय ॥ जुगल ध्यान बरनै चहत जो तुम होइ सहाय ॥ १ ॥ छंद ॥ बालमीक तुलसी कैसी व्यास रुद्र पद पावन ॥ इनको बंद जुगल जस बरनौ सब बुझ दोष नसावन ॥ २ ॥ रामलिया अवतार अवधपुर कृष्ण भय वृज माहीं ॥ दशरथ पित कौशल्या माता वसुदेव देवकी याहीं ॥ ३ ॥ नैमी शुक्ल पक्ष तिथि उत्तम मध्य दिवस मधुमासा ॥ भादौ कृष्ण पक्षल आठै बुध आधिय रात प्रकासा ॥ ४ ॥ भरत लखन रिपु दवन हनुमत लसत सिया दिस वाम ॥ लमत उत बलराम मनसुख राधिका वहु वाम ॥ मुकुट क्रीट धनुवान भूषन तिलक शुचि अमिराम ॥ मुकुट मुरली लकुट कछनी लसत मोतिन दाम ॥ जुगल छबि नहिं बनत वरनत लजत अगनित काम ॥ रामप्रसाद पदचारपंकज ध्यान धर बसु जाम ॥ २ ॥ संपूरन जुगल पद ॥ दोहा ॥ प्रेम सहित इन पदन को गावै सुनै सिंहाइ ॥ राम कृष्ण तेहि पुरुष की करहैं सदा सहाइ ॥ १ ॥

Subject.—राम कृष्ण युगल रूप का वर्णन ॥

No. 255.—Rāma Priyā Sarana, the author of the 'Sītāyana,' or the story of Sītā, was a Mahanta of Janakpur. He appears to be a modern writer, but no date is given. The manuscript was prepared in 1942 S.=1885 A. D.

Name of book.—Sītāyana. *Name of author*—Rāma Priyā Sarana. *Substance*—Country-made paper. *Leaves*—488. *Size*—

12 x 5½ inches. Lines per page—9. Extent—8,780 Slokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1942. Place of deposit—Bābā Jānakī Sarana, Ayodhya.

Beginning—श्री मिथिलाध्यायेनमः श्री जानकी रसिक विहारी विजयते सीता-
राम । श्री सीता श्री राम जुग चरण कमल करि ध्यान ॥ वरनत भाषा में कछुक वेद पुरान
प्रमान १ दोहा ॥ नवलकिसोरी जानकी नवललाल रघुनाथ ॥ नवल चरित तिनके कहैं
नवल नेह के साथ २ सिया चरण अनुराग मोहि सिय विन कछु न सुहाहि ॥ ताते
सीतायन कहौ रामायन जेहि मांहि ॥ ३ ॥ सिया सिया रसना रटै हटै न एक निमेष ॥
सिया महल तव सहल ते परे विमल द्रग देश ॥

End.—छप्पय—पिय परस्पर रूप एक मन है रस भोगत ॥ येक रंग करत
शिवार एक रस होत मनोगत ॥ सम वय नवल बिहार मह प्रमुदित द्रौ अति छवि ॥ भूषण
नख सिख जगमगात जुनुचंद किरण चवि ॥ लाल लली छवि देखि कै प्रफुलित हैं महली
अली ॥ वारत तन मन धन सबै लखि सरूप लालन लली ॥ इति श्री राम प्रिया सरन
विरचिते श्री जनक राजकिशोरी चन्द्रकायां सख्यरस अरुण रंग मणि को जड़ाव प्रिया
पीतम के शिकार विहार रास विनोद सज्जा भोग वरन नाम त्रिधास रव्य रस अरुण रंग
मणि को त्रिधा चमक श्री सीतायण सम्पूर्ण श्री सीता रामार्पणमस्तु श्री राम ॥

Subject.—श्री जानकीजी की कथा ॥

No. 256—Ramā Sahāya Dāsa, the author of the “Kakaharā,” or spiritual precepts, was a Kāyastha by caste and a resident of Chaubepur, District Benares. He was a great devotee and used to be called “Bhagata.” He attended the Court of Mahārājā Udiṭa Nārāyana Singha of Benares (1795-1835); several of his works were noticed in 1904.

Name of book.—Kakaharā Rāma Sahāya Dāsa. Name of author—Rāma Sahāya Dāsa. Substance—Foolscap paper. Leaves—9. Size—4½ x 2¼ inches. Lines per page—5. Extent—30 Slokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1884 A. D. Place of deposit—Pandita Bhānu-pratāpa Tiwāri, Chunar.

Beginning.—श्री गणेशायनमः । कर्त्ता सो कौल कियौ जो कहि ताहि विसारो ॥ ख ॥ खसमहिं छांड़ि घौर संग माते अजहुं राम उचारौ ॥ ग ॥ गहु मन वच क्रम
रामसरन तू जो है तब रखवारो ॥ घ ॥ घटही में वह जागुन घूमसि घरही बैठि
बिहारो ॥

End.—ई ॥ इंद्री बस होत तबही जब चेतन अलग विचारो ॥ ऊ ॥ ओंकारहि
मूल मंत्र प्रति सांस न ताहि विसारो ॥ २५ ॥ अक्षर प्रति यह अमी भरो है लखि किन

जन्म सुधारौ ॥ जन सहाय सोवत बोवत कस अजहुं बैत संवारो ॥ २६ ॥ इति श्री लाला रामसहाय भगन कृत अक्षर अर्थ समाप्तम् ॥ ता० १६ मई सन् १८८० इस्लाह्मर मानुप्रताप तिवारी ॥

Subject.—उपदेश ॥

No. 257.—Rāma Sakhe was born at Jaipur, but he turned a 'Sādhu' and lived in Ayodhya and Chitrakut, &c. He flourished in the middle of the 18th century. Several of his works were noticed in 1905 and 1906-08, but his two new works have been brought to light - (a) Mangala Laṭikā (manuscript dated 1921 S. = 1864 A. D.) on contemplation of Rāma and Jīnakī, and (b) Paḍāwalī (manuscript dated 1936 S. = 1879 A. D.) on love and devotion to God.

(a) *Name of book* Mangala Laṭikā. *Name of author*—Rāma Sakhe. *Substance*—Country-made paper. *Leaves* 6. *Size*— $8\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. *Lines per page*—7. *Extent* 52 Ślokas. *Appearance*—Old. *Character*—Nāgari. *Date of composition* Nil. *Date of manuscript*—1921. *Place of deposit*—Bābū Maṭhīlī Sarana Gupta, Chirgaon, Jhansi.

Beginning.—श्री जानकी वचन नमः श्री सीते जू छंद कवित्त ॥ चटिकाद्वै निहा प्रवसेस जानि जूय जूय सजिकै सिंगार आई नागरी नवीनी है ॥ सिया मनभावन जगावन को आतुर हौ द्वादस सहस्र राजकन्या रस भीनी है ॥ क्रीड़ा रति रति कुंज की सुधंगन में रंग भरी चुटकी वजावै मंद अतिही प्रवीनी है ॥ गान कला चातुरी गाधर्व कन्या चंद्रमुखि सस सुर जाली की अलापै मृदु कीनी है ॥ १ ॥

End.—भारिन नीर सुगंध मुखासित मंगल मंत्रित मंजुल पूरे मोतिन थार प्रखून भरे मलि भूषन सौज विराजत करे मंगल हेतु अनेक निछावरि माति अनेक सवारि समूरे राम सये वरसै सुख अंबुद रूप तरंग सुरंग गरुरे ॥ १५ ॥ इति मंगल अष्टक संपूर्ण मिः वैशाख सुदी १५ संवत् १९२७ ॥

Subject.—श्री राम जानकी का ध्यान वर्णन ॥

(b). *Name of book.*—Paḍāwalī. *Name of author*—Rāma Sakhe. *Substance*—Country-made paper. *Leaves*—18. *Size*— $12 \times 6\frac{1}{2}$ inches. *Lines per page*—11. *Extent*—374 Ślokas. *Appearance*—Old. *Character*—Nagari. *Date of composition*—Nil. *Date of manuscript*—1936. *Place of deposit*—Panditā Ragnātha Rāma, Gaighat, Benares.

Beginning.—श्री नित्य राघवायनमः अथ श्री रामसखे जी की पदावली लिख्यते ॥ राग भैरौ चैतारो ॥ राघव मोरही जागे नोद भरी अखिन मनभावन ॥ बैठै उठि फूलन

सिज्या पर कोटिन काम लजावन ॥ मृदु मुसक्यात जम्हात सियानन झुकि परत सुहावन ॥
राम सबे या मधुर रूप लखि मो जिय अतिहि जियावन १ ॥

End.—राग सूहा आड़ौ चौतारो ॥ प्यारे मैं कैसे गमौ छल छंद तिहारे ॥ राजकपट भरे अंग पुनि कारे नाकहीन कीनों हंसि सुपनखा विचारी काल विश्व रूप लेचन जिन धारे ॥ विना दोष मार्यौ छपि वाली अस संतताने सप्त सिंधु जयकरि क्रम ते जारे ॥ रामसखे बाढ़े गुन सिवरी के जूठ खाये मुनि सिकार आदिक अघ गोरे ॥ १७८ इति श्री रामसखे जी की पदावली सम्पूर्ण ॥ संवत् १९३६ ॥ ० ॥

Subject.—ईश्वर प्रति प्रेम अंग गुणानुवाद वर्णन ॥

No. 258.—Rāma Sevaka has written the Akharāwalī, a work on spiritual knowledge. He is known to have written another book “Dhyāna Chintāmani,” but his date could not be ascertained. He is apparently a modern writer, and the manuscript is dated the 1945 S.= 1888 A. D.

Name of book.—Akharāwalī. *Name of author.*—Rāma Sevaka. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—12. *Size.*— $8\frac{3}{4} \times 5$ inches. *Lines per page.*—21. *Extent.*—250 Ślokas. *Appearance.*—Old. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—Nil. *Date of manuscript.*—1945. *Place of Deposit.*—Kabīrā Dāsa kā Sṭhāna, mauza Maghara, District Basti.

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ शब्द अखरावली बानी साहेब रामसेवक जीवकी ॥ सब्द ॥ करनधार कमाल करता करता सरबस सो अहै ॥ श्रुति सेस साख पुरान बानी काव्यतेहि सोफत कहै ॥ ब्रह्म शंकर नारद शुक व्यास सौनक मन चहै ॥ सनकादि देव सुरादि सूतौ अंगिरा अंतर गहे ॥ आनंत संत सुगावते सत नाम पारस पर अहै ॥ आरूप अवतरन अकह अविगति कवन तेहि गति काल है ॥ अस सामरथ जग जीवन जग भग जगतपति जन क्रम दहै ॥ प्रभु देविदास लखाइ दीन्हौ रामसेवक मिलि रहै ॥ ४ ॥

End.—बोलै स्याम चिरैया बैठि पहार ॥ लरिका सबै वियाहे बाप कुंवार ॥ ७ ॥ सोव उन धन पछि लहप सिखवनि मानु ॥ करले दरस दिदरिया होत विहानु ॥ ८ ॥ रामसेवक यह वालम गावै सोय ॥ निपट बेदरदी पियका मिलना होय ॥ ९ ॥ इति श्री शब्द मंगल वालम सम्पूर्ण शुभमस्तु ॥ अषाढ़ मासे कृष्ण पक्षे तिथौ ५ गुरवासरे श्री संवत् १९४५ राम राम राम राम राम राम राम ॥

Subject.—ब्रह्मज्ञान ॥

No. 259.—Rasāla Gira Gosāin, the disciple of Medānī Gira, was a resident of Mainpuri. He became a 'Saunyasī' and went to Mathura, where he composed two works at the instance of Setha Sekha Rāja :—

(a) Vaidya Prakāśa, a work on medicine.

(b) Swarodaya, written in 1874 S = 1817 A. D., on music.

He died in 1883 = 1826 A. D.

(a) *Name of book.*—Vaidya Prakāśa. *Name of author.*—Rasāla Gira. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—48. *Size.*—10 × 6½ inches. *Lines per page.*—21. *Extent.*—1,247 Ślokas. *Appearance.*—Old. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—Nil. *Date of manuscript.*—Nil. *Place of deposit.*—Bābū Lakṣamana Gira Gosāin, Chhapati, Mainpuri.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः श्री सरस्वत्यै नमः श्री गुरु चरण कमलेभ्योनमः
॥ अथ वैद्य प्रकाश लिख्यते ॥ दोहा ॥ दिव सुत पद बंदन करौ बहु विष सीस
नवाय ॥ वैद्यक ग्रन्थ विचित्र अति रत्नो महा सुख पाय ॥ २ ॥ वैद्य वंश अवतंस अति
गोवधन सुखधाम ॥ ताके सुत अति ही मुमग तीन महा सुख ग्राम ॥ ३ ॥ गिर रसाल
और भीम की प्रीत प्रतीत रसाल ॥ अति गति जति मति है सरस अदभुत परम विसाल
॥ ४ ॥ श्री मथुरा पुर को गए मेरु भीम के संग ॥ तेहि लघु अनुज सुजान सौ तब तहै
भयौ प्रसंग ॥ ५ ॥ लेख राज तब मोहि कहि गिरि रसाल सुनि लेहु ॥ औषधि सुमग
समूह कौ ग्रन्थ मोहि रचि देहु ॥ ६ ॥

Middle.—औषधि सर्व रोग को ॥ त्रकुटा लोंगे जायफर दाहिम बीज पमार ॥
विय सब कूटि कै छानै सुमग विचार ॥ कौड़ी भर भक्षण करै भूख लगै अधिकाय ॥
जाय व्याध छिन में सकल जन निरोग है जाय ॥

End.—अथ ताली शार्द चूर्ण ॥ ताली मासे २ नांकेसर मासे २ सौंठ
मासे २ पीपर मासे २ मिख मासे २ धंसलोचन तोले २ दाख तोले २ छुहारे तोले २
अनारदाने तोले २ जायफल मासे २ कचूर मासे २ करकरा सुंघि मासे २ हूर बड़ी
की बकली मासे २ जीरी सफेद मासे २ ककोळ मासे २ मिथी सम मात्रा लेय ॥ नागेश्व
॥ सु एक घेला मरि पाय जीर्ण ज्वर जाय
इति शार्द चूर्ण सम्पूर्ण शुभं ॥

Subject.—औषधियाँ ॥

(b) *Name of book.*—Swarodaya. *Name of author.*—Rasāla Gira. *Substance.*—Swadesi paper. *Leaves.*—8. *Size.*—9½ × 5 inches. *Lines per page.*—10. *Extent.*—405 Ślokas. *Appearance.*—Old. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—1874. *Date of manuscript.*—1905. *Place of deposit.*—Bābū Lakṣamana Gira Gosāin, Chhapati, Mainpuri.

Beginning—श्री गणेशाय नमः अथ स्वरोदय ग्रन्थ लिख्यते ॥ सवैया ॥ माल विसाल लसै विधु चारु सु हारु हिये मनि कौ छवि छाँयौ ॥ संकर पुत्र विचित्र दयानिधि दीनदयाल सदा अपनायौ ॥ गावत वेद सु भेद न पावत ध्यावत दैत तिहँ मनभायौ ॥ मेरु रसाल भनै कर जोरि सुभेद स्वरोदय मोहि बतायौ ॥ १ ॥ दोहा ॥ एक रदन गज वदन बुधि सदन सुतनय महेश ॥ विघन हरन मंगलकरन नासन सकल कलेस ॥ २ ॥ कृपा करौ निज दास गुनि दे मति सुमति निवास ॥ कहाँ स्वरोदय भेद सब भाषा बाग विलास

End—मैं निज मति अनुसार सों भाषा करी विचार ॥ भूलो अवगुन धरहु जनि लीजो सुमति सुधार ॥ ३४ ॥ मैं सब अवगुन करि भरयो गुन नहि जानत एक ॥ कीन्हों नहि सतसंग नाहिन विमल विवेक ॥ जिमि बाल तुतरी करै बतियाँ अतिहि सुहाय ॥ सुनत मोर जननी जनक लेवै हृदय लगाय ॥ तिमि सब दूषन सहित है भणित मोर सुनि लेहु ॥ कृपा करौ लखि बाल ज्यों बुध जन सरिस सनेहु ॥ ३ ॥ बसु सुध्या शुभ वेद लखि लोक सोइ सत जान ॥ गृह तिथि दीप सुखंड रस शंकर नैन बखान ॥ ३८ ॥ एसंवत् मासादि शुभ अश्विन कृष्ण भनंत ॥ भयो समापित ग्रन्थ यह दशमी शशि दिन अंत ॥ ३९ ॥ इति श्री ईश्वर उमा संवादे गोस्वामी रसाल गिरि कृत सुरोदय ग्रन्थ समाप्तम् मिति अघन वदि त्रयोदसी १३ वरुपति संवत्सर १९०५ लिखितं गनेस गिर गुसाद ॥

Subject.—स्वरोदय ॥

No. 260.—Rasānanda Bhatta, a resident of Gokul, wrote the "Sangrāma Ratnākara," or an account of the Rājasūya Yajna of Yudhisthira, at the instance of Mahārājā Balwanṭa Singha of Bharatpur (1835—53 A. D.) in 1899 S.=1842 A. D.

Name of book.—Sangrāma Ratnākara. *Name of author.*—Rasānanda. *Substance.*—Swadeśī paper. *Leaves.*—211. *Size.*—11 × 7 inches. *Lines per page.*—21. *Extent.*—4,973 Ślokas. *Appearance.*—Old. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—1899. *Date of manuscript.*—1914. *Place of deposit.*—Choube Brijabāsi Lāla Gopi Nāṭha, Bīsrāma Ghāta, Mathura.

Beginning.—श्री कृष्णाय नमः ॥ अथ संग्राम रतनाकर लिख्यते ॥ दोहा ॥ हरन असरन सरन करन सुरासुर सेव ॥ यादे करण कृष्ण भरन जय जय गणपति देव १ छण्य ॥ शोभित मुकुट शिखंड गंड मंडित अलकावलि ॥ करति चंद दुति मंद कुंद निंदक दशनावलि ॥ कटि सुदेस पट पीन करण कुंडल छवि छाँजै ॥ रस आनंद दुति देखि कोट मन्मथ मन लाजै ॥ अतुलिन प्रताप विक्रम विदित सकत न श्रुति औ समृत मनि ॥ वृज मंडन पूरन अंस जय अवतारी अवतार मनि ॥ २ ॥

Middle.—जुद्ध कौ क्रुद्ध यों पूत पारथ्य कौ आतुरौ जांच तौ सौ लखायो ॥ तहाँ अनुशाल्य समरथ्य धनु हथ्य लै रथ्य चढ़ि तथ्यही अग्र आयौ ॥ पुंष सौ मन सजै

तिथिंश्च सर निकर पथ्य के पुत्त कौ बोधि दीनी पथ्य के पुत्र रूप सुशत सरनि सोट
क्यौ अनुशाल्य भट रोष भीनौ ॥

End.—छंद प्लंबगा ॥ संवत ठारै सै पै नवै नौ गुनौ ॥ कातिक की कृष्ण
सुपंचमी तिथि सुनौ ॥ ससि वासर लखि उत्तिम ससि की प्राप्ति है ॥ कृष्ण कृष्ण पाते भयौ
सुग्रंथ समाप्त है + + + + +
यह शुभ परम पवित्र उपाख्यान कीनौ व्यासने बखानि कै कथान केद महान भट ॥ तिनते
सुन्यौ हौ मुनि जैमिनि जैमिनि जूने नृप जन्मेजय को सुनायौ कै कृपा अपर ॥ धर्म अर्थ काम
मोक्ष दायक प्रमान राजनीति कौ निधान उनमानि कै सुनै रंतर भूपति व्रजेन्द्र बलवंत
के रिभाइवे कौ रच्यौ रस आनंदेन संग्राम कर २० दौहा ॥ श्री राधागोविंद सदा मो डर
करहु निवास ॥ तिन के चरन सरोज की रहौ अहरनिस आस २१ ब्रज अवनि कर भरतार
सुजस भंडार गुण आगार है ॥ जदुवंस माखि अवतार श्री बलवंत भूप उदार है ॥ तिह हेतु
रस आनंद ने संग्राम रतनाकर रच्यौ ॥ वर्धन अवध महात्म्य कौ सुतरंग सठ साठि कौ
सच्यौ ६० सिद्धि श्री जदुवंसावतंस श्री मन्महाराजाधिराज श्री सवाई वृजेन्द्र बलवंत
सिंह हेतवे रस आनंद विरचिते संग्राम रत्नाकरे अवध फल वर्धननं ग्रन्थ सम्पूर्ण ॥
सदैश्वर्य मस्तु पौष शुक्ला ५ चन्द्र: सं० १९१४

Subject.—राजा युधिष्ठिर के राजसूययज्ञ की कथा ॥

No. 261.—Rasa Rūpa is said by Thákur Śiva Singha to have been born in S. 1788=1731 A.D., and the same date is repeated by Dr. Grierson. Two works by the poet were noticed in 1904 and 1905 and a new one now comes to light named “Upālambha Śāṭaka,” being a dialogue between Uddhava and the Gopī. The manuscript is dated 1889 S.=1832 A. D.

Name of book.—Upālambha Śāṭaka. *Name of author*—Rasa Rūpa. *Substance*—Country-made paper. *Leaves*—22. *Size*— $12\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$ inches. *Lines per page*—8. *Extent*—440 Slokas. *Appearance*—Old. *Character*—Nāgarī. *Date of composition*—Nil. *Date of manuscript*—1889. *Place of deposit*—State Library, Kalakankar.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ दौहा ॥ गणप गिरा बिधि हर हर हरि में
सबको धाम ॥ हरि गुर में गुर पद प्रथम ताते करौ प्रथम ॥ १ ॥ तजा विवाद विदेह
जा बाकदत्त बल पाय ॥ बजा जगत में जौ लसै कीरत भुजा बनाय ॥ २ ॥ कबित मन
हरब ॥ बाबी हो भवानी इंदरा हो इंदरानी हो उमैही ब्रह्मबाबी इहै बाबी वेद साम की ॥
स्वाहा सुवा बेबी बरदान की हो देनी राम धाम की निशानी ओबी सुनै जाके नाम
की ॥ रूप रासि राधिका हो सिद्धिनि की साधिका हो वैरिन की बाधिका हो जयै जाहि
वाम की ॥ रसरूप रैहों तेरी जीम ते न जैहों तू निहार मोहि मैहों महारानी
राम की ॥ ३ ॥

Middle.—जवते गणहै नाधि उधव न लागै आंखि सदा चलै आवत वियोग ही के विस्ते हैं ॥ लाग सुख देह तव भारत चरण बेहन सरूप अवतौ वै राषत न रिस्ते हैं ॥ कैसे गोपीनाथ गाय गीतन में नाथहू में नाहक गजव मारे उनमें उमिस्ते हैं ॥ आप हैं त्रिभंगी तैसी कूवरी मिली है संगी जैसी जहां रह तहां तैसई फिरस्ते हैं ॥

End.—हरि जस रस रूप यह कहा कहै मति हीन ॥ सज्जन जन करिहै क्षमा जानि आपनो दीन ॥ १०६ ॥ इति श्री उपालवशतक सुकवि रस रूप कृते राजश्रीवर्णेना नाम संपूर्ण शुभ नस्तु ॥ श्री जानकीवल्लभो विजयते ॥ श्री हनुमतै नमः ॥ संवत् १८८९ अस्वन मास कृष्ण पक्षे एकादश्यां लिः विश्रामदास पठनर्थ श्रीलाल हनुमत सिंहजू ॥

Subject.—उद्धव और गोपियों का संवाद ॥

No. 262.—Rasika Dāsa, the author of the “Rasakāṇḍa Chūrámanī,” dealing with the various gods, was a Rādhā Pallabhī Vaiṣṇava of Brindaban. He composed the work in 1751 S. = 1694 A.D. He was a disciple of Narahari Dāsa. His date had hitherto been unascertained, but it is now found out, and he must have flourished by the end of the 17th century. Several of his works were noticed in 1902 and 1906—’08.

Name of book.—Rasakāṇḍa Chūrámanī. Name of author—Rasika Dāsa. Substance—Foolscap paper. Leaves—101. Size—10 × 6 inches. Lines per page—10. Extent—1,578 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1751. Date of manuscript—1946. Place of deposit—Goswāmī Śrī Gīṇāḍharalālajī, Hardigang, Jhansi.

Beginning.—श्री राधा वल्लभो जयति ॥ श्री व्यास नंदनो जयति लिपितं रसकदंब चूड़ामनि ग्रंथ ॥ दोहा ॥ श्री जुत श्री पति श्री हितहि श्री कीरति श्री वान ॥ श्री सीमा महिमान श्री श्री मय श्री आप्यान ॥ १ ॥ जुगल नयन में अपन जिहि जाके जुगल अधीन ॥ गुरु रूपा सोई जानवी ललित सरूपा कीन ॥ २ ॥ कृपासु अनुकंपा अवर संन्या सुनौ जुयाहि ॥ सवै मुहचरा तासु के अनुग्रहा यह चाहि ॥ ३ ॥

Middle.—नित्यानंद अमंद जस वरनौ तिनको रूप ॥ छवि गोभा सोभा उठत एक ते एक अनूप १० श्री आनन आनन छवि फवी रहत कोउ भाइ ॥ कुचित केश सुदेस सिर मुकट मयूर लसाइ ॥ ११ ॥ चटकीली सो भानसों लसे चंद्रका चारु ॥ थिरकि फिरकि रही छविन सों मंजुल मंडला कार ॥ १२ ॥

End.—रसकदंब चूड़ामनिहि पूरन कृपाप्रसाद ॥ रसिकदास पूरन कियौ द्वियौ भरघौ अहिलाद ॥ २५ ॥ चत्वारिंश तरंग सब इहि ग्रंथ के माहि ॥ पूर्व भाग कहि अष्ट दस उत्तर और लसाहि ॥ २६ ॥ एक तरंग आरंभ की दुतिय तरंग आभास ॥

द्वै तरंग में प्रदन कथि कहौं छत्तीस विलास ॥ २७ ॥ संवत् सत्रह सै वरष एक अधिक पंचास ॥ अगहन वदि षष्ठी सुतिथि दिन दिन मणि सुप्रकास ॥ २८ ॥ इति श्री रसकदंब चूड़ामणौ श्री वृज नवतरुनि कदंब मुकट मणि कृपा कटाक्ष छटा प्रसादे न रसिकदासेन कृत वि वि विशत तरंगः संपूर्णः ॥ २२ ॥ इति श्री रसकदंब चूड़ामणि संपूर्ण समाप्त भादौ वदि ८ समाप्तं सम्वत् १९४६ ॥

Subject.—देवताओं का स्वरूप तथा उनके स्थानों का वर्णन ॥

No. 263.—Rasika Govinda was known to have written some miscellaneous poems, but his two works have now been unearthed:—

(a) *Jugala Rasa Mādhurī*, no date, dealing with an account of Rāma.

(b) *Kaliyuga Rāso*, manuscript dated 1873, Sainvat=1816 A. D., being a description of the Kaliyugā or the Iron or degenerated age.

Nothing else could be ascertained about the poet, who seems to belong to the 19th century.

(a) *Name of book.*—*Jugala Rasa Mādhurī*. Name of author—Rasika Govinda. Substance—Country-made paper. Leaves—20. Size— $8\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—17. Extent—300 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—*Nil*. Date of manuscript—*Nil*. Place of deposit—Pandita Raghunātha Rāma Śarmā, Gaighat, Benares.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ श्री रामानख सूचनि का लिख्यते ॥ दोहा ॥ अति उदार सुख सार शुभ राजन सदा अमेष ॥ कमल चरन तारन तरनि जय जय श्री गुरुदेव ॥ १ ॥ श्री रघुवर महाराज को रस जस परम प्रकास ॥ जया बुद्धि बरनन करत रसिक गुविंद निज दास ॥ २ ॥ कका ॥ कृपा सिंधु परब्रह्म प्रभु अज अविनासी स्याम ॥ सुर हित कर भुवभार हर प्रगटे रघुकुल राम ॥ ३ ॥

End.—यह अगाध निधि मधुर रस छवि कहु कही न जाइ ॥ चटक चहै सबहा सिवौ पै इक बुंद समाइ ॥ २०० ॥ यह जुगल रस माधुरी सादर लहै जुकोइ ॥ प्रेम सौंकि सब सुख सदा श्री गुविंद जिहि होय ॥ २०१ ॥ इति श्री मत वृन्दा वन चंद्र वर चरचारविंद मकरंद पानानंदित अलि रसिक गोविंद कविराज विरचिता श्री जुगल रस माधुरी समाप्त श्री शुभ ॥ छ ॥

Subject.—श्री रामचंद्र जी का चरित्र वर्णन ॥

(b) *Name of book.*—*Kaliyuga Rāso*. Name of author—Rasika Govinda. Substance—Country-made paper. Leaves 5. Size— $8\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—17. Extent—67 Ślokas. Appearance

—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1873. Place of deposit—Pandīṭa Raghunāṭha Rāma Śarmā, Gaighat, Benares.

Beginning.—अथ कलजुग रासौ रसिक गोविंद कृत लिख्यते॥ कवित्त ॥ राजनि की नीति गई मित्रन की प्रीति गई नारि की प्रतीत गई जार जिय भायो है ॥ सिंघन को भाव गयो पंचन को न्याव गयो सांच को प्रभाव गयो झूठही सुहायो है ॥ मेघन की वृष्टि गई भूमि सुतौ नष्ट गई स्रष्टि में सकल विपरीत दरसायो है ॥ कीजिये सहाय जू कृपाल श्री गोविंदलाल कठिन कराल कलिकाल चलि आयो है ॥

End—मुलक रमानों नहीं भले को जमानों नहीं धरम को थाने अधरम ने उठायो है ॥ छमा दया सत्य सील संतोषादि दूर दुरें काम क्रोध लोभ मद मोह सरसायो है ॥ चोर ठग वधिक असाधु भये ठौर ठौर साधनि ने ऐसे में अपन पै छिपायो है ॥ कीजिये सहाय जू कृपाल श्री गोविंदलाल कठिन कराल कलिकाल चलिआयो है ॥ १६ ॥ इति श्री मत वृन्दावन चन्द्र वर चरणारविंद मकरंद पानानंदित अलि रसिक गोविंद कविराज विरचितं कलिजुग रासौ संपूर्ण ॥ संवत् १८७३ ॥

Subject.—कलिजुग का वर्णन ॥

No. 264.—Rasika Prīṭama, the author of the “Vrindābana Saṭa” or the praises of Brindabana, was a follower of the Vallabhī sect and lived in Brindaban. No date is given.

Name of book.—Vrindābana Saṭa. Name of author—Rasika Prīṭama. Substance—Swadeśī paper. Leaves—7. Size—7½ × 5¼ inches. Lines per page—10. Extent—105 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Pandīṭa Rādhā Charana Goswāmī, Honorary Magistrate, Brindaban.

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ अथ श्री वल्लभाचार्य जी कृत वृन्दावन स्तुति लिख्यते ॥ दोहा ॥ श्री वल्लभ चरण प्रताप तै श्री विट्ठल अनुकूल । वंसीवट विंदाविपिन पायो जमुनाकूल ॥ १ ॥ श्री वृजराज कुमार के वंदौ चरन सरोज । रस दाइक धाइल अघन ग्रीडा हरत प्रनोज ॥ २ ॥ कोस चौरासी भूमि वृज रस रसिकन की खानि । अज शिव नारद सेष मुनि रहित करत नित ध्यान ॥ ३ ॥ जही ध्यान जिहि उर वसै निसि दिन करत विलास । ताकी महिमा को कहै नारद सारद व्यास ॥ ४ ॥

End.—महिमा वृन्दाविपिन की जो जानै जन कोय ॥ कालिंगी वासा करै ताहि कृष्ण रति होय ॥ १५ ॥ यहि महिमा के श्रवण फल कृष्ण राधिका प्रीति ॥ गुणातीत वृज भूमिरज निश्चै करौ प्रतीति ॥ १६ ॥ इहि कलिकाल कराल ने डस्यो सकल संसार ॥ मंत्र कृष्ण जप नाम को विष जल जलधि अपार ॥ १७ ॥ मम मति राई अल्प है महिमा मेव समान ॥ महिमा सिंधु अपार जस कहा करै ब्रज पान ॥ १८ ॥

श्री बल्लभ राजकुमार बल बानी सुफल जो होइ ॥ वृजमहिमा को कहि सकै या कलि में
कवि कोइ ॥ ९९ ॥ इति श्री वृन्दावन शत रसिक प्रीतम कृत संपूर्ण ॥

Subject.—वृन्दावन की महिमा ।

No. 265.—Rasika Sumatī wrote the “Alankāra Chandrodāya,” or a work on rhetoric, in 1785=1728 A. D. The poet's father was Kṣwara Dāsa.

Name of book.—Alankāra Chandrodāya. *Name of author.*—Rasika Sumatī. *Substance.*—Badaṁi Bully paper. *Leaves.*—11. *Size.*— $13\frac{1}{2} \times 8\frac{1}{2}$ inches. *Lines per page.*—Generally 18. *Extent.*—240 Slokas. *Appearance.*—New. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—1785. *Date of manuscript.*—1961. *Place of deposit.*—Pandita Jugala Kīśora Miśra, Gandhoulī, District Sitapur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ अलंकार चंद्रोदय लिख्यते ॥ दोहा ॥ नित्य
रूप आनंद कर रसकलि के चित्त चोर ॥ वृन्दा विपिन विहार जुत जै जै जुगलकिशोर
॥ १ ॥ जाके मोहन लाडिलो नति करि परसन पाय ॥ रवि पत ताको ध्यान बरि
अलंकार समुदाय ॥ २ ॥ अथ अलंकार लक्षण दोहा ॥ शब्द अर्थ की चित्रता विविध
मांति की होइ ॥ अलंकार तासों कहत रसिक विबुध कवि लोइ ॥ ३ ॥ रसिक कुबलया
नंद लखि अलि मन हरष बढ़ाय ॥ अलंकार चंद्रोदयहि वरनत द्विय डुलसाय ॥ ४ ॥
सर वसु रिषि ससि लिखि लखौ संवत सावन मास ॥ पुष्प मौम तेगसि अस्ति कीन्हों
ग्रंथ प्रकास ॥ ५ ॥

End.—विचित्र जतन विरुद्ध करि यत इच्छिन फल काज ३ सन्यासी मुख में
गढ़त चाहि स्वर्ग को साज ॥ १७० ॥ व्याघात करै असुम यक शुभ यक पै हैत ॥
शिव लखि मदन अचेत किय तिय लखि मदन सचेत ॥ १७१ ॥ प्रत्यनीक अरि सों न
वसु अरिके को दुष देय ॥ रवि सों चलै न कंजकी दीपति ससि हरि/लेय ॥ १७२ ॥ इति
श्री ईश्वरदासात्मज रसिक सुमतिना विरचितं अलंकार चंद्रोदयं संपूर्णम् श्री सम्बत्
१९६१ अधिक जेष्ठपंचम्याम शुक्र वासरे शुभम् ॥

Subject.—अलंकार का वर्णन ।

No. 266.—Ratana Kavi, the author of the “Fateha Prakāśa,” was a protege of Fateha Singha, a descendant of Chhattrasāla of Panna, who never ascended the throne, but lived at Srinagar (District Hamirpur). He is probably the poet who attended the Court of Raja Subhā Singha of Pannā (1739--52 A. D.)

Name of book.—Fateha Prakāśa. *Name of author.*—Ratana Kavi. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—45. *Size.*— $9 \times 6\frac{1}{2}$ inches.

Lines per page—20. Extent—925 Ślokaś. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Not found. Date of manuscript—1910. Place of deposit—Library of the Mahārājā of Balrampur, Oudh.

Beginning.—अव तव औरै तेरी रूप उफनात आली कलह होते लालन के लोचन अचोत हैं ॥ २७ ॥ अगूढ व्यंग्य लछन मूलक व्यंजना व्यंजक व्यंग्य जथा ॥ वन के मृग से दृग क्यों कहिये नट नागर नेह नचावन के ॥ सुषमा सर से मुष माहल सै नहि पंकज से कहि आवन के ॥ रस रंजन रूखे न पंजन से मन भावने भोंह के भावन कै ॥ अनियारे पिआरी के नैननि सों उपमान गुमान न पावन के ॥ २८ ॥

End.—अथ व्याघात लछनम् । ज्यों ज्योंही काहू कहयौ त्योंही ताहि जुआन ॥ करै अन्यथा कहन है सो व्याघात सुजान ॥ २२१ ॥ यथा लाल वलि गई दई ऐसी क्यों करत गई होही वलिगई सोतो विकल विलोक वाल ॥ तनु तपौ तवा सो दवा सो देहरी लों भयो अब सो अवा सो विरह की ज्वाल नाल ॥ रावरी रसाल उर धरे उटि वैठी हाल बूझत हवाल विहवल भई तेही काल ॥ कहा करों प्यारे जू तिहारे वाही हार ही सो मै करो निहाल ही पै मदन करी विहाल ॥ २२२ ॥ इति श्री फेते प्रकास ग्रंथ संपूर्ण शुभ मस्तु ॥ संवत १९१० फाल्गुन सुकल पक्ष द्वितीया २ तिथि उ वार बुध मुका० असुवा पार परगना गराउ वार श्री राम जैराम जैराम

Subject—अलंकार ।

No. 267.—Ratna Kavi purports to have composed the “Prema Ratna,” or the meeting of Rādhā and Kṛṣṇa at the Kurukṣetra, in 1244 S. = 1187 A. D.; but this date cannot be correct. If the book were so old, its language would have been archaic as that of Chanda, but it is absolutely modern. The correct date appears to be 1844 S. = (1787 A. D.), and the letter “ठा” of the date was apparently misread by the scribe of the manuscript as “बा”, the difference between the two being inappreciable. The poet composed it in Kāśī. He is probably not the Ratna Kavi who attended the court of Rājā Sabhā Singha of Panna (1739–52 A. D.), though this would not be impossible, but he appears to be identical with Nos. 98, 100, 101, 102 of 1904 and No. 103 of 1906–’08.

No. 267.—*Name of book.*—Prema Ratna Name of author—Ratna Kavi. Substance—Country-made paper. Leaves—32. Size—10½ × 7 inches. Lines per page—21. Extent—750 Ślokaś. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1844. Date of manuscript—Not given. Place of deposit—Pandita Badrī Nātha Śarmā Vaidya, Trimuhānī, Mirzapur.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ सोरठा ॥ अविगत आनंद कंद परम पुष्प परमात्मा ॥ सुमिरि सुपरमानंद गावत कछु हरि जस विमल ॥ १ ॥ पुनि गुरु पद शिर नाथ डर डर तिनके बचन वर । कृपा तिनही की पाय प्रेम रतन भाषत रतन २ अगम उदय गिरि जाहि पंगु चठहि बिजु जिमि सरनि । तैसियहु कवि मन माहि अमित कान्ह जस गानकी ३ प्रेम भजन विस्वास पुरवत पूरन काम । प्रभु डर पुर सकल निवास निज जन को अमिलाष लषि ४ लीला अगम अपार पार न पावैं सेस सच ॥ जासु स्वाम श्रुति चार तिहि गुन गन को गनि सकहि ॥ ५ ॥ अमित चरित्र विचित्र यथा सकि गावत सकल । निज मुख करन पवित्र भाषत हरि गुन गन विमल ॥ ६ ॥

Middle.—कहत देव कि आज मह पूरन मन के काम । नंद जसोदा गोप गन सब आए इहि ठाम २ तिनके आगम सुनतइहि रह्यो न कछु संभार । उमगि प्रेम आनंद डर द्रगन चली वहि धार ॥ ३ ॥ वे याको सुख बडु दियौ सिसुपल लाइ छड़ाय । तिन्ह के गुन कही जात नही कीन्हों बह्यो सहाय ४

End.—प्रेम रतन गावहि सुनहि जे सप्रेम नर नारि । कृष्ण प्रेम को पावही सकल सुखन को सार ॥ ७ ॥ हरि से जग कछु वस्तु नहि प्रेम पंथ सम पंथ । सद गुर सम सज्जन नह्यो गीता सम नहि ग्रंथ ८ सोरठा । सज्जन होहु मुजान लीजै चूक मुधार घरि । वालक अति अज्ञान हो अज्ञान जानन न कछु १ अति जड अति मति मंद नहि कवि बुध नहि चतुर कछु । मां कों गम न सु छंद यह गाये गुरु कृपाते २ वारह सय चाळीस चतुर वरष जव नित भए । विक्रम नृप अवनीस भए भयो यह ग्रंथ तव ३ माह माह के माह अति सुम दिन सित पंचमी । गाये परम उछाह मंगल मंगल वार दिन ४ काह्यौ ग्रंथ अनुमान त्रय सय अर सठ चौपाई । तिहि अर्चव अठ जान दोहा सोरठ सोरठा ५ कासी नाम सुठाम धाम सदा शिव को सुषद । तीरथ परम ललाम सुमग मुकि वरदान छम ६ ता पावन पुर माहि भयो जन्म या ग्रंथ को । महिमा वरनि न जाइ सगुन रूप जस रस भरयो ७ कृष्ण नाम सुष मूल कलि मल रूप मंजन भजत । पावही भव निधि कूल जाके मन चह रस रमहि ८ कुरुपेत सुमथान वज्र बासी हरि को मिळन । लीला रस की धान प्रेम रतन गाये रतन ॥ ९ ॥ इति श्री प्रेम रतन भाषा संपूर्ण सुम मस्तुः संमत ॥

Subject.—राधा कृष्ण के कुरु क्षेत्र में सम्मिलन की कथा ।

No. 268.—Rūpa Dāsa wrote the "Sewā Dāsa kī Parachai", or on account of Swāmi Sewā Dāsa, in 1802 S.=1775 A. D. He was probably different from Rūpasāhi, who wrote the "Rūpa Vilāsa", in 1756, under the patronage of Mahārāja Hindupata of Panna. (1758—'76), while the latter was a mere jagirdār at Mhow.

Name of book.—Sewā Dāsa kī Parachai. Name of author—Rūpa Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—15. Size—10½ x 6 inches. Lines per page—4. Extent—690 Ślokas. Appearance—old. Character Nāgarī. Date of composition—1832. Date of manuscript—

Nil. Place of deposit—Arya Bhásá Puṣṭkálaya, Nágari Prachárinī Sabhá, Benares.

Beginning—अथ स्वामी जी की प्रचई लिख्यते ॥ श्री राम श्री राम हो ॥ गुरु गोविंद प्रणाम करि संतन सिर जु नवाइ ॥ सिध साधिक सब बंदिकै हरि गुण वरण सुनाय ॥ १ ॥ कलिजुग पहरै पहरै प्रगटै सांचा संत सुजाण ॥ उनकी महिमा कहा कहं मोमाय अलप अजाण ॥ २ ॥ माहिर करो तो मैं कहूं घौ बुधि दीन दयाल सकल संत प्रनाम यह वक्त्यौ वचन रसाल ॥ ३ ॥ सतगुरु साहव संत सब प्रनमो वारं वार परचा वरनूं प्रिति धरिय आग्या उरधार ॥ ४ ॥ अनंत कोट साधू हुवा अनंत जुग कै माहि ॥ कलिजुग कीरति अतिकरी जन सेवा में वलि जाहि ॥ ५ ॥

End.—दोहा ॥ यहं परचा परब्रम्ह का कहि गुर कै उपदेस ॥ श्री स्वामी सेवादासजी कीया ब्रम्ह प्रवेस ॥ १९ ॥ मैं परचा कैसे कहूं यह गुर का उपगार ॥ जन रूपदास वरणो कहा परचा अनंत अपार ॥ २० ॥ श्री अमर दास गुरदेवजी मेरे सिर का ताज ॥ उनके सतगुर सेव जी सकल सुधारण काज ॥ २१ ॥ घटती बधती मानरा अक्षर तक अनुसार ॥ हरि जन सकल सुधारियौ जन रूपदास बलिहार ॥ २२ ॥ अठारासै वत्तीसै समै वदि बैसाषां जोय ॥ वारसितिथि गुर वार दिन परचा शरण होय ॥ २३ ॥ ५०५ ॥ विश्राम ॥ २१ ॥ इति सेवादास जी की प्रचई संपूर्ण ॥ १ ॥

Subject.—स्वामी सेवादास जी की कथा ।

No. 269.—Rûpa Manjarî, the writer of the “Aṣṭa Jâma,” or an account of the doings of Râḍhâ and Kṛisna throughout the day, may possibly be the same as Rûpa Sakhî (No. 322 of 1906—08). He was apparently a follower of Chaiṭanya Mahâprabhu of Bengal and belonged to the Sakhî Sampradâya.

Name of book.—Aṣṭa Jâma. *Name of author.*—Rûpa Manjarî. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—28. *Size.*— $10\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{4}$ inches. *Lines per page.*—12. *Extent.*—310 Śloka. *Appearance.*—Old. *Character.*—Nágari. *Date of composition.*—Nil. *Date of manuscript.*—Nil. *Place of deposit.*—Goswâmi Ranachhora Lâla Jî, Muzaffarganj, Mirzapur.

Beginning.—श्री चैतन्य चन्द्रायनमः ॥ वंदौ गुर गोविंद पद नीके ॥ जिहि सुमिरे वांछित हूँ जीके ॥ १ ॥ वंदौ श्रीमत रूप सनातन ॥ श्री गोपाल भट्ट जगपावन ॥ २ ॥ श्री रघुनाथ भट्ट शिर नाऊं ॥ जीव गुसाई कृपा मनाऊं ॥ ३ ॥ दास गुसाई करुना कीजे ॥ युगल प्रेम मोहि पूरण दीजे ॥ ४ ॥ वंदौ ब्रज मंडल तीरथ वर ॥ नंदगांव वरसानो गिरिवर ॥ ५ ॥ वंदौ युगल कुंड सुषरास ॥ जहां दुहुन को नित्य विलास ॥ ६ ॥

Middle.—कुंजभवन बाहर दोऊ आए ॥ विरह बिकल नैनन जल छाप ॥ १८ ॥ वारंवार दोऊ आलिंगन कर ॥ जात भय अपने अपने घर ॥ १९ ॥ सचिकत नैन गए निज धाम ॥ दुहु वन जाय कियौ विश्राम ॥ २० ॥

End.—युगल केलि जो अमृत सिंधु भाग्य हीन हो लहौ न बिंदु ॥ ३२
अमित जो ब्रजविहार रस गायो ताको दिग दरसन करवायो ॥ ३३ ॥ अलंकार पुलि छंद
सुखिते हों नीके नहि जानततिते ॥ ३४ ॥ लीला रस बसहै यह कीन ताते कीजे दया प्रवीन
॥ ३५ ॥ बारोदक कोऊ अग्यान सालग्राम करावै अस्नान ३६ तऊ साधुजन मस्तक धरै
चरणामृत कहि पानहि करै ॥ ३७ ॥ साधु चरण रज मोर विभूषन करो दया न लहौ मम
दूषन ३८ दोहा । रूपमंजरी पद कमल तिनको करके ध्यान । कर संक्षेपहि वरनियो कल
अष्टमाख्यान ॥ ० ॥ श्री कृष्णायनमः ॥ रामा ॥ इति श्री अष्टजाम श्री रूप मंजरी कृत
संपूर्ण सुमस्तु ॥

Subject.—राधाकृष्ण की आठ पहर की लीला ।

No. 270.—Sabhā Chandra wrote the “Kali Charittra.” This poet lived in or about Azamgarh and he refers to Āzam Khān, who founded the town in 1663, and must have been established there before the present work was written in 1643 A. D. It is not clear who was Jagatā Singha referred to by the poet. Jagatā Singha, the ruler of Mewār, ruled from 1628-52, but there is nothing to show any connection between the poet and the Mewār Darbār. One may suspect an allusion to Bangasa (the well-known Mohammad Khan Bangasa, Governor of Farrukhabad) in the concluding lines of the work ; but Bangasa flourished much later (i.e., more than half a century after this work was written). The book gives an account of the debased men of the iron age.

Name of book.—Kālī Charittra. *Name of author.*—Sabhā Chandra. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—6. *Size.*—8½ × 4 inches. *Lines per page.*—6. *Extent.*—45 Ślokas. *Appearance.*—Old. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—1700. *Date of manuscript.*—Nil. *Place of deposit.*—Pandita Mahābira Miśra, Guru Tola, Azamgarh.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ तै कलियुग विपरीत समै कियौ अपने तेज
बखानै ॥ तुव चरित्र सब देखि देखतन्ह चौदानौ भ्रम पायौ ॥ समाचंद सत्तह सै संवत
सावन कया प्रगासी ॥ ए कलिकाल प्याल अपने सुन वेद निसे की नासी ॥ १ ॥ जावत
एक देव नहि तहि दुनदेवालै उठवायौ ॥ तुरकन्ह ठाहि मसीद कीन्ह तह भ्रति मति
समै मिटायो ॥ बहरायच मे बड़ी यात्रा कर प्रयाग अरु कासी ॥ ए कलिकाल ॥ २ ॥

End.—आजमखा आमीर त्यागि कै बाढै वृज को थाना ॥ जगत सिंघ में धर्म
देह को बंग सबल बलवाना ॥ दर दर फिरहि सिपाह सुरिमा बाढै, घर घर प्रासी ॥
ए कलिकाल प्याल अपने सुन वेदनिसे के नासी ॥ २७ ॥ इति श्रीकलि चरित्र समाप्तः ॥

Subject.—कलियुगी पुराणों का चरित्र वर्णन ।

No. 271.—Sadānanda Dāsa, the writer of the “Bansāwalī Nanda Jī kī,” or the genealogy of Nanda Jī, is an unknown author. One Sadānanda was born in 1623 A. D., and his miscellaneous poems are met with.

Name of book.—Bansāwalī Nanda Jī kī. *Name of author.*—Sadānanda Dāsa. *Substance.*—Foolscap paper. *Leaves.*—4. *Size.*—10 × 6½ inches. *Lines per page.*—15. *Extent.*—76 Slokas. *Appearance.*—Old. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—Nil. *Date of manuscript.*—Nil. *Place of deposit.*—Bābū Syāma Kunwara Nigama, Rae Bareilly.

Beginning.—अथ वंशावली नंद जी की सदानंद दास कृत ॥ श्री गुरु चरन प्रतापहि लहौ ॥ कृष्ण वंश उद्भव कछु कहौ ॥ १ ॥ तीन प्रकार गोप की जाति ॥ वैस अहिर हीर गुज्जर वर जाति ॥ उत्तम वल्लव गोप कहावे ॥ जडुवंशी वेदन में गाये ॥ हित सो गोधन ठाट चराये ॥ छत्री ते ते वैस कहाये ॥ वसै सुद्रिका ते जो होई ॥ शुद्ध अहीर कहा वै सोई ॥ ५ ॥

End.—वैश्या नीके पर्जन्य प्रगट भये तिनके प्रगटे नंद ॥ तिनके प्रगट भये मनमोहन ब्रज के पूरन चंद ॥ इह वंशावली बखानी ठांटी हर्षे वल्लव राज ॥ श्री सदानंद प्रानन वारत रंग भीनो सकल समाज ॥ इति संपूर्ण शुभ ॥

Subject.—नंदजी की वंशावली का वर्णन ।

No. 272.—Sadā Rāma is an unknown author, whose four works have been noticed :—

(a) Akhanda Prakāśa, manuscript dated 1873=1816 A. D., being a treatise on Self-knowledge *i.e.*, Spiritual knowledge.

(b) Bodha Vilāsa, same date, on soul and God.

(c) Anubhava Ānanda Sindhu, same date, dealing with the creation, preservation, and destruction of the universe, and

(d) Nātaka Dīpaka, same date, on the Vedānta.

The author appears to have flourished in Chitṭrakūt (District Banda), but his date could not be ascertained. All the four manuscripts were prepared in 1816 A. D., which appears to be the period when the poet also flourished.

(a) *Name of book.*—Akhanda Prakāśa. *Name of author.*—Sadā Rāma. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—72. *Size.*—8½ × 3¾ inches. *Lines per page.*—19. *Extent.*—1,163 Ślokas. *Appearance.*—Old. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—Nil. *Date*

of manuscript—1873. Place of deposit—Pandita Raghunātha Rāma Śarmā, Gaighat, Benares.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ सीता रामाभ्यां नमः ॥ दोहा । एक रदन करि वदन जन विघन हरन गन राय ॥ सिवा सुन सद गुण सदन बंदौ पद सिर नाय ॥ १ ॥ हरि गुर गणपति सारदा बंदौ पद सब केर ॥ कदना करि उर नम हरौ हरह विघन घनेर ॥ २ ॥ मंगल कीरति राम की मूरति मंगल धाम ॥ सर्व क्रिया मंगल मयी मंगल राम सुनाम ॥ ३ ॥ चित्रकूट चित मह बसौ लछिमन टिढ निर्वेद ॥ आत्म विद्या ज्ञानकी रामात्म विन खेद ॥ ४ ॥ सर्व शक्ति सर्वात्मा सर्वेश्वर सुख धाम ॥ सदा राम हृदि वास कुस रामचंद्र अमिराम ॥ ५ ॥

End.—दोहा । द्वैत हनै दोहा सोई राखै अद्वैत अर्चन ॥ ता अद्वैत अर्चन में सदा राम विहरत ॥ १३० ॥ द्वैत हरै सो दोहरा राखे एक प्रकाश ॥ सदा राम ता एक में विद्वत जन करै वास ॥ १३१ ॥ अष्टोत्तर दोहा अष्ट शत करि कियो अखंड प्रकास ॥ ता अखंड प्रकाश में सदा राम का वास ॥ १३२ ॥ छंद सबैया सोरठा दोहा सहि तहि ज्ञान । सहस्र संख्या सकल मिलि भई लेहु पहिचान ॥ १३३ ॥ इति श्री सदा रामेन विरचित अखंड प्रकासे सिष्य अनुभव वरणन नाम सप्तम पंड ॥ ७ ॥ संपूर्ण ४ संवत १८७३ आश्विन कृष्ण दशम्यां १० चंद्र वासरे शुभ्यान् लेख संख्या ११०० ।

Subject.—आत्म ज्ञान का वर्णन ।

(b) *Name of book.*—Bodha Vilāsa. *Name of author.*—Sudā Rāma. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—60. *Size.*—8½ × 4½ inches. *Lines per page.*—17. *Extent.*—940 Slokas. *Appearance.*—Old. *Character.*—Nāgari. *Date of composition.* Nil. *Date of manuscript.*—1873. *Place of deposit.*—Pandita Raghunātha Rāma Śarmā, Gaighat, Benares.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः सच्चिदा नंद रूपाय निर्गुणाय परात्मने ॥ जी वेशमेद सुन्याय राम चंद्राय ते नमः ॥ १ ॥ दोहा ॥ श्री गणपति स्मरण के हरी कुंजर विघन समस्त ॥ यदा होय स्मरण तदा विघना होत निरस्त ॥ २ ॥ बंदौ पद नव सारदा कर जोरि शुभम सिर नाय ॥ बुद्धि गिरा गत जायता कृपा करि देहु नसाय ॥ ३ ॥ गुर पद रख सिर पर बंदौ मूर्ति ह्रदै में धारि ॥ परनाम करौ कर जोरि जिन विधै मर्म सब टारि ॥ ४ ॥ सर्वज्ञ सर्वदा सर्वात्म सुख धाम ॥ सदा राम विश्राम प्रद रामचंद्र अमिराम ॥ ५ ॥ नहि प्रेछेद नहि मेद त्रय नही पत्र गुण द्वन्द्व ॥ सदा राम हृदि वासु कद सुख सच्चिदा नंद ॥ ६ ॥

End. सबैया ॥ श्री राम सदा सुखधाम सदा विश्राम सदा गुण तीन विहीना ॥ गावत वेद पुराखहि शारद गावत नारद शेष प्रवीना ॥ ध्यावत हैं सनकादि शिवादि क ध्यावत हैं शुक चित्त प्रवीना ॥ सेवत हैं सदा रामहि संत अनंत अनंत

अनंतहि चीना ॥ ७९ ॥ इति श्री सदारामेण विरचितं शकल ग्रंथ सार संग्रह नाम
वोध विल्यासे सप्तम विलाशः ॥ ७ ॥ समाप्तं ॥ संवत् १८७३ मीः कुवार वदि २ वाः
अतवार ॥ श्री महा पुरि काशी का मध्ये लिखितं हरदआदास काख जो देषा सो लीषा
मम दोष न दीयते ॥

Subject.—जीव और ब्रह्म का वर्णन ।

(c) *Name of book.*—Anubhava Ānanda Sindhu. Name of author—Sadā Rāma. Substance—Country-made paper. Leaves—46. Size— $8\frac{1}{2} \times 4\frac{3}{4}$ inches. Lines per page—19. Extent—855 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1873. Place of deposit—Pandita Raghunātha Rāma Śarmā, Gaighat, Benares.

Beginning.—श्री रामाय सच्चिदानंदाय भोमिने नमः ॥ दोहा ॥ एक दंत बुधियत
वर विघन हरण गणराय ॥ कृपा करौ कर जोरि जुग वंदौ पद सिर नाय ॥ १ ॥
सादर वंदौ सारदा जुगल कमल पद तेर ॥ वानी धीगत तम हरो करौ प्रकास घनेर
॥ २ ॥ गुरुदेव सूर्य ध्यान कौ वचन फिरण सम जासु ॥ अज्ञान तिमर हर सिर धरौ
चरन कंज रजतासु ॥ ३ ॥ जग उत्पत्ती स्थिति अंत करत है जोइ ॥ राम सच्चिदानंद
धन करौ अनुग्रह सोइ ॥ ४ ॥

End.—सदा राम सर्वात्मा नित्य सुद्ध सुख धाम ॥ जीवे स्वर जहां भेद नहिं तासु
मध्य विश्राम ॥ ७५ ॥ आनंद सिंधु या ग्रंथ को चित दै करौ विचार ॥ आनंद सिंध की
प्राप्ति होइ फिरन होइ संसार ॥ ७६ ॥ इति श्रीसदारामेन विरचितं शिष्य अनुभव आनंद
सिंधो षष्ठम लहरि संपूर्ण दोहा माया प्रधानमव्यक्तम विद्या ज्ञानमक्षरं ॥ अव्याकृतंच
प्रकृतीस्तमृ इत्यभिधीयते ॥ संवत् १८७३ आश्विन शुक्ल ५ बुध वासरे ॥

Subject.—संसारोत्पत्ति स्थिति और प्रलय का भेद वर्णन ।

(d) *Name of book.*—Nātaka Dīpaka. Name of author—Sadā Rāma. Substance—Country-made paper. Leaves—18. Size— $8\frac{1}{2} \times 4\frac{3}{4}$ inches. Lines per page—19. Extent—300 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript 1873. Place of deposit—Pandita Raghunātha Rāma Śarmā, Gaighat, Benares.

Beginning.—श्री रामाय नमः ॥ पंच कोष अवस्थात्रय तन गोधी मन प्राण ॥
साक्षी सबको सदा सर्वदा राय कुरुत्राण ॥ १ ॥ वालित ग्रंथ की विघ्नि नर हित पूर्ण
अर्थ अभिमत देवता को सुमरण लक्षण मंगला चरण करत भये ॥ मंद अधिकारी है
तिनको अनायास करिकै प्रपंच रहित ब्रम्ह को आत्मा को एकतत्त्वता तन्वके ज्ञान की
सिद्धि अर्थ ॥ अभ्यारोप अपवाद करिकै कहत हैं ॥ प्रपंच रहित जो ब्रह्म तिसको

प्रपंचते हैं ॥ काहें के अर्थ सिध्य हैं तिनके बोध सिद्धि अर्थ ॥ तत्त्व ज्ञानी क्रमसे कल्पना करे हैं ॥ या प्रकार को न्याय आश्रय करिकै आत्मा के विषै प्रथम अध्याय रोय कहै हैं ॥

End.—प्रपञ्च नाम रूपात्मक समस्त कार्य वर्गः ॥ करख जो अज्ञानता सहित ॥ यह अटक अटक कहिये कहा प्राची मात्र अर्थक रहे हैं ॥ याहि तै बंधन जानिये यद्यपि वस्तु तै कछु है नहि तथापि बंधे हैं कैसे जैसे स्वप्न के विषै कोई पुरुष बंध्यो तो काहु करि कै है नहि परि बंध्यो मानै है ॥ निद्रा अवसान भय बांधने वाला घर बंधन दोड़ नहि अटक रूप प्रपञ्च बंधन बिना ऐसा जो आत्मा जाविषै ॥ तीन कालके विषै बंधन भया नहिं सो नाटक करिये ॥ इति श्री नाटक दीप भाषा सदारामे न विरचितं संपूर्ण ॥ माया प्रधानमव्यक्तम विद्याज्ञानमक्षरं ॥ अव्याकृतं च प्रकृतीस्तस्य इत्यामिधीयते ॥ ५१ ॥ श्री संवत् १८७३ आशुन वदि ९ वाः अतवारः ॥

Subject.—वेदांत का वर्णन ।

No. 273.—Saiyel Pahár, son of Syed Hamzá, the author of the “Rasa Ratnágara” or a work on medical drugs, is an unknown author.

Name of book.—Rasa Ratnágara. *Name of author.*—Saiyed Pahár. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—218. *Size.*—8×5½ inches. *Lines per page.*—8. *Extent.*—2,715 Ślokas. *Appearance.*—Old. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—Nil. *Date of manuscript.*—Nil. *Place of deposit.*—Pandita Chunnī Lāla Vaidya, Danda Pani ki Gali, Benares.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ पोथी रस रत्नागर लिख्यते ॥ अलख निरखुन एक है हुआ नाहिन कोय ॥ वह काहु कीना नहीं उह कीना सब कोय ॥ १ ॥ चौपाई ॥ मुहमद नवी दिखत उज्यारा ॥ जाके हेन रचा संसारा ॥ १ ॥ पुन ता मित्र बार विष दये ॥ पंथ दिखावन को पाठये ॥ पुन विधि रच्यो मुहम्मद गैस ॥ जाके सुमरत रहत न होस ॥ तासुत बड़े बड़े विधि किये ॥ जासम के विष घौर न बिये ॥ ५ ॥ विद्यागुन के करे सुजान ॥ सुन्दर करे तै मदन समान ॥ ६ ॥

End.—अथ बारघरी जानबो ॥ दोहा ॥ बारह अंगुरसकीधर छाया गनित करे ॥ रवि बीस ससि पन्द्रह और पुन मङ्गल छेइ ॥ १ ॥ बुद्धि बौदह तेरह गुरु बारह सुक सनेह ॥ यहै भनिजौ जोहसी आमी चक्र गनेह ॥ इति श्री रसरतनागर सैद पहार सैद हमजा सुत कृते विरचितायां समाप्तं संपूर्ण ॥

Subject.—औषधियों का संग्रह ॥

No. 274.—Sambhū Nātha Tripāthī, the writer of the “Prema Sumana Málā,” or a work on love, flourished about 1752 A. D. He is known to have written other works also, and he attended the

court of Rájá Achala Singha Bais, Daundia Khera (Oudh). He was probably a pupil of Sukaḍeva Miśra of Daulatpur, District Rae Bareli (not the famous Kabirájá of Kampila), who flourished about 1740 A. D.

Name of book—Prema Sumana Málá. *Name of author*—Śambhú Náṭha. *Substance*—Badámi Bally paper. *Leaves*—9. *Size*— $10\frac{1}{2} \times 8\frac{1}{2}$ inches. *Lines per page*—12. *Extent*—100 Ślokas. *Appearance*—New. *Character*—Nágari. *Date of composition*—Nil. *Date of manuscript*—Nil. *Place of deposit*—Lakṣmī Chanda, book-seller, Ayodhya.

Beginning.—प्रेमसुमन माला ॥ दोहा ॥ प्यारे प्रेम मयी वचन यह सुनिये करि ध्यान ॥ कहहु सांच ब्रज कच मिलहु मेरे जीवन प्रान ॥ १ ॥ प्यारे तेरे रूप मिलि मन भई लै जल लौन ॥ अब उपाय कितने करै काढि सके कहि कौन ॥ २ ॥ प्यारे जाहिर है जहाँ तुहीं एक माशूक ॥ आवे लगि जावो गरे माफ कीजिए चूक ॥ ३ ॥

End.—प्यारी पाती विरह की कहु कैसे लिखि जाय ॥ गाढी पीर विछोह लिखि कलम दियो मुख बाय ॥ १०८ ॥

प्यारे जी सर्वज्ञ है तुम्हें इशारा तूल ॥ सुनि अरजी मरजी करो लिखना अधिक फु.जूल ॥ १०९ ॥

Subject.—प्रेम के दोहे ।

No. 275.—Sanehí Ráma, the author of the “Rasa Manjarí,” a work on heroines, is probably the poet Sanehí, whom Súdāna (B. 1753 A. D.) has praised in his verses, and therefore he must have flourished before that period. The manuscript is dated 1911 S. = 1854 A. D.

Name of book.—Rasa Manjarí. *Name of author*—Sanehí Ráma. *Substance*—Country-made paper. *Leaves*—27. *Size*— $10\frac{1}{4} \times 6\frac{3}{4}$ inches. *Lines per page*—20. *Extent*—540 Ślokas. *Appearance*—Old. *Character*—Nágari. *Date of composition*—Nil. *Date of manuscript*—1911. *Place of deposit*—Rájá Saheb Bahádur of Pratapgarh, Oudh.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः॥ अथ रस मञ्जरी ॥ अथल सुत॥ नाथ राखो पति दासनि की जैसे तुम सत्यवादी वेदन बखानो है ॥ हम तो तुम्है जानै मन मानै विरद सुन चारौ कष्टु सोऊ नीके जाने है ॥ मानुष विवस जन्म स्ववसन एको कर्म धर्म पद पङ्कज को ध्यान उर आने है ॥ नाम सनेही को वांछित सो फल कीजे लीजे महा जस कहा साहेब भुलाने हो ॥ १ ॥ अपरञ्च । आने दास नामा गुण गणित सुदामा जैसे तैसे दीजे महापद विरद विचारि के । शम्भु अविनासी लोक हांसी ते वचाइ लीजे कीजे लाज

वचन कहे की चित्त धारिके ॥ गुरु उपदेश विधि सुवरण सुदेश सुनि तेरे पद पंकज मन
राखी विश्व वारिके ॥ राम सनेही को सुभद सुपद घर दीजे दारिद दुखद महासेना
को संवारिके ॥ २ ॥ दोहा । सब रस में शृङ्गार रस पूजित पूरित काम ॥ ता अवलम्बित
नायिका प्रथम कहो अभिराम ॥ ३ ॥

End.—बंसी कर कुँडल धवण पीनावर फहरान । देवी आज्ञा सबीन में सावर
सुन्दर गात । नाम धेय प्रथमस्थ काम रूप रस मञ्जरी सुह विस गुवा भङ्गन । करहि
कृपा करि सुकवि कुल सुय करुण लङ्कार । श्रुति भूषण रसमञ्जरी भरी मुहास सुपास ।
अवण सुधार सदायनी हरखि गुणब पियास ॥ ३१० ॥ इति श्री रामसनेही कृत रसमञ्जरी
समाप्तं सुम मस्तु संवत् १९११

Subject.— नायिका भेद का वर्णन ।

No. 276.—Sangrāma Singha wrote his "Kāvya-rhava," or a miscellany in verse, in 1866 S. = 1809 A. D. He was a rājā of the Sirmaur family.

Name of book.—"Kāvya-rhava. *Name of author.*—Sangrāma Singha. *Substance.*—Country-made paper. *Leave.*—60. *Size.*—14 × 6 inches. *Lines per page.*—11. *Extent.*—2,000 Śloka. *Appearances.*—Old. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—1866. *Date of manuscript.*—1895. *Place of deposit.*—Thakura Mahārāja Dina Sinha, Pratapgarh.

Beginning.—श्रीमतेरामानुजायनमः कवित ॥ मदन कदन सुत बुद्धि के सदन
जो हैं करना उदधिवर वारन वदन हैं ॥ निज निज कारज अरम करै ध्याइ ध्याइ मझा
विष्णु ईशजते विधुन हरन हैं ॥ निगमादिक के आदि ही लिये ते नाम सिद्धि को लहन नृप
मङ्गल करन हैं ॥ सीने काल कर्म कर तानि का कलपतरु का मद अशेष श्रीगर्वाग्रय
चरन हैं ॥ १ ॥ छप्यै ॥ भाल विसाल प्रभाल भूरि वन्दन ते मखित ॥ उदित प्रयाग के
भाग मनो सदिविम्ब अशङ्कित ॥ सुण्डा दण्ड प्रचण्ड शृंग कामद नग सोहै ॥ चिमित
फल जन देत मनो अघमुष मनमोहै ॥ वरगंड दान मंडिन मधुप एक दंत सुषमा सदन ॥
नृप ध्याय सदा वरदानि जैजयति जयति वारन वदन ॥ २ ॥ दोहा ॥ पिङ्गल रीति विना
नहि होत छन्द को ज्ञान ॥ ताते हो प्रथमहि स्वत पिङ्गल रीति विधान ॥ ३ ॥ देशि
संस्कृत ग्रन्थ अरु भाषा ग्रन्थ अपार ॥ पिङ्गल की रचना रचो जथा बुद्धि अनुसार ॥ ४ ॥

॥ संवत् ॥

संवत् रस रस रस शशी अंकरीति लिखि चारु ॥ कातिक सित दशमी शुक्ल भयो
ग्रन्थ अवतार ॥

End.—काव्यार्थेया ग्रंथ को पढ़े गुनै जो कोइ ॥ काव्य रीति जाने सकल मुक्त अंग
सो होइ ॥ २४ ॥ रत्नार्थे ते है बड़ा काव्यार्थी सविवेक ॥ वार्म रत्न चतुर्दश यार्म रत्न

अनेक ॥ २५ ॥ श्रीमणि रम्भा वारुणी अमीशंष गजराज ॥ कल्पद्रुम शशि धेनु धनु धन्वं-
तरि विषवाजि ॥ २६ ॥ नौरस संचारी तृगुन भावादिक सो जानि ॥ छंद नायिका जाति
बहु येते रत्नौ मालि ॥ २७ ॥ भक्ति मुक्ति वानी रमा हरि वर्नन उरधारि ॥ काव्यानी मे
देखिये केते रत्नै विचारि ॥ २८ ॥ श्लोक भूर्यांशः संति भूमौ निज परमधिया शालिनः
शास्त्र गुणे संख्या वंतस्तथापि प्रचुर पर गुणै स्तोषवन्तो भवन्ति ॥ पद्मापीयूष रम्भा
सुरतरु जनकश्चन्द्रतः संप्रोदम् सार रत्ना करोपि व्रज तिहि नितरांकिन वृद्धिं सर
स्वान् ॥ २९ ॥ ३३ ॥ ६२ ॥ इति श्री मन्महाराज श्री सिर मौर वंसाव तं स संग्राम सिंह
चिरचितं कथार्ण वे चित्र काव्यदि वर्णन नाम पंच दशम स्तरङ्ग ॥ १५ ॥ शराङ्क वसु
चन्द्र युतै च वत्सरे पौषेऽसिते वृश्चिक राशिगे रवौ ॥ ईज्ये चतुर्थी सहिदे बुधे दिने
लिलेख काव्यार्णवगच शीतलाः ॥

Subject—फिंगल, रसों का रूप, काव्य दोष, भूगोल पगोल, इत्यादि कई एक
विषय इसमें वर्णित हैं।

No. 277.—Śankara Miśra translated the Sanskrit "Līlāvatī," a
mathematical work, in Hindī verse in 1716 S. = 1659 A. D. He came
from Agra and was the son of Rūpa Miśra.

Name of book.—Līlāvatī. *Name of author*—Śankara Miśra.
Substance—Country-made paper. *Leaves*—66. *Size*— $7\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches.
Lines per page—18. *Extent*—964 Ślokas. *Appearance*—Old.
Character—Nāgarī. *Date of composition*—1716. *Date of manus-
cript*—1849. *Place of deposit*—Pandita Śiva Bālaka, Zamidar, Asni,
Fatehpur.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः दोहा । परम पुरुष को प्रणय करि गुरु चरनन
शिर नाय ॥ कवि शंकर भाषा करी लीलावती वनाय ॥ छप्पय ॥ सुमिरत ही जो
ईश प्रति हि उप जावे ॥ विघ्न अनेकन हनै मत गानन सु कहावे ॥ वृहीदार के गन
सदा चरन जाके मुगहत हैं ॥ जेहि करि प्रणाम तिहि शुभ गणित पाटी हकत है ॥ जेह
राषे अक्षर मृदुविमल तिन वृत्तन सेां प्रगट गति ॥ बहु प्रीति पदाथिन चतुर को शु सुंदर
लीलावती ॥

Middle.—एकसौ पचीस मुष तीन सौ हैं भूमि जहां वाई भुज साठि वाटि
दोइसै वषानि ॥ एकसौ पंचानवे आर लव एक मान दोइसै चौवीस औ नवासी सौ
प्रमानिये ॥ दोइसै असौ प्रमान एक श्रुत दूजौ कन पंद्रा अधिक तीन शत मित जानिए ॥
तहां श्रुत लव योग ते अघर खंड कहु श्रुत योग तै इल वा आव धाहु आनि ॥

End.—भली जाति गुन वर्ग विभूषित तन रहै ॥ श्रद्ध सकल व्यवहार
सरस उकनै कहै ॥ ब्रैसी लीलावती कंठ जाके लसै ॥ सुष संपति युत लक्षि सदा ताकै
वसै ॥ २० ॥ षड् छंद ॥ सब नगरन को मुकट आगरौ प्रगट विराजै ॥ महल दल
शुभ थान तहां सब ऊपर साजै ॥ रुप मिश्र तहां रहै सकल विधानिवषाने ॥ ताकौ

पुत्र प्रसिद्ध मिश्र संकर जग जाने ॥ तिन संवन ससि सि आदिभू १७१६ माघ सुदी
द्वितीया घरी ॥ आदिभू अनि भृगस यह चित घरि भाषा लीलावती करी ॥ २१ ॥ इति
श्री शंकर मिश्र विरचितायां भाषा लीलावती समाप्त संपूर्ण शुभमस्तु संवत् १८४९.

Subject.—लीलावती का हिन्दी भाषानुवाद ।

No. 278.—Śankara, the author of the “Bajra Sūchi Grantha,” dealing with the duties and qualities of a Brahman, is an unknown writer. He may possibly be the poet Sankara Tripathī of Biswān, District Sitapur. (B. 1831 A. D.) (See No. 328 of 1906—08 Report.)

Name of book.—Bajra Sūchi Grantha. *Name of author.*—Śankara. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—6. *Size.*— $6\frac{1}{2} \times 3\frac{3}{4}$ inches. *Lines per page.*—8. *Extent.* 96 Slokas. *Appearance.*—Old. *Character.*—Nagari. *Date of composition.*—Nil. *Date of manuscript.*—1920. *Place of deposit.*—Pandit Siva Bahari Lala Misra, Vakil, Golaganj, Lucknow.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः श्री परमात्मने नाम लिख्यते ग्रंथ वज्र सूची
संकर कृत भाषा टीका । सोरठा । हस्त जोर सिर नाय वंदौ गुर के पद कमल ॥ तेही
सदा सहाय विघ्न हरन मंगल करन ॥ दोहा । वज्र सूची वरनन करो मेह शास्त्रम
ज्ञान ॥ अम्यान को दूषन सदा भूषण ठज सुजान ॥ २ ॥ ब्राह्मण क्षत्री वैश्य चारि
वरण यहू जानि ॥ तिनके मद्रै यह कहौ ब्राह्मण मुख्य वषानि ॥ वेद माहि ब्राह्मण मुख
कह्यौ ॥ त्योही सुमुख प्रमान सौ लह्यौ । यतौ ज्ञान कहौ सो जान्यौ । अब ब्राह्मण की
सोच बचान्यौ ४

End.—ब्राह्मण वेता कोने मनही कोई कहै नही होइ ॥ बंहाल कौ आदि
दे ब्राह्मण कई पै सोय ॥ ३१ ॥ सोरठा । छाडेउ वमै उपाधि ततपद त्वंषद समझिकै ॥ रहे
असी पद साधि ब्रमहा सोई जानियै २ दोहा ३२ सब मै आपु सुहु आपुमै प्रोत प्रोत
पै होइ ॥ देत दुष्ट सो सनही ब्राह्मण कह्यौ सोइ ॥ सोरठा । वज्र सूची ग्रंथ संकर
कय्यौ सोइ समझिकै भाषा करि मान्यौ ३४ यह डर उपज्यौ संकल्प ब्राह्मण निरने
कीजिये ॥ भाषा अष्ट विकल ते करन वरनन कीये ॥ ३५ ॥ इती वज्र सूची संकर्त
सम्पूर्ण शुभम लिख्यतं समत् १९२० फागुन सुदि ९ रातीराम ॥

Subject.—ब्राह्मण के धर्म चार लक्षणों का वर्णन ।

No. 279.—Śankara Pānde wrote the “Śāra Sangraha” in 1892 S.=1835 A. D. It is a work on ethics.

Name of book.—Śāra Sangraha. *Name of author.*—Śankara Pānde. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—10. *Size.*—

7 x 5 inches. Lines per page—16. Extent—880 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1892. Date of manuscript—1892. Place of deposit—Pandita Raghunītha Rāma, Gaighat, Benares.

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ अथ सार संग्रह लिख्यते ॥ श्लोक ॥ प्रणम्य सिरसा देवा नम्रह विष्णु महेश्वरान् ॥ नाना शास्त्रोदितं वक्ष्ये नीति स्मृति समुच्चयम् ॥ १ ॥ अर्थे ब्रह्मा विष्णु महेश को करि सिरनाय प्रनाम ॥ शास्त्र कथित हों कहत हों स्मृति व नीति सुष धाम ॥ २ ॥ श्लोक ॥ चाणक्येन तु यत्प्रोक्तं पञ्चान्यत्र समीरितम् ॥ संगृह्य तत्र तत्सारं नराणां बुद्धि वर्धनम् ॥ २ ॥ अर्थ ॥ लिखि चाणक मुनि जौ कह्यो अवरहु ग्रन्थ सुसार ॥ संग्रह यामें करत हैं जन बुधि वृद्धि प्रकार ॥ २ ॥

End.—श्लोक । अष्टमी गुरुहंत्री च शिष्य हंत्री चतुर्दशी ॥ अमावस्या युग्म हंत्री प्रतिपद पाठनाशनी ॥ ५ ॥ अर्थ ॥ शिष्यहि हनै चतुर्दशी गुरुहि अष्टमी पाप ॥ हनै अमावस्य दुहुन को प्रतिपद पाठ नसाय ॥ युग्म अंक वसु चन्द्रवै संवत् पक्ष अजूर ॥ मार्ग शीर्ष तिथि विष्णु को भई पुस्तकी पूर ॥ बहुत समुझ शुद्धहि लिख्यो निज मत के अनुसार ॥ जो अशुद्ध कछु होय तो सज्जन लेहु सुधार ॥ १ ॥ युग्म खंड वसु चन्द्र के सम्बन्ध अग्रहन मास ॥ शुक्ल पक्ष तिथि विष्णु के सोमवार परकास ॥ १ ॥ ता दिन लिख पूरन भई कृपा करी रघुनाथ ॥ जो निज कंठहि यह धरै सर्व सिद्धि तेहि साथ ॥ १ ॥ शंकर पाडै विबुधवर पोथी संग्रह सार ॥ निज हस्ताक्षर से लिखी अछे वृष्णि विचार ॥ १ ॥

Subject.—नीति का वर्णन ।

No. 280.—Śankara Dayāla of Dariyābād, District Bara Banki, is perhaps Śankara Daryābādī, who died some two years ago in a state of semi-lunacy. Śukaḍeva was the poet's father. Śankara Dayāla was born in 1892 S. = 1835 A. D.

Name of book.—Alankṛita Mālā. Name of author—Śankara Dayāla. Substance—Country-made paper. Leaves—21. Size—9 $\frac{3}{4}$ x 6 $\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—13. Extent—600 Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Pandita Parmeśwara Daṭṭa, Darayābād, District Bara Banki.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ श्री गणेश अभिलाष की सिद्धि लहे सब देव ॥ तेहि सेइ सो देइ मति मोहि करौ हरि सेव ॥ १ ॥ मया मेरी मारती तोसे पाप उपाय ॥ सकल सृष्टि सृष्टा सृजै वेद भनै सुषपाय ॥ २ ॥ तेरी कृपा कटाक्ष ते सुयश लहे मति मंद ॥ सो पसाउ चाहौ लखे मो कविता कवि संत ॥ ३ ॥ ब्राह्मण श्री

शुकदेव सुत शंकर कीन्ह विचार ॥ गोपद सम हरि जनहि भव जानहि सिंधु अपार ॥ ४ ॥
राम चरित रतना बली गुन मय दोहा छंद ॥ ग्रंथ अलंकृत माल वह किय शंकर
सानंद ॥ ५ ॥ लक्ष्य चार लक्ष्य छिपे लिपि ग्रंथन प्राचीन ॥ छावा सम तिनकी करो यह
मैं ग्रंथ नवीन ॥ ६ ॥ वर्खनीय उपमा धरम वाचक चारु प्रकार ॥ चारि तीन हुए एक
जह सो उपमा लंकार ॥ ७ ॥

End.—वीते पैसठि वरस तब शंकर बेलौ चित ॥ हरि सुमिरन सांझी
अजी करौ होई सुख भिन ॥ ४१४ ॥ श्लोक ॥ नेत्राकुहि मही मितेज्ज निकरे श्री विक्रमा
वित्यने याते फालगुन शुक्ल पूर्जति तिथौ बांधेहुनि वृक्षमेः संज्ञे ओं कलिशे गुरौ
मिशुन गेराहौ कृपे शंकरः प्राप्नो जन्मनि जोअगेधुर बचरे पबन्धे पुसिं हीबये ॥ १ तेरह
गेरह विषम समया इय निमत्ता होय ॥ दो तुक दोहा छंदया उकटि सोरठा सोय ॥ ४१५
॥ इति श्री कान्यकुल विप्रवंशावतंस शुकदेवार्जुन शंकर दयालु विरचितो अलंकृत
माल समाप्तः ॥

Subject.—अलंकार ।

No. 281.—Śaṅṭa Dāsa appears to have been a Kabīra Panthī Faqīr, whose original name was Śiva Dāsa, *alias* Hazīrī Dāsa. He is apparently different from the Śaṅṭa Dāsa of Braj (Fl. 1623 A. D.) The poet's date is not mentioned. His two works have been noticed :—

(a) Śabḍāvalī, manuscript dated 1943 S.=1886 A. D., on Spiritual Knowledge and Godhead.

(b) Swāsa Vilāsa, manuscript dated 1944 S.=1887 A. D., on the science of breath-control.

(a) *Name of book.*—Śabḍāvalī. *Name of author.*—Śaṅṭa Dāsa. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—37. *Size.*—8½ × 5 inches. *Lines per page.*—21. *Extent.*—777 Ślokaś. *Appearance.*—Old. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—Nil. *Date of manuscript.*—1943. *Place of deposit.*—Kabīra Dāsa kā Sṭhāna, mauza Magahara, District Basti.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ सव्दावली साहेब इजारी दास कृत
लिख्यते ॥ सव्द ॥ बन्दौ जग जीवन जग मायक ॥ समचित हिन नित परम मनोहर ॥
हरन अमंगल मंगल दायक ॥ १ ॥ विमल विसाल सुजस त्रिभुवन मई विदित चारि दस
अह सो गायक ॥ सुरसरि धरभृति धरनहि धरवर विन । धर सुमिरत गननायक ॥ २ ॥
अष्टावक्र बसिष्ठ रिषम शुकदत्त व्यास सनकादिक मायक ॥ जोगे स्वर मिथिलेस कुंम
सुत कपिल देव मजि मे सब लायक ॥ ३ ॥ महिमा अगम अपार अलौकिक चिदानंद
अथ इन्द्र विनायक ॥ पूरन सर्व अखंड अनामय अमर अचल अनंत तथा यक ॥ ४ ॥
स्व स्वरूप सर्वज्ञ कूटवत सकल वस्तु दिष्टायक ॥ दुराधर्ष गुनतीत गुनाकर व्यापक

अमल अकल्प अजायक ॥ ५ ॥ निराधार आधार जक्त सब तब अब मम नहि और
सहायक ॥ जन हजारी मन वचन कर्म चाहत निस वासर नाथ कृपायक ॥ ६ ॥

End.—कृसित भई सब देहि यांगे पियराय ॥ वालम मोर सनेहिया
मिलितैहु आय ॥ १६ ॥ अब जनि विलम लगावहु वालम मोर ॥ करहु चरन की घेरिया
मिलिय कठोर ॥ १७ ॥ अबर जतन नहि आवै वालम मोहि ॥ लै लै नाम पुकारौ मारग
जोहि ॥ १८ ॥ सखी हजारी के वालम सिरजनहार ॥ तजहु सकल निठुराई करहु पियार
॥ १९ ॥ सवद ॥ ७५ ॥ इति श्री सवद वानी साहेव हजारीदास जीव की संपूरन सुभमस्तु ॥
पौष मासे शुक्ल पक्षे तिथौ १२ गुरु वासरे श्री संवत १९४३ राम राम राम ॥ दोहा
लेखक परमानंद कवि वसै सरैया गाम ॥ जो प्रति देखा सो लिषा सिद्ध करै श्री राम ॥
१ ॥ राम ॥

Subject.—इसमें ज्ञान और ईश्वर की वन्दना वर्णित है ।

(b) *Name of book.*—Swāsa Vilāsa. Name of author—Sanṭa
Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—34. Size— $8\frac{3}{4} \times 5$
inches. Lines per page—21. Extent—710 Ślokas. Appearance—
Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of
manuscript.—1944. Place of deposit.—Kabira Dāsa kā Sṭhāna, mauza
Magahara, District Basti

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ ग्रंथ स्वास विलास लिख्यते ॥ दोहा ॥
नमो नमो श्रीराम गुरु संत दया के पानि ॥ ह्वै दयाल उर आल मम वसहु दास निज
ज्ञान ॥ १ ॥ कवित ॥ नमो नमो राम गुरु संतत सुतंत उर दाया के निधान धुर सद
गुन पानिजू ॥ विघन हरन मुद मंगल भरन जन तारन तरन असरन सरनानि जू ॥
विधिहू महेस सेस सारद नारद गणेश वंदत सुरेस औ मुनेस बहुतानिजू ॥ विनवत संत
दास आनि हिय लीजै वास कीजे परकास ग्यान दास निज जानि जू ॥ दोहा ॥ भवौ
स्वास विलास यह ग्रंथ सकल सिर मौर ॥ सुनि विचार करिहै सुजन बोध करन सब
और ॥ ३ ॥

End.—नंद श्रुपान जा नन्द निर्वन्द अज व्याप्य व्यापक जथापुष्य वासं ॥
सदा निश्चिन्त निर्वाण निर्वासना नित्य निर्वाध निष्कल्प रासं ॥ सर्व करता करत पुनः
कछु नहीं करत रहित सब सहित सबजो विलासं ॥ स्वास सर्वत्र सत जत्र लखि तत्र
गत यही निर पछ मत संत दासं ॥ १२ ॥ दोहा ॥ कवि कोविद बुध संत जन सब सौं
विनय हमारि ॥ कहौ वाल बुधि मैजो कछु तुम सब लेहु सँभारि ॥ १ ॥ ग्यान बुद्धि
मेरे नही अक्षर मात्रा हीन जो प्रेरक की प्रेरना मै सो तैसी कीन ॥ २ ॥ ३९० ॥ इति श्री
ग्रंथ स्वास विलास वानी साहेव हजारीदास कृत सम्पूर्ण शुभमस्तु ॥ पौष मासे कृष्ण
पक्षे तिथौ ६ भौम वासरे ॥ श्री संवत १९४४ राम, राम राम राम राम दोहा लेखक
परमानंद कवि वसै सरैया ग्राम ॥ जो प्रति देखा सो लिषा सिद्ध करै श्रीराम ॥ १ ॥
राम राम ॥

Subject.—स्वास का वर्णन ।

No. 282.—*Sanṭa Singha* is a famous annotator of *Tulasī Dāsa* and the following annotations of his have been noticed :—

(a) *Bhāva Prakāśinī Tikā*, being the *Pālakānda* of *Tulasī's Rāmāyana* with a commentary written in 1875 S.=1818 A. D.

(b) *Bimala Vairāgya Sampāḍinī*, 1888 S.=1831 A. D., being a commentary of the *Ayodhyā Kānda* of the *Rāmāyana* of *Tulasī Dāsa*.

(c) *Bimala Vairāgya*, same date, the commentary on the *Aranya Kānda* of the *Rāmāyana*.

(d) *Vairāgya Sampāḍinī*, same date, a commentary on the *Kiškindā Kānda*.

(e) As No. 2. Same date, the commentary on the *Sundara Kānda*.

(f) As No. 2., or commentary on the *Lankā Kānda*.

(g) *Bhāva Prakāśa*, same date, a commentary on the *Uttara Kānda*.

The commentary was noticed as No. 78 of 1901, but probably it was not complete, though it is said to have been so, and the date (1881 S.=1824 A. D.) therein given appears to be incorrect.

The writer was a *Punjābī Sādhū*, son of *Bhāī Sūrāṭa Singha Gyānī*.

(a) *Name of book*.—*Bhāva Prakāśinī Tikā*. *Name of author*.—*Sanṭa Singha*. *Substance*.—Foolscap paper. *Leaves*.—341. *Size*.—13 × 8 inches. *Lines per page*.—13. *Extent*.—11,640 *Śloka*s. *Appearance*.—New. *Character*.—Nāgari. *Date of composition*.—1875. *Date of manuscript*.—1930. *Place of deposit*.—*Mahantā Lakhana Lāla Sarana, Lakṣmana Kilā, Ayodhya*.

Beginning.—श्री गुरवे नमः श्री राम चन्द्राय नमः दोहरा ॥ प्रथम विनायक विघ्न हरत वरदाना पद वंद ॥ पुन सुम दान सरस्वतीह प्रखर्वी आनंद कंद ॥ १ ॥ श्री गुह नानक नमो नित नारायण वपुजान ॥ दसो रूप दस दिसा मम दीपत दीजे दान ॥ २ ॥ गौरी शंकर ज्ञान घन बंधी सात स्वरूप ॥ आदि कविहिं नम राम जस वरन्यो ओहि अनूप ॥ ३ ॥ महा धीर मति धीर मम मन की काटो पीर ॥ नम तुहि तनय समीर महि दरसावै रघुवीर ॥ ४ ॥ सीता सीतल रूप प्रभु राम बल्लभा जान ॥ बंधी मोपर कृपा कर बरनो भाव महान ॥ ५ ॥ रमन राम सुखधाम मम कुमति दाम को काट ॥ राम चरित रस प्रगट कर कहौ दिबावहु वाट ॥ ६ ॥

End.—दोहा ॥ श्री रघुवीर विवाह जो सप्रेम गावहि सुनहि । तिनको सदा उछाह मंगल यनन राम जस ॥ ८५६ ॥ इति श्रीराम चरित्र मानसे सकल कलि कलुष विध्वंसने विमल वैराग्य संदीपिनी नाम प्रथमो सोपान वालकांड समाप्त शुभं मस्तु संवत् १९३०

श्री इति श्री रामचन्द्र के जन्म से लेकर विवादिक जो उत्साहै जोहूँ के स्नेह पूर्वक इनको गावै सुनै तिनको सदा मंगल होवैगे । प्रयोजन यह व्यवहार परमार्थ का अविनाशी आनंद होवेगा जाते रामचन्द्र का जस मंगलहु का सिंधु है ॥ ८५६ ॥ इति श्रीराम चरित्र मानसे सकल कलि कलुष विध्वंसने अविरलि भक्ति संवादे नाम प्रथमः सोपान ॥ संतसिंह विनय करता है सर्व संतो ने मुझे अल्प मती की न्यूनता छमा करनी हेरामचन्द्र पाद पूजक गोसाईं तुलसी दास जी तुमने जो अपने हृद के आसय मेरी जिह्वा से प्रगट कीयहै सो कहे है पुन और भी बल देगा तुमको नमस्कार रावण की दिग्विजय आदिक जी प्रसंग लोगहु ने पीछे डार दीने थे सो जथा लब्ध सुद्विप्रता देखकर सभ निकास दीने हैं जद्यपि गंगाजी की जन्म कथा भी आक्षेप कही थी परन्तु यह प्रसंग सुंदर जानकर चौपाय्या की कुछक शिथिलता मिटाय कर राख्या है संवत् १९३० पूस वदि विपिन प्रमोद वनै श्रीसरजूतटे रविदिने तृतीयाया ।

Subject—तुलसी कृत रामायण का बलकांड, मूल और उसकी टीका ॥

(b) *Name of book.*—Bimala Vairāgya Sampādini. Name of author—Sanṭa Singha. Substance—Foolscap paper. Leaves—312. Size—13 × 8 inches. Lines per page—14 Extent—10,920 Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—1888. Date of manuscript—1931. Place of deposit—Mahantā Lakana Lāla Sarana, Laksmāna Kilā, Ayodhya.

Beginning—श्री रामायनमः ॥ श्री हनुमते नमः वालकांडमो मंगलोत्तर चारो संवादो के हेतु समामव्यास कर तदोत्तर श्रीरामचन्द्रादिको के प्रगट ताके कारण पुनः अवतार धारण दुष्टों को मारण धनुष भंगकर परस वामादि को कागरव निवारण सीता सहित परम मंगल मय कौसल पुरी मो पगधारणदिक प्रसंग कहे अव अयोध्या कांड की निर्धिन्न समाप्ति अरु प्रचै गमन हेतु शङ्कर जी का स्वविषयक आशीर्वादात्मक मंगल करते हैं ॥

End.—सोरठा ॥ भरित चरित कर नेम तुलसी जो सादर सुनहि । सीय राम पद प्रेम अवस होइ भवरसविरति ॥ ६६९ ॥ यह भरित चरित्रों का मिश्रित जो अयोध्याकांड है इसको जो नियम कर पढ़ै सुनेगे तिनको सीता श्रीरामचन्द्र के चरणार बिंदो का प्रेम होइगा अरु विषय रस से वैराग्य भी अवस्य होयगा इसका भाव यह भरत के वचन हु को सुन करतो प्रेम उपजेगा अरु राज्यादि को सुखों से भरत की उपर तता सुन वैराग्य होइगा ६६९ इति श्रीराम चरित्र मानसे सकल कलि कलुष विध्वंसने विमल वैराग्य संपादित्वी नाम द्वितीय सोपानः २ संत सिंह विनय करता है प्रभों के आगे जो मेरी बुद्धि में आपने नाम का रस देना अरु सर्व संतहुते मेरी अवज्ञा क्षमा करणी जो अनुचित पद

होय सो सुधारय अरु जो इस ग्रन्थ मे लोगहु ने आक्षेपक प्रसंग हारे वे सो गुंसाई जी की जया लख्य सुख प्रति अनुसार निकासे हैं ॥ जो कोई अपने इठ कर इस बात को कहे तो गुंसाई जी कर कहा जो अंतमो सूची पत्र हैं अरु मंगला चरन मोमी कहूँ कहूँ है तिसमो देख के सांचा होवे जाते मूढों की मिलौनी के भयकर ही ग्रंथ कर सूचीपत्र लिख जाते हैं आगे जो किस्म को भावै सो भला ॥ आबय मासे शुद्ध पक्षे नवम्यां तिथिंत अयो. प्यामये सरजू तटे तुलसी वाडी जानकी दास वैष्णव संवत् १९३१ राम राम ॥

Subject. - गुंसाई जी के अयोध्या कांड पर टीका ।

(c) *Name of book.*—Bimālā Vairāgya Sampādini. *Name of author*—Sanṭa Singha. *Substance*—Foolscap paper. *Size*— $12\frac{1}{2} \times 8$ inches. *Leaves*—78. *Lines per page*—13. *Extent* 2,518 Ślokaṣ. *Appearance*—New. *Character*—Nāgarī. *Date of composition*—1888. *Date of manuscript*—1931. *Place of deposit* - Mahantā Lakhana Lāla Sarana, Lakṣman Kili, Ayoḍhya.

Beginning.—श्रीरामायनमः ओं पूर्व श्रीरामचन्द्र के अमितेक हित नृप का उद्योग पुनः भारती-आदिको के प्रयत्न कर सीता आदिको सहित विप्रयोगतदनंतर भरत का आचना अरु भूपति का तनु जराबय अरु समों की घोर सिधावना तदोत्तर प्रभो का दरसन करना अरु जनकादिकहु के आगमन पूर्वक रघुवीर जू की प्रसन्नता राख कर पुनः अवधि प्रवसादि प्रसंगहुकर रंजित जो अयोध्या कांड है सो कहा अब आरभ्य कांड की निर्विघ्न समाप्ति अरु प्रचय गमन हेत इह देव का नमस्कारात्मकर मंगल श्लोक दय कर श्री गुंसाई जी कहते हैं ॥

End.—रावबारी अस पावन गावहि सुनहि जे लोग ॥ राम भक्ति द्रव पावहि विन विराग अप जोग ॥ १०९ ॥ दोहा । दीप सिखासम जुवतिरसमन जिन होसि पतंग ॥ भजहि राम तज काम मद करहि सदा सन संग ॥ ११० ॥ अब वन कांड को समाप्त करते हुय भगवंत के अस का महात्म अरु श्री आदिक विषय रस का त्याग है दोहरेमो कहिते हैं ॥ रावबादि इति जो राम भक्ति वैराग्यादिक साधनो कर भी पावनी कठिन है तिसको बुझ इन चरित्रों के पवन कर सुगम पावहिगे १०९ दीयेति स्पष्ट ११० इति श्रीराम चरित मानसे सकळ कलि कबुच विध्वंसने विमल वैराग्य संपादिनी नाम सुवीयः सोपान समाप्त सुममस्तु आरभ्यकांड समाप्त संवत् १९३१ कार्तिक मासे कृष्ण पक्षे सोमवारे नवम्यां तिथिंत ॥ श्री अयोध्या मये सरजू तटे तुलसी वाडी लेखनीय जानकी दास वैष्णव ॥ श्री रामाय नमो नमः श्री सीतापतये नमः ॥ रामायन ॥

Subject. - रामायण के आरभ्य कांड पर टीका ॥

(d) *Name of book.*—Gyāna Vairāgya Sampādini. *Name of author*—Sanṭa Singha. *Substance*—Foolscap paper. *Leaves*—45. *Size*— $13\frac{1}{2} \times 8\frac{1}{2}$ inches. *Lines per page*—15. *Extent*—1,670 Ślokaṣ. *Appearance*—New. *Character*—Nāgarī. *Date of composition*—1888.

Date of manuscript—1931. Place of deposit—Mahanta Lakhana Lala Sarana, Laksmāna Kilā, Ayodhya.

Beginning—श्रीरामायनमः पूरव वनकांड मो जयंतको दंड दैकै अत्रादिको रिषो के दरशन करणानंतर अगस्त जी सो मिलना तदनंतर दंडक वन मो रिषो के अस्थित देशिके निसाचरो के नास का पठा करण तदोत्तर पंचवटी मो वस कै सौमित्र के मिलकर सभो का सत्त मारग का उपदेश देण तदंतर सूपनषा के नाक कान काटन पूरवक षरदूषणादिको का धावना तदोत्तर मारीच मृग को संग लेकर रावण का आवण अरु सीता का चुरावण तदंतर प्रभो का वियोग अरु जटागु की गति कथानानंतर पंपासर पर आगमनादिक व्यवहार कहै अब शरणागत पालन विरद प्रगटावेण हेतु हनुमंत के मिलन पूरवक सुकंव की मैत्री वानरादिक वसंगोकर रंजित जो किष्किंधा कांड है ॥

End—नीलोत्पल तन श्याम काम कोट सोभा अधिक ॥ सुनहु तासु गुन ग्राम जासु नाम अघ खग वैधिक ॥ ४७ ॥ नील कमल वन जिनकी श्याम मूर्ति परन्तु करोड़ों कामदेवों में सुन्दर है जिसके गुण समूह सुनो जिसका माम पापज्ञ रूपी पंक्षी वहु को बध रूप ह्वै कर बध करता है अन्त के दोहे महु ध्यान अरु नाम के उपदेस का भाव यह जैसे सयन समय नाम जप अरु ध्यान धार सोये तेव जाग्रत काल मो भी सुभ वासना होतीहै तैसे समाप्ति में जो प्रभो का ध्यान धरा तो अग्रिम कांड का उत्थान भी आनंद पूर्वक होवेगा ॥ ४७ ॥ इति श्री राम चरित्र मानसे सकल कलि कलुष विध्वंसने ज्ञान वैराग्य संपादिनी नाम चतुर्थो सोपान ॥ संवत १९३१ सर्वत्र संतहु का दास संतसिंह सकल हरिभक्तहु आगे विनय करता है जो मुझसे अनुचित हुई होइ सो दास जानिके क्षमा करनो अरु यह कृपा कारण जो वांछित अनुसार मुझको श्री रामचंद्र के दरसन का आनंद अण्ड होइ ॥

Subject.—गुंसाई जी के किष्किंधा कांड पर टीका ।

(e) *Name of book*.—Bimala Vairāgya Sampādini. Name of author—Santā Singha. Substance—Foolscap paper. Leaves—64. Size—13 × 8 inches. Lines per page—14. Extent—2,240 Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—1888. Date of manuscript—1931. Place of deposit—Mahanta Lakhana Lala Sarana, Laksmāna Kilā, Ayodhya.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ पूर्वकिष्किंधा कांड भो शरणागत पालन रूपी विरद रावण हेत हनुमंत को पगो लगाय कर सुकंठ सो प्रीति कर वालि वधादिक व्यवहारो अनंतर कपि कटक इकत्र मय पीछे हनुमतादिक लंकामो पठावेण संपानि सो सीता का वृतांत सुनकर सिंधु के फांदने निमित्त तिनों केवल कथनादिक जो प्रसंग थे सो कहै अब भक्त वत्सल विरद पालन हेत हनुमान जी की महिमा वृद्धि करणादिक प्रसंगहु कर प्रकाशित जो सुंदर कांड है तिसकी निर्विघ्न समाप्ति अप्रचय गमन हेतु श्री रामचंद्र जी को नमस्कारात्मक मंगल करते हैं ॥

End.—दोहा ॥ सकल सुमंगल दायक रघुनायक गुन गान ॥ सादर सुनहि ते

तरहि भवसिंघु बिना जल यान ॥ ११० ॥ सकलेति सर्व मंगल कहे व्यवहार पारमार्थिक सुख तिनके दाता श्री रामचंद्र के गुणानुवाद है जो इनको प्रीति संयुक्त सुनहिगे ते भवसिंघु को निर्यज ही तब जावेंगे ॥ इति श्री राम चरित मानसे सकल कलि कलुष विष्वंसने विमल विद्वान संपादिनी नाम पंचमो सोपान समाप्तः संवत् १९३१ वैशः श्री मत सुंदरकांड की टीका भाव प्रकाश ॥ वरक जयामति प्रभो प्रति विनय करत हरिदास ॥ १ ॥ सर्व हरिमकों के आगे संतसिंह विनय करता है जो तुमने मेरी अल्प मति की ओर नहीं देख राम चरित्र के सावंध कर मेरी बाखी की प्रमाण करना जैसे कई लोक भगवंत के आगे नैवेद्य शुभ अमृत चढ़ावने हैं तो तिनका प्रेम देख के प्रभु भाव करते हैं अरु प्रभो का नैवेद्य जान कर सब संत प्रसन्न हैं कै लेने हैं फालगुण मासे कृष्ण पक्ष ७ ॥

Subject—रामायण के सुन्दर कांड पर टीका ।

(f) *Name of book*.—Bimla Vairagya Sampādinī *Name of author*—Sant Singh. *Substance*—Foolscap paper. *Leaves*—135. *Size*—13 × 8 inches. *Lines per page*—Generally 13. *Extent*—4,360 Ślokas. *Appearance*—New. *Character*—Nigrit. *Date of composition*—1885. *Date of manuscript*—1930. *Place of deposit*—Mahanta Lakhana Lala Sarana, Lakshmana Kila, Ayodhya.

Beginning.—श्री रामायणम् ॥ पूर्व सुन्दरकांड मे पवनकुमार के सिंध पार पग धारण अरु बाग उधारण अक्षादिको के मारण लंकापुर आरबादि को कर प्रभो का प्रताप कहा पुनः प्रभो का कपि कटक सहित चरबा अरु उदधि के तट पर डेरा करण तदनंतर ताको त्रास दिखाय के मिले पर कृपा करबी अरु तिसके मंत्रानुसार होण इस कर रघुनाथजी की विनय पूर्वक दीनदयाल कही अवसेत रचनादिक प्रसंगहु कर रंजित जो लंका कांड है तिसकी निर्विघ्न समाप्ति अरु प्रचय गमन निमित्त श्री रामचन्द्रहि को नमस्कारात्मक मंगल राम कामारिसेव्यमि त्वादिक श्लोक अरु शशि दोहे कर कहिते हैं ॥

End.—यह कलिकाळ मलाय तन मन कर देखु विचारा ॥ श्री रघुनाथक नाम तजि नहि कहु आन अघार ॥ हे मन तू विचार कर देख जो इस काल में योग यह जपादिकों के कारण की सामर्थ्य नहीं ताते अपने कल्याण हेत निरंतर मन वचन काय कर सब आश्रय छोड़ के श्री रामचन्द्र सीता भरत लक्ष्मण जप ॥ ३०५ ॥ इति श्री राम चरित मानसे सकल कलि कलुष विष्वंसने विमल वैराग्य संपादिनी नाम षष्ठमो सोपान ६ सर्व हरिजनहु के आगे संतसिंह विनय करता है श्री राम चरित्र आगाध उदधि तिसको अपनी उत्तम मति अनुसार गुसाईं तुलसीदास जी पै रहैं तिनके तनु से प्रेम रूपी घंघ का किखका मुझ पर पड़ा है तिसकर तिनके वचनहु की व्याख्या मुझ अल्प मती ने कीनी है मेरी अवज्ञा क्षमा करके इस टीका को आदर देखा संवत् १९३० चैत्र वदी १ ॥

Subject.—गुसाईं तुलसीदास कृत लंका कांड की टीका ।

(g) *Name of book.*—Bháva Prakáśa. *Name of author*—Sanṭa Singha. *Substance*—Country-made paper. *Leaves*—87. *Size*— $14\frac{1}{4} \times 7\frac{1}{2}$ inches. *Lines per page*—16. *Extent*—3,915 Ślokas. *Appearance*—New. *Character*—Nāgarī. *Date of composition*—1888. *Date of manuscript*—1888. *Place of deposit*—Mahanta Lakhana Lāla Sarana, Laksmana Kilā, Ayodhya.

Beginning.—श्री रामायनमः ॥ पूर्व लंका कांडमो सेन बांधन अरु अंगद कै पठावन कर रावण को त्रास उपजावना पुनः संग्रम मो कुंभकरन मेघनादादिकों को मार कर दशकंठ को हृदय प्रजार कर तिस को पावना तदनंतर सुर वरों ने प्रशंसा कर प्रभो को रिझावना तदंतुर पुण्यकारुढ़ ह्वैकर प्रयाग में सुध हेत हनुमंत को पठावना कहा ॥ अब हनुमंत के मिलनांतर प्रभो का पुर प्रवेश अरु अभिषेकादिको का प्रसंगहु कर रंजित जो उत्तर कांड है तिसकी निर्विघ्न समाप्ति ग्रह प्रवय गमन हेतु श्री रामचन्द्र का नमस्कारात्मक मंगल के कीर्ति द्वै श्लोकों कर कहिते हैं ॥

End.—श्रीगुरु गोविंदसिंहजी के चरणर विंदों का उपासक श्रीमत भाई सूरत सिंह जी ज्ञानी का आत्मज संगहु का दासानुदास संत सिंघ श्रीमन रामचरित्र मानस की भाव प्रकास नाझी टीका अपनी मति अनुसार संवत १८८८ चैत्रवदी पंचमी को लिष पडुची श्री गुसाईं तुलसीदासजी का हृदय तो अति अगाध सिंघ है और संत इसके अर्थहुमो बोहि थाहु वत प्रवर्तते हैं अरु मेरी बुद्धि तो लघु नौकावत तरी है परन्तु जो अर्थ भाव मेरे से रह गया है तिसका दोष संतहु ने मुझ पर न धरण जो मेरे लिखने मो आया है तिसी को आश्चर्य मानकर पढ़ण सुनणा वालक की तौतरी बातहु वत सराहण अरु क्रिया करणी जो मैं श्रीरामचन्द्र जी के स्वरूप को पावों इति श्री रामचरित्र मानसे सकल कलि कलुष विध्वंसने अविरल भक्त संपादने हरि पद दायने नाम सप्तमो सोपानः संपूर्णम् ॥ उत्तर कांड समाप्त ॥ श्री रामचन्द्र भरत लक्ष्मण शत्रुहन, हनुमंत जो आदिकहु को बार बार प्रणाम करता हूं संवत १८८७ मे शोध पडुचे ॥

Subject.—रामायण के उत्तरकांड पर टीका ॥

No. 283 —Saradāra is a famous poet, who attended the court of Mahārājā Išvarī Prasāda Nārāyana Singha (1835—89 A. D.) of Benares. He has written several works, commentaries and compilations, many of which have been noticed in 1903 and 1904. His three other works, which though not noticed before, were yet known to me, and have been noticed :—

(a) Sringāra Sangraha, 1905 S.=1848 A. D., a compilation containing poems by several poets.

(b) Vyanga Vilāsa, 1919 S.=1862 A. D., on heroines.

(c) Śata Rīṭu, no date, being a description of the 6 seasons.

The poet came from Lalitpur. He was the son of Harijana and the teacher of the poet, Nārāyaṇa Dāsa. He must have been born in the second quarter of the 19th century and lived up to well near the year 1890 A. D.

(a) *Name of book*.—Sringāra Saṅgraha. *Name of author*.—Saradāra. *Substance*.—Foolscap paper. *Leaves*.—195. *Size*.—6 × 7½ inches. *Lines per page* 14. *Extent*.—6,825 Slokas. *Appearance*.—New. *Character*.—Nāgarī. *Date of composition*.—1905. *Date of manuscript*.—1932. *Place of deposit*.—Pandita Lakṣmī Datta Tripathī c/o Pandita Brahma Datta Pande, P. O. Nawabganj, Cawnpore.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः दोहा ॥ मेरी भव बाधा हरी राधा नागरि
सोह ॥ जातन की भाई परै स्याम हरित दुति होह ॥ सीस मुकट कटि काछिनी कर
मुखी डर माल ॥ पहि वानक मो मन सदा वसै विहारी लाल ॥ स्वकीया लक्ष्य ॥ पति
स्वभूषा लाल जुन सील छपा छल हीन ॥ तामु स्वकीया कहन हैं कवि जन परम
प्रवीन ॥

End.—तुलन समेत मले फूल को घरत सूखे दूर कौ चलत जै हैं धीर
जिय जारी के ॥ लागत विविध पक्ष सोभिन हैं गुन संग सवन मिलन मूल कीरति उजारी
के ॥ सोई सीस धुनै जाके डर में चुमत नोके वेगि वेगि जाय मन मोहै नर नारी के ॥
सेनापति कवि के कवित्त विलसत अति मेरे जान बात है अचूक आय धारी के ॥ संवत
वाच वही ग्रह सों पुनि ग्येरे के नंदन को द्विज चारन ॥ मादव कृष्ण अनूपत चहमी
राहिन रिछ मही सुत चारन ॥ उत्तम जो कवि है तिन के अति उत्तम जनि कवित्त
विचारन ॥ संग्रह सो सरदार कियै यह ईश्वरी सिंह महिपति कारन ॥ स्वस्त श्रीमन
महाराजधिराज कासिराजि श्री महीश्वरी प्रसाद नारायण स्याद्वामिनामी ललितपुर
निवासी हरजन कवीश्वरात्मक जने सरदाराख्या कवीश्वरेख विरचिते ततशिष्य नायक
दास कवीश्वरेख सोधनम भृगार संग्रह समाप्तः इति संपूर्णम् मीनि माघ कृष्ण ४ रोज
शुक्रवार संवत १९३२.

Subject.—अनेक कवियों की कविता ।

(b) *Name of book*.—Vyanga Vilāsa. *Name of author*.—Saradāra. *Substance*.—Foolscap paper. *Leaves*.—7. *Size*.—8 × 6 inches. *Lines per page*.—35. *Extent*.—1285 Slokas. *Appearance*.—Old. *Character*.—Nāgarī. *Date of composition*.—1919. *Date of manuscript*.—1953. *Place of deposit*.—Pandita Chunnī Lāla Vaidya, Danda Pani ki Gali, Benares.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः व्यंगविलास घरवा लिख्यते ॥ गिरजा सुत गन
नायक गुन गन रास ॥ गजमुख गुंजन दारिद जन मन वास ॥ १ ॥ गौतम कुल जग

उद्धित उद्धित नंद ॥ श्री ईश्वरी नारायण नृप जस चंद ॥ २ ॥ सुमिरन सदा सुहावन
सीता राम ॥ जासु मध्य दुतिया छवि सब सुष धाम ॥ ३ ॥ सुलभ ग्रंथ की रचना कवि
सरदार ॥ करत चमतकृति लहि कर व्यंग विचार ॥ ४ ॥ संवत उनइस उनइस आसिन
मास ॥ विजय मुहरति सुचि दिन ग्रंथ प्रकास ॥ ५ ॥ विभावादि सर रसपति कमल
अनूप ॥ व्यंग सुगंध सुहावन अलिक कवि भूप ॥ ६ ॥

End.—वैसिक लक्षन ॥ जा को मन गनका के रहत अश्रीन ॥ वैसिक
ताहि बखानत कवि परवीन ॥ ५९ ॥ धन धन किमि धन कहिये तिहते आन ॥ तान
तान चित राषत जाकी तान ॥ ६० ॥ प्रोषित जथा ॥ हमके बसके धसके लीनी संग ॥
रसके बसके सिसके साले अंग ॥ ६१ ॥ कह वंसी वंसी वट का चेर रसाल ॥ कहां कुंज
कहं लतिका कहं ब्रज वाल ॥ ६२ ॥ वार्तिक ॥ कृपा वचन चतुर मानी आदि साहित्य
सुधाकर में लिपेहैं ॥ ताते यहां नाहीं लिषियत ॥ इति श्री ५ महाराजाधिराज काशी
राज श्री महीश्वरी प्रसाद नारायण सिंहस्याज्ञाभिगामी ललितपुर निवासी हरिजन
कवीश्वरात्मजेन सरदारख्य कवीश्वरेण विरचित व्यंग विलास नायका नायक
वर्णन—समाप्त शुभमस्तु संवत् १९५३ ॥

Subject.—नायिक भेद ॥

(c) *Name of book.*—Śata Rīṭu Varnana. *Name of author.*—Sara-
dāra. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves* 71. *Size.*— $11\frac{1}{2} \times 7\frac{1}{2}$
inches. *Lines per page.*—13. *Extent.*—800 Ślokas. *Appearance.*—Old.
Character.—Nāgarī. *Date of composition.*—Nil. *Date of manuscript.*—
Nil. *Place of deposit.*—Pandita Chunnī Lāla Vaidya, Danda Pāni kī
Gali, Benares.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः कवित्त । मंडन मही कौ भुज दंडन प्रचंड काल
दंड पसे केहरी सहारे सुरभी के हेतु ॥ चाहि चाहि चंदन ते चित्रित बना के भाल विधि
ते प्रवीन विप्र पूज के असीस लेतु ॥ सुरज सौ तेज जाको तपन निहार हार तम से
तमाम बेरी नास तन राबै नेतु ॥ कासीपति पातसाहि ईश्वरी प्रसाद सिंह परापति
अैसे हाथी कविन दाराज देतु ॥ १ ॥

End.—चरन सरोज जे निहारे उर सरता के द्रव द्रव देव दीह दुःख
दहिवो करो ॥ द्वादस जज्ञ दूजे आपेते न क्रूर केहूं द्रिष्ट आप नोकी फोकी वान वहिवो
करो ॥ कवि सरदार रसनी मंद छाया तात ख्यात भ्रात भूर अंतकादि नाम गहिवो
करो ॥ खंड खंड वैरी वीर चंड भुजा दंडन तें नंद मार तंड के उदंड रहिवो करो
॥ २४३ ॥

Subject.—ऋतुओं का वर्णन ।

No. 284.—Sarva Sukha Sarana was a saint, who composed a
work on spiritual knowledge and devotion entitled the “*Taṭwa
Bodha*.” Its date is unknown, but the manuscript was prepared in

1903 S.=1864 A. D. He appears to have been a Mahanta of Ayodhya.

Name of book.—*Taṭwa Bodha*. *Name of author.*—*Sarva Sukha Sarana*. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—35. *Size.*— $10\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. *Lines per page.*—8. *Extent.*—525 Slokas. *Appearance.*—Ordinary. *Character.*—Nāgari. *Date of composition.*—Nil. *Date of manuscript.*—1903. *Place of deposit.*—Mahanta Lakhana Lala Sarana, Laksmāna Kilā, Ayodhya.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः दोहा ॥ रेफ अकार मकार ये महा प्रकृत जिय जान । ताते बाहयन है कि कित जानत ज्ञान निधान १ राम नाम कति कथ्य तब राम नाम सुष सार ॥ राम नाम कह्यो भव्य राम नाम अघजार ॥ २ ॥ राम नाम पावन पतित राम नाम मुद मूल । राम नाम जनाय हर राम नाम हर शूल ॥ ३ ॥ राम नाम अज शंसु हरि राम नाम भुनि सार । राम नाम जीवात्मा राम नाम बौकार ४

End.—कहना कर गुर विन कृपा मिलै न शार उपाधि ॥ ताते हरि गुर मेद तजि सेवहि अमिमित दानि ॥ २१ ॥ तत्व बोध वरनन कियो अकिल तत्व भुति सार ॥ ज्ञान विवेक विराग गुन भक्ति त्रिधा विस्तार २२ नहि कपोल कल्पित किंचित सम्मत निगम पुरान ॥ कह्यो यथार्थ जथा मति तत्व बोध अपि ज्ञान २३ काव्य लक्ष्य येक नहि केवल तत्व विचार यहि मिस जानव विनय मम हरि मकन आघार ॥ २४ ॥ नहि विद्या नहि बुद्धिबल अक्षर अर्थ न ज्ञान ॥ विनय बख पितु मात से सिंसु करें मचलो ठानि २५ लघु सम बल अतिसे प्रबल जो सिंसु कीई कोइ । ताहि दैरि पितु मात लौ करे निवेदन रोइ २६ मात तान स्वामी सखा जीवन जिय प्रिय प्राब ॥ तन मन धन गुर बंधु पति शकल मोर जिय जानि २७ तेहि तोषे तर तोष मम ताहि लाडले लाइ ॥ ताहि पदुम पद प्राब लौ दैर मोर हरजाय ॥ २८ ॥ हर नम भुति दोहा शकल तत्व बोध के जान ॥ ताते बोध न होइ जो तो हरि कटे नान ३० सोरठा । हे रघुनाथ उदार कल्याकर भारत हरब । हर उर सुभग अगार बसहु अनुज सह जानकी । मैं मंगेख भुति सार देहु भक्ति अविरल अचल । हो अक्ष जीवन नार विन देवे धुब मरब मम । सब सुष जीवन अघार हे दशरथ नृप काडिडे ३० इति श्री सारा सार वस्तु विचार नाम परात्पर तत्वसार दसवो अध्याय उचारन शरब पाळ दीनामि हर विरद दरशनो नाम अष्टा दशमो तरंगः १८ शर्व सुष शरन विरचितं समाप्तोर्ध्वं ग्रंथः मार्ग कृष्ण प्रतिपदायां सोम्य वासरे संवत् १९०३ श्री हरि हर ॥

Subject.—ज्ञान वैराग्य और भक्ति का वर्णन ।

No. 285.—*Sarva Sukha Dāsa* was a Rādhā Ballabhī Vaiṣṇava of Brindāban, who wrote a metrical commentary on the poems of Sewaka Swāmī. No date is given, but the manuscript was written in 1954 S.=1877 A. D.

Name of book.—Sevaka Bānī kī Tíkā *Name of author*—Sarva Sukha Dāsa. *Substance*—Country-made paper. *Leaves*—123. *Size*—13×8 inches. *Lines per page*—21. *Extent*—3,230 Ślokas. *Appearance*—Ordinary. *Character*—Nāgarī. *Date of composition*—Nil. *Date of manuscript*—1954. *Place of deposit*—Goswāmī Śrī Girāḍhara Lāla Jī, Hardiganj, Jhansi.

Beginning.—श्री राधा बल्लभो जयति ॥ श्री हितहरवंश चन्द्रो जयति ॥ अथ श्री सेवक वानी जू की टीका कौ मंगला चरन लिख्यते ॥ अरिह ॥ श्री गुरु चाहन लाल रसिक रस रासि हैं ॥ सत गुर वनत उदोत हृदै सुप्रकास हैं ॥ श्री हितरीति समीत रसाली गांस है ॥ सब सुष अलष विवेक विकेसु उपास हैं ॥ १ ॥

Middle.—निज गुन रूप प्रिया मन दीनौ ॥ भवन जान पिय मान अधीनौ ॥ वंश वजाइ रिभार्य विहारी ॥ राधा धुनि सुनि सुमन सिधारी ॥ १ ॥ अति रिभवार रसिक सुक वारी ॥ प्रीतम प्रीति समझि प्रति पारी परिरंभन चुंवन रस केली । विहरन लगी कंठ भुज मेली २ रास विलास रचौ वन माहीं । जमना पुलिन कलप तक छाहीं । जमुना सम सुकल पतक दाता । सब सहित दुहूँ विधाता ३

End—भक्त मुक्ति ते वृति विरसे भगवत भक्ति न होई । राम कृष्ण गुन रूप प्रभू पै है आशक्त न दोई । अनाशक्ति हित दंपति संपति भंपत चित चितोई । श्री हित गुप्त मते मैं मजी सब सुष सषी समोई ९ श्री जी हम तुम एक विवेकी गुन अनेक आसुदा । तुम सत पिता समात प्रकृत जी लिप्त ली मुदा । बंदा पुद न उमेद विरादर हुदे विनवे हुदा । सब सुष हृद विहृद उमदे क्या मुकहमा जुदा ॥ १० ॥ इति श्री सुकृत दशावधी संपूर्ण चैत सुदी १४ संवत् १९५४ ॥

Subject. सेवक वानी का अनुवाद, इसमें राधावल्लभ सम्प्रदाय के सिद्धांत वर्णित हैं ॥

No. 286.—Śeikh Sulemán, the writer of the “Khaliq Námá,” is an unknown author. The work narrates the story of the Mohamedan Prophet's going to God and getting salvation for his followers. No date is given.

Name of book.—Khaliq Námá. *Name of author*—Śeikha Sulemána. *Substance*—Country-made paper. *Leaves*—19. *Size*—8½ × 5½ inches. *Lines per page*—16. *Extent*—252 Ślokas. *Appearance*—Old. *Character*—Nāgarī. *Date of composition*—Not given. *Date of manuscript*—Not given. *Place of deposit*—Pandīṭa Bhānu-pratāpa Tīwārī, Chunar.

Beginning.—पेयी शालिक नामा चौपाई ॥ अलह नाम जगत मो सोह ॥ दूजे नाम महमद का होइ ॥ अलह नाम जगत सम जाना ॥ नाम महमद प्रगट वषाना ॥ अलह

नाम जगत उजिआला ॥ नाम महमद से तरिहैं संसारा ॥ जा दिन साहेब मागै देषा
नाम महमद और नही कोइ देषा ॥

Middle.—दोहा ॥ सेब सलैमान सर्वा गावे सुनहु लोग चिन लाइ ॥ इनका कह
उमत जब पावै तब जो मस्ति जाइ ॥

End.—खालिक महमदह काम करी दीन्हा ॥ महमद उमत तुम्हारी को बीझ
में दीन्हा ॥ भीस्त का द्वारा है सत माउ ॥ छोड़हु दुआर उमत मेरी भीस्त में जाउ ॥
दरवानी दरवजा छोड़ कै तब दीन्हा ॥ तब सम उमत भीस्त सम लीन्हा ॥ दोहा ॥
भीस्त जाइ तब पहुचे कहै सेब सलैमानी ॥ दीनमहम्मद का उजिआला सुनै लोग दे
कानी ॥ उमत भीस्त में देषा मन मई हुलसाय ॥ चीत गई मग पुजा सम आसः ॥

Subject—मुसलमानों के पैगम्बर महमद साहब का खुदा के पास जाना और
अपनी उम्मत बखशवाना ॥

No. 287.—This is a new work by the great poet, Senāpati, that has come to light, though, to a great extent, it is the same as his "Śata Rītu." Senāpati (see No. 25 in the body of the report) is one of the greatest Hindi poets. His father was Gaṅgādhara, grand-father Parasu Rām Dīksita, teacher Hīramani Dīksita and home probably Anupshahar, District Bulandshahar, on the banks of the Ganges. He became a Sannyāsi and since then he never emerged out of Brindāban. We have given a full account of this poet in the "Saraswatī" of Allahabad and in our History of Hindi Literature. He was born in 1627 A. D. and composed the present work in 1706 A. D.—1649 A. D.

Name of book.—Kaviṭṭa Raṭnākara. *Name of author*—Senāpati. *Substance*—Badami Bally paper. *Leaves*—83. *Size*—9×5 inches. *Lines per page*—15. *Extent*—1400 Slokas. *Appearance*—New. *Character*—Nāgari. *Date of composition*—1706. *Date of manuscript*—1938. *Place of deposit*—Pandita Mangali Prāsāda, Hindi teacher, Kanauj.

Beginning.—छन्द ॥ परम जोति जाकी अनन रमि रही निरंतर ॥ आदि अंत अह
मध्य गगन दश दिख बहिरंतर ॥ गुन पुरान इतिहास वेद बंजीजन गावत ॥ धरत ध्यान
अनवरत पार ब्रह्मादि न पावत ॥ सेना पति आनंद घन ब्रह्म सिद्धि मंगल करन ॥
नायक अनेक ब्रह्मांड के एक राम संतत सरन ॥ १ ॥

Middle.—प्यारे परदेस जाकी नोकी मस्ति मीजति है अंजन के सोमा के समूह
सरसति हैं ॥ कंत के मिले ते कल मन को परति पसी प्यारी है सदन बंग बिरह तपति
है ॥ सेनापति कामहु की व्याह करी मुलाय पावो भूले ते मन दंपति रहनि है ॥ पान
हीन छेत कर दोड अद्भुत कर कैसे चौ परस परपाती को लिखाती है ॥

End.—आदि अंत जाकी है आदि ॥ अंत न जाको सोचा वादि ॥ देह विनाहुं हो
तह जात ॥ निख दिन सोचि कहो सो वात ॥ २५ ॥ दोहा ॥ जित पाटी सिर और तै
कीनी खरी अनूप ॥ सेनापति वारह खरी जिया पलका सम रूप ॥ २६ ॥ संवत् सत्रह सै
छमै सेइ सियापति पाय ॥ सेना पति कविता सजी सज्जन सजो सहाय ॥ २७ ॥ इति श्री
कविराज सेनापति विरचिते कवित रत्नाकरौ चित्र काव्य वर्णन षष्ठम तरंग ॥ ६ ॥ भाद्र
शुक्ल द्वितीया यांम भृग वासरे संवत् १९३८ लिखते मंगलीप्रसाद मुदर्दिस सवासी
वासी कन्नौज ॥

Subject.—अनेक विषय की कविता ।

No. 288.—Sewá Dāsa was a disciple of Malūka Dāsa (B. 1628 A. D.), and he must have therefore flourished in the second half of the 17th century. His “Bānī” or miscellaneous verses on spiritual knowledge and precepts have been noticed. See also No. 327 of 1906-08 report.

Name of book.—Sewá Dāsa Jī kī Bānī. *Name of author.*—Sewá Dāsa. *Substance*—Country-made paper. *Leaves*—122. *Size*— $10\frac{3}{4} \times 6$ inches. *Lines per page*—40. *Extent*—8,800 Ślokas. *Appearance*—Old. *Character*—Nāgarī. *Date of composition.*—Nil. *Date of manuscript*—1855. *Place of deposit.*—Ārya Bhāṣā Pustakālaya, Nāgarī Prachārīnī Sabhā, Benares.

Beginning.—श्री रामजी ॥ श्री निरंजनाय नमः ॥ श्री गुरदेवाय नमः ॥ सकल संत महापुरषाय नमः ॥ अथ स्वामी जी श्री सेवादास जी कौ कृत लिख्यते श्री गुरदेव कौ अंग ॥ अथ वंदना लिख्यते ॥ नमो नमो निरंजन ॥ निराकार निरलेपक सहजानंद अपंड वृम्ह ॥ अजरो अमर अनूपक ॥ ३ ॥ गुर पूरण परमानंद है गुर अविगति आप अनंत ॥ गुर व्यापक सबही भासै ॥ गुर निराकार भगवंत ॥ अनंत कला परकास गुर ॥ भयौ तिमिर को नास ॥ जन सेवादास वंदन करै ॥ हृदै चरन निवास ॥ ३ ॥ गुर गोविंद की वंदना ॥ द्वैत भेद कछु नाहि ॥ ऐसा जानि प्रनाम करि ॥ सवै विघन मिटि जाहि ॥ ४ ॥ गुर पूरन आप अनंत है ॥ सव विधि पुरवै काज ॥ पारि उतारे सिष कूं ॥ खैवे अजर जिहाजि ॥ ५ ॥

End.—संतो इस विधि आरती कीजे ॥ मन पवनाकरि एक अतर में हरि रस भरि भरि पीजे ॥ टेक ॥ गिगन मंडल में आसव धारै ॥ जहां निरंजन देवा ॥ दीपक ज्ञान परम प्रकासा ॥ करै संत तह सेवा ॥ १ ॥ अनहद सबद भालर तहां बाजे गुण मिल हीरो भेषा ॥ ज्योति सरूपी आप विराजै ॥ नाभि कमल व्यत देवा ॥ २ ॥ रोम रोम रमि रहौ रमईये ॥ सो पति दूजा नाही ॥ सेवादास जन करै आरती ॥ वहाँड़ि नमौ जलि आही ॥ ३ ॥ १९ राग धना श्री संपूर्ण इति श्री श्री स्वामी जी श्री सेवादास जी कौ कृत वाणी संपूर्ण ॥ वाणी की विगति ॥ साषी ३५६१ ॥ ग्रंथ १० कुंडलिया ३९९ किवत २०

सवैया ४ ॥ चंद्रायचं १३५ रेखता ४४ साम्यका संग ५७ कुंडलिया ३४ चंद्रायचं का संग
१२ रेखता का संग ९ ॥ पद ४०१ राग २१ संपूर्ण ॥ संवत् १८५५ मिति माघवा वैदि
व रेख तिथ्यौ नाम १ कई बार सोमवार ॥

Subject.—ज्ञान और उपदेश का वर्णन ॥

No. 289.—Sewaka Rāma's "Barwaī Nakha Śikha" has been noticed. The poet lived under the patronage of Babu Devakī Nandana Singha, brother of the Mahārāja of Benares. He was a great grandson of the poet, Rikhi Nātha and a grandson of the famous poet, Thākura Brahma of Asni, District Fatehpur. He died sometime about 1890. The work has already been published, and it deals with heroines.

Name of book.—Barwaī Nakha Sikha. *Name of author.*—Sewaka Rāma. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—4. *Size.*— $10\frac{1}{2} \times 7$ inches. *Lines per page.*—32. *Extent.*—140 Śloka. *Appearance.*—New. *Character.*—Nagar. *Date of composition.*—*Nd.* *Date of manuscript.*—1953. *Place of deposit.*—Pandita Chunnī Lāla Vaidya, Danda Pāni ki Galī, Benares.

Beginning.—वरनै नख सिख ॥ सेवक कवि कुत ॥ गनपति मुख निरिखा पद कमल मनाय ॥ पाय कृपा मधु मन अति हरनाय ॥ १ ॥ नख सिख वरनत सेवक नख सिख देखि ॥ नख सिख पूरत आनंद नख सिख देखि ॥ २ ॥

End.—अथ सुरुष वर्णन ॥ महर महर घर बाहर परमल वैह ॥ लहर लहर कवि तम जिमि ज्वलति सनेह ॥ ९७ ॥ अथ सर्वांग वर्णन ॥ तारा तमक विहुरिखा कनक लतान ॥ अरी परी कोऊ उतरी भाउ महान ॥ ९८ ॥ इति कवि सेवक राम कुत नख सिख समाप्त ॥संवत् १९५३ ॥

Subject.—अङ्गों का वर्णन ॥

No. 290.—Sewaka Rāma, the author of the "Bāsista Śrī Rāma Jū kā Sambāda," is certainly different from 289 above. He may possibly be identical with No 326 of 1906-08 and No. 677 of Grierson's Modern Vernacular Literature of Hindustan (B. 1840 A. D.). That scholar's surmise as to the identity of this poet and Sewaka Benārasī is certainly incorrect; for the latter's account is well known and he never attended the court of Rājā Raṭana Singha of Charkharī. The book deals with spiritual subjects.

Name of book.—Baśiṣṭha Śrī Rāma Jū kā Sambāḍa. *Name of author*—Sewaka Rāma. *Substance*—Country-made paper. *Leaves*—8. *Size*—6 × 5 inches. *Lines per page*—11. *Extent*—110 Slokas. *Appearance*—Old. *Character*—Nāgarī. *Date of composition*—Nil. *Date of manuscript*—1811. *Place of deposit*—Mahanta Braja Lāla, zamindar, Sirathu, District Allahabad.

Beginning.—ओं श्री भमर लाल सहाय ॥ अथ श्री वशिष्ठ श्री राम जू का संवाद ॥ षट सहस्री के प्रसंग लिखी अतु है ॥ चौपाई ॥ श्री वसिष्ठ उवाच ॥ कहत वसिष्ठ श्रीराम सुजान ॥ ब्रह्म जगत् में भेद न जान ॥ तेसों कही सहित दृष्टांत ॥ जो सुन उपजै हरद्वै सांत ॥ १ ॥ जैसे ब्रह्म जीव नहि अन्न ॥ तैसे जीव चित नहों भिन्न ॥ तैसेहुँ एक चित संसार ॥ एक रूप जानो निरधार ॥ २ ॥

Middle.—जें जन जग समूह अस जाने ॥ ब्रह्म स्वरूप न दूजा माने ॥ त्रैलोक्य निश्चै हृद है जिनको ॥ जीवन मुक्त निकट पद तिनको ॥

End.—सुनि श्री रामचन्द्र सनसंग ॥ माहि होत सब संसै भंग ॥ पुनि बिपरीत रहत नहि हीय ॥ निश्चै मुक्त होत है जीव ॥ ५८ ॥ ताते मुक्त होन जो चाहै ॥ साधु संग को आश्रये गहै ॥ श्री सतगुरु परसादहि पाइ ॥ सहजै हरि पद माहि समाहि ॥ ५९ ॥ दोहरा । सतगुरु चरन जहाज कर तरिये विनहि प्रयास ॥ भव सागर के धार को पावा सेवकदास ॥ १०० ॥ इति श्री वसिष्ठ श्रीराम जू का संवाद प्रसंग षट सहस्री का संपूर्ण ॥ शुभमस्तु ॥ संवत् १८११ मिति अहर वद १५ ॥

Subject.—ब्रह्म का वर्णन ॥

No. 291.—Siṭa Kantha wrote his “Tatva Mukṭāvalī” in Samvat 1727=1670 A. D., on astrology. He was a resident of Bareilly.

Name of book.—Tatva Mukṭāvalī. *Name of author*—Siṭa Kantha. *Substance*—Country-made paper. *Leaves*—15. *Size*—9½ × 5½ inches. *Lines per page*—11. *Extent*—290 Ślokas. *Appearance*—Old. *Character*—Nāgarī. *Date of composition*—1727. *Date of manuscript*—1926. *Place of deposit*—Pandita Bachaneśa Miśra, Kalakankar.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः॥ कठिन संस्कृत ग्रन्थ है ताको भेद अपार ॥ ताते कछु सित कंठ इह भाषा कियो विचार ॥ धरो तत्व मुक्तावली रुचिर ग्रन्थ को नाम ॥ ताते सब व्यवहार को सिधि होत है काम ॥ अथ नक्षत्राणि अश्विनि, भरणी, कृतिका, रोहिणी, मृगशिर, आर्द्रा, पुनर्वसु, पुष्य, श्लेषा, मघा, पूर्वा फालगुणी, उत्राफालगुणी, हस्त, चित्रा, स्वाती, विसाखा, अनुराधा, ज्येष्ठा, मूल पूर्वाषाढ, सर्वश, धनिष्ठा, सतभिषा, पूर्वभाद्रपद, उत्रभाद्रपद, रेवती ॥

Middle.—अनी वर्षे विवाह ते भगहन फाल्गुन राख । रवि शुभ बर शुभ दिन
समै कहत दुरागम साख ॥ रोहिणी उत्तर शतमिषा गमन नखत अरु इष्ट । मूला स्वात
विवा कहत शुभ गाने को सिद्ध ॥ कीजै नही दुरागमनु समझ दहिने शुक्र । गन्धर्व
सिसुगमन असुम कहो निस्तुक्र ॥

End.—भाषा सो रस है जिनहि तिनही को अनुरोध । भाषा कीनी नायक
मुनि मत सौ न विरोध ॥ ८८ ॥ विदित घरेली नगर में बसत सुकवि सित कंठ । तिन यह
भाषा कृत करी चतुर्भलंकन कंठ ॥ ८९ ॥ संवत सत्रह सौ अधिक सताइस तप मास ।
कृष्णपक्ष रविवार को कीन्हौ ग्रन्थ प्रकाश ॥ इति श्रीसित कंठ विरचितायां तत्त्व मुक्ता-
माली समाप्त संवत् १९२६ भाद्र मासे सुकलपक्षेतिथौ त्रयोदश्यां शनिवासर ॥

Subject.—ज्योतिष ॥

No. 292.—*Sītala Prasāda*, the writer of the "*Gulzār Chaman*," was one of the earliest poets, who wrote in what is called the *Kharī Boli*. His style is sweet and attractive, and his verses exceptionally melodious. I had an incomplete copy of this work and it is a source of pleasure to me that a complete copy has ultimately been discovered. (See No. 43 in the body of the report.)

Name of book.—*Gulzār Chaman*. *Name of author.*—*Sītala Prasāda*. *Substance.*—*Foolscap paper*. *Leaves.*—20. *Size.*—9 × 7 inches. *Lines per page.*—17 *Extent.*—440 *Ślokas* *Appearance.*—*New*. *Character.*—*Nāgarī*. *Date of composition.*—*Nil*. *Date of manuscript.*—1947. *Place of deposit.*—*Pandita Mahābura Prasāda, Ghazipur*.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः॥ अथ माम् छंद लिप्यते ॥ अथ गुलजार चमन
लिप्यते भाषा शीतल प्रसाद कृत्य ॥ समझत ही सब कुछ दूर करै गमसे पावै विद्याम
चमन् ॥ फिरि ईश्वर मिजाज हकीकी कागमसेती परदा होय दमन् ॥ भुर नर किकर की
कौन गिने देखै प्रसन्न हो रमा रमन् ॥ इस हुसन वर्गीची का बूटा जहाँ शीतल का
गुलजार चमन ॥ बरनन करि चरनविहारी के जे घर उपमा की सीरी के ॥ भंगुरी दल
दाहिम सुमन कळी नख प्रमा पुंज छवि नीरी के ॥ दिल विस मील पेड़ तकफते अथ
तक चंचक दल चीरी के ॥ दमकै दिन करकै भाले से नग हीरे नुमा जंजीरी के ॥ २ ॥

End.—नाजुक बदन कमर पतली कुछ दिया कान के वालों ने ॥ चंदा
की चाँदनी रद किनी तेरी देख सुरत उजाळे ने ॥ इन जुल्फों की क्या सना करू इस
छिया नाग मन काळे ने ॥ सुन लाल कहै दिल छीन छिया यह हंस कर वंसी वाले ने ॥
१५८ ॥ मोर से साम तक वेई तमाम तमाम दुनी को खुराक दीयाहै ॥ माकन बौंच
बुचाय चपाती यां मदन होय गस्त की डोल कीया है ॥ दस्त है वंशी आवाज किया
बूज औरतों का दिल बँच छिया है ॥ कालिन्दी कूल किया तकिया वह पैलिया साहेब
साँबलिया है ॥ १५९ ॥ इति श्री शीतल प्रसाद कृत गुलजार चमन संपूर्णम् ॥ श्री संवत्

१९४७ मीती असाइ वदि १० वार गुरु लिखतं भिखारी राम साः गाजीपुर ॥ चतुरन के चेरे ओक मेरे रसिकन के भाव के भिखारी अरु भूखे सन्मान के ॥ गुन के गाहक सपूतन के मित हम सुन्दर के सेवक सुनैया वांकी तान के ॥ सिद्धिन के साधक अरु साधुन के चरण रेणु प्रीति करै वासै जो कुलिन बड़े काम के ॥ याही ते मदन भरोसो एक राम जी ओर से न काम जेतै लोग हैं जहान के ॥ १ ॥

Subject.—शृंगार रस की कविता ॥

No. 293.—Śiva Dayāla Khaṭṭrī of Prayāg (Allahabad), son of Nārāyaṇa Dāsa wrote (a) Siddha Śāgara Tanṭra in 1893 S. = 1836 A. D. and (b) Śiva Prakāśa between 1910 and 1932 S. = 1853 - 1875 A. D. The former deals with incantations and the latter with medicine. One of the Delhi emperors is said to have conferred the title of Chaudhārī on an ancestor of the poet.

(a) *Name of book.*—Siddha Śāgara Tanṭra. Name of author—Śiva Dayāla. Substance—Bādami Bally paper. Leaves—143. Size—11 × 6 inches. Lines per page—7. Extent—860 Ślokaś. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—1893. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Bābū Sohana Lāla Jaina, Tripoliyā, Allahabad.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः श्री गुरु चरण कमलेभ्यो नमः उँनम आखिइकायै उँनमः शिवाय ॥ अथ सीद्धसागर भाषा तन्त्र लिख्यते ॥ सोरठा ॥ गनपति चरण मनाय सिद्ध बुद्ध वाहन सहित ॥ कवि मत निर्मल पाय शिवदयाल भाषा रचौ ॥ दोहा । मूषक वाहन स्वेत पट चार भुजा मणि माल ॥ सिद्ध बुद्ध सो अभय वर गहत चरण विधु भाल ॥ २ ॥ दोहा । श्री वाणी शिव दयाल के दियो कवित बुध दान ॥ जैसे वल वामन दियो जानत सकल जहान ॥ ३ ॥ दोहा । जाके अंसु प्रकास ते नासत है तम दीह ॥ शारद शारद चन्द्र जस श्रवत अमृत कवि जीह ॥ ४ ॥ अंबुजपद अंबा तेरे नख मणि ज्योति विसाल ॥ सोमन मानिक घालने हृदय लस्यौ उर माल ॥ ५ ॥ छप्यै ॥ माधव माया रहित सहित पय सिंधु निवासी ॥ दारिद नाशन नाम काम दायक अविनासी ॥ सुन्दर स्यामल अंग कोटि छवि काम लजावन ॥ कमलनयन जगदीस चरण अतिसै शुभ पावन ॥ सनकादिक अंत न लहै शेष महेश दिनेश अज । शिव दयाल कवि अल्प मति वंदित नित तेहि चरण रज ॥ ६ ॥

निर्माणकाल ।

शुभग नाम संवत् प्लवग राम नंद वसु चंद ॥ दामोदर सित द्वेज गुरु अनुराधा किय छंद ॥

End.—दोहा । काली अजया की करेजी दूकहि दूक कराहि । घृत में भूजै लाल करि गुगल ताहि मिलाई ॥ ८ ॥ सेंदुर तेहि मह डारिये यंत्रहि ते करि धूप । रिद्धि

सिद्धि आवहि तुरित ही श्री काली करि धूप ॥ ९ ॥ योजन कामि प्रमान है मंत्र युक्त करि
होय ॥ सर्व प्रदाराथ मिलहि तेहि शिवदयाल शिव भोम ॥ १० ॥ श्री गणेशाय नमः आवहि
प्रम माया सहित नमत करत मैं ध्यान सदा सर्वदा सर्व ॥

Subject.—तंत्र मंत्र और चौबधियाँ ॥

(b) *Name of book.*—Śiva Prakāśa. *Name of author.*—Śiva Dayāla. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—224. *Size.*—11 × 7 inches. *Lines per page.*—10. *Extent.*—2,200 Ślokas. *Appearance.*—New. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—1910. *Date of manuscript.*—1910. *Place of deposit.*—Bābū Sohana Lāl Jaina, Tripoliyā, Allahabad.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः श्री नमः शिवाय श्री वेङ्गी माधवाभ्यां नमः श्री गुरुभ्यो नमः अथ शिव प्रकाश लिख्यते । दोहा । श्री गुरु वरक प्रकाश करि शिव दुर्गा गहराज । श्री वेङ्गी माधव सहित मरझाज मुनिराज १ ॥ आयुर्वेद आचर्य जे तिन्हें बहुरि सिर नाय ॥ वास करहु मम हृदै अब सिद्ध बुद्धि उपजाय ॥ २ ॥ सब ग्रंथन को सार जो चौपध युक्त निधान ॥ शिवदयाल भाषा कह्यो वह अज्ञमायस जान ॥ ३ ॥ श्री गुरु द्विज हरि शिव कृपा शिव प्रकाश शुभनाम ॥ जग हित कारक ग्रंथ यह दायक दया सुधाम ॥ ४ ॥ गंगन चंद्र मणि चंद्र धन शुद्ध शुद्ध शुभ नाग ॥ विक्रम रवि आरंभ कि अनुसुपात्री जाठ ॥ ५ ॥ आयुर्वेद गमन जेहि क्रम तो किति तक आव-वहु तंत्रन को देखिके प्रथम लिखव तेहि भाव ॥ ६ ॥

Middle.—वृष पटोल पिबुमंद तज पत्रज बरि सुधात्रि गुरिष कल्क करि कीर्जिय त्रिफला नाम विधात्रि ॥ ३३ ॥ वृषक रंज अरु चामिनी सम पटोल करि काय । गौधृत मध्य पचाईय शुद्ध हरै कहि नाथ ॥ ३४ ॥

End.—शुभग राज गौरव को चक्रवर्ति सुखमूल ॥ इंगलेट में राजई विक-दुरिया अनुकूल ॥ १२९ ॥ नयन अमल ग्रह शोभे अवि कृष्ण भोमे श्री प्रकाश ॥ शिव-दयाल कृत मेघ शुभ अनुसुधया त्रय जाग ॥ १३० ॥ श्री गुरु कृष्ण कृपाल हरि कदम्ब कृष्ण सुपाह ॥ संपूरक यह ग्रंथ किय नमो नमो हरि पाय ॥ १३१ ॥ श्री गुंसाई पंडित बड़े गौरीलाल महान तिनकी आका ते कियौ ग्रंथ जगन हित जान ॥ १३२ ॥ याह मनन अभ्यास जो वैद्य विकित्सा काम ॥ श्री गौरीशंकर तिन्हें करै धर्म जस धाम ॥ १३३ ॥ इति श्री शिवप्रकाश ग्रंथे शिवदयाल भाषा कृते धातु शोधन मारक प्रकाश संपूर्ण ग्रंथ संवत् १९४० पौष कृष्ण वृहस्पती सप्तयाम् ॥

Subject.—वैद्यक ॥

No. 294.—Śiva Nārāyaṇa is one of the voluminous writers. He was a Rajput of the Ghazipur district, who flourished from 1735 to 1754 A. D. He must have been born early in the 18th century and

lived up to the 4th quarter of that century. He founded a sect called after his name. His five works have been noticed :—

(a) *Sanṭa Sundara*, written in 1811 S.=1754 A.D. 1 on the greatness of Saints.

(b) *Sanṭa Vilāsa*, no date, on spiritual knowledge.

(c) *Sanṭa Vichāra*, no date, on spiritual knowledge and precepts.

(d) *Sanṭa Parawānā*, Do. Do. Do.

(e) *Sanṭa Upadeśa*, Do., on spiritual precepts.

He is said to have written 12 works in Hindī of which 11 are known, but the 12th remains in exclusive possession of the head of the sect. Nos. 1, 2, 4 and 5 of the above are among the known works of the poet, though none was noticed before, but No. 3 may be the mysterious 12th, unless it is the poet's known work, entitled the "*Sanṭa-Chāri*"; it appears to be different.

(a) *Name of book*.—*Sanṭa Sundara*. Name of author—*Śiva Nārāyaṇa*. Substance—Foolscap paper. Leaves—40. Size— $7\frac{1}{4} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—17. Extent—510 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1811. Date of manuscript—*Nil*. Place of deposit—*Pandita Bhānupratāpa Tiwārī, Chunar*.

Beginning.—नही केहुं पहु चुनो दान । सीवनरायेन हंसी कहै । १। कथी कथी के वहु ग्यान । एही भरोसे पार कह केहु केहु करत गुमान । सीषनरायने हंसी कहै । २। रहत न एकौ नाम । करत भरोसा जाही का नाही केहुआवे काम । सीवनरायेन हंसी कहै । ३। पढी पढी वेद पुरान । पर उपकारी धरम जस । इआ मोजग वौरान । सीवनराइन हंसी कहै । ४।

Middle.—सोरठा ॥ संत समान न आन संत द्रोह करी सके ॥ कहां राषी है प्रान सीवन रायन अस कहै । १। मोह संत सै द्रोह करी पायेउ दुष जंजाल ॥ भवत कारै जग पंथ मह घेरै फिरै तेही काल । २।

End.—जक्त लीन चंदवान मह सविनरायन आइ । आपु ही आपु संत भौ संत वेलास बनाइ । बुंदन रवनी कहत सभ बाघराइ का वार । अपना पार पार भौ कही चले सभ का पार ॥ सुवा इलाहावास ॥ अहमद साही साही सभ जाना । डीली पती तहवां सुलताना । तेही का होइ आगरा थाना । गाजीपुर से करत पयाना तहां परगना । वाइस कीन्हा फैजु । साह के अमल दीन्हा । तेही अमल मो कथा बनाया । परगना जहोरावाद कहावा । परगना छप्पा माह बनावा दोहा । तहां के सीवनरायन कहत कहावत जाइ दुष-हरत सतगुर भी ले एही पंथ मो आइ तिन्ह से कहत । कहावत सोइ तव यह कथा संपू-

रन होइ । संमत अठारह सैहगारह एकसठि सन तब होइ । तेही समै मो सीवनरायन
कहाँ लँदेखा सोइ । पती ग्रंथ संत सुन्दर संपूरन भईल सही ॥—॥

Subject.—संतो का माहात्म्य ।

(b) *Name of book.*—*Sanṭa Vilāsa*. *Name of author.*—*Siva Nārāyaṇa*. *Substance.*—Foolscap paper. *Leaves.*—59. *Size.*— $7\frac{1}{4} \times 4\frac{1}{2}$ inches. *Lines per page.*—15. *Extent.*—657 Slokas. *Appearance.*—Old. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—Nil. *Date of manuscript.*—Nil. *Place of deposit.*—Pandita Bhānupratāpa Tiwāri, Chunar.

Beginning.—शब्द शत वेल्पस राग वेलावर । मोही अधम उधार हो ॥ तो तुझ के कहौ अधम उपचारन ॥ १ ॥ धुअ पह सम अधम अधम नहि होतै ॥ जेतै अधम तुम तारे हो । अबतो काम परी अधमन शे ॥ बुधी बल देखी है तेहारो हो ॥ २ ॥ जोगी भवनी पंडीत मुनी म्यानी ॥ फीरी फीरी पेही संसारो हो ॥ से सुनी भुले मुरख गवारा ॥ एहो कम सी आरो हो ॥ ३ ॥ हम तुम्ह बीच देत सतगुर को ॥ कवन जीनै कवन हारै हो ॥ शीवनरायेन अधमन के नायक । हमरो पंथनी नाये हो ॥ ४ ॥

End.—राग पुरवा ॥ इमारो समही भुलाना केहु पार न पावो ॥ पुंहा केऊ पूजै देवा देह । केऊ पयल पषाना ॥ इमारो केऊ पूजे आतम रामही । निम्नु वासर करो न्यान । २ ॥ केऊ गंगाजल अछत पांती । छे पूजै भगवाना । इमारो । केऊ तीरथ ब्रत जोग जुगती जानै । केऊ एवै वेद कोराना । ३ ॥ बार कही कही सब थाकल । कही कही सतगुरु म्याना । इमारो जो देखे केऊ पार न बनरत । केऊ केऊ करत गुमान । ४ ॥ अप नाधार आपुही पावो । पार बार परवाना । इमारो । पार बार परवान । सीवनरायेन देत नागारा । सब ऊपर कर थाना । ५ ॥ =

Subject.—ज्ञान ।

(c) *Name of book.*—*Sanṭa Vichāra*. *Name of author.*—*Siva Nārāyaṇa*. *Substance.*—Foolscap paper. *Leaves.*—11. *Size.*— $7\frac{1}{4} \times 4\frac{1}{2}$ inches. *Lines per page.*—15. *Extent.*—130 Slokas. *Appearance.*—old. *Character.*—Nāgarī. *Date of Composition.*—Nil. *Date of manuscript.*—Nil. *Place of deposit.*—Pandita Bhānupratāpa Tiwāri, Chunar.

Beginning.—सवद ग्रंथ संत विचार अरंभ होत सही ॥ संतन्ह के पती पीता एक सीवनरायेनजी । जीवनकी सवद से सम है आनंत संत उतपती है । पैदा है अमंती माइ सवदी है । एकै से सम हैं । से सवदसे एक चीन्हाये तौ काम बनी परे हैं । सम एकैसे एकै हैं । से गुन का है । की मोह का कारन ते सम सेहु खेत से अखेत भईल एव । सेबवी सास रंग पर संग के हव । जै सन जे कर सास रंग प्रसंग है । ते सन ते

कर गमी पहुँच है । तैसने सभ करत हैं । कहत है सुनत है । देखत हैं पही में दोस केहु के नहीं हैं ॥

End.—दोहा । सीवनरापन नीडर होइ सभ से कहा संदेस ॥ समैदाव यह भली मीलेव अदबुद मानुष भेस : चलो चलो जे चली सकै मानुष रूप अनूप । मोह द्रोह अपीमान तजी । होए रहू बीमल सरूप । २ ॥ संत महिमा मह एक कडी लीप्या सो सही सोरह सज कै । स्थयी समद दुइ । २ साधा सुधार ।

Subject.—ज्ञान उपदेश ।

(d) *Name of book.*—Śaṇṭa Parawānā. *Name of author.*—Śiva Nārāyaṇa. *Substance.*—Foolscap paper. *Leaves.*—85. *Size.*—8 × 5 inches. *Lines per page.*—19. *Extent.*—1,030 Ślokas. *Appearance.*—Old. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—Nil. *Date of manuscript.*—Nil. *Place of deposit.*—Pandita Bhānupratāpa Tiwāri, Chunar.

Beginning.—शंत शाहवजी ग्रंथ शंत परवाना अरंभ होत ॥ दोहा दोहा दोहा ॥ ० ॥ प्रगटै पालै आपु ॥ पाये पीआवे पही करै ॥ दुष सुष शोग शंतापु ॥ देइ देइ —पपेदा करै ॥ अपनो आपु बनाइ ॥ पाह पिआवे आपनो ॥ आपुही आवै जाय ॥ शभ मह देखी दिषाय कै ॥

Middle.—शोरठा ॥ शुनी पेह चलहु शंदेश ॥ धरहु पंथ नीज देश चलु ॥ छुटी जैहै शकल अंदेश । शीवनरायेन जाको पती ॥ मेटत अंदेशा संत होइ शीवनराइ न शोइ ॥ कहत कहावत आपना पावत घर चले कोइ ॥

End.—तेही समैमे शीवनरायेन लीषा शदेसा सोइ ॥ ले परवाना संत का आपु आपना होइ ॥ शंत देश चलु शंत होइ पेही परवाना वशहु । जाय घर आपना शंशा शकल मिटाइ ॥ शंत परवाना शंपुरन परवकश ॥

Subject.—इसमें ज्ञान और उपदेश का वर्णन है ।

(e) *Name of book.*—Śaṇṭa Upadeśa. *Name of author.*—Śiva Nārāyaṇa. *Substance.*—Foolscap paper. *Leaves.*—20. *Size.*—8 × 5 inches. *Lines per page.*—19. *Extent.*—230 Ślokas. *Appearance.*—Old. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—Nil. *Date of manuscript.*—Nil. *Place of deposit.*—Pandita Bhānupratāpa Tiwāri, Chunar.

Beginning.—करत आनंद शंतनु शवाशर ॥ नीज मन वशी करी डारी हो ॥ डंका देइ वशत शभ ऊपर काल आपनो मारी हो ॥ जेइ जेइ चाहत करत तव नतवा ॥ शंशा शोच ना गारी हो ॥ नीरगुन शरगुन देखी मध्य धरी करम फंद तोरी डारी हो ॥

Middle.—तव मन आवै हाथ जो मन कहे शो न करे ॥ त्यागे मन के शम्य ब्रह्म भय होइ आपु तव ॥ मन के जीत ही शंत काल करम के मारि के ॥ गुन आनत शंशा शकल शंपदा पाइ कै ॥

End.—म.....मजन हरदम करै बैठी रामा शत शंग ॥ जो जो इच्छा सो करै
जब क्षत गुरपर शंग ॥ चौरासी शो बाची परे नीजु रूप नीराधार ॥ तप्त बाधार
मकान है नीरगुन शरगुन ते पार ॥ अथ शंत उपदेश संपूरन मइल समा पत शंत कचन
परवान शंत शरन शुष दाता ॥ शंत शरन शुष दाता ता पार पार ॥

Subject.—उपदेश ॥

No. 295.—Śiva Prasāda Pandita, son of Rājā Rāma, composed the "Adbhuta Rāmāyana" in 1830 S.=1773 A. D. The book deals with the story of Rāma. The poet's grand-father was a minister to the Rājā of Beekhar (?) The book is incomplete.

Name of book.—Adbhuta Rāmāyana *Name of author.*—Śiva Prasāda. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—98. *Size.*— $13\frac{1}{2} \times 5$ inches. *Lines per page.*—8. *Extent.*—2,150 Śloka. *Appearance.*—Old. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.* 1830. *Date of manuscript.*—Unknown. *Place of deposit.*—Thakura Mahārāja Dina Singha, Pratapgarrh.

Beginning.—श्री गणेशायनमः पुस्तक अद्भुत रामायण ॥ सोरठा ॥ वंदौ गुर
पद रेनु ज्ञान खानि विज्ञान प्रद ॥ निज जन कामद धेनु दैत चारि फल अद्भुत तनु ॥१॥
जनदा मोह अपार यह तिमिर दहु दिसि निविड ॥ गुर पद नष उजियार ॥ जन मन रवि
कर निरकर भव ॥ २ ॥ चौपाई ॥ ज्ञान खानि विज्ञान नितेसी ॥ गुरु पद भक्ति चारि फल
दैनी ॥ गुर पद रज मन मुकुर सुचारी ॥ प्रभु पद कमल अमल हर चारी ॥ वंदौ गुरु पद
पदुम सोहावन ॥ त्रिविधि ताप भव दाप नसावन ॥

निर्माळकाल ॥

चौपाई ॥ सम व्योमानल वसु हिमकर के ॥ आस्वनि असित बुद्ध कवि वर के ॥
तेहि दिन प्रभु गुन कथन प्रगासा ॥ कलिमल कोह मोह भ्रम नासा ॥

End. दोहा ॥ सहस भानु कृत देज तन कोप कराल कुसानु ॥ गहि पण्ड
अरु पङ्क कर दौरी पौन समान ॥ चौपाई ॥ रावन शिर सुनाल की नारि ॥ महा विषम
अलि भव नसाई ॥ जन महि देव शीत भुज क्षीना ॥ जया पक्षु विन मंदिर क्षीना ॥ सिर
बिलु कंठ अचलि कल घावा ॥ दगमगानि महि बल मै पावा ॥ गिरि विन सिंचु हलहि
उल्लहि ॥ कमठ कोल नहि धीरज घरही ॥ व्योम विमान विबुध जय करही ॥ वरधि
प्रसून चंचु उल्लहरही ॥ पुनि सिवसिंह प्रेरे असि मारे ॥ करि जुड बंड समर महि डारे ॥

Subject.—श्री रामचंद्रजी की कथा का वर्णन ।

No. 296.—Śiva Rāma composed the "Bhakti Jaya Māla" in 1787 S.=1730 A. D., and he personally wrote out the manuscript in 1803 S.=1746 A. D. The book narrates the story of Rāma.

Name of book.—Bhakti Jaiya Māla. *Name of author.*—Śiva Rāma. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—230. *Size.*—

12½ × 4½ inches. Lines per page—10. Extent—7,190 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1787. Date of manuscript—1803. Place of deposit—Kinā Rāma Bābā's Dharmasālā, Ramgarh, District Benares.

Beginning.—श्री गणेशायनमः पोथी भक्ति जयमाललिल्यते ॥ श्लोक ॥ पाथोज नील छवि सुभ्रप्रकास रीहं वक्रेन्दु पूर्णभ्रकुटी धनु काम भाति ॥ अक्षौर विंद जुगपानि सरासनायत नीर ललित कटि दछकरे नराच ॥ १ ॥ गणपति गौरी शारदा राधा रमा समेत ॥ सिव विधि हरि रवि नाम जुन सिवा चरन रज लेत ॥ २ ॥ दोहा ॥ कठिनकाल कलिमल भरचौ व्यापित मोह कठोर ॥ वंदो पद श्री राम को दूर करो दुख मोर ॥ ३ ॥ त्रिजग मध्य जत पुरष है सो सब आत्माराम ॥ नारि सफल तिहु लोक की सीता अंस ललाम ॥ ४ ॥ मन वच सवहि मनाइ कै गुर मूरत सिर नाइ ॥ सिवा राम बालक अल्प कहि अछोह समुदाई ॥ ५ ॥ निर्माणकाल ॥ संवत सत्रह सै सतासी ॥ माघ मास तेरस सुभ रासी ॥ कृष्ण पक्ष सुभ वासर चंदा ॥ सिद्धि जोग प्रिय लगन अनंदा ॥ तेहि दिन कथा जन्म कवि कीन्हा ॥ मास पक्ष तिथि दिन कहि दीन्हा ॥

End—दोहा ॥ पांच कोट दानव बली परम भजावन वेष ॥ कल्की ठाकुर कर है ताहि भजो अवसेष ॥ चौपाई ॥ एहि विधि हरि चरित्र अवगाहा ॥ अति शारद नहि पावहि थाहा ॥ सौनक परम भक्ति तव देखी ॥ कहैऊ कथा उपदेस विसेषी ॥ जै ताल नियोतर सत अध्याई ॥ तौ मम मन पहिरेउ सुख पाई ॥ एहु जै माल अहै महि कैसे ॥ दिवि पर भानु विराजत जैसे ॥ तिन्ह निरखत मतो मय राई ॥ जैमाल तेज अघ ओघ नसाही ॥ जे नर नारि परम हित मानी ॥ सुधि जैमाल गहहि उर आनी ॥ राम भक्ति लहि मुक्ति समेना ॥ सो तरिहैं भव उदधि निकेता ॥ दोहा ॥ गंगासागर आदि दै तीर्थाटन सविशेष ॥ जज्ञ दान फल धर्मजुत अति पुरान वर वेष ॥ ६ ॥ चौपाई ॥ सब कर फल पाइहि नर जानी ॥ सुनि जैमाल कथा कल्यानी ॥ राम नाम जेहि सुम बखानी ॥ सो मम तौर मंगल करो कल्यानी ॥ अस कहि सुन गए विधि धामा ॥ संत समागम धामा ॥ छंद ॥ धाम मंगल संत संवति सुमति दायक सर्वदा ॥ यह कथा सुरसरि भानुजा इडा बहुर जिमि नर्वदा ॥ रक्षक सदा श्री नाथ कर जेहि चक्र पंकज दर गदा ॥ सिवा कृत जैमाल हरि जस धर्म ध्वज जै सम्प्रदा ॥ सोरठा ॥ यह प्रभु चरित सप्रेम कहिहै सुनिहैं संत जन ॥ मुक्ति सम्प्रदा छेम पैहै सिवा स्वजन सहित ॥ ७ ॥ अनुष्टुपछंद ॥ लियोतर सतमोध्याय भवाद्वितरनी महत ॥ परोपकार कार्जार्थ शिवारामेन कृत्यते ॥ ८ ॥ अनुष्टुप छंद ॥ रामदासानुदासाय दासदासायचापिच ॥ शिवा कवि परं नाम कृत्वा जैमाल सुंदर ॥ ९ ॥ दोहा ॥ हर द्रग व्योम अष्ट ससि संवत संख्या दीन ॥ आश्विन शुक्ला पंचमी कथा समापत कीन ॥ १० ॥ इति श्री मत्सज्जनो चरनारविंद परागो अषिल मल त्रिविध निकंदने वंदेते कथा भक्ति जैमालै सिवा सिवा संवादे श्री शिवाराम विरचिते काल्की अवतार प्रा.....

Subject.—श्री रामचरित्र ।

No. 297.—Sohana Lāla Chaube of Sarvanpurā, Mathura, wrote his “Braja Gopikā Vinaya,” or entreaties of the Gopis to Kṛiṣṇa, but nothing else could be ascertained.

Name of book.—Braja Gopikā Vinaya. *Name of author.*—Sohana Lāla. *Substance.*—Foolscap paper. *Leaves.*—19. *Size.*— $5\frac{1}{2} \times 3\frac{1}{2}$ inches. *Lines per page.*—10. *Extent.*—190 Ślokas. *Appearance.*—New. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—Nil. *Date of manuscript.*—Nil. *Place of deposit.*—Sambhūnātha Chaube, Sarvanpurā, Mathura.

Beginning.—वृज गोपिका विनय ॥ दोहा ॥ विघ्न हरन पंकज वरन वंदी श्री गण राय ॥ गोप विनय वर्खन करों हुजै आप सहाय ॥ वासुदेव गुर के करख पुन वंदी कर जोर ॥ पाय कृपा जिनकी कछुक मई विमल मत मोर ॥ सोरठा ॥ लाल सोहन हित मान स्वजनन सो विनती करत ॥ जो मैं कहौ अजान सो छमियौ जन जान कै ॥ पद जै ३ गनपत सुषकारी ॥ विघ्न विनासन नाम तुमारो है सवहिन हित सारी ॥ अंग सिंदूर विराजत सुंदर भाल चंद्र भुजा दस चारी ॥ महादेव है तात तुमारो पारवती महतारी × × × × × × × × × × × × × × × ×

End.—सोरठा ॥ सुडने उपदेश दियौ कछू पोथी रचौ ॥ कीनी कृपा विशेष भिखा सुत भगवान जी ॥ लाल सोहन कर जोर विनय करत सब सो बहुर ॥ छिमियो सब अघ मोर जो मैं अन जानै कह्यो ॥ दोहा ॥ मथुरा मे सरवन पुरा रतन कुंड के पास ॥ तहां माथुर सरवन वसै श्री गनेस के दास ॥ इति श्री वृज गोपिका विनय माथुर सोहन लाल कृत संपूर्ण शुभम् ।

Subject.—गोपियों की श्री कृष्ण से विनय ॥

No. 298.—Soma Nātha (See No. 59 in the body of the report.)

(a) *Name of book.*—Rāsa Piyūsa Nidhi. *Name of author.*—Soma Nātha. *Substance.*—Swadesī paper. *Leaves.*—95. *Size.*— $13 \times 7\frac{1}{2}$ inches. *Lines per page.*—24. *Extent.*—3,000 Ślokas. *Appearance.*—Old. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—1794. *Date of manuscript.*—1897. *Place of deposit.*—Chaube Brijabāsi Lāla, Bīsrāmghāt, Mathurā.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ रस पियूष निधि सोमनाथ कृत लिख्यते छये ॥ सिंदूर बदन अमंद चंद सिंदूर भाल घर । एक दंत दुतवंत बुद्धि निधि अहस्तिवि वर । मद जल भवत कपोल गुंजरत चंचरीक गन । चंचल भवन अनूप धोदि थरकत मोहति मन । सुर नर सुनि वरनत जोरि कर गुण अनंत हम व्याय चित । शशि नाथ नंद आनंद कर जय जय श्री गुन नाथ नित १

Middle.—उतै स्याम घन तेरे घन से सघन केस छुवति छवानि सोझा सीस छवि वारे की । उतै सर चाप तेरे भृकुटी कुटिल प्यारी उतै वग तेरे मुक्तमाल रूप न्यारे की । उतै दुति दामिन दमक तेरे भूषन की वनी मेघ माला सी रसाल गुन भारे की । रिस को भुलाय बरसाय रस आनंद सौ वैया न काम तपति हरति प्राण प्यारे की ॥

End.—सवैया ॥ सागर सील उजागर कीरति आनन्द के उपजावन वारे । आदि अनादि सरूप निरंज ॥ इंद्र कौ आछै पैलावन वारे । मोहन श्री ससिनाथ महा जग कौ घने खेल षिलावन वारे । लाज हमारी है रावरे हाथ वे नंद की गाय चगवन वारे ॥ ३०२ सत्रह सै चौरानवा संवत् जेठ सुमास ॥ कृष्ण पक्ष दशमी भृगो भयो ग्रंथ परकास ३०३ श्री रघुनंद आनंद कंद हिय में ध्याय सुष सरसाय ३०४ × × श्री मन महा राज कुवार श्री परताप सिंह हेतु कवि सोमनाथ विरचितं रसपियूष निधौ अर्थालंकार संस्मृष्टि संकर अलंकार वर्णन नाम द्वाविंसति नमस्तरंगः २२ इति रस पीयूष निधौ संपूर्ण मार्ग सिर शुभे कृष्ण ३ बुध वासरे संवत् १८९७ श्री मथुराराजी मधे ॥

Subject.—पिंगल और नायका भेद ।

(b) *Name of book*—Krisna Līlāvalī Panchādhyāyī *Name of author*—Soma Nāṭha *Substance*—Swadeśī paper. *Leaves*—22. *Size*— $8\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$ inches *Lines per page*—25 *Extent*—550 Ślokas *Appearance*—Old *Character*—Nāgarī *Date of composition*—1800. *Date of manuscript Nil* *Place of deposit*—Chaubi Brijabāśī Lālī, Bīsrāmghāt, Mathura

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ सारठा ॥ जय जय जय वलवीर मदन मनोहर स्याम घन ॥ रमन कलिंदी तीर संग लिय ब्रज सुंदरिन ॥ १ ॥ जय सुकदेव सपूत व्यास वंस अवतंस वर ॥ विहरत विध अवधूत नित गुविंद छवि छाक छकि ॥ २ ॥ छपै ॥ जलचर रंग अंग अग भस्म लगि हुवदुति दुन्निय ॥ सरसत आनन ओप उदित चंदा जनु पुन्निय ॥ शुद्ध सौभाग्य रूप नमो गुन उर ते धुन्निय ॥ हरि चरित्र विनु और वात नहि रुचि सों सुनिय ॥ शिर लसत लटूरी कुटिल अति लोचन लाल दयाल मन ॥ ससिनाथ सुयो सुकदेव मुनि आप सुष सजे भमन ॥ ३ ॥

End.—पावकुलक छंद ॥ गोपिन सो गोपिन के कंतनि ॥ कीनो नहीं रोस तिहि तंतनि ॥ कृष्ण हेतु नहि मन दुष पायै ॥ असुतिहि माया हाथ विकायै ॥ ७० ॥ सवनि आपने ढिगही जानी ॥ नहि विदुरन की चरचा आनी ॥ निज निज घरमें बिचरन लागी ॥ नंदलाल के हित में पागी ॥ प्लवंग छंद ॥ ब्रज वनितन के संग करी जो स्याम ने ॥ वह लीला सुषधाम दरस अभिराम ने ॥ पढ़ै सुनाए सुनै याहि जो नेम सो ॥ लहै सुहरि की भक्ति पूरी के प्रेम सो ॥ ७२ ॥ दोहा ॥ संवत् ठारह से बरस उत्तम अगहन मास ॥ शुक्ल द्वितीय बुध दिन भयौ यहै ग्रंथ परकास ७३ माथुर कवि ससिनाथ की सुकविन को सुप्रनाम ॥ मूल होइ सो सोधियो यही गुनिन को काम ॥ ७४ ॥ इति

श्री मायूर कवि सोमनाथ विरचिते कृष्णलीलावली पंचध्याई वर्णन पंचमोऽध्याय ॥ शुभं-
भवतु ॥—॥

Subject.—श्रीकृष्णचंद्रजी का ब्रज गोपियों के साथ विहार ।

No. 299.—Sri Bhatta, the author of the “Jugala Sata,” narrating the pleasures of Rādhā and Kṛṣṇa, was born in 1544 A. D. The book was noticed as No. 36 of 1900 and No. 237 of 1906-08.

Name of book.—Jugala Sata *Name of author.*—Sri Bhatta. *Substance.*—Swadesī paper. *Leaves.*—27 *Size.*—11 × 5 inches. *Lines per page.*—8. *Extent.*—54 Ślokas. *Appearance.*—New. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—Nil *Date of manuscript.*—1939 S. *Place of deposit.*—Pandita Rādhā Charana Goswāmi, Hony. Magistrate, Brindāban

Beginning.—श्रीराधारमख जी ॥ छय्यै ॥ कल्प विटप श्रीमट प्रगट कलि कलमप दुख दूरि कर । जे नर आवै शरन ताप त्रय तिनकी हरहौं । तत दरसी जे होय हस्त जा मस्तक धरहौं । गुननिधि रसिक प्रवीन भक्ति दशधा कौ अगर । राधा कृष्ण सरूप ललित लीला रस सागर । कृपा दृष्टि संतन सुखद भक्त भूप ब्रज बंसवर । कल्पविटप श्रीमट प्रगट कलि कलमप दुप दूरि कर ॥ १ ॥ अथ आदिवासी श्रीजुगल सत लिख्यते तत्र प्रथम सिद्धांत सुषपद आभा सज्जत राग केदारो आभास । दोहा । चरख कमल की दीजिय सेवा सहज रसाल । घर जाये मोहि जानिके चैरो मदनगुपाल ॥ २ ॥ पद इक-ताला । मदनगुपाल सरन तेरो आये । चरख कमल की दीजिय चैरेकरि राखे घर जाये । टेक । धनि धनि मात पिता सुत बंधु धनि जननी जिन गोद यि लाये । धन धनि चरन चढत तीरथ को धनि गुरजन हरि नाम सुनाये ॥ २ ॥ जे नर विमुख भप गोविंद सो जन्म अनेक महादुष पाये । श्रीमट के प्रभु दियो असयपद जम डरप्यो जब दास कहाये २ ॥

End.—दोहा । श्रीमट प्रगट जुगल सत पढ़े कंठ तिहु काल । केले अक्-लोक ते मिटै विषम जंजाल ॥ एक छय्यै एक दोहरा आवि अंत मधि मान । सतपद आभासित सहित जुगल शतहृद परिमान ॥ २ ॥ छय्यै ॥ रूप रसिक सव संतजन अनु-मोदन याको करो ॥ दशपद है सिद्धांत वीसषट ब्रजलीला पद सेवा सुपसो । वह सहजि सुख एक वीसहृद आठ सुरन एक उननवीस उलव सुखल होय ओजुन श्रीमट दैव रच्योसत जुगल जो कहिय निज भजन भाव रुचि ते किए ॥ इते मंद ये उरघरो रूप रसिक सव संतजन अनुमोदन याको करो इति श्रीमट मदाचार्य विरचितं जुगलशन आदिवासी संपूर्ण मिति १४ सं: १९३९ ॥—

Subject.—श्रीराधाकृष्ण का चरित्र ॥

No. 300.—Śrī Gobinda was a protege of Rājā Kṛṣṇa Kīśora of Gopalpura on the Saryu river (the Gogra) His two works have been noticed :—

(a) Vilāsa Taranga, written in 1880 S.=1823 A. D., being a work on the Sexual Science.

(b) Nakha Sikha, manuscript dated 1894 S.=1837 A. D., describing parts of the body.

He is of course different from the poet of this name, who is said to have been a courtier of Śivā Jī.

(a) *Name of book*.—Vilāsa Taranga. Name of author—Śrī Gobinda. Substance—Foolscap paper. Leaves—23. Size $8\frac{1}{2} \times 6$ inches. Lines per page—21 to 24. Extent—785 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1880. Date of manuscript—1911. Place of deposit—Pandita Baksa Rāma Pāndey, Haldi, District Ballia.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ध्यान धरत है दुख दहत हैं नामलेत सुखदेत । नमत सिद्धि निधि देत हैं गणपति बुद्धि निकेत १ छप्पै । लसत भाल सिंदूर पुर पूरित विसालवर । तह अमन्द आनन्द कन्द विलसन्द चंदकर । एक दन्त द्युतिवंत सूड सुंदर सुतुंड पर । कर कृपान परचंड विधुन संमूल खंड कर । अति गौर देह सुन्दर विमल कनक सैल समित वरन । गिरिराजकुंवर शंकरसुवन जगमंगल मंगलकरन । दोहा । विरचित ग्रंथ विशेष जन काम केलि सुखदाय । वचन सिद्धि मोहि दीजिये सारद होहु सहाय ३ जाहिर सकल जहान में शुद्धदेश सरवार । श्रीगोपाल पुर ग्राम जहं सरजू सरित बदार ४ ॥

॥ निर्माण काल ॥

संवत नभं वसु वसु धरनि चैतमास सितपक्ष । चंदवार गुनचंद तिथि भयो ग्रंथ परतक्षय २२

End.—दोहा । जोलौ शंकर वदन सों करै राम गुन गान । तो लौ कृष्णकिशोर विद्यु करै करन सो दान । इति श्री मत्प्रवल प्रताप मंडला मंडित मार्तंड षंडधरा मंडला षंडल कौषिक वंशाव तंश कृष्ण किशोर वंद करि ते श्रीगोविंद कवि विरचिते विलास तरंग भोगसनादि निरूपण नाम दशमोल्लास समाप्तः १० ॥

संवत विभु जेम अंक विभु फागुन पाख अधार । मनमथ तिथि अरु हरि नषत लिख्यो रह्यौ गुरुवार ॥ ॥

इदं पुस्तकं पंडित वल्लभ रामेण निवासी हल्दी जिला बलिया दी व ता० २१-९-९२

Subject.—इसमें कोक शास्त्र की भांति स्त्री पुरुषों के लक्षण तथा विषयासनों का वर्णन किया गया ।

(b) *Name of book.*—Nakha Sikha. *Name of author.*—Śrī Gobinda. *Substance*—Country-made paper. *Leaves*—30. *Size*—9 × 6½ inches. *Lines per page*—15. *Extent*—440 Slokas. *Appearance*—Old. *Character*—Nāgari. *Date of composition*—Nil. *Date of manuscript*—1894. *Place of deposit*—Pandita Chhumi Lalā Vaidya, Danda Pāni kī Gali, Benares.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः दोहा॥ राधा राधा रमन के चरन सरोख ध्याय॥
 करें ग्रंथ रचना विमल सकल सुकवि सुपदाय ॥ १ ॥ पुनि विनवो गिरजा रमन सारद
 सेस गनेस । जे जगकी जड़ता हरत ज्यों तम पुंज दिनेस ॥ २ ॥ सुख देश सक आर में
 परजन धुरिया पार ॥ तहां ग्राम गोपालपुर सरजू निकट उदार ॥ ३ ॥ तहां कौसिक
 वंसी भये प्रवल प्रगट भूपाल ॥ जासु सहिवा सुख निरस लघु लागत सुरपाल ॥ ४ ॥
 उपज्यौ ताही वंस नृप विधु सीतल परसाद ॥ सुरतह सम जाचक मय जाको पाय प्रसाद
 ॥ ५ ॥ तासु तनय मो भूप मणि कृष्ण किशोर मयंक ॥ उपज्यौ क्षीर समुद्र ते ज्यों परि
 पूरि मयंक ॥ ६ ॥ जथा कवित ॥ वाडव समान वैरी वारि व्यूह वैरिजे को दारिद विदा-
 रिजे को वारिजात वृन्द है ॥ संपति को आकर दिवाकर प्रचंड तेज कीरति जुन्हाई
 वगराइजे को इंदु है ॥ कहै श्रीगोविन्द मन मंदर सी पेचिगुन वृदन को मंदिर गख-
 धिप फनिंद है ॥ घरम धुरंधर पुरंदर घरा की धन्य किसुन किसोर चंद कौसिक नरिन्द
 है ॥ ७ ॥ दोहा ॥ कृष्ण किशोर नरिन्द किय श्रीगोविन्द पर नेह ॥ सुनत अरज पुरवत
 अरज ज्यों चात्रिक को मेह ॥ ८ ॥ पाय हुकम ताकी सुषद श्री गोविन्द कविराज ॥ वरनत
 नख सिख घंग छवि जुनि जुनि उपमा साज ॥ ९ ॥

End.—चलै कोल कलप मतंग आठों साते सेल चलै सबै सिंधुनाथ देला
 की प्रमान है ॥ चलै मार तंडु को मंडल अखंड चलै तास के हुंड मो अखंडल
 कीसान है ॥ कहै श्रीगोविंद एक अचलज हान बीच किसुन किसोर चंदभूप की जवान
 है ॥ घारे जो त्रिलोक सोऊ धरनी चलति चलै बौदहो भुवन सकै कैसे यमि आन
 है ॥ १०७ ॥ इति श्री मत्सकल घराधीस्वर मुकट मणि किरण मंजरीन राजिन चरन
 कमल कृष्णकिशोर चंद कारिते श्रीमद्वाज पपी सर्वस्वर वंसावध धीवाजपेई श्रीगोविंद
 कविकृत वृषभानु नंदनी नय वर्णन उपमा रतनाकर समाप्त ॥ शुभमयात् ॥ संवत्
 १८९४ जेठमास कृष्णपक्ष दसमी वार सोम ॥

Subject.—अर्जुन का वर्णन

No. 501.—Śrī Kṛiṣṇa Bhatta, the author of the “Sambhara Juddha,” or an account of the battle of Sambhara between the Saiyad Brothers (Kingmakers) of Delhi and Sawan Jaya Singha II (1699--1743) of Jaipur. He attended the Jaipur Court and flourished early in the 18th century.

Name of book.—Sambhara Juddha. *Name of author.*—Śrī Kṛiṣṇa Bhatta. *Substance*—Swadesī paper. *Leaves*—84. *Size*—8½ × 7 inches. *Lines per page*—15. *Extent*—60 Slokas. *Appearance*—

New. Character—Nāgarī. Date of composition—*Nil*. Date of manuscript—*Nil*. Place of deposit—Pandita Lakṣmī Daṭṭa Tripāthī c/o Pandita Bramha Daṭṭa Pānde, Purāna Cawnpore, P. Nawabganj.

Beginning.—गुरु गोविंद गनपति गिरा गवरि गिरीश मनाय ॥ गावत गुन जय शाय कौ सुकवि कलानिधिराय ॥ हुकम वहादुर शाह को आवौ सैद हुयैन ॥ हुते भूप जय शाह जहं संभरि सर सजि सैन ॥ उत अरि सैद हुसेन अरु इतै भूप जय शाह ॥ मच्यौ दुहुन संग्राम जहं आये अमर उमाहि ॥

End.—छप्यै । तह रचत ख्याल लगौ विसाल पल चरनि जाल संग ॥ रचत माल गल चंद्र भाल रंगि सहिर ताल अंग ॥ पर कपाल विकराल ताल दिय अति उताल गति ॥ लसति लालपट धरै हाल जुगनि निहाल मति ॥ पिय महा काल की वाल निज काली पर मखुस्वाल तर ॥ विसनेसलाल भुवपाल जह फतै लहिय करवाल वर ॥ इति श्री कवि कलानिधि श्री कृष्ण भट्ट विरचितं संभरि जुद्ध वर्णन संपूर्णम्

Subject.—सवाई जयसिंह जयपुरनरेश और सैयद हुसेन अली तथा सैयद अबदुल्ला (दिल्ली बादशाहतके सेनापति) से सांभर में युद्ध ॥

No. 302.—Śrī Kṛiṣṇa Chaiṭanya Deva, the author of the "Saundarya Chandrikā," or an account of the beauty of Rādhā and Kṛiṣṇa ; does not certainly appear to be the famous reformer of Bengal, the famous Chaiṭanya Mahā-Prabhu, but he seems to have flourished in the 17th or 18th century. The manuscript is dated 1922 S. = 1865 A.D.

Name of book.—Saundarya Chandrikā. *Name of author*.—Śrī Kṛiṣṇa Chaiṭanya Deva. *Substance*.—Foolscap paper. *Leaves*.—9. *Size*.—12½ × 6 inches. *Lines per page*.—15. *Extent*.—315 Ślokas. *Appearance*.—Old. *Character*.—Nāgarī. *Date of composition*.—*Nil*. *Date of manuscript*.—1922 S. *Place of deposit*.—Pandita Raghunātha Rāma, Gaighat, Benares.

Beginning.—श्रीराधा रमणे जयति ॥ अथ श्री प्रिया प्रीतम जू के अंगसौंदर्य वर्णन ॥ देखत ही पिय को सखी विदा होत ये साज ॥ गति मति चोली किंकिनी धूँघट अचरा लाज ॥ १ ॥ लता कंज सर द्विज भरचौ तिय तन वन अभिराम ॥ कुच गिरि दुरि २ मै न ठग ताक लगाये श्याम ॥ २ ॥ रस रैयत जोवन जमा कुच गढ़ नैन वकील ॥ वसुधा भेष सरूप नृप लागी काम तसील ॥ ३ ॥ मुष दुति दूनी इंदु तें हग अरविंद समान ॥ कुंदन सी तन की प्रभा किरन भई मुसकान ॥ ४ ॥

End.—कीर्ति व० ॥ पारद सारद सरद ससि पय हिम हीरा हंस ॥ कैरव स्वर्न हु कीरत करत प्रसंस ॥ २२८ ॥ निज कवि निज कर गावही जो यह निज भृंगार

ता उर भलकत रह्यो विवि पद मंजुज सुकुमार ॥ २२९ ॥ इति श्री सौन्दर्य चन्द्रिका श्री
मद्भोस्वामी श्री कृष्ण चैतन्य देव विरचिता संपूर्णः सं० १९२२ मि० मार्ग शु० ३
मंगल ॥

Subject.—श्री राधा कृष्ण के मंगों का सौन्दर्य वर्णन ।

No. 303.—Śrī Kṛiṣṇa Dāsa, better-known as Kṛiṣṇa Dāsa Payāhārī, was a member of the famous “Aṣṭa Chhāpa” of Braj, of which the other seven members were (1) Śūra Dāsa, (2) Parmānanda Dāsa, (3) Kumbhāna Dāsa, (4) Chaṭurbhujā Dāsa, (5) Chhīṭa Swāmī, (6) Nanda Dāsa, and (7) Govinda Dāsa. Our present poet, and the first three of the above were disciples of Ballabhāchārya and the other four of his son, Bīṭhala Nāṭha, who gave them all the combined title of “Aṣṭa Chhāpa.” Kṛiṣṇa Dāsa flourished about 1550 A.D. and was the preceptor of Agra Dāsa, who in his turn was the preceptor of the famous Nābhā Dāsa, author of the “Bhukṭa Māla.” Some works of Kṛiṣṇa Dāsa had been known, but I had never heard of this “Jugala Māna Charitṭra” or the anger pastime (मान) of Rādhā and Kṛiṣṇa towards each other. The author lived in Gokul.

Name of book.—Jugala Māna Charitṭra. *Name of author.*—Śrī Kṛiṣṇa Dāsa. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—15. *Size.*—10 × 6½ inches. *Lines per page.*—20. *Extent.*—300 Śloka. *Appearance.*—Old. *Character.*—Nāgari. *Date of composition.*—Nil. *Date of manuscript.*—1911 S. *Place of deposit.*—Pandita Rāma Chandra Śarmā Vaidya, Gokul, Mathurā.

Beginning.—श्री कृष्णाय नमः ॥ अथ श्री जुगलमान चरित्र लिख्यते ॥ श्री बल्लभो जयति ॥ दोहा ॥ वंदो श्री वागीश पद कमल युगल कर जोरि ॥ अमल सकल कलमल हरन विशद करन मति धोरि ॥ १ ॥ सोरठा ॥ प्रभु लीला श्रुति सार ॥ बहुविधि वरणी रसिक जन ॥ मान चरित्र अपार प्रभु प्रसाद कछु वरन हो ॥ १ ॥ चौपाई ॥ प्रथम ही चरन सरो कह नीके ॥ श्री बल्लभ आचारव जीके ॥ वंदन करौ सकल मन रंजन ॥ दुःख कंदन भव फंद निकंदन ॥ महिमा रज चरनारविंद की ॥ नाशन भव रुज सकल द्वंद की ॥ चिंता की संतान हने सब ॥ अल्प बुद्धि कवि वर्न सकै कव ॥ जो भूतल में प्रगट न होतै ॥ धुंध असत मारन जन सोतै ॥ निगम पंथ प्रगटातो कौन ॥ श्री ब्रजचंद मिलातो कौन ॥

Middle.—शुभ सुंदर तोर स्वरूपं ॥ निरखी श्री श्याम अनूपं ॥ बलि हंस गवनि मृग लोचनि ॥ दुख सकल नत्य त्रय मोचनि ॥ चमके सिर घूंघर वारे ॥ बलि चिकनि केस सम्हारे ॥ बेनी में फौदा कालो ॥ पुनि छुअत भुजंग महालो ॥

End.—हो निपट असाधा हरिहर वाधा राधा जूके प्यारे ॥ बल मोहि तिनारो सवते न्यारो हे श्री नंद दुलारे ॥ कहि कृष्ण दास मन अति हुलास वासी श्री मथुरा गोकल ॥ रज पाय भक्त आशक्ति भक्ति किंकर श्री बल्लभ कुल ॥ यह लीला गाऊँ सब सुष पाऊँ ध्यान लगाऊँ हरि सो ॥ मम चित्त समाई ओट कन्हाई कहा डरो भव उर सो ॥ यह लीला दुर्घट सारि चारि षट हरि किरपा मन आवे ॥ जो सुने सुनावे प्रीति लगावे मन चीते फल पावे ॥ दोहा ॥ जुगल मान लीला सरस गावे चित्त लगाई ॥ विमुख जनन सो मति कहाँ उनको स्वाद न आई ॥ सोरठा ॥ जिनके हिय अति शून्य हरि चरित्र जाने कहा ॥ बृथा भई नर योनि हरि गुण जिन गाये नहीं ॥ इति श्री जुगल मान चरित्र लीला श्री कृष्ण दास कृत समाप्तः शुभमस्तु पोष कृष्ण संवत् १९११—

Subject.—राधिका जी और श्रीकृष्ण का एक दूसरे से मान करना ।

No. 304.—‘Śrīpati’ (see No. 36 in the body of the Report). He did not flourish in 1660 A.D., as noted under No. 48 of 1904.

(a) *Name of book.*—Kāvya Saroja. Name of author—Śrīpati. Substance—Bādāmī Bally paper. Leaves—33. Size—13 × 8½ inches. Lines per page—27. Extent—1,390 Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—1777 S. = 1720 A.D. Date of manuscript—Unknown. Place of deposit—Pandita Jugala Kīśora Miśra, Gandhoulī, district Sītāpur.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः अथ काव्य सरोज लिख्यते ॥ सोरठा ॥ लसत वालविधुमाल अरुन वहन मनि माल उर । शंकर सुवन दयाल वंदत पद सुर असुर नित १ सेवक जन प्रति पाल एक रदन वारन वदन । विधन हरन तत काल विपति कदन मंगल सदन २ दोहा । अलि सम स्वाद महान को जासो सुख सरसाइ ॥ राचत काव्य सरोज सो सीपति पंडित राइ ॥ ३ संवत मुनि मुनि मुनि ससी सावन सुभ बुधवार । असित पंचमी को लियो ललित ग्रंथ अवतार ॥ ४ ॥ सुकवि कालपी नगर को द्विज मनि शीपति राइ । जस सम स्वाद जहान को वरनत सुष समुदाय ५ अथ काव्य लक्षण । शब्द अर्थ विन दोष गुण अलंकार रस वान । तासो काव्य वषालिये शीपति परम सुजान ६

End.—मधवा रिपु को रन आवत ही वर बंध प्रलय वहरान लगी ॥ जित ही तित भागि चले कपि कायर गातन में थहरान लगी कवि श्रीपतिजू उत्साह न दीहिय लछनके लछ रान लगी । डगरे डग के हरि के अनुहारि समुक्ष मह फहरान लगी २२

Subject.—कविता की रीति वर्णन ।

(b) *Name of book.*—Anuprāsa. Name of author—Śrīpati. Substance—Country-made paper. Leaves—4. Size—8 × 6½ inches. Lines per page—16. Extent—80 Ślokas. Appearance—Old. Character—

Nāgarī. Date of composition—*Nil*. Date of manuscript—1874. Place of deposit—Pandita Śiva Dulāre Dūbe, Husenganj, Fatehpur.

Beginning—श्री गणेशाय नमः अथ अनुप्रास लिप्यते ॥ दोहा । अनुप्रास सो जालिये वरन साम्य जो होय ॥ छेक लाट मिश्रित कहे तीन भांति नर लोय ॥ १ ॥ अछे कालछन ॥ सामि वरन जहां आदि में वहा छेका अनुमान ॥ येक षंड पद दूसरो अरु समस्त पहिचान ॥ २ ॥ षंड छेका लक्षन ॥ वरन साम जहँ आदि में मिलै कळु जहँ आइ ॥ षंड छेक तासों कहै पंडित मन कवि राइ ॥ ३ ॥

Middle.—मिलै लाट सों लाट जहँ सुपद लाट सो जान ॥ सीपति राय कवित में रच्यो ताहि मतिवान ॥ यथा कवित्त ॥ कादर करत वाज आदर धरत लाज वादर धरत सिधि धीरज निधान की ॥ वहत समीर धीर दहत सरीर नीर रहत गँभीर पीर रतिपति वान की ॥ रतिया भनक लाई छतिया उमगि आई पतियां न पाई प्यारे सीपति सुजान की ॥ न्यान लरजन विरहाग सरजन हिये प्रान लरजन न गजन वदर न की ॥

End.—दामिनी नचन तनु जामिनी सचत वृजपति विन कामिनी नचत पंचवान सो ॥ सीपति रसिक मन डोलति वयार सीरी बोलन है कौली धीरी परम सयान सो ॥ नेलुक निहारे सिषी होत है सुषारे भारे विरही दुषारे हात कारे वदरान सो ॥ झूमि झूमि धावे झूमि झूमि झुकि आवे ऊम ऊम भर लावे छवि छावे धुरवान सो ॥ ३० ॥ इति श्री सीपति कृतौ अनुप्रास संपूरन शुभमस्तु जेठ मासे कृष्ण पक्षे येकादश्या रवि वासरे संवत् १८७४ समाप्त ॥

Subject.—काव्य का भेदाभेद ।

(c) *Name of book*.—Vinodāya Kāvya Sārjā. *Name of author*—Śrīpati. *Substance*—Foolscap paper. *Leaves*—11. *Size*— $9\frac{3}{4} \times 6$ inches. *Lines per page*—18. *Extent*—247 Ślokaś. *Appearance*—New. *Character*—Nāgarī. *Date of composition*—*Nil*. *Date of manuscript*—1951. *Place of deposit*—Pandita Chunnī Lāla Vaidya, Danda Pāni kī Galī, Benares.

Beginning.—श्री राधा रमणे जयति ॥ अर्थ अनर्थक दोष निरूपण ॥ दोहा ॥ जहां जमक श्लेष को कवि जन करे प्रधान ॥ तहां अनर्थक दोष कहि मानत परम सुजान ॥ जमकस्थ यथा ॥ हरि मन भावन सुभावन कहत कोऊ भावन ते सुष अति भावन ते पाईय ॥ भव सिंधु नावन चहत सुष नावन ते जस के बनावन ते अधिक अघाईय ॥ श्री पति अपावन परचौ है तुपावन पै पावन परम मोहि पावन सो लाईय ॥ दोष दुष दावन हो दुष वार पावन हो दावनल गाई प्रभु दावन लगाईय ॥

End.—पुनरुक्ति दोष निवारण ॥ अलपादर के भावते जहां विमप्ला होइ । तहठन दोष पुनरुक्ति को गनै महा कबि लोइ ॥ यथा ॥ मुनिन मै नारद सौं नारद में सारद सो सारद के उर पर मोतिन के हार सों ॥ श्री पति कहत गरि सो धरनि पर हर

गिरिपर आनंद अगर सों ॥ शेष अवदुल्लः जू रावरो सुजस छयो पारद सो दूध सो धवल धन सार सों ॥ चांदनी सों चंद सो विराजत तुसार सा मराजन को हार सो मंदाकिनी के वारि सो ॥ ० ॥ जे दोष नहि मिटत है महा दोष तें जान ॥ ता को परि हर को उचित कहैं महा मति मान ॥ कह्यो परम संक्षेप सों ग्रंथ बढन के त्रास ॥ कवि कल्प द्रुम में कह्यो ताकौ बहुत प्रकाश ॥ ० ॥ इति विनोदाय काव्य सरोजे अर्थ दोष निरूपणं ॥ १ ॥ संवत् १९५१ वैशाख शु० १० चंद्र ॥ हस्ताक्षर किशोरी लाल का० श्री वृन्दा वन केशीघाट नि०

Subject.—काव्य का दोषादोष वर्णन ।

No. 305.—Śrī Śūrya or Śūrya appears to be the author of "Karma Vivāka," a work on astrology. He is an unknown author, but he may be the poet Śūraja whom Śūdana (B. 1753 A.D.) has praised among others in his verses. In that case he must have flourished in the first half of the 18th century. The manuscript is dated 1872 S. = 1815 A.D.

Name of book.—Karma Vivāka. *Name of author.*—Śrī Śūrya. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—18. *Size.*—13 × 5 inches. *Lines per page.*—10. *Extent.*—437 Ślokas. *Appearance.*—Old. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—Nil. *Date of manuscript.*—1872. *Place of deposit.*—Bhaiyā Tallukadāra Sinha, Nayab, State Deotaha, district Gonda.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः लिखतं कर्म विवाकण छत्रगति भाषा । श्री महादेवो वाच ॥ कासौक राजै वंस कारण बहु जल कीन्ह ॥ ब्रह्मविष्णु महेश्वर पूर्वज पुर्जन के पातक ते पै वसन भये ॥ तब सब देवतन्ह राजा सो सूर्ज व्रत कराव ॥ तब सविताकोमण वृग सीत भये ॥ चारी वर्ण उपराजेउ चारी वर्ण के कर्म पातक कहण लागे पुर्व जन्म कर ॥ प्रथम विधि ॥ श्री सूर्जो वाच ॥ अस्वनीण छम के घटी ॥ ६० ॥ प्रथम चरने घटी ॥ १५ ॥ तिथी पंचमी सोमवासरे भये मेघ रासी योहि जन्मषत्री रहे तेन्ह आग्व काटा तेहि पापते पुत्र मरन लागे वर्ष पचीसके वर्ष दुई के वर्ष एक के येतने प्रमाण मर्न लागे तेहि पाप कर मुछ ॥

End.—रेवतीके चतुर्थ चर्न कर फल ॥ घटी १५ तिथि परिवा रविवासरे ॥ जन्म भये प्रातवेला रासिमणि ॥ योहि जन्म जाति गवार रहे सो प्राग अस्नाणहि गये ॥ तहां केहु ब्राह्मण कर डेरा रहा ॥ सो डेरा पेलि के छोरि लीन्है ॥ तेहि ब्राह्मण के सीसु चालक रहे ॥ सो सीत त्रास मरि गये ॥ तेहि पाप से चालकण जीवहि ॥ ते पाप कर मुछ ॥ ब्राह्मण कर चालक पृति सुधा पाढावै ॥ धर्म अथितौ पुत्रफ पावै ॥ पिछिले अस्नाण के पुन्य से सुखी भए गौ कन्या होई सो जीवै ॥ गौ ब्राह्मण कर वर वषववै पचीस दाऊ ॥ बलिना देई वधलाल गज सौ ॥ अथवा यथा सक्ति देई तौ प्रश्रिति कटै सुषी होई पुत्र

कलत्रते ॥ ईती श्री सूर्य विरंचितं कर्म विवाक संपूर्ण सुभ मस्तु ॥ संवत १८७२ चैई मासे कृष्ण पक्षे षष्ठो भृग वासरे ॥ लीषतं पुस्तकी कर्म विवाक लीषतं बाल कृष्ण यया प्रति देखा तथा लीषा मम दोषण दीयते पंडित जण विण्णती मोरि ॥ भूला अछर लेवय जोरि ॥

भूला चूका आनि मीलावै ॥ सो पंडित सुजाण कहावै ॥ अब मै विण्णवै दुई कर जोरे ॥ संत चरण सदा चित मोरे ॥ दोहा ॥ रुद्र तिलक केपिसुता तापति सदही दासपर प्रीति ॥ बाल कृष्ण मणि बूझि कै कीन्ह चरण से रीति ॥ राम ॥ राम ॥ राम ॥ राम ॥ राम ॥ राम ॥

Subject.—ज्योतिष ।

No. 306.—Subansa Śukla composed his “Pingala” or rules of prosody, in 1865 S.=1808 A. D. under the auspices of Rájá Umaráo Singha of Viśwanáthapurá. The poet also used to attend the court of Rájá Subbá Singha in whose name (Śrīdhara) he composed the work Viḍwána Moḍa Taranginí.

Name of book.—Pingala. *Name of author.*—Subansa. *Substance.*—Foolscap paper. *Leaves.*—51. *Size.*— $7\frac{1}{2} \times 5\frac{3}{4}$ inches. *Lines per page.*—15. *Extent.*—765 Ślokas. *Appearance.*—Old. *Character.*—Nágari. *Date of composition.*—1865. *Date of manuscript.*—Unknown. *Place of deposit.*—Library of the Mahárájá of Balrámpur, (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ सुवंस कृत पिंगल लिख्यते ॥ दोहा ॥ गनपति गौरि गिरिस गिर गुर गोपालै ध्याइ ॥ कवि सुवंस उमराव को देत असीस वनाइ ॥ १ ॥ छन्दै ॥ जव लगि गनपति गौरि गिरा गंगा गंगाधर ॥ जव लगि गरुड़ गोविंद गगन गुह्यक पति गिरवर ॥ जव लगि पन्नग राज पूरी अब प्राग पुरंदर ॥ जव लगि सातौ सिंधु सिंधु की सुता सुधाधर ॥ कहिक कवि सुवंस जव लगि धरा चिरंजीव मुनि संभु सुत ॥ तव लगि राज उमराव नृप करो सकल ॥ सरं रस वसु ससि जानियो संवत वर्ष विचार ॥ माघ सुक्ल सित पंचमी भयौ ग्रंथ अब तार ॥ २६ ॥

End.—पाती न आई औघ के दोस थोरे ॥ राषे न रहे चेत में धोर मोरे ॥ व्है हँक आली

Subject.—कविता करने की रीति ।

No. 307.—Sukhaḍeva Miśra (Kabirāja) (see No. 30 in the body of the Report).

(a) *Name of book.*—Fázil Alí Prakáśa. *Name of author.*—Sukhaḍeva Miśra. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—36. *Size.*—

10½ × 6½ inches Lines per page—13 to 15. Extent—1,070 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1733 = 1676 A.D. Date of manuscript—1919. Place of deposit—Pandita Śiva Bihārī Lāla, Vakīl, Golāganj, Lucknow.

Beginning—श्री गणेशाय नमः ॥ कमल नयन कहणा कर कमलापति कर-
तार । करहु कृपा कविराज को कामद कान्ह कुमार ॥ २ ॥ क्षंद त्रिभंगि क्षे कानुप्रास
इन दुहुन की लक्षण ॥ पहिले कलदश पुर पुनि वसु वसु वर वहुनि सुरस पर विरति
जहां ॥ फणि भाषित मानो बुधिजन जानो गुरु पै आनो अंत तथा ॥ कहु जगनु न आवे
कवि मन भावे श्रवण सुहावे गुनहि गहै ॥ त्रिभंगि नामा क्षंद सुधामा अति अभिरामा
कीर्ति लहै ॥ ३ ॥सबह सै तेतैंस जह संवत वरनौ चारू ॥ सावन सुदि
तिथि पंचमी लीयो ग्रंथ अवतार ॥ ३९ ॥

End.—छप्यै ॥ जव लगि वेद पुरान पुरुष पूरन नारायण ॥ जव लगि
भूधर भानु चन्द्र शशी धर तारायण ॥ जव लगि गौरि गणेश सुर सुरपति सुर सुनिये
॥ जव लग गंग समुद्र रुद्र व्यासादिक मुनिये ॥ कविराज राज फाजिल अली महावली
कीरति लहै ॥ संपति समाज संतत सहित सुचिरंजीव तव लगि रहै ॥ २४ ॥ इति श्री
नौवाव इन इति षानात्मज महावली मिरजा फाजिल विरचितायां फाजिल अली प्रकासेन
षष्ठमो ह्यासः ६ ॥ चैत्र मास के कृष्ण की चतुरदशी शनिवार फाजिल अली प्रकास को
लिपि रघुवर सिंह पवार ॥ संवत ९ एक १ नव ९ एक १ अरु शाके चौरासी ८४ लसैं
जगमाहीं चैत्र वदि तिथि शंभु शनिश्चर वार है युक्ति ॥

Subject—पिंगल ।

(b) *Name of book.*—Chhanda Vichāra. Name of author—Sukha-
deva Mīśra. Substance—Bādāmī Bally paper. Leaves—26. Size—
13 × 8½ inches. Lines per page—32. Extent—1,060 Ślokas. Appear-
ance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Not found.
Date of manuscript—1943. Place of deposit—Pandita Jugala Kīśora
Mīśra, Gandhoulī, district Sītāpur.

Beginning.—मेवांध लगे तमनि भये सूदि महिपाल ॥ यश प्रताप सों जिन
कियो जग भव कैसो भाल ॥ १२ ॥ सुरज ते प्रमुदित भयो निर्मल वांधल गोत ॥ तामें
ताही सम कियौ सूदि महीप उदोत ॥ १३ ॥ परम पवित्र विचित्र नृप सवै भये या वंस ॥
पहिलेही परगट भये सूदि नृपत अवतंश ॥ १४ ॥ सूदि महीपति के भये वहुनि महीप
मनोर ॥ कुमुद कुंद सो जगमगत जाको जश चहुँ ओर ॥ १५ ॥

End.—वहुरि कहत अनुष्टप जाति वृहती ९ पंक्ति १० हिक वहुनष्टप पी
जये में मानि जगति १२ अति जगती १३ कही वहुरि कृति १४ गनाइ पुनि आष्टा १६
स्यष्टि १७ वषानिधृति १८ अति धृति १९ कृति २० प्रकृति २१ प्रवि आकृति २२ विकृति

२३ वर्षानि बहुरि संस्कृत २४ जानि पुनश्चि कृति २५ उकृति मान एवर प्रस्तार ते छवि सलोषे नाम कृम ते कहत फनिंद सुनि होत श्रवन विश्राम ॥ २३५ ॥ इति श्री हिम्मन सिंह निमिते सुकदेव कृते छंदे विचार वर्ण वृति मात्रावृति पिंगल सोत्रोक्तिव भाषा समाप्तम् शुभम् श्री संवन १९४३ श्रावण शुक्ल चतुर्दस्यां भूगै पूर्ण ॥

Subject.—पिंगल ॥

(c) *Name of book.*—Sikha Nakha. *Name of author.*—Sukhaḍeva Misra. *Substance.*—Swadesī paper. *Leaves.*—10. *Size.*—6 × 4 inches. *Lines per page.*—16. *Extent.*—110 Ślokas. *Appearance.*—Old. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—Nil. *Date of manuscript.*—Nil. *Place of deposit.*—Goswāmī Śrī Kṛṣṇa Lālaḥ, Brindāban.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ सुखदेव कृन सिख नख लिख्यते ॥ वार वर्धन ॥ कवित ॥ वैडि मनोहैं सिंगार की वेली घैसीय कलू छवि देत अपार है ॥ है सरदार कुहुकै कुमार के मार के अंग महा सुकुमार है ॥ फैली प्रभा सिर फूल बनाते कि फूल गुहे मखतूल के तार हैं ॥ सुन्दरता के सरोवर में तुम सोहन प्यारी सेवार सेवार हैं ॥ १ ॥

End.—अंगदीप्तवर्धन ॥ सोने की वेली गुही यह काहू श्री चंपे की काहू कही कलू और कला है ॥ काहू गिरा कही गौरी कही विनु जोनहि काहू कही कमला है ॥ आपनी २ ओर लखे मन काहू की काहू परी न सलाहै ॥ देशत देह की दीपति बीच वरार के वृक्ष परी अवला है ॥ ३२ ॥ इति श्री सुख देव मिश्र कृत सिख नख संपूर्ण मिः चैत्र १३

Subject.—अंग प्रत्यंग का वर्धन ।

No. 308.—Sukhaḍeva Lāla Kāya-ṭha is one of the famous commentators on Tulasī Dāsa. His commentary on the Bālakānda has been noticed. He wrote it at Mainpurī in 1749 S. = 1692 A.D. giving it the name of “Mānasa Hansa Rāmāyana.”

Name of book.—Mānasa Hansa Rāmāyana. *Name of author.*—Sukhaḍeva. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—195. *Size.*—13½ × 10½ inches. *Lines per page.*—23. *Extent.*—8,370 Ślokas. *Appearance.*—New. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—1749. *Date of manuscript.*—1942. *Place of deposit.*—Library of the Mahārājā of Balrāmpur, (Oudh).

Beginning.—श्रीगणेशायनमः श्रीमते रामानुजाय नमः अथ मंगलाचरणं लिख्यते ॥ जयति रघुवंशतिलकः कौशल्या हृदय नन्दो रामः दश वदननिधन कारी दासरथिः पुंडरीकाक्षः ॥ दुर्वादलघुतितनु तरुणाङ्गनेत्रं हेमाम्बर म्बर विभूषण भूषितांग ॥ कदर्प्य कोटि कमनीय किशोरमूर्तिपूर्तिस्मनेरथ भवांभज जानकीशं ॥ १ ॥

दोहा । क्षीर नीर विवरण सुगुण लषि निज हृदय मभारि ॥ धरदौ नाम यह
तिलक कर मानस हंस चिचारि ॥ १ ॥ काई करकट कमल सम काठि अन्य कृत कीच ॥
मानस मंजुल में कियौ मयनपुरी के घीच ॥ २ ॥ सांकिशेय कायस्थ कुल तिलकसार
सुखदेव, सप्तवर्ग, शत सप्तदश कलि सम्बत्सरमेव ॥ ३ ॥

श्रीगणेशायनमः ॥ अथ तुलसीदास कृत रामायण सटीक वालकांड ॥ श्लोक ॥
वर्णानामर्थ संधानां रसानां छन्दसामपि ॥ मंगलानां च कर्तारौ वंदे वाणी विनायकौ ॥
टीका ॥ श्रीमद्राम चरित्र मानस के प्रारम्भ में श्रीगुसाई तुलसीदास जी इस परम पावन
ग्रंथ में सुन्दर मनेहर मयत्री अक्षर और अति गंभीर अर्थ और सरस काव्य और
ललित छंद पढ़ने के आशय से सरस्वती को और और ग्रंथ की मंगल पूर्वक निर्विघ्न
समाप्त होने के निमित्त समस्त विघ्नहरण श्रीगणेश को प्रथम वंदन करते हैं—जिस
सरस्वती ने वेदमूल-प्रणव ओंकार से ४९ वर्ण पांच स्थानों से इस क्रम से उत्पन्न किये
अ आ क ख ग घ ङ ह और विसर्ग ये ९ अक्षर तौ कंठ से इ ई च छ ज झ ष श
ये ९ अक्षर तालू से ऋ ॠ ट ठ ड ण र थ ये ९ अक्षर मूर्द्धा से लृ लृ त थ द ध
न ल स ये ९ अक्षर दांती से उ ऊ प फ ब भ म ये ७ अक्षर होठों से ए ऐ दो अक्षर
कंठ तालू से ओ औ दो अक्षर कंठ ओठों से अनुस्वार ओंठ नासिका से फिर इन्हीं
वरणों के पद और प्रत्यय से अर्थों के समूह किये और श्रंगारादि नवरस और गायत्री
उष्णिक अनुष्टुप वृहती पंक्ति जगनी इत्यादि छन्द प्रगट किये सरस्वती को और विघ्न
हरण मंगल करण विनायक श्रीगणेशपति दोनों को वन्दना करता हूँ ॥ १ ॥

End.—सोरठा ॥ सिय रघुवीर विवाह जे सप्रेम गावहि सुनहि ॥ तिन कह
सदा उछाह मंगलायतन रामयश ॥ १७५ ॥ श्रीसीताराम के विवाह को जो मनुष्य प्रेम
समेत गाते व सुनते हैं उनको तो सर्वदा उछाह मंगल ही रहता है क्योंकि रामयश
तो मंगल भवन ही है ॥ १७५ ॥ श्लोक ॥ मंगलं भगवान् विष्णुः मंगलं गुरुडच्चजः
मंगलं पुंडरीकाक्षः मंगलायतनो हरिः ॥ १ ॥ इति शुक्रदेवभणित मानस हंस नाम
भूषण वालकांड सम्पूर्णशुभम् इति श्री रामायण तुलसीदास कृत वालकांड सम्पूर्णम्
शुभम् मिति भादो वदि १३ सन् १२९३ साल फसिली दसषत लाल लेषक जस प्रति
पावो सो लिषा मुकाम वलरामपुर ॥

Subject.—तुलसीकृत रामायण के वालकांड पर टीका ।

No. 309.—Sukha Sakhī is an unknown author, who apparently belonged to the Sakhī sect of Vaisnavas. His two works have been noticed :—

(a) Ranga Málá, giving an account of Rádhá.

(b) Áthon Sátwika, manuscript dated 1851, dealing with the
amours of Rádhá and Kṛiṣṇa,

(a) *Name of book*.—Ranga Málá. *Name of author*.—Sukha Sakhí. *Substance*.—Country-made paper. *Leaves*.—101. *Size*.— $8 \times 4\frac{1}{2}$ inches. *Lines per page*.—7. *Extent*.—1,100 Ślokas. *Appearance*.—Old. *Character*.—Nāgarī. *Date of composition*.—Nil. *Date of manuscript*.—Nil. *Place of deposit*.—Pandita Churni Lāla Vaidya, Danda Pāni kī Galī, Benares.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ श्रीराधा बहुभो जयति अथ रंग माला लिख्यते ॥ दोहा ॥ जैनवरंगी जुगलवर बहु रंगनि के सार ॥ रंगे हिये हरिवंश के करन निकुंज विहार ॥ १ ॥ श्रीकमलनैन गुरु नैन में रच्यौ रंग अहलाद ॥ सहचरि सुषपायौ तहा पूरन कृपा प्रसाद ॥ २ ॥

End.—कवित्त ॥ वृन्दावन विविधि विहार चारु चाचरि में चरचनि चित्रनि की जैन प्रेमजाल है ॥ छिरकनि लपटन सो धेनु की पिचकारी छोरनि ओ ठोरनि हो अंगनि रसाल है ॥ पुहुप पराग घनसार लै गुलालनि की भांति भांति भरन सुरंगिनि विसाल है ॥ हरिवंश जू के हिय सौरभ की सीर सोधि सखी सुपगई यौ रंगली रंगमाल है ॥ १११ ॥ इति श्री सपी सुखकृत रंगमाला सम्पूर्णम् ॥

Subject —श्रीराधिका जी का चरित्र वर्णन ।

(b) *Name of book*.—Āthon Sāṭwika. *Name of author*.—Sukha Sakhí. *Substance*.—Country-made paper. *Leaves*.—29. *Size*.— $8 \times 4\frac{1}{2}$ inches. *Lines per page*.—7. *Extent*.—310 Ślokas. *Appearance*.—Old. *Character*.—Nāgarī. *Date of composition*.—Nil. *Date of manuscript*.—1851. *Place of deposit*.—Pandita Churni Lāla Vaidya, Danda Pāni kī Galī, Benares.

Beginning.—अथ कुंडलिया ॥ होरी में सात्विक ॥ रंगनि वरसत फागु में अंगनि सावल गौर ॥ रूप तरंग उमंग हग जस अनंग सिरमौर ॥ जस अनंग सिरमौर राग मूरति राधा हरि ॥ दरसत सरसत रसनि रीझ वृज गल्लिनि सफल करि ॥ लीला ललित विहार अली ललतादिक संगनि ॥ भोजत भिजवत रचत चरचि चाचरि बहु रंगनि ॥ १ ॥ -

End.—कवित्त ॥ मनु धारुना ध्यान समाधि सध्यौ रति नै मति की गति तैसे गही ॥ सुसखी सुख सावरौं यौ भयो सिद्ध सिंगार में लीन हूँ सो भल ही ॥ वह दीजो जो रीझो विलोकिये राधे वसंत ने चित्र सो कीन्हौं सही ॥ अहि कंचुकी क्यों कहिये थिरु सर्व सो आकृति अंगनि वैसी रही ॥ २५ ॥ इति आठौं सात्विक संपूर्णम् ॥ संवत् १८५१ मिति माघ सुदि ५ रवौ मिदं पुस्तक संपूर्णम् ॥

Subject.—राधा कृष्ण के हाव भाव वर्णन ।

No. 310.—Sukha Lāla Dīwija is the author of a medical work, the “Vaidyaka Sāra.” He was a resident of Ater Gaon in Bhadāwal which is perhaps in the Gonda district. He attended the court of Rājā Gumāna Singha of Gonda. He may be the poet who flourished in 1740 A.D. and was a protégé of Jugala Kṛṣṇa Bhatta, himself a good poet (Fl. 1740 A.D.). He cannot be identical with No. 113 of 1906—08. The manuscript is dated 1902 S. = 1845 A.D.

Name of book.—Vaidyaka Sāra. *Name of author.*—Sukha Lāla. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—116. *Size.*— $8\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches. *Lines per page.*—11. *Extent.*—1,970 Ślokas. *Appearance.*—Old. *Character.*—Nāgarī. *Dated of composition.*—Unknown. *Date of manuscript.*—1902. *Place of deposit.*—Pandita Gaurī Śankara Vaidya, Balrāmpur, (Oudh).

Beginning.—श्रीगणेशायनमः श्रीरामचन्द्रभ्ये नमः ॥ दोहा ॥ गनपति गिरा सुगुर गवरि गिरपति गोविंद गंग ॥ गाइ जाइ गुन गन गनत गत मति होत अभंग ॥ १ ॥ अवधपुरी सरजू नदी तीन भुवन विख्यात ॥ गुरवसिष्ठ दशरथ नृपति सुमिरत सुष सरसात ॥ २ ॥ अवध्योत्तर दिसि में लसै गउड़ा पुर अभिराम । वरनचारि चतुरा श्री मो वसत जहाँ सुभ ठाम ॥ ता पुर वंस विसेन में म्हपति भए उदार ॥ सरस पूत सुसाहसी भक्त दीन दातार ॥ ४ ॥ तिहि कुल प्रगटि प्रसिद्ध भव श्री गुमान नरनाह ॥ प्रजा अनंदित वसति है जाके जस की छांह ॥ ५ ॥ सरद चन्द्र की चन्द्रिका तदवत कीरति जासु ॥ अलप ज्ञान सुख लाल द्विज किमि वरनै गुन तासु ॥ ६ ॥ जदपि बुद्धि जस तदपि तस सूक्ष्म वरन वषान ॥ तिनही के अनुसार ते जानि लेहु जे जानि ॥ ७ ॥ सत्य प्रतिज्ञा सुद्धसम छमा सील उपकार ॥ मुष उर चख मन जीवकर नृप के करत विहार ॥ ८ ॥ अस नरपाल कृपाल के कवि पायौ विश्राम ॥ असन भूति भूषन वसन वाहन पूरन काम ॥ ९ ॥ देश भदावल में कह्यौ पुर अटेर कवि थान ॥ तिन कह राउड़ा नाथ ने दिये विविधि विधि दान ॥ १० ॥

End.—अथ षड रसः नाम मधरोक्त मसर्करा ॥ अभ्लोत्तम अउरा ॥ लवणो तम सेंधवः कटु कौत्रम सुंठ्याः तिको तम परवरः कषायोत्तमहरा ॥ इति श्री वैद्यसार गदगंजन बर्णेना नाम समाप्तं सुभमस्तु संवत् १९०२ शाके १७६७.

Subject.—वैद्यक ।

No. 311.—Sundara Dāsa (see No. 18 in the body of the Report).

(a) *Name of book.*—Gyāna Sāgara. *Name of author.*—Sundara Dāsa. *Substance.*—Bādāmi Bally paper. *Leaves.*—9. *Size.*— $6 \times 5\frac{1}{2}$ inches. *Lines per page.*—11. *Extent.*—74 Ślokas. *Appearance.*—Old. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—Nil. *Date of manuscript.*

—1935. Place of deposit—Library of the Mahārāja of Balrampur, (Oudh).

Beginning.—श्रीगणेशाय नमः अथ ज्ञानसागर समुद्र लिप्यते ॥ सौरठा ॥ है भव सिंधु गभीर उठ लहर आनंद की । मिटत सकल भ्रम पीर सकल पदार्थ मध्य है १ सवैया । जाति जिते सब छंदन की बहु सीप भई यह सागर माहीं । है तिन में मुक्तावन आरथ लहैं तिनको हितसो अगवाही । सुंदर पैठि सकै नहि जीवत है डुबकी रहै जीवह जाही । जो कोउ ज्ञान कहा वहै अति गर्भ करै तिनकी गम नाहीं ॥ २ ॥

End.—कुंडलिया ॥ लष चौरासी जीव की जाति कहत है वेद । जतनेई आसन सवै जानत है सिवमेद जानत है सिवमेद । और जाने नहि कोई । आपद जाति निकारी सुगम कर दीने सोई । लष लष महि एक एक काढ़े डबना सी । सुफल समन को किये प्रकट आसन चौरासी ३७ ॥ इति श्री सुंदरदास कृते ज्ञान समुद्र समाप्तम् ॥ संवत् १९३५ ॥

Subject.—गुरु का माहात्म्य और ईश्वर की भक्ति वर्णित है तथा अंत में आश्रमों का धर्म भी लिखा है ।

(b) *Name of book.*—Sundara Dāsa ki Bānī. *Name of author.*—Sundara Dāsa. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—29. *Size.*—6 × 5 inches. *Lines per page.*—11. *Extent.*—380 Ślokas. *Appearance.*—Old. *Character.*—Nāgari. *Date of composition.*—Nil. *Date of manuscript.*—1792. *Place of deposit.*—Mahanta Brijā Lāla, zamindār, Sirāthu, district Allahabad.

Beginning.—साधु को अंग ॥ दोहरा ॥ संत समागम कीजिये तजिये और उपाय ॥ सुंदर बहुते ऊधरयो सत संगत में आई ॥ १ ॥ सुंदर जो हरि मिलत की तो करिये सतसंग ॥ बिना परिश्रम पाईए भगवत देव अभंग ॥ २ ॥

Middle.—दूर करें सब वासना आसा रहे न कोय ॥ सुंदर वाही मुक्ति है जीवत ही सुख होय ॥ श्रवण ग्यान है तब लगी सब सुनै चित लाइ ॥ सुंदर माया जल परे पावक ज्यों बुझि जाइ ॥

End.—खेल गयो इक बेल बिआली ॥ बोलत चालत पीवत पात ॥ सुसिंचत है द्रुमको जैसे माली ॥ देतहुं लेतहुं रीझत ॥ तोरत तान बजावत ताली ॥ जामहि कर्मविकरम किये ॥ भव दीसत देह परी यह ठाली सुंदर सोऊ कहूँ नहि दीसत ॥ बेल गयो इक बेल बिआली ॥ इति श्री सुंदरदास की वाणी संपूर्ण ॥ संवत् १७९२ मिति माघवदि १३ लिषतं ठाकुरं ब्राह्मणार्थ स्वयं पठनार्थ सुभमस्तु कल्याण श्रीराम ॥

Subject.—ज्ञान उपदेश ।

(c) *Name of book*.—Vichára Málá. Name of author—Sundara Dása. Substance—Bádámí Bally paper. Leaves—3. Size—6 × 5½ inches. Lines per page—11. Extent—25 Ślokas. Appearance—New. Character—Nágari. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1935. Place of deposit—Library of the Maharájá of Balrámpur, (Oudh).

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ विचार माला लिप्यते ॥ दोहा ॥ नमो नमो श्रीरामजू सतचित्त ब्रह्म स्वरूप । जेहि जाने जग स्वप्न वत नासै भ्रम तम कूप १ राम भया सत गुर दया साध संग जव होय । तव प्राणी जानै कछु नहि विष पार सभोइ २ वंदौ श्री आनंद युत पुनि श्रीदेवमुरारि । विचार माला वरनन करो गुरु पद ह्रदै सुधारि ३ मात तात भ्राता सुहृद इष्ट देव नृप प्राण । नाथ गुरु सवते अधिक दान ज्ञान विज्ञान ४

End.—सत संगति निज कल्प तरु सकल कामना देत । अमृत स्वरूपी वचन कह तिहुं ताप हर लेत १९ किं सुमेरु कैलास किं सब तरु संत रहंत । सत संगति मलया समै पवन ते मलै करंत २० मुक्ति द्वार पालक चतुर जप संतोष विचार । चौथे सत-संगति धरम महा पूज निरधार २१ दोहा । मंत्र त्याग रोगी रहै गुरु त्यागें दुष पाप । गुरु मंत्र दोउ सो नर नर कहि जाय २२ इति श्री सुंदर दास कृत विचार माला समाप्तम् ॥ संवत १९३५

Subject.—गुरु माहात्म्य और सत् संग का वर्णन ।

(d) *Name of book*.—Viveka Chitāwaní. Name of author—Sundara Dása. Substance—Bádámí Bally paper. Leaves.—4. Size—8 × 6½ inches. Lines per page—15. Extent—50 Ślokas. Appearance—New. Character—Nágari. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Lakṣamí Chanda book-seller, Ajodhyá.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ विवेक चितावली लिप्यते ॥ चौपाई ॥ आप निरंजन है अविनासी ॥ जिन यह बहु विधि सृष्टि प्रकासी ॥ अब तू पकर उसी के चरना ॥ समुझ देखु निश्चै कर मरना ॥ १ ॥ जो तू जगत जनम में आया ॥ तौ तू कर ले एक उपाया ॥ निशिदिन रामनाम उच्चरना ॥ समुझ देखुः २

End.—कंपै अग्नि जल धरनि समुंदा ॥ व्योम वाय तारा गन चंदा ॥ कंपै सूर गगन औवरना ॥ समझु देषुः ॥ ३९ ॥ जोपै कोऊ रहन न पावै । होइ अमर जो ब्रह्म समावै ॥ सुंदर और कहूं उवरना ॥ समुझ देषु निश्चै कर मरना ॥ ४० ॥ इति श्री विवेक चितावली सुन्दर दास कृत संपूरनम् श्लोक ५०

Subject.—ज्ञान ।

No.—312. Sundara Kalá, the writer of the “Sundara Kalí kí Kahání” or seasonal songs (Bárahá Māsá), was a Mohammedan Lady. The book is incomplete and no date or other particulars could be ascertained.

Name of book.—Sundara Kalí kí Kahání. *Name of author.*—Sundara Kalí. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—9. *Size.*— $8\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$ inches. *Lines per page.*—16. *Extent.*—112 Ślokas. *Appearance.*—Old. *Character.*—Nágari. *Date of composition.*—Nil. *Date of manuscript.*—Nil. *Place of deposit.*—Pandita Bhánupartāpa Tiwári, Chunar.

Beginning.—सुंदर कली की कहानी ॥ सुनो सखी आषाढ़ की पाक है जाता ॥ मह मद की भली मेहराज की रात ॥ जो अपेसी रात है पीको मिलावै ॥ गले से गल लगा की संग सोलावै ॥ आह आ आसाढ़ नोपट गरमी वहेरे ॥ पसीना तन सती धारो चलेरे ॥ मेरे जनमें वीरह की आग लगी ॥ अगीन के बीच में जलनी अभागी ॥ अगीन ने सब तरह से तन को जारा ॥ हमारा तन डुवा सारा अंगारा ॥ न पैसा है कोई की अगनि को बुतावै ॥ बुझा वही जो पिया की खबर लावै ॥

End.—पीआ के पास तुजा कहीवो कागा ॥ पकर के हाथ कोई संग ले जागा ॥ अगर दरवार से आवो तू पीतम ॥ जवानी की भारी बातें सुनो तुम ॥ पीआ तुम अब न आवोगे अभागे ॥ हम तुम छोड़ के परदेश भागे ॥ दोहा ॥ सजन गये परदेश को सो बीत दिन वहुत ॥ पीतम कारन ए सखी तन सेलि कला जीत ॥ चौपाई ॥

Subject.—प्रेम सम्बंधी कवित ॥

No. 313.—Śūra Dāsa (see No. 6 in the body of the Report).

Name of book.—Śūra Śāgara Śūra. *Name of author.*—Śūra Dāsa. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—27. *Size.*— $10\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. *Lines per page.*—8. *Extent.*—370 Ślokas. *Appearance.*—Old. *Character.*—Nágari. *Date of composition.*—Nil. *Date of manuscript.*—Nil. *Place of deposit.*—Pandita Raghunātha Rāma, Gaighat, Benares.

Beginning.—श्री रामायनमः ॥ घनाश्री ॥ विनती केहि विधि प्रभुहिं सुनाऊं ॥ महाराज रघुवीर धीर को समय न कवहु पाऊं ॥ १ ॥ जाम रहित जामिनि के वीते तेहि औसर उठि पाऊं ॥ सकुचि होत सुकुमार नौद में कैसे प्रभहिं जगाऊं ॥ २ ॥ दिन कर किरिन उदित ब्रह्मादिक रुद्रादिक इक ठाऊं ॥ अगलित भीर अमर मुनि गन की तेहिटे ठौर न पाऊं ॥ ३ ॥ बैठत सभा मध्य सियपति देषि भीर फिर आऊं ॥ न्हात पात सुष करत साहिबी कैसे करि अन पाऊं ॥ ४ ॥ रजनी मुख आवत गुन गावत नारद तुवर नाऊं ॥ तुमही कहौ कृपिन मैं रघुपति केहि गिनती में आऊं ॥ ५ ॥ एक

उपाय करो कमलापति कहे तो कहि समझाऊं ॥ पतित उधारन नाम सूर प्रभु लिखि कागद पहुँचाऊं ॥ ६ ॥

End.—देखो कविराज मरत वे आप ॥ मम पावरी सीस पर जाके कर अगुली रघुनाथ बताये ॥ छीन शरीर वीर के विछुरे राज भोग चितते विसराये ॥ लघु दीरघ तपसा अरु सेवा स्वामि धर्म सब जगहि देखायो ॥ पुढुप विमान दूर ही छाँड़े चरन चपल प्रभु प्रभु कर धायो ॥ आनंद मग सदन सुत केकई कनक दंडं ज्यो गिरत उठाये ॥ भेटत अश्रु परत पीठन पर गद गद गिरा नयन जल छाये ॥ ऐसे मिले सुमित्रा सुत को विरह अगन तन जरत बुझाये ॥ यथाजोग भेटै पुर वासी सूल मिटे सुष सिंध बढ़ाये ॥ सियाराम लछमन निरपत सूर दास के नयन सिराये ॥ ८० ॥ इति श्री सूर सागर सार संक्षेप प्रथम स्कंधादि नवमं तरंग समाप्तम् ॥

Subject.—ज्ञान, वैराग्य और भक्ति का वर्णन ।

No. 314.—Súraṭi Mīśra (see No. 38 in the body of the Report). His works range from 1709 to 1743 A.D.

(a) *Name of book.*—Rasagáhaka Chandriká. *Name of author.*—Suratī Mīśra. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—37. *Size.*—9×4 inches. *Lines per page.*—10. *Extent.*—925 Ślokas. *Appearance.*—Old. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—1791. *Date of manuscript.*—1842. *Place of deposit.*—Pandita Mahábira Mīśra, Guru Tola, Azamgarh.

Beginning.—श्रीगणेशाय नमः ॥ दोहा ॥ रसिक शिरोमणि रसिक प्रिय रसलीला चित चोर । रसा रास रस मय करी जयजय जुगल किशोर १ रसिक प्रिया टीका रची सूरत सुकवि बनाय ॥ यह रस गाहक चंद्रिका नाम धरयो सुख दाय २ जिह प्रकार यह ग्रंथ की रचना प्रकटी आन । सो कारन सुनिये सकल कवि कोविद सुख दानि ३ तषत जहाना वाद में श्री नसकल्ला खान । दान ग्यान किइ थान विधि जस जिहि प्रगट जहान ४

निर्माण काल ॥

सत्रह सै इक्ष्यानवे माधव सुदि रविवार ॥ यह रस गाहक चंद्रिका पुण्य नषत अवतार ॥ २९ ॥

End.—दोहा ॥ यह रस गाहक चंद्रिका सवहिन सुखद सुमानि ॥ पै रस-किन अरु कविन को महामोद वरदानि ॥ २२ ॥ कितक प्रदन जे जग विदित कितिय करवे नवीन ॥ निर्नय किय तिन सवन को लखि हैं परम प्रवीन ॥ २३ ॥ रसिक प्रिया उषवनि सुतमि रही गूढता छाइ ॥ तिह रस गाहक चंद्रिका लहत सुहोत लषाइ २४ स्वारथ यामै कवि गुन परमारथ गुन ग्राम ॥ यों स्वारथ परमारथहि दैत ग्रंथ अभि-राम ॥ २५ ॥ इति श्री रस गाहक चंद्रिकायां रसिक प्रिया टीकायां अनुरस वर्णन

नाम षोडशो विलासः १६ ॥ समाप्तोऽयं ग्रंथः संवत् १८४२ मिति पौष सुद १५ पूर्ण
सनीचर लिपतमिदं स्वपाठार्थं ॥ शुभमस्तु सिद्धरस्तु ॥ कल्याणमस्तु श्रीरस्तु ॥

Subject.—रसिकप्रिया पर टीका ।

(b) *Name of book.*—Sarasa Rasa. *Name of author.*—Śūratī Mīśra. *Substance.*—Foolscap. *Leaves.*—78. *Size.*— $8\frac{1}{2} \times 6\frac{3}{4}$ inches. *Lines per page.*—17. *Extent.*—2,490 Ślokas. *Appearance.*—New. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—1794. *Date of manuscript.*—1954. *Place of deposit.*—Pāṇḍita Bāḍrī Nāṭha Śarmā Vaidya, Trimuhānī, Mirzāpur.

Beginning.—श्री कृष्णो जयति । अथ सरस रस ग्रंथ लिख्यते ॥ दोहा ॥ विघन विदारन विरद वर वारण वदन विकास ॥ वर देवहु वाढै विसद वानी बुद्धि विलास ॥ १ ॥ छप्पै ॥ गौरी पति पर प्रेम विहसि गजमुख अवगाहौ ॥ रहत देखि गति जिय तिपुर तियन चित्त उमाहौ ॥ तरी मोह लखि काम संक पर तियहि मधारी ॥ निंद-करभ सुख विषय निरखि रति दया विचारी ॥ सत सुद्ध सूप सुधि विरद करि विनय दास श्रवननि धरौ ॥ रस सरस ग्रंथ चाहत रच्यौ नव रसमय शिव शिव करौ ॥ २ ॥ दोहा ॥ यह जु सरस रस ग्रंथ मह रचना रची नवीन ॥ रस नायक अह नायका बहुरि क्रिया जु प्रवीन ॥ ३ ॥

Middle.—भवधि गिनता ॥ निशि नोद परै नही चैन भट्ट हिय माहि अनन्त विधा सुछई ॥ पिय प्यारे विदेश सिधारे जवै तब आवने की मोहि भौध दई ॥ गन्ति दिन आंगुरी रेख मिटी बहु व्याकुलता दुति छोन भई ॥ अलि लाल विना हो विहाल महा विरहानल के तन ताप तई ॥

End.—एक समै मधि आगरे कवि समाज को जोग ॥ मिल्यौ आइ सुख दाइ हिय जिनकी कविता जोग ॥ २२ ॥ तब सवही मिलि मंत्र यह कियौ कविन बहु जान ॥ रच्यौ सुग्रंथ नवीन इक नए भेद रसठान ॥ २३ ॥ जिह विधि कवि मिल कै कही जथा जोग लहि रीति ॥ उनही में सब संभवै कहे भेद युत प्रीति ॥ २४ ॥ अपनी मति परमा-नसों कहे भेद विस्तार ॥ लखौ सु यामें नूनता सो कवि लेहु सुधार ॥ २५ ॥ कवि अनेक मति में हुते पैमुख कवि परवीन ॥ जाके संमत से भयो पूरण ग्रंथ नवीन ॥ २६ ॥ सूरसिराम सुकवि सरस कान्य कुब्ज हू जान ॥ वासी ताही नगर को कविता जाहि प्रमान ॥ २७ ॥ केतक धरे सुग्रंथ में वर कवित्त कविराइ ॥ ताही सों गंभीरता अरथ वरन दरसाय ॥ २८ ॥ आठौ रसरस भेद मे जे बरनै मति ठान ॥ राजनीति मै संभवै ते मति लीजो मानि ॥ २९ ॥ सतरह सै चौरानवे संवत शुभ बैसाख ॥ भयौ ग्रंथ पूरन सुयह छठि कौशि पुष सितपाख ॥ ३० ॥ इति श्री रायशिवदास विरचिते सरसरस ग्रंथ नाम निरूपने नामाष्टमो विलासः ॥ ८ ॥ कवित्त ॥ वेदल राच भुजंग मयंक सुग्रंथ में संवत चाह विचारी ॥ भादव की दशमी गुरुवार भयौ सिधि योग सुपक्ष अंधारी ॥ सूरत राम कवीशको ग्रंथ नवीन महा, उर आनंद कारी ॥ सो लिखियो मनसिंह लिये है हिये पद चिंद

उमै पिय प्यारी ॥ १ ॥ नाम सरस रस ग्रन्थ यह सरस महा अभिराम ॥ जामे रस अति
 भर रह्यौ कवि जन मन विश्राम ॥ २ ॥ + + + +
 + + + + × + +
 सुकवि अम्बिका दत्त यह तिनसों लियौ लिखाय ॥ वेद वान ग्रह इन्दु के सुभ संवत
 सुखदाय ॥ ११ ॥ + + + — — — — —

Subject.—नायक नायिकाओं के भेद वर्णन ॥

(c) *Name of book.*—Amara Chandrikā. *Name of author.*—Súratī Mīśra. *Substance.*—Indian glazed paper. *Leaves.*—170. *Size.*—9 × 5 inches. *Lines per page.*—8. *Extent.*—2,250 Ślokas. *Appearance.*—Very good, looks quite new. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—1794. *Date of manuscript.*—1882. *Place of deposit.*—Nímaráná Rāja Library.

Beginning.—अथ ग्रंथ अमरचंद्रिका लिप्यते ॥ छत्र चवर प्रहसित
 वदन । राज तिलक छवि माथ ॥ राजत राज सिंहासने । जयति जानकी नाथ ॥ १ ॥
 कवित्त ॥ जोधपुर राज महाराज श्री अभयसिंह नौकोटी नाथ गाथ प्रसिद्ध वषानियँ ॥
 तिनके सचिव राय रायां श्री अमरसिंह केविद सिरामनि जगत जस गानियँ ॥ तिन्हैं
 मिश्र सूरत सुकवि सौं कृपा सनेह करिकै कहीयों एक बात उर आनियँ ॥ कविन
 बिहारी सतसया तापै टीका कीजै जीकौ सुखदाई नीकौ अर्थ याते जानियँ ॥ २ ॥
 दोहा ॥ और कही महाराज कै ॥ इहै ग्रंथ अतिहैत ॥ तिनके रुचि केहि रचै ॥ रचना
 अर्थ निकेत ॥ ३ ॥

End.—दोहा । अपने अपने मत लगे । वाद मचावत सोर ॥ ज्यों ज्यों
 सबकौं सेइवौ । एकै नंदकिसोर ॥ ७१५ ॥ इहां परि संख्या लंकार लक्षणं अर्थ निषेधै
 और थल दूजे थल ठहराय । मति निषेध कीय सेव इक नंद नंद सुष दाय ॥ दोहा ।
 अमर चंद्रिका ग्रंथ को पढै गुनै चित लाय ॥ बुद्धि सभा परवीनता ताहि दैहि हरि
 राय ॥ १ ॥ इति श्री अमर चंद्रिकायां अमर सूरत प्रश्नोत्तरे सांत रस वर्णन नाम
 पंचमो विलास संपूर्णम् ॥ मिती आसाढ सुदि ३ संवत् १८३२ लालाजी श्री सेवारामजी
 वचनात् आत्मार्थ ॥ लिषितं अजय दुर्गे ॥ १ ॥ ॥ १ ॥ ॥ १ ॥
 भक्ति माण २२ सिंगार ५९६ प्रस्ताविक ४१ अन्योक्ति २२ सांतरस ३४ सर्व
 दोहा ७१५ ॥

Subject.—बिहारीसतसई की टीका ।

No. 315.—(Swámī) Dayānanda Saraswatī (1827—53 A. D.), the famous founder of the “Árya Samāja” is said to have had a conversation with Col. Olcott, the founder of the Theosophical Society, in Benares in the presence of Bhāratendu Hariśchandra and Rājā Śiva Prasāda, C.S.I.

Its purport has been presented in this work "Jiwana Charitṭra Swámí Dayánanda," i.e., a biography of the Swámiji.

Name of book.—Jiwana Charitṭra of Swámí Dayánanda. *Name of author*—Swámí Dayánanda. *Substance*—Foolscap paper. *Leaves*—7. *Size*— $8\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches. *Lines per page*—16. *Extent*—124 Ślokas. *Appearance*—New. *Character*—Nágari. *Date of composition*—Nil. *Date of manuscript*—1939. *Place of deposit*—Pandita Bhānupratāpa Tiwari, Chunar.

Beginning.—श्री परमेश्वरो जयति ॥ श्री १०८ स्वामी दयानंद सरस्वतीजी का जीवनचरित्र ॥ मेरा जन्मस्थान राजा मोखी के राज काठियावार में है मैं सन् १८२४ ईस्वी में उत्तर देश के ब्राह्मण के कुल में उत्पन्न हुआ जब मैं पाँच बरस का था देवनागरी वर्णमाला पढ़ने लगा मेरे घराने की रीति थी कि लड़कों को बाल अवस्था में बहुत से मंत्र और स्तोत्र अर्थ सहित कंठ कराते थे मैंने भी उसी रीति से बहुत मंत्र और स्तोत्र अर्थ सहित उस बाल अवस्था में कंठ कर लिया—

End.—अर्थात् जहाँ तक हो सकै अन्याय कारियों के बल की हालि और न्याय कारियों के बल को उन्नति सर्वथा किया करै इस काम में चाहे उसको कितना ही दाखल दुख प्राप्त हो चाहै प्राण भी चले ही जावँ परन्तु इस मनुष्य रूप धर्म से प्रथक भी न हों ॥

(स्वामी) दयानंद सरस्वती

स्थान महाराष्ट्रासी का

उदयपुर

भाद्रपद शुक्ल पक्ष

सं १९३९ ॥

Subject.—स्वामी दयानंद सरस्वतीजी की संक्षेप जीवनी तथा उनके सिद्धान्त ॥

No. 316.—Tāhira wrote his "Koka Sāra" a work on sexual science, in 1675 S.=1621 A.D. at Agra.

Name of book.—Koka Sāra. *Name of author*—Tāhira. *Substance*—Bādāmī Bally paper. *Leaves*—13. *Size*— $13\frac{1}{4} \times 8\frac{1}{2}$ inches. *Lines per page*—32 to 60. *Extent*—About 900 Ślokas. *Appearance*—New. *Character*—Nágari. *Date of composition*—1678. *Date of manuscript*—1811. *Place of deposit*—Pandita Jugala Kiśora Miśra, Gandauli, district Sítapur.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ दोहा ॥ अलख वाम ईत परम गुरु आदि अंत विस्तार ॥ जीव जंत जल थल जहाँ शरणा गति निस्तार ॥ निर गुन सरगुन पुरुष को रखे सहप अपार ॥ जल थल भूमंडल शकल प्रगट जीव विस्तार ॥ घट चौरासी

विधि रचै बढ़ी जेत्त सब गैर ॥ जह तह मूरति वंत अति आवत दृष्टि न और ॥
यहै सुनाय अनेक गुन रहै वरन गुन हारि ॥ मै निरगुन गुन एक तू कहि न सकै
संसार ॥ रोम रोम रसना करै निशि दिन जपै जो लोग ॥ जगजीते अस्तुति करै कहि न
जाय तब जोग ॥

निर्माणकाल

संवत् सोरह से वरष अठहतरि अधिकाय ॥ वदि असाढ़ तिथ पंचमी कही
कीही समुझाय ॥

End.—अथ मदन मोदक धात करण वल बुद्धि थंभन ॥ चौपाई ॥ लेइ
सतावर पुह कर मूल ॥ नागकेसरी एसम तूल ॥ कवच बीज औ पीपरि मूरि ॥ मुहरेटी
औसाधमूल ॥ जीरा स्याम सेत दोड लेउ ॥ जेता भरंगी तर देहु ॥ सेवल छाल कचूरहि
आना ॥ तज पत्रज औसहि मषाना ॥ मधुपीपर औगुषरु कहै ॥ दारिम बीज अंथ में
लहै ॥ नागकेसर और मिर्च बखाना ॥ स्याम मूसली ये सम जाना ॥ धनिया सो काइ
फर लेहु ॥ सोठ विलाई कंद करेहु ॥ आवला बहेरा लीज ककरा ॥ सिंधी असगंध कील
छर ॥ अजमोद कटेहली ॥ आनाविजिया और बहु फली ॥ बखाना और मोचरस लीजे ॥ आना
कहेजु टांक टांक परमाना ॥ ऐ सब औसध लेके मैदा करे ॥ पपर छान न्यारे कै धरो ॥
पाव सेर लै काकापुरी ॥ जाकी गंध न आवै बुरी ॥ भीनी सवसन पोटरी करै ॥ औटै दूध
मांझ सो गरै ॥ आधा दूध सोष जब जारि ॥ भाग पोटरी लेहु निकारि ॥ रस निचार नोके
कर लेहु ॥ भाग पोटरी डार सो देहु ॥ औसधि पीस छानि जो राखी ॥ घालइ छोर धनतर
साखी ॥ वाही छोर मोहि ओटि निकारै ॥ जब लगि घी औटसन जरै ॥ तब ऐ औसधि मिला
वहु ॥ आन एक एक कर करइ न बखान ले इलाइची जाइ कर लेहु गरी लुहारा तामें देहु
दाष चिरौजी इस बंद लेहु गरी लुहारा ॥ तामें देहु डाल चीनी जावित्री देइ टांक टांक
ऐ कतसधरो पीस छानि कै मैदा करो ऐसी औसद पुनि ताहर लाई ऐसे मजो एक
हू जाइ दूनी षाड़ तौल कर लेहु लेकर सब औसदन में देहु कर पुट मल हु रला बहु
तास गनि कर गुटका करहु पचास गुटका एक खाइ प्रभात कवटि गासन पर हरि
जाय वल बाढ़ै अरु वाढ़ै काम रुचै कामनी आठौ जाम गोली एक भाइ सो साफ
करै सो थंभन रवि जाम वाढ़ै भूख सुद्ध होय काया औसा जतन गुरु लखाया मदन
हेइ ऐसी विधि करै जीते काम कामनी हरै संवत् १८११ मिति कातिक वदि २ बुद्धि

Subject.—स्त्री पुरुषों के शुभाशुभ लक्षण तथा विषय आसनों का वर्णन ।

No. 317.—Thána Ráma (see No. 44 in the body of the Report).

Name of book.—Dalela Prakáśa. *Name of author.*—Thána Ráma.

Substance.—Foolscap paper. *Leaves.*—29. *Size.*—13 × 8 inches.

Lines per page.—30. *Extent.*—1,320 Ślokas. *Appearance.*—New.

Character.—Nágarí. *Date of composition.*—1848. *Date of manuscript.*

—1946. *Place of deposit.*—Pandita Jugala Kīśora Misra, Gandhoulí,

Sitapur.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ छवै ॥ जै लंघादर शंभु सुवन अमोह
लोचन ॥ चर्चित चंदन चंद्र भाल चंदन रुचि रोचन ॥ मुख मंडल गंडालि गंड
मंडित श्रुति कुंडल ॥ वृंदारक वर वृंद चरन वंदत आखंडल ॥ वर अभय
गदा अंकुश धरन विघन हरन मंगल करन ॥ कविधान नवासै सिद्धि वर एक दंत
जै तुष सरन ॥ १ ॥

॥ निर्माण काल ॥

समत अठारह सै जहां अरतालीस विचार ॥ शुक्ल पक्ष दशमी सुतिथि माघ
मास गुरवार ॥ २५ ॥

End.—ग्रंथ दलेल प्रकास को पढ़ै गुनै चितलाय ॥ वाचक कारक
अर्थ की शक्ति होय सुख वाय ॥ ८ ॥ राधा राधारमण के वर्धन यह शृंगार ॥
नाना भांति स्वभाव गुन नाना भांति विहार ॥ ९ ॥ लहै सकल कल्याण पदं औ
संतन को संग ॥ पढ़ै दलेल प्रकास को बढै सुमंगल रंग ॥ १० ॥ इति श्री कवि
थान राम विरचिते दलेल प्रकासे चित्र काव्य वर्णनो नाम एकादशोऽध्यायः ॥ ११ ॥
दोहा ॥ रसश्रुति निधि शशि वर्ष अरु आश्विन कृष्ण सुमास ॥ दर्सक जिहि
दिन पूर्ण भो सिंह दलेल प्रकास ॥ १ ॥ श्रीराम ॥

Subject.—काव्य रीति अलंकार और नायिका भेद का वर्णन ।

No. 318.—Tonwara Dāsa, a disciple of Dūlava Dāsa, wrote his
“Śabdwalī” dealing with spiritual knowledge and devotion, in 1887
Samvat=1830 A.D. This Dūlava Dāsa appears to have been a
disciple of Jagajīwana Dāsa, the founder of the “Satyanamī” sect (Fl.
1761 A.D.).

Name of book.—Śabdwalī. Name of author—Tonwara Dāsa.
Substance—Country-made paper. Leaves—67. Size—11 × 6½ in-
ches. Lines per page—22. Extent—20,10 Ślokas. Appearance—
Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1887. Date of
manuscript—1932. Place of deposit—Library of the Mahārājā of
Balrāmpur, (Oudh).

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ श्रीगुरभ्योनमः लिख्यते शब्दावली
कृत सहिब तौ वर दासजीव कै ॥ अथ शब्द छंद ॥ करतार कहना कंद कौसल चन्द
दसरथ नंद रे ॥ का कहां प्रभु सब जानते अंतर कपट छल छंद रे ॥ अपराध
औगुन गेह में अति सोच मति कामंद रे ॥ १ ॥ जैराम अलाख नादि अज अर्चित
पुरुष फंदरे ॥ अघ बोधवधि नवि आधि हर संसै सकल दुष इंदरे ॥ २ ॥ भक्ति
वतसल बालि प्रभु कीकरो सन सोगध रे ॥ अरघ नाम पुकारते मन कटे जग के
फंदरे ॥ २ ॥ निरमै सरन नहि आस डर निस रोज दसा दचंदरे ॥ गुरु दुलन चरन
प्रताप ते जन तौवर मन आनंदरे ॥ ४ ॥

End.—कहरा ॥ मन मत वारे कहरवां ॥ प्रेम सरावर साइ निमाता
 बैठा कदम छहरवा ॥ १ ॥ निसु दिन पिवहु भवन खुप साथै नैन रंगे रतनरवा
 ॥ २ ॥ प्रगट पिआई करहु न माई डेर कानवाल सहरवां ॥ ३ ॥ हिलि मिलि
 पियह पांचलें संगति भारेभरि अधर कठोरवा ॥ ४ ॥ सहज रीति ले प्रीति भला
 ही मोहि उनारहु परवां ॥ ५ ॥ जन तोवर के सन गुर दूलन पेवनहार
 महरवां ॥ ६ ॥ ३१४ ॥ दोहा ॥ भाद्र मास जन्म अष्टमी बुध वासर सुभ जान ॥
 मुनि वसु वसु चंदो खन संवत कहावपान ॥ १ ॥ जनहु सत गुर दूलन के तोवर
 दासन दास ॥ कीन्ह विनय शब्दावली निज मति जया प्रकास ॥ २ ॥ अति
 हित वषन वली लिख्यो मन करिकै परह आस ॥ मिलै भक्ति वरदानमहि होउ चरन
 को दास ॥ ३ ॥ ३१ ॥ इति श्री शब्दावली कृन साहिब तोवर दास जीव कै संपूरन
 सुभ मस्तु मिती असाढ़ वदि १३ सन १२८३ साल फसली ॥ ॥ दसखत सतगुर
 सहाय मुसद्दी मुक्ताम बलिरामपुर ॥ राम राम राम

Subject.—ज्ञान और भक्ति का वर्णन ॥

No. 319.—Tosa Mani (see No. 21 in the body of the Report).

Name of book.—Sudhānidhi. *Name of author.*—Tōṣa Mani.
Substance.—Country-made paper. *Leaves.*—91. *Size.*— $11\frac{1}{4} \times 4$ inches. *Lines per page.*—8. *Extent.*—1,620 Ślokas. *Appearance.*—
 Old. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—1691=1634 A.D. *Date of manuscript.*—1948. *Place of deposit.*—Library of the Mahārājā of Ajodhyā.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ लिख्यते पोथी सुधा निधि ॥ सोरठा ॥
 तीन आत्मक जानु प्रथम मंगला चरन में ॥ नमस्कार अह ध्यान तीजे आसिर्वाद
 मनि ॥ १ ॥ तीनि आत्मक कविन में जानवी-पंकज चरन कौ प्रनाम कै करनि जोरै
 सरन तिहारी तोष आथे त्री नयन के ॥ सुमुख उदार जन जाचक विचार मोह
 दीजे मति चाह तुम चारौ फल देन के ॥ सुभ्र एक दंत चंद कला लोल संतत-
 मथार कोर हंत सब संत उर ब्रैन कै ॥ अहो वक्र तुंड तेरे कुंडलित सुंड पर वारों
 हेम दंड झुंड सुंडा हल मैन के ॥ २ ॥ अथ नमस्कार आत्मक मंगला चरन ॥
 श्री गुर को उर वीसुर को कुल के सुर को सुर और गनाऊ ॥ वृम्ह सती सुत
 विष्णु सती सुत संभु सती सुत को सिर नाऊ ॥ देव समस्त दशौ सुर जो निज
 सिद्धि रिषीसुर साधु तहाऊ ॥ अंजनि नंदन को पद वंदन कैनद नंदन को
 गुन गाऊ ॥ ३ ॥

End.—संवत सोरह सै वरष गो इकानवे बीति ॥ गुर अषाढ़ की
 पूर्णमा रच्यौ ग्रंथ कर प्रीति ॥ कवित्त ॥ संत औ असंतन को सुष दुष देतो कौन
 कौन ऐसी लीला कर भूमि भार हरतो ॥ कुंज में कलित केलि कर राधिका दिक
 सो प्रेम कर प्रकास कौन करततो ॥ होती छबिताई कविताई में कहां ते तोष कौन

को सुजगार दूषन निदरतो ॥ कौन सुषानि पतौ करतो जहान अति परम सुजान
 जो न कान्ह अवनरतो ॥ ५४७ ॥ अन्य ॥ जोति में मिलायौ विधि सोभा कांति दीपति
 को आपने करन फैलायौ बुद्धि फंद को ॥ हाथ जो लयौ सोधोइ पाथ सो निकारो
 तामै अधालै सवारौ कवि तोष रविचंद को ॥ सोउ अधो लैकै लोक लोकनि के जथा
 जोग लोग प्रौ लुगाई रच्यो आनंद के कंद को ॥ सोई जोति बंद वाडी विरच्यौ विरंचि
 वृष भानजू की नंदनी प्रौ नंदजू के नंदन को ॥ ५८ ॥ दोहा ॥ रस में जस में प्रेम
 में सुख में स्यामा स्याम ॥ जिन्ह पर अगनित वारिये सची सक रति काम ॥ ५४९ ॥
 तिनके चरन सरोज को मो मन भोर सरूप ॥ कहै तोष अति है नत लेन रहै रस रूप
 ॥ ५५० ॥ इति श्री तोष मन शुक्ल सुकविता सुधानिधि विरचितायां संपूर्ण सुभ मस्तु
 सिद्धि रस्तु सखत १९४८ मिती कुंवार सुदि ७ रोज सुक सीताराम ॥

Subject.—रसों का वर्णन और नायिका भेद ।

No. 320.—Triloka Dāsa, the writer of the “Bhajanāwalī” or hymns to God, is an unknown poet. He may possibly be the poet whose work the “Māna Baṭṭī-i” was noticed as No. 67 in 1902. He flourished in 1672 A.D.

Name of book.—Bhajanāwalī. *Name of author.*—Triloka Dāsa. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—5. *Size.*— $7\frac{1}{2} \times 5$ inches. *Lines per page.*—8. *Extent.*—50 Ślokas. *Appearance.*—Old. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—Nil. *Date of manuscript.*—Nil. *Place of deposit.*—Pandita Śiva Dulāre Dūbe, Husenganj, Fatehpur.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ भजन ॥ जय जय गिरिजा कुमार संतन
 सुखदाई ॥ मंगल मय नाम जपत रहत मुद समाई ॥ गावन गुण चार वेद सुर मुनि
 समुदाई ॥ पावत नहि पार तदपि कीरति विपुलाई ॥ संकट नहि रहत लेश सुमिरत
 गणराई ॥ शीघ्र काज सिद्धि होत आनंद अधिकाई ॥ जन त्रिलोक विनय करै चरण
 शीश नाई ॥ राम भक्ति देहु हमैं गण पति सुरसाई ॥ १ ॥

Middle.—श्रवन सुनी जिन श्री रामायन ॥ तिनकी प्रीति होत रघुपति पद
 छूट जात सब कर्म मलायन ॥ सुर दुर्लभसुष पाइ जगत में अंत काल हरि पुर पहुचा-
 यन ॥ राम चरित सुनि भाग जात अघ ज्यों षणेश पन्नग भय पायन ॥

End.—आवत ऋषि विविधि संत देखत शोभा अनंत वन विधान करत गान
 निर्मल मन लाई ॥ सुर नर मुनि नाग नाथ अत्रि आदि करि सनाथ लीन्हें शर धनुष
 हाथ विचरन दोउ भाई ॥ उत्तम यह चरित्र जिनके मन बसत निन, गावत गुण सहित
 प्रेम भव निधि तरिजाई ॥ भव को लषि महा त्रास चरण कमल आवो पास अब त्रिलोक
 उर निवास कीजे सुरसाई ॥ ४ ॥ दोहा ॥ निज अनुचर मन जान के हरहु मोह मद
 काम ॥ दरशन देहु तृलोक को लषन जानकी राम ॥ १ ॥ फटक शिला आश्रम किये
 चित्रकूट निज धाम ॥ दर्शन देहु तृलोक को लषन जानकी राम ॥ २ ॥

Subject.—परमेश्वर की विनय और स्तुति ॥

No. 321.—Triloka Singha, the writer of the “Sabhá Prakáśa,” or the duties of kings, is an unknown poet. He was probably the father of Kunwar Gopála Singha (No. 42 of 1906—08) who flourished in 1701 A.D. and would thus appear to have flourished in the second half of the 17th century.

Name of book.—Sabhá Prakáśa. *Name of author*—Triloka Singha. *Substance*—Country-made paper. *Leaves*—20. *Size*— $6\frac{1}{2} \times 5$ inches. *Extent*—230 Ślokas. *Appearance*—New. *Character*—Nágari. *Date of composition*—Nil. *Date of manuscript*—1905. *Place of deposit*—Árya Bháśá Puṣṭakálaya, Nágari Prachárinī Sabhá, Benares.

Beginning.—श्री गनेस जू । श्री सरस्वती जू सहाय ॥ अथ लिख्यते सभा प्रकास ॥ दोहा ॥ ब्रम्ह बिस्न सिव कालिका गनपति सर सुति भान ॥ श्री गुर चित्र गुपित्त गुर दुज तीरथ उर आन ॥ १ ॥ हरि हर गन पति ईसुरी रवि ही लघु इक वेष ॥ इनमें जो कछु भेद कहि तो दुजि न्दोही लेष ॥ २ ॥ श्री गुर गनपति ईसरी हरि अज इड़ा महेस ॥ बंदों सभा प्रकास हित सिध बुध देव दिनेस ॥ ३ ॥

End.—राज नीति को ग्रन्थ सुन कछू कछू मति होय ॥ दोहा सिंध त्रिलोक ये करे दोहसै दोय ॥ २०३ ॥ होत चंद्रिका को उदै रिपु कलकोक सकोक ॥ लोचन मित्र चकोर ज्यों प्रमुदित सिंध तूलोक ॥ ॥ २०४ ॥ छन्द ॥ भगे अबोध ग्रंधकार इन्द के विलास में ॥ विलोक लोक सत्र मित्र जासुके प्रकास में ॥ कही त्रिलोक सिंध सो पढे गुनो अनंदि-का ॥ अनेक हेत कै उदेत राजनीति चंद्रका ॥ २०५ ॥ संपूर्ण सुभमस्तु ॥ बैसाख मासे सुमे सुकूपले अष्टम्याम बुध बासरे संवत् १९०५ ॥

Subject.—राज नीति का वर्णन ॥

No. 322.—Trivikrama Sena wrote the “Sálihoṭra” in 1637 A.D. This is one of the earliest works on the veterinary science. The writer was a Rájá, being a son of Hammíra.

Name of book.—Sálihoṭra. *Name of author*—Trivikrama Sena. *Substance*—Country-made paper. *Leaves*—41. *Size*— $10\frac{3}{4} \times 6\frac{1}{2}$ inches. *Lines per page*—20. *Extent*—911 Ślokas. *Appearance*—Old. *Character*—Nágari. *Date of composition*—1694 S. = 1637 A.D. *Date of manuscript*—1923. *Place of deposit*—Library of the Mahá-rájá of Balrámpur, (Oudh.)

Beginning.—श्रीगणेशायनमः॥ अथ सालि होत्र अस्व वर्णन लिख्यते ॥ दोहा ॥ जयति पंडित मंडली मंडित सभा अनूप ॥ बाल बोध नित भाषहों कहैं त्रिविक्रम भूप ॥ भाबु तने छाये हदै नंदन तुमरे वंत ॥ करि प्रणाम विनती करौ होइ प्रसन्न तुरन्त ॥ २ ॥

नुरंग देव पसु सब कहैं नामें जो गुण दोष ॥ ताहि प्रगट कर कहन हैं सुनहु संत तज रोष ॥ ३ ॥ चौपाई ॥ पिंड पच्छ बंन सब बाजी ॥ चलि हैं ज्यौम गंधर्व समाजी ॥ देश सक्र वेग जुतवाहा ॥ सालिहोत्र मुनि ते तब काहा ॥ तीन लोक में जो कछु अहई ॥ सो तुव आय सुमिन्न न रहई ॥ विनती मोर चित में धरहु ॥ बाहन होय तुरय सो करहु ॥ जुद्धिमांह पति दैतु जुभारा ॥ वा रन ते नहि होय सँभाप ॥

End.—दोहा । जुग नव रस ससि वर्ष भृगु दसमी माधव मास ॥ शुक्ल पक्ष विक्रम कियौ तुरय चिन्ह परकास ॥ १ ॥ त्रय विक्रम हस्मीरसुत हरि प्रिय सेवक भूष ॥ तुरय वंश सुष हेतु लगि भाष्यौ ग्रन्थ अनूप ॥ २ ॥ इति श्री सालि होत्रे अश्व परीक्षने भाषा त्रिविक्रम सेन विरचते द्वैसीतितमोध्याय ८२ दोहा महाराज अर्जुन नृपति सालि होत्र रुचि मान ॥ पंडित राम दयाल सों सोधवायो हितज्ञान ॥ १ ॥ तेहि गंगाप्रसाद पुनि सोध्यौ अति हर्षाय ॥ दोहा छप्पै चौपाई दीन्हो सुलभ बनाय ॥ २ ॥ सोम दसमि वदि कुंवार रह नभे बसु बसु ससि वर्ष ॥ नकल ताहि प्रति तें कियौ बंसीधर जुत-हर्ष ॥ ३ ॥ सोरठा । रच्यौ त्रिविक्रम राय सालि होत्र वरणन तुरय । असीदोय अध्याय दोहा सत्रह पंच सन ॥ ४ ॥ प्रगहन बदे ४ चौथ सोमे सन १२५४ फसली संवत् १९२३ दसषत काली प्रसाद वा जोषन के निजु हेतु लिषा ॥

Subject.—अश्वचिकित्सा तथा उनके शुभाशुभ लक्षण ॥

No. 323.—Tulasī Dāsa (see No. 11 in the body of the Report).

(a) *Name of book.*—Ankāvalī. *Name of author.*—Tulasī Dāsa. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—6. *Size.*— $10\frac{1}{2} \times 7\frac{1}{2}$ inches. *Lines per page.*—14. *Extent.*—115 Ślokas. *Appearance.*—Old. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—Nil. *Date of manuscript.*—1913. *Place of deposit.*—Mathurā Prasāda Śiva Prasāda Sāhu, Azamgarh.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः अथ पोथी अंकावली॥ दोहा ॥ स्त्री स्वोस्ती गनपति दशन रूप भूमि अरुचंद ॥ येक चक्र रथ सूर्य की जाहि सकल जगवंद ॥ १ ॥ द्विलोचन कर पक्ष अरु जुगल जुगम परमान ॥ नीर अस्व दंपति अधर कविजन करत बषान ॥ २ ॥ तीनि लोक शिव नेत्र अरु नेत्र कहै गुन राम ॥ संभा ज्ञान अवस्था मुक्ति कहै बुधग्राम ॥ ३ ॥ अहुठ बज्र धन्या अपर पुत्र कहै सब संत ॥ साढ़े तीन रोमोहदैं भजहु संत भगवंत ॥ ३ ॥ चारि वेद जुग बरन फल विधि मुख कह सब कोइ ॥ मुक्ति खानि अश्रम रस जन हरि पद रति हृद होइ ॥ ४ ॥

End.—गुनसागर संजुन करि बूह सो पंडित भास ॥ सोई विराटि का एकता सत गुर करै प्रकास ॥ ११२ ॥ वेदा कर नभ येक पर दस गुन सोभा पाव ॥ येक विना रघु-वर भजन सब जग सुन्य प्रभाव ॥ ११३ ॥ ज्ञान वृद्ध अंकावली पढै मान विस्वास ॥ रामकृपा मन वांछत पावै तुलसी दास ॥ ११४ ॥ तुलसीदास अंकावली प्रतिवर वर सो पाइ ॥ सो विशेष मति बुद्धि जुत लिषी सो प्रीत बनाइ ॥ ११५ ॥ इति श्री पोथी अंका-वली संपूर्ण मिति फागुन सुदि २ संवत् १९१३ श्री राम ॥

Subject.—ज्ञान का वणेन ।

(b) *Name of book.*—Dohāwalī. *Name of author.*—Tulasī Dāsa. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—61. *Size.*—9 × 4 inches. *Lines per page.*—7. *Extent.*—790 Ślokas. *Appearance.*—Old. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—Nil. *Date of manuscript.*—1894. *Place of deposit.*—Pandita Śiva Bihārī Lāla, Vakīl, Golaganj, Lucknow.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः अथ दोहावली लिख्यते तुलसीदास कृत ॥ दोहा ॥
राम नाम मनि दीप धर जीह देहरी द्वार ॥ तुलसी भीतर बाहेर जो चाहै उजियार ॥ १ ॥
राम नाम को अंक निधि साधन तस सुन्न ॥ अंक रहित सब सुन्न है अंकसहित दस
गुन्न ॥ २ ॥

End.—तुलसी राम प्रताप ते मिटत कर्म की रेष ॥ ज्यों हरदी जरदी तजी चूनौ
रहै न सेत ॥ ६१ ॥ एक तौ जक्त के मध्य है एक नभ के ओर ॥ ए दूनौ एक ठवर कर
तुलसी करत निहैर ॥ ६२ ॥ सत ताल सर वेधियो हत्यौ वाल महवीर ॥ राज दियो
सुग्रीव कह जै जै जै रघुवीर ॥ ६३ ॥ बांध्यौ सेत सिला तरि उतरौ कपि दल वीर ॥
कुटुम सहित रावन हतौ जै जै जै रघुवीर ॥ ६४ ॥ इति श्री दोहावली तुलसीदास कृत
संपूर्णम् ॥ संवत् १८४९ ॥ शाके १७५९ चैत्र शुक्ल १५ लिपतं लाला कमोद सिंह कौचके ॥

Subject.—रामकथा ।

(c) *Name of book.*—Gyāna ko Prakaraṇa. *Name of author.*—Tulasī Dāsa. *Substance.*—Bādāmī Bally paper. *Leaves.*—10. *Size.*—8 × 6½ inches. *Lines per page.*—15. *Extent.*—250 Ślokas. *Appearance.*—New. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—Nil. *Date of manuscript.*—1958. *Place of deposit.*—Lakṣmī Chanda, book-seller, Ajodhya.

Beginning.—अथ ज्ञान को परिकरण लिख्यते ॥ दोहा ॥ तुलसी मन पूरब दिसा
निस वासर धावै ॥ पछीम दिसा आवै नहों तिथि कैसे पावै ॥ १ ॥ पछिम वसै जो प्रान
पति हिरन अनंत अघवास ॥ तुलसी ताहि विसार मन पूरव करै प्रकास ॥ बिन नैनो
बिन नासिका बिन श्रवणन चलजाई ॥ बिन तुलसी रसना लु-बुधि सकल स्वाद रस
पाई ॥ ३ ॥

End.—भाल एक भीतर भिदी ब्रह्म ज्ञान को वीर ॥ तुलसी नष सिष सही सो
साल्यौ सकल शरीर ॥ ११ ॥ रोम रोम चेतन भयो जड़ता गई विलाइ ॥ तुलसी जब गुरु
ज्ञान की भाल भेदी गुरु आई ॥ १२ ॥ सोरठ ॥ भिदी मर्म स्थान भाल एक गुरु ज्ञान की ॥
साले उर स्थान तुलसी निस वासर सदा ॥ १३ ॥ इति श्री ज्ञान को परिकरण संपूर्णम्
संवत् १९५८ मिति चैत्र वदि १३ श्लोक २५०

Subject.—ज्ञान का वर्णन ।

(d) *Name of book*.—Hanumāna Bāhuka. *Name of author*.—Tulasī Dāsa. *Substance*.—Foolscap paper. *Leaves*.—12. *Size*.— $6\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches. *Lines per page*.—11 to 13. *Extent*.—140 Ślokas. *Appearance*.—Old. *Character*.—Nāgarī. *Date of composition*.—Nil. *Date of manuscript*.—1917. *Place of deposit*.—Library of the Mahārājā of Balrampur, (Oudh.)

Beginning.—महत सुत मूरति विकट संताप पाप तिह पुष्प कह सपनेहु नहि आवत निकट ॥ २ ॥ पंच मुष छ मुष भृगु मुख्य भट अतुर सुर सर्व सरि समवार समत्य सुरो ॥ बांकुरा वीर विर दैत विरदावली वेदवती वदत पैज पूरो ॥ जासु गुन गाथ रघुनाथ कह जसु बल विपल जठ भरित जग जलधि झूरो ॥ दीन दुष हरन की कौन तुलसी सहै पवन कौ पूरो ॥ ३ ॥

End.—कहा हनुमान सो सुजन सम रायसो कृपा निधान संकर सो सावधान सुनिये ॥ हरष विषाद राग रोष गुन दोसइ विरची विरंच सन देपियत दुनिये ॥ माया जीव कल के करम के सुभये के करैया रामवेद कहै साची मन गुनिये ॥ तुमते कहा न होय हा हा सो बुझाय मोहि होह रहौ मौन ही वैया सो जान लुनिये ४३ इति श्री गुनार्द तुलसीदास कृत बाहुक विनय संपूरन ॥ संवत १९१७ लिपी रामदीन ठाकुर पूसनुदे ४ ॥

Subject.—हनुमान जी की वंदना ।

(e) *Name of book*.—Kṛiṣṇa Charitṭra. *Name of author*.—Tulasī Dāsa. *Substance*.—Country-made paper. *Leaves*.—36. *Size*.— $6\frac{1}{2} \times 3$ inches. *Lines per page*.—6. *Extent*.—295 Ślokas. *Appearance*.—Old. *Character*.—Nāgarī. *Date of composition*.—Nil. *Date of manuscript*.—1892. *Place of deposit*.—Pandita Bhānupratāpa Tiwārī, Chunar.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः । अथ कृष्ण चरितं ॥ राग विलावल ॥ माता लै उछंग गोविन्द मुष वार वार निरषै ॥ पुलकित तन आनंद घन छन छन मन हरषै ॥ पूछन तोत रात वात मातहि जदुराई ॥ अतिसै सुष जाते तोहि मोहि कछु समुझाई ॥ देशत तव वदन कमल मन आनंद होई ॥ कहै कौन रस नमोन जानै कोई कोई ॥ सुन्दर मुष मोहि दिषाउ इछा अति मोरे ॥ मम सल केलि कल कौतुक तुलसीदास कृत मुनि गावहि ॥ ४ ॥

End.—गहगही गगन दुंदभी बाजी ॥ वरषि सुमन सुर गन गावत जस हरष मगन मुनि सुजन समाजी ॥ सानुज सगन स सचिव सुजाधन भय मुष मलिन बाइ बल बाजी ॥ लाज गाज उनवनि कुचाल कलि परी बजाइ कहुं कहुं गाजी ॥ प्रीति प्रतीत द्रुपद कन्या की भली भूरि भय भभरि न भाजी ॥ कहि पारथ सारथहि सराहत राइ बहोरि गरीब नेवाजी ॥ सिथिल सनेह मुदित मनहिमन वसन बीच विच वधू विराजी ॥ सभासिंधु जदुपति जय जय जनु रामा प्रगटि त्रिभुवन भाजी ॥ जुग जुग जग साके

केसव के शमन कलेस कुसाज सुसाजी ॥ तुलसी को न होइ सुनि कीरति कृष्ण कृपाल
भगति पथ राजी ॥ ६१ ॥ इति श्री कृष्ण चरितं तुलसीदास कृत संपूर्ण ॥ संवत् १८९२
समैनाम कार्तिक मासे शुक्ल पक्षे १५ संपूर्ण समाप्त ॥ राम राम ॥

Subject.—कृष्ण चरित्र गीतों में वर्णित है ॥

(f) *Name of book.*—Mangala Rāmāyana. *Name of author.*—Tulasī Dāsa. *Substance*—Country-made paper. *Leaves*—9. *Size*— $13\frac{3}{4} \times 5\frac{1}{4}$ inches. *Lines per page*—8. *Extent*—190 Ślokas. *Appearance*—Old. *Character*—Nāgarī. *Date of composition*—Nil. *Date of manuscript*—1906. *Place of deposit*—Thākur Mahārāja Dīna Sinha, Pratapgarh.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ वंदि गुरुहि गुनिगनहि गिरिहि गन नाथहि ॥ हृदय
आनि श्रीराम धरे धनु भाथहि ॥ गावौं गौरि गिरीश विवाह सुहावन ॥ पाप नसावन
पावन मुनि मन भावन ॥ कवित रीति नहि जानउ कवि न कहावऊं ॥ शंकर चरित
सुसरित मनहि अन्हवावऊं ॥ पर अपवाद विवाद विंदु सित बानिहि ॥ पावन करयो सो
गाइ महेश भवानिहि ॥ जै संवत् फागुन सुदि पांचइ गुर दिन ॥ अस्वनि विरचौ मंगल
सुनि सुष छिन छिन ॥ गुन निधान हिमवान धरनि धर धुर धनि ॥ मैना तासु घरनि घर
त्रिभुवन त्रियमनि ॥

End.—उमा महेश विवाह उछाह भुवन भरे ॥ सब के सकल मनोरथ विधि पूरण
करे ॥ प्रेम पाट बट डेरि डैरि हर गुन मनि ॥ मंगलहार रचेउ कवि मति मगलोचनि ॥
छंद ॥ मृगनयनी विधु वदनी रचेउ मणि मंजु मंगल हार सो ॥ उर धरहु युवती जन
लोकत लोक शोभा सार सो ॥ कल्याण काज उछाह व्याह सनेह सहित जो गावहौं ॥
तुलसी उमाशंकर प्रसाद प्रमोद मन प्रिय पावही ॥ १६ ॥ इति श्री मङ्गल रामायण
तुलसीकृत उमामहेश विवाह संपूर्ण सुभमस्तु संवत् १९०६ कार्तिक मासे शुक्ल पक्षे अष्ट-
म्यां बुध वासरे ॥ दसपत दुरगाप्रसाद कायथस्य हेतवे लाला भवानी बक्ससिंह
जी ॥ श्री ॥

Subject.—उमामहेश का व्याह वर्णन ।

(g) *Name of book.*—Paḍāwalī Rāmāyana. *Name of author.*—Tulasī Dāsa. *Substance*—Country-made paper. *Leaves*—25. *Size*— $10\frac{3}{4} \times 5\frac{3}{4}$ inches. *Lines per page*—10 to 12. *Extent*—540 Ślokas. *Appearance*—Old. *Character*—Nāgarī. *Date of composition*—Nil. *Date of manuscript*—1914. *Place of deposit*—Pandita Śiva Bihārī Lāla, Vakil, Golaganj, Lucknow.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः अथ पदावली तुलसीदास कृत लिख्यते ॥ राग-
मेरव ॥ उठ प्रभात प्रथम सुमिरु श्री गणेशदेवा ॥ माता वाकी पारवती पिता महा-

देवा ॥ टेक ॥ १॥ एक दंत दयावंत चतुर्भुजा घारी ॥ माथे सिंदूर सोहै मूषा अस्वारी ॥२॥
अंधन को नयन देत कुछिन को काया ॥ बाभन को पुत्र देत निर्घणी को माया ॥३॥
धूप दीप नैवेद्य भोग लगत मेवा ॥ सिंगरि सृष्टि ध्यान धरत तुलसी करत सेवा ॥४॥ १॥

End.—पंचम सुरको अलाप त्रिभुवन पति करत आप ताकी इक मुछीना,
सु राधिका कहाइ ॥ रीझि रीझि भरत अंक मुष की छविमणि मयंक लंक लचति गावत
छवि अद्भुत बन आई ॥५॥ एकनि उरधरत हार एन की लट सुधार एकनि के नूपुर
सुरभावत जडुराइ ॥ नारद मुनि भे अनंद निरषत गोकुल के चंद चंद चकृत भे चकोर
रहै छत्र छाइ ॥६॥ ब्रह्मादिक वर्षफूल परसत मन मुक्त मूल भेटत बनमाल कूल गहत
चरन धाइ ॥ नूतन इंद्रादिदेव तनमन सब करत सेव लागत हृग पलक कल्प वीतिवी
जाइ ॥७॥ सोचित सीत समीर डोलत नहि जमुननोर बोलत नहिं कीर तीइ कोकिल
किलकाई ॥ तुलसीदास अति अनंद भूले सब कर्म फंद पाउपदा लील प्रभु वरनी नहिं
जाई ॥८॥ इति श्री पदवंद रामायणमुत्तरकाण्ड सप्तयो सोपान ॥ श्लेषते शिव शंकर
मिश्र ॥ अस्थान मलिहावाद संवत् १९१४ ॥

Subject.—रामचन्द्रजी की कथा पदों में वर्णित है ॥

(h) *Name of book.*—Sagunīwālī. *Name of author.*—Tulasī Dāsa.
Substance.—Country-made paper. *Leaves.*—25. *Size.*—9½ × 5 inches.
Lines per page.—8. *Extent.*—432 Ślokas. *Appearance.*—Old. *Char-*
acter.—Nāgarī. *Date of composition.*—Nil. *Date of manuscript.*—1881.
Place of deposit.—Pandita Gayā Datta Śukla, Guru Tola, Azamgarh.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः श्रीजानकी वल्लभो विजयते ॥ दोहा ॥ वाणी
विनायक अम्बहरगुरु रवि रमारमेश ॥ सुमिरि करहु सबकाज सुभ मंगलदेश विदेश ॥१॥
गुरु सारद सिंधुर वदन शशिसुर सरिसुर गाई ॥ सुमिरि चलहु मग मुदित मन होइहि
सुकृत सहाई ॥२॥ गिरा गौरि गुरु गणपहरि मंगल मंगल मूल ॥ सुमिरत करतल
सिद्धि सब होइपौ ईश अनुकूल ॥३॥ भरत भारती रिपुदवन गुरु गणेश बुधवार ॥
सुमिरत सुलभ सुधर्म फल विद्या विनय विचार ॥४॥ सुरगुरु हरि सियरामगुण गिरा
ग्राम उर आनि ॥ जो कछु करिय सो होय शुभ खुलहि सुमंगल खानि ॥५॥ शुक्र सुमिरि
गुरु सारदा गणप लखन हनुमान ॥ करिय काज सब साज भल निवहै नौक निदान ॥६॥
तुलसी तुलसी रामसिय सुमिरि लखन हनुमान ॥ काज विचारहु जो करहु शनिदिन
बहु कल्याण ॥७॥ इति प्रथम सप्तक ॥१॥

End.—सुदिन माँस पोथी नेवति पूजि पृभात सप्रेम ॥ सगुन विचारव
आरुमति सादर सत्य सनेम ॥१॥ मुनिगनि दिनगनि घातु गनि दोहा देखि विचारि ॥ देश
कर्म कर्त्ता वचन सगुन समय अनुहारि ॥२॥ सगुन सत्यशशि नयन गुण अवधि अधिक
नयवान ॥ होइ सुफल सबजा सुमिरि प्रीति प्रतीत प्रमान ॥३॥ गुरु गणेश हरगौरिसिय
रामलखन हनुमान ॥ तुलसी सादर सुमिरि सब सगुन विचार विधान ॥४॥ हनुमान
सानुज भरत रामसीय उर आनि ॥ लखन सुमिरि तुलसी कहत सगुन विचार

बषानि ॥५॥ जो जिहि काजहि अनुहरे सो दोहा जव होइ ॥ सगुन समय सब सत्य लष कहव राम गत सोइ ॥६॥ गुण विश्वासविचित्र मणि सगुन मनोहर हार ॥ तुलसी रघुवर भक्त उर विलसत विमल विचार ॥७॥ इति सप्तम् सप्तक ॥ इति श्रीमद्गोस्वामी तुलसीदास कृत सगुनावली सप्तमः सर्गः शुभमस्तु सिद्धरस्तु संवत् १८८१ मीति फालगुण कृष्ण ॥

Subject.—शकुनाशकुन जानने की रीति वर्णन ।

(i) *Name of book.*—Tulasī Dāsajī kī Bānī. *Name of author.*—Tulasī Dāsa. *Substance*—Country-made paper. *Leaves*—172. *Size*— $10\frac{3}{4} \times 6$ inches. *Lines per page*—35. *Extent*—8,180 Ślokas. *Appearance*—Old. *Character*—Nāgarī. *Date of composition*—Nil. *Date of manuscript*—1856. *Place of deposit*—Ārya Bhāṣā Puṣṭakālaya, Nāgarī Prachārīnī Sabhā, Benares.

Beginning.—श्री निरंजनायनमः अथ गुसाई जी श्री तुलसीदास जी कै कृत लिप्यते ॥ अथ प्रथम ब्रह्म नामस्तुति ॥ वोऊँ प्रम जोति प्रकासस्य ॥ प्रब्रह्मपरपरं ॥ परानंद प्रमादि पुरुषः ॥ प्रमात्मा प्रमेस्वरं ॥१॥ प्रमततं प्रमतेजं ॥ प्रमसांतसरूपकं ॥ प्रमय दसमान सरव सिधि ॥ अजरौ अपर अनूपकं ॥२॥ प्रम नृगुन निराकारं ॥ निरक्षरो निराश्रयं ॥ निरविकारं निराधारं ॥ निरविग्रहौ निरामयं ॥३॥ प्रमअरचित अकल आकुल ॥ अमल अगल अगोचरं ॥ प्रमअज अविअनंत अविरन ॥ अचिंत चितचिंताचरं ॥४॥ अपडो अस्थिरो अमूरति ॥ अचल अमित अतःपरं ॥ अदूटो अडिगो अडोलो अधर अलिपति अविहरं ॥५॥ अतीतो अजीतो अनोहो अवीहो आरंजनं ॥ असंगी अभंगी अरंगी उद्गीतो आगंजनं ॥६॥

End.—अस्थान स्थिरं कृत्वा ॥ अल्पं भोजनमाचरेत ॥ अल्पनिद्राअल्प-तुष्यं प्रथमे जोगस्वलक्षणं ॥१८॥ निराकारं निराधारं दालिंद दुष भंजनं ॥ सदाशांतसर्वज्ञ-रूप ॥ तुलसीदासतसवदनं ॥१९॥ इति श्री गुसाई श्री तुलसीदासजी को कृत संपूर्ण ॥ कृत की संख्या साषी ४२०१ परिकरन १०० ग्रंथ ४ पद ४६१ राग २९ श्लोक १९ संवत् १८५६ की मीती जेष्ठ मासे कृष्ण पक्षे तिथ्यौ नाम ११ वारवृहस्पतवार के दिन सुभं-भवेत् ॥

Subject.—ज्ञानविज्ञान वैराग्य उपदेश इत्यादि ॥

(j) *Name of book.*—Upadeśa Dohā. *Name of author.*—Tulasī Dāsa. *Substance*—Country-made paper. *Leaves*—9. *Size*— $9\frac{1}{4} \times 5$ inches. *Lines per page*—10. *Extent*—140 Ślokas. *Appearance*—Old. *Character*—Nāgarī. *Date of composition*—Nil. *Date of manuscript*—1917. *Place of deposit*—Pandita Raghunātha Rāma, Gaighat, Benares.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः श्रीमतेरमानुजायनमः ॥ अथ उपदेश दोहा लिख्यते ॥ दोहा ॥ भक्ति मुक्ति मति सियापति कछु अटक तहं नाहि ॥ पशही तंदुल दासघर सो प्रभु देखि भुषाहि ॥ दुराघर्ष महाराज पद इन्द्रादिक भय लेत । ते रघुवर निज-दास पर चूक परे हँसि देत ॥२॥ प्रथम अनुग्रह राम को आसिष माननवाद ॥ पुनि तोहि राम न छाडि हैं जथा अबल भागाद ॥ ३ ॥

End.—तुलसी नाना भांति के बहुत कहे उपदेस ॥ जेहि सुनि बाढे भक्ति उर नासे सकल कलेस ॥ ॥ ९९ ॥ हरि अनुगामी अंग सब तिनसों करिजव नेहु ॥ तुलसी पी फिर राम गत सो संसारहि देहु ॥ १०० ॥ इति श्रीगोसाईं तुलसीदास कृत उपदेश दोहा संपूरन शुभं श्रीसंवत् १९१७ मीती वैशाख सुक्ल पक्ष ७ भृगवासर मेकाम गिरिजापुरी ॥

Subject.—उपदेश ।

(k) *Name of book.*—Bāhuka. *Name of author.*—Tulasī Dāsa. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—32. *Size.*—5 × 3 inches. *Lines per page.*—6. *Extent.*—190 Śloka. *Appearance.*—Old. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—Nil. *Date of manuscript.*—1857. *Place of deposit.*—Pandita Bhānupratāpa Tiwārī, Chunar.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः श्रीरघुवीर प्रमाण करी शहीत लषन हनोमान ॥ राखि ह्रदै वीस्वास दिढ पुनी पुनी करत प्रनाम ॥ दोहा ॥ भोमवार आदिक पढ़ै जो नर सहात सनेह ॥ रुज संकट व्यापै नहीं वाढै सुष धन गेह ॥२॥ सुची सुनेम पढी है नर नीरुज गात बल धाम ॥ होइ है रत तुलसी सवरी जस पै है सब ठाम ॥३॥ कवीचः ॥ श्री राम कृपाल विराजत मध्य, महा छवि धाम गहे धनुवान ॥ वाम दिसा महीजा सुठि सुंदरी दधीन वार लषन बलवान ॥ चामर पान लिप प्रभु के ढींग सोमित वापतनै हनुमान ॥ तुलसी ह्रदै धरी ध्यान सदा, संभ्रम संसै त्यागी कहौ परिमान ॥१॥

Middle.—तेरे बल वांदर जीताप रन रावन सो जेतेघाले जातधान भय घर घर के ॥ तेरे बल राम राज कीये सब सुर काज सकल समाज साज साजे रघुवर के ॥ तेरे गुन गान सुनी गीरीबन पुलकित सजल बिलोचन विरंचि हरी हर को ॥ तुलसी की वाह पर हाथ फेर कपी नाथ वृक्षिप न दास दुषि चोसो कहु हर के ॥३०॥

End.—राम मातु पीतु वंधु सजन गुर पूज्य परम हीत है ॥ साहब सषा सुजान नैह नाते पुनीत चीत है ॥ देस कोष परि वार घरनी धन धाम धरम गती है ॥ राज काज सब साज राजन समाज अती है ॥ स्वारथ प्रमारथ सकल सुलभ रामते अमीत फल ॥ कहा तुलसीदास अब सब दिनन्ह एक रामते मोर भल है ॥५५॥ इति श्री बाहुक मंत्र सर्वांग परिमोचन दोहाइ विर हनुमान की मंत्र पढ़ै पिर जाइ ॥ श्री संवत् १८५७ ॥ शुभगस्तु ॥ राम ॥

Subject.—हनुमान की स्तुति ।

(l) *Name of book.*—Vinaya Paṭṭrikā. *Name of author.*—Tulasī Dāsa. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—95. *Size.*— $13\frac{1}{4} \times 5\frac{1}{2}$ inches. *Lines per page.*—9. *Extent.*—1,924 Ślokas. *Appearance.*—Old. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—Nil. *Date of manuscript.*—1879. *Place of deposit.*—Library of the Mahārājā of Balrāmpur, Oudh.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथगनेशजू कौ पद राग गौरी ॥ गाइये गनपति जगवन्दन ॥ संकर सुवन भवानी नन्दन ॥ सिद्धि सदन गज वदन विनायक ॥ कृपा सिंधु सुन्दर सब लायक ॥ मोदक प्रिय मुद मंगल दाता ॥ विद्या वारिधि बुद्धि विधाता ॥ मांगत तुलसिदास कर जेरे ॥ वसहि राम सिय मानस मोरे ॥

End.—मारुत मन रुचि भरत की लषि लषन कही है ॥ कल कालहु नाथ नाम सों प्रीति प्रतीति एक किंकर की निवही है ॥ सकल सभा सुनि लै उठी जानि रीति रही है ॥ कृपा गरीब नेवाज की देषत गरीब की सहसा वाँह गही है ॥ विहसि राम कह्यो सत्य है सुधि मैंहुं लही है ॥ मुदित माथ नावतवनी तुलसी अनाथ की परी रघुनाथ सही है ॥ २८० ॥ इति श्री गुसाईं तुलसीदास कृत विनयपत्रिका संपूर्णम् शुभं भयात् संवत् १९७९ के सावण शुक्ल ११ सोमवारे दोहा ॥ जैसी प्रति देषी जथा तैसी दई उतार ॥ मम दूषन नहि दीजिये लैवी आप विचार ॥ लिषतं प्रह्लाद दासः ॥ आये-ध्या मध्ये लक्ष्मण कुंड सरजू तटे ॥

Subject.—ईश्वर की विनय तथा भक्ति का वर्णन ॥

(m) *Name of book.*—Śūraja Purāna. *Name of author.*—Tulasī Dāsa. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—16. *Size.*— $6\frac{1}{4} \times 4\frac{3}{4}$ inches. *Lines per page.*—16. *Extent.*—190 Ślokas. *Appearance.*—Old. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—Nil. *Date of manuscript.*—Nil. *Place of deposit.*—Lālā Kauleśwara Māla, Madora, district Ghazipur.

Beginning.—आदि भवानी शंकरहि पूछी प्रेम लगाइ । सूरज प्रताप की कथा जे मोहि कहे समुझाइ । श्री सूर्ज की महिमा शंकर वरनै लीन्ह । कोटिन विप्र जिवाइ के कंचन दछना दीन्ह । प्रथम रविहि सिर नाइकै शंभु कीन्ह परनाम । अर्घ दीन्ह कर जोरि कै लागे वरने नाम ॥ वंदौ चरन जोरि कर श्री पति गौर गनेस । तुलसीदास करने सुजस वरनो कथा दिनेस ॥

End.—अब सुन जो अस्थान बखानो ॥ पाठ जोग्य सो ठावहि जानो । विबुध नदी वा सरजू तीरा । ता अब शिव मंदिर उत्तम तीरा । अथवा वट पीपर तर गावे । मंत्र जपै रवि पाठ कहावे । राग व्याधि तनते सब जाही । तेज आनुसम प्रविसै ताही । पुत्र पौत्र संपदा पावै । यह विशेष शिव शंकर गावे । इति श्री सूर्ज माहात्मे महापुराने द्वादस नामवरनो द्वादस अध्याय संपूरन शुभम् ॥

Subject.—सूर्य की कथा ।

(n) *Name of book.*—Dhruva Praśnāvalī. *Name of author.*—Tulasī Dāsa. *Substance.*—Bāḍāmī Bally paper. *Leaves.*—6. *Size.*— $9 \times 5\frac{1}{2}$ inches. *Lines per page.*—16. *Extent.*—88 Ślokas. *Appearance.*—New. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—Nil. *Date of manuscript.*—Nil. *Place of deposit.*—Pandīta Ganeśa Daṭṭa Miśra, Second Master, English Branch School, Gonda.

Beginning.—श्रीगणेशो जयति दोहा श्री जगदीश्वर पद कमल हिय धरि तुलसीदास । वरनो ध्रुव प्रदनावली शंकर वदन प्रकाश १ रेखा ऊपर अङ्क समा जानव जहाँ सुजान । तासो येकै अङ्क सो लिखिये सहिता धान २ चौसठि अङ्क है होत है सदृश फला फले । शिशु कर दीजे पूर्णफल हृदय राषि विश्वास ३ ठवर ठवर को फल सवहि कहौ समुझाय । गिरिजा श्रीवर रूपा यह संतत सत्य सुहाय ४ राज काज सिधि जानिये एक अंक जव पाव । दुई ते कारज होत भल दीपा कलुक दुराव ॥१॥

End.—चौसठि घर आवै सुफल जानहु आनंद कंद । लहै लाभ मन भावते दहै महा दुष हृद ॥६०॥ दशन शून्य के अंक पर प्रस्नावली पुनीत । देवि सुना सउ समुझि हृदय कर प्रीति । शुनि गिरजा प्रमुदित भई समुझ शंभु के वैन । होहि अचल जो कहहु प्रभु जाहि लहै चित चैन ६५ ॥

Subject.—ज्योतिष ।

No. 324.—Vaiṣṇava Dāsa wrote the “Gīṭa Govinda Bhāṣā” in 1814 S.=1757 A. D. He was a son of Priyā Dāsa (flourished in 1712 A.D.) the famous commentator of the “Bhaktā Māla,” and lived in Bindraban (see No. 247 of 1906—08 where the date, 1725 A.D., as that in which the poet flourished, is of course assumed ; it would apparently be more suitable to assign him to the 2nd half of the 18th century).

Name of book.—Gīṭa Govinda Bhāṣā. *Name of author.*—Vaiṣṇava Dāsa. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—13. *Size.*— 8×6 inches. *Lines per page.*—24. *Extent.*—540 Ślokas. *Appearance.*—Old. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—1814. *Date of manuscript.*—1870. *Place of deposit.*—Pandīta Raghunāṭha Rāma, Gaighat, Benares.

Beginning.—श्रीगणेशाय नमः रूप दोहा ॥ वंदि कृष्णा चैतन्य चंद दुति करि अमंद जो । कहौ गीत गोविन्द सुनै होइ महानंद सो १ रसिक अशेषनि को नरेश जय देव भवविक्त कियौ अमल रस पान क्यौ वषलल है शमलचित ॥२॥ तारस को उद्धार सार शौरभ सरसानौ ॥ तिह हित रसिक समूह व्यूह मधुकर घमडानौ ॥३॥ तिनमें इक रस को अपात्र कण मात्र पियौ तिन ॥ श्री प्रिया दास कौ रूपा पात्र पायौ सुपात्र

जिन ४॥ चौ ॥ सुनौ रसिक रस बात सुहाई ॥ प्रिय की प्राप्ति भांति द्वै गई ॥ एक सद्य
इक क्रम करि अहाँ ॥ सद्य प्रीति मिलि कोई लहो ॥ ५॥

End—अष्ट पदी ॥ श्रीमहा प्रभू चैतन्य तिनकी दया फली ॥ कलि
अवतार सुधन्य पति तनि वनी भली ॥ जैति गीत गोविंद गावहु रसिक अहो ॥
श्री प्रियादास कवि भूप रसकनि मुकट मनि ॥ जग जस छयौ अनूप तिनकी कृपा
कनी ॥ जैति गीतगोविंद गावहु रसिक अहो ॥ श्री हरिजीवन नाम मेरे गुरु सु महा ॥
तिनकौ कर अभिराम नित मम शीश अहा ॥ जैति गीत गोविंद गावहु रसिक अहो ॥
जे जन रसिक रसाल तिनके कंठ बसौ ॥ युगल केलि की माल दश दिशि माह लसौ ॥
जैति गीत गोविंद गावहु रसिक अहो ॥ अष्टादश शत जान चौदह अधिक यही ॥
संवत सरस प्रमान मगशिर मास सही ॥ जैति गीत गोविंद गावहु रसिक अहो ॥
कृष्ण आठ सार तादिन पूरन भई ॥ वारन में रविवार सवरे सुषन छई ॥ जैति
गीत गोविंद गावहु रसिक अहो ॥ दास वैष्णव दास भाषा तिह सु करी ॥ श्रीवृन्दा-
वन वास निस दिन मोद भरी ॥ जैति गीत गोविंद गावहु रसिक अहो ॥ परचौ
जगत दुख राशि षोटे कर्म करे ॥ कृपा करौ अनयास दर्शन देहु हरे ॥ जैति गीत
गोविंद गावहु रसिक अहो ॥ ११ ॥ दोहा ॥ दास वैष्णवदास यह रसिकन हित सुख
रासि ॥ भाषा करि वर्णन कियौ सुन हिय होइ हुलास ॥ १२ ॥ इति श्री जयदेव कृत
गीत गोविंद भाषायां रसजान वैष्णवदास कृतायां द्वादश सर्गः ॥ १६ ॥ श्री गीत
गोविंद भाषा समाप्तम् ॥ शुभ मस्तु संवत् १८७० ॥ माघ मासे कृष्ण पक्षे तिथौ १
भृग वासरे प्रति लिषत वृषभान विरथरिया ॥ पठनार्थ शुभंभयात् याद्रशं
पुस्तकं द्रष्टा ताद्रशं लिषतं मया ॥ यद शुद्धमशुद्धं वा मम दोषो न दीयते ॥ १ ॥
श्रीराधायैनमः ॥

Subject.—राधाकृष्ण का विहार गीतों में ।

No. 325.—Vallabha Dāsa, the writer of the “Sevaka Bānī ko Siddhānta,” was a Rādhā Vallabhī Vaisṇava of Braja. His work deals with the principles propounded by Sevaka Swāmī of the same sect. He was probably different from Vallabha Rasika (1624 A.D.) but belongs perhaps to the same age.

Name of book.—Sevaka Bānī ko Siddhānta. *Name of author.*—Vallabha Dāsa. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—4. *Size.*—10½ × 7 inches. *Lines per page.*—21. *Extent.*—50 Ślokas. *Appearance.*—Old. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—Nil. *Date of manuscript.*—Nil. *Place of deposit.*—Goswāmī Gobaraḍhana Lālājī, Rādhā Ramana kā Maṇḍira, Trimuhānī, Mirzapur.

Beginning.—अथ महंत वल्लभदास जू कृत सेवक वाणी को सिद्धान्त लिख्यते ॥ सेवक जू की वाणी अति आदरणीय कहनि है ॥ कैसे जैसे वडेन की

व्याख्या को भाष्य कहै ॥ भाष्य के पीछे जो व्याख्या कहै सो टीका कहावै ॥ ताकी व्याख्या करै सो टिप्पणी कहावै ॥ इति ॥ अत्रै शैवकजू ने श्रीहितजू को स्वरूप सिद्धान्त अवतार से पूर्ण नंद नंदन जानि पूर्ण विश्वास के बल से सब अवतारन के कारण सुभक्ति पुनि हित जू को प्रगट प्रकास अग्रगत परकास यह जान्यो ॥

End.—अथ जीवात्मा ॥ अनंत जे रोम देह में । अंगन के रूप हैं अनंत । ते समस्त जीव रूप हैं समस्त देह आत्मा स्वरूप है देह में देही जीव जुदो नाहीं पुनः जीव ते आत्मा जुदो नाहीं यह रीत नित्य धाम में है ॥ पूर्णानंद में वसै है । चिद धन है सत्ता रूप है लीला शक्ति प्रधान है । मधुर्य्य शैश्वर्य्य शक्ति लीला शक्ति के आधीन है । मधुर्य्य शक्ति जाही को जीव कहै ॥ इश्वर्य्य शक्ति ताहीं के परमात्मा कहिये इति जीवात्मा ॥ तन मन वचन जीवात्मा चारि मिलि के जो चारि कन को पूर्ण नाम से श्रीहरिवंशचंद्र है जिनन श्री हरिवंश चंद्र कह्यो ॥ जिन सब कह्यो ॥ इति श्री सेवकायो को सिद्धांत सिद्ध रूप वर्णन संपूर्ण श्रीवल्लभ दास जी महंत कृत ॥

Subject.—श्री चौरासीजी में कथिन श्री राधाकृष्ण के वृन्दावन नित्य निकुंज विलास और राधा वल्लभी सम्प्रदाय के दृढरसिक अनन्य धर्म सिद्धान्त का वर्णन ।

No. 326.—Vallabha Rasika, the writer of his "Sánjhi" flourished about 1624 A.D. The work is apparently the same as that noticed as No. 67 in 1900 under a slightly incorrect title ; there is nothing that may be called "Mánjha" but "Sánjhi," which can easily be misread as the former, means the evening decorations of Rádhá and Kṛṣṇa, which are commonly performed at certain seasons even now. The work contains songs suitable for such occasions.

Name of book.—Vallabha Rasika kí Sánjhi. *Name of author.*—Vallabha Rasika. *Substance*—Country-made paper. *Leaves*—11. *Size*— $9\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches. *Lines per page*—19. *Extent*—190 Ślokas. *Appearance*—Old. *Character*—Nágari. *Date of composition*—Nil. *Date of manuscript*—Nil. *Place of deposit*—Goswámí Gobaraḍhana Lálají, Rádhá Ramana ká Mandira, Trimuhání, Mirzapur.

Beginning.—श्रीराधा वल्लभो जयति ॥ श्रीहरिवंश चन्द्रो जयति ॥ सांभो वल्लरसिक की ॥ राग गौरी ॥ मेरी छैल छवीलो लाडिलो मेरी छैल छवीलौ लाल हो । लिये छैल छवीली सहचरी खेलै छैल छवीले ब्यालहो १

Middle.—हंसि हंसि परति अघर परसत दरसत सित कुसमति आहि । तव कहै हेति है वर जनि चीत निगर जनि वरजनि अलि बलि जाहि ८१

End.—सांभो रचित गायगोवर से पुनि कोयल ज्यों कूजें । वृंदनि वृंदनि मनहु वीजुरी स्याम घटा को पूजे २४ जो सांभो फूलनि से पूजे फूलनि

फूल चढावै । सांझी के पूजे कौ यह फल सकल फूल फल पावै २५ लाल लटू हँस रहे
भट्टरी उमकि लिये भुज होली । करत आरती कुंवरि कुंवर कौ श्री घन श्याम
सहेली २६

Subject.—सांझी (राधावल्लभ सम्प्रदाय का एक उत्सव) में गाने योग्य पद ।

No. 327.—Visnu Dāsa wrote his “Bāraba Kharī” in 1851 Samvat = 1794 A.D. dealing with Kṛṣṇa. His is different from his two name-sakes (Nos. 117 and 248 of 1906—08).

Name of book.—Bāraba Kharī. *Name of author.*—Visnu Dāsa. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—8. *Size.*— $8\frac{1}{4} \times 5\frac{1}{2}$ inches. *Lines per page.*—19. *Extent.*—150 Ślokas. *Appearance.*—Old. *Character.*—Nāgari. *Date of composition.*—1851. *Date of manuscript.*—Nil. *Place of deposit.*—Goswāmī Gobaraḍhana Lālajī, Rāḍhā Ramana kā Maṇḍira, Trimuhānī, Mirzapur.

Beginning.—अथ विष्णुदासजी की वारह षरी लिख्यते ॥ ॥ दोहा ॥ पहले
गणपति ध्याईये पीछे कीजे काज ॥ विघन हरन मंगल करन राखत जन की लाज
॥ १ ॥ गणपति कों सिर नाय के कों करों कीरतन रंग ॥ राम भजो मुष वावरे काटे
जम को फंद ॥ २ ॥ संवत अठारह सै एकावना सामन सुदि तिथि दूज ॥ विष्णु
दास वारह षरी कही देवता वूज ॥ ३ ॥ कही देवता वूझि विस्वंबर भगवत नाम
उधारौ । अरतिस अछर वरनन कीनों हीर दें भयौ उजारौ ॥ गुरु कौ ध्यान धरौ मन
माही मया भई अपारा ॥ विष्णुदास द्विज दसम वषाने सुनि के भये निस्तारा ॥

Middle.—डडा डरपे हैं वसुदेवजू गहरे जल में जाय ॥ जमुना पग
परसन चढी श्रीपति जायेदों राय । श्रीपति जादैं रायलीये । वसुदेव पलट करि भागे ॥
कालिंद्री में मेघट दिषलाये केहर गरजन लागे ॥ कालिंद्री से कहुणा करके कहन
लगे वसुदेवा ॥ विष्णुदास ले चले तुम्हारी पूरण करधों सेवा ॥ १३ ॥

End.—जितनी जनकी उक्ति थी उतनी कही बनाय ॥ नाम कथा सागर
बड़ा किस पर पैरो जाय ॥ किस पर पैरो जाय समद दर कुकरी मकरी बनाई ॥
गुरु कृपालदा चरन से बड़ा षड़ा बनाई ॥ विष्णुदास ऊभर कौ वासी जिन ये
कीरति गाय ॥ ३९ ॥ ढंडीराम गुरु किर सों जाग विधि सोभा पाइ ॥ विष्णुदास
की वारह षड़ी भई समाप्त ॥ ० ॥

Subject.—श्रीकृष्ण का चरित्र ।

No. 328.—Visnu Daṭṭa, the author of the “Durgā Saṭaka,” is an unknown writer. He was a Mahāpātra Brāhman of Vinḍhyāchal, district Mirzapur. No date is given. The book deals with praises of the goddess Durgā.

Name of book.—Durgā Saṭaka. *Name of author.*—Viṣṇu Daṭṭa. *Substance.*—Foolscap paper. *Leaves.*—14. *Size.*—11 × 9 inches. *Lines per page.*—16. *Extent.*—330 Ślokas. *Appearance.*—New. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—Nil. *Date of manuscript.*—Nil. *Place of deposit.*—Lakṣmī Chanda, bookseller, Ajodhya.

Beginning.—अथ दुर्गा शतकम् ॥ कवित्त ॥ हीरन के खम्भा जगमणि रहे मंदिर में धूपन के वास आस पास वगरे रहैं ॥ १ ॥ मोतिन की झालरें भूमरु रहों चढ़ूं घोर तास वादलन के वितान पसरे रहैं ॥ २ ॥ सेवें देव मंगल मुनीस सीस पानि जोरें विद्रुम के पलका जरावन जरे रहैं ॥ ३ ॥ वैठी तहां देवी विंच्यवासिनी चरन आगे मुकट दिगीसन के लटके परे रहैं ॥ ४ ॥

End.—सूरथ महीप को मनोरथ सकल पुन्य आरत समाधि से विमल ज्ञान पाई है ॥ १ ॥ देवन के काज रक्तबीज को निपात कीन्हों दीन्हों सुरराज को अचल पभूजाई है ॥ २ ॥ यद्यपि चराचर को पालन करत तूहों जद्यपि सकल सृष्टि तेरोई बनाई है ॥ ३ ॥ मेरो दुःख दारिद्र मिटायो जगदंब ताते रावरे प्रभाव की प्रतीत मोहि आई है ॥ ४ ॥ इति श्री दुर्गाशत के पुन्यस्तोत्रे महापत्र विष्णुदत्त कृतौ वागादि वर्णननाम दसमो दसकं ॥ १० ॥ इति श्री दुर्गायात स्तुति संपूर्णम् ॥

Subject.—दुर्गा जी की स्तुति ।

No. 329.—Viśwa Nātha Singha, Mahārājā of Rewah (1813—54), is one of the voluminous poets of Hindī (see No. 52 in the body of the Report).

His ten works have been noticed :—

- (a) Ādi Mangala, a commentry on Kabīra's Bijaka.
- (b) Basanta, dealing with God and soul.
- (c) Chautīsī, on spiritual knowledge.
- (d) Chaurāsī Rāmānī, manuscript dated 1847 A.D., a gloss on the Rāmānī of Kabīra Dāsa.
- (e) Kahrā, on spiritual knowledge and precepts, being comments on Kabīra's "Kahrā."
- (f) Rāmāyana or the story of Rāma.
- (g) Śabda, manuscript dated 1839 A.D., being a commentary on Kabīra's "Śabda."
- (h) Sākhi, manuscript dated 1847 A.D., commentary on Kabīra's "Sākhi."
- (i) Saṅta Saṭaka, manuscript dated 1846 A.D., on spiritual knowledge, devotion and unworldliness.
- (j) Viśwa Bhojana Prakāśa, on cooking food.

(a) *Name of book.*—Āḍi Mangala. *Name of author.*—Viśwa Nāṭha Singha. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—17. *Size.*—12 × 9 inches. *Lines per page.*—22. *Extent.*—550 Ślokas. *Appearance.*—Old. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—Nil. *Date of manuscript.*—Nil. *Place of deposit.*—Mahanta Lakhana Lāla Sarana, Lakṣamana Kilā, Ajodhyā.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ दोहा ॥ श्री हरि गुरु प्रियदास जे मन वच पर जै राम । जै हनुमत जै शिव शिवा जै सुरसति अभिराम १ श्री कवीर जै साधु सब जे जानत गुरु भेद । बीजक को टीका करत विस्वनाथ हर पेद २ कथनी अकथ पण्ड पंडनी यहि को जो कोई विचारी । भजन क्रिया जे लिपी करहि जो परधाम सिधारी ३ अनुभव परे प्रदरसनि नामा टीका सुनहि जो गैहै । विस्वनाथ पर तम परेस प्रभु तेहि सब ठौर दिषे हैं ॥ ४ ॥ जितने भर कवीर जी के ग्रंथ हैं ते भर यही बीजक को मत लै कै वने हैं याते यह बीजक सब ग्रंथन केर बीजक है याते याको बीजक नाउं हैं ॥

End.—तत्व भिन्न निह तत्व निरक्षर मनो प्रेम से न्यारा । नाद बिंदु अनहद निर गोचर सत्य शब्द निरधारा । औ साहब को लोक सबके पार है सो मंगल मैं कह आये हैं जो साहब को जाने औ साहब के लोक जाय तो संसार में न जाइ सो तौने उत्पति श्री कवीर जी प्रथम रमैनी में संक्षेप ते कहे हैं औ सब की उत्पति साहब के लोक के प्रकास के बहिरे ही ते होइ है तामे प्रमान ज्ञानसागर को ॥ जाने भेद न दूसर कोई ॥ उत्पति सबकी बाहेर होई ॥ १ ॥

Subject.—कबीर साहब के बीजक नामक ग्रन्थ पर टीका ॥

(b) *Name of book.*—Basaṇṭa. *Name of author.*—Viśwa Nāṭha Singha. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—11. *Size.*—12 × 9 inches. *Lines per page.*—23. *Extent.*—360 Ślokas. *Appearance.*—Old. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—Nil. *Date of manuscript.*—Nil. *Place of deposit.*—Mahanta Lakhana Lāla Saran, Lakṣamana Kilā, Ajodhyā.

Beginning.—अथ बसंत लिप्यते । वै जहं वारहि मास वसंत होय । परमारथ बूझै विरल कोई १ जहं वरसै अग्नि अपंड धार । वनहरि परभो अट्टार भार । भार पनिया अंदर तेहि धरेन कोय । वह पवन गहे कस मल न धोय ३ विन तरवर फूले है अकास । सिव औ विरंच तहं लेइ बास ४ सनकादिक भूले भवर भोय । तह लष चौरासी जीव जोय ५ ॥

End.—कहहि कबिर नल चलेन सोभ । भटकि मुण जस वन के रोभ ७ अर्थ—सो श्री कवीर जी कहे हैं कि हे नल सोभ कहैं सूधौ अंतर जामी जे साहब समीप न जानौ तिनको दूरि हैं जे नाना उपासना तिनमें वन के रोभ की नाईं भटकि कैं मर गये अर्थात् रोभ औ घट वाग तो है सिकारी सो भेंट भई मारो गयौ पसे जाना उपासना करत रह्यौ

जमदूत डाढी पकर नर्क में डारि दियौ तामें प्रमान होइ हिसाव तव ज्वाव का देहुगे पकरि फिरस्त लै जाय डाढी औ साहेवे के जाने ते छूटेगो तामें प्रमान कवीर जी को पद । चेति न देखे रे जगधंधा रामनाम को मरम न जानै । माया के रस अंधा जनमत तवहि काह लै आया मरत काह लै जासी जैसे तरवरि वसत पखैरु दिवस चारके वासी आया था पी और न जाने । जनमत ही जरकाटी । हरि के भक्ति बिना यह देही फिर लौटै हिय फाटी । काम अरु कोह मोह मद मत्सर पर अपवादा सुनिये । कहहि कवीर साधु की संगति रामनाम गुन भनिये ७ इति बसंत संपूर्ण १२

Subject.—ब्रह्म और जीव का वर्णन ।

(c) *Name of book.*—Chautísí. *Name of author.*—Viśwa Náṭha Singha. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—10. *Size.*—12 × 9 inches. *Lines per page.*—23. *Extent.*—360 Ślokas. *Appearance.*—Old. *Character.*—Nāgarí. *Date of composition.*—Nil. *Date of manuscript.*—Nil. *Place of deposit.*—Mahantā Lakhana Lāla Sarana, Lakṣamana Kilá, Ajodhyá.

Beginning.—अथ लिख्यते चौतीसी ॥ ओंकार आद्रिहि जो जानै । लिखि कै मेदि ताहि फिरि मानै । वै ओंकार सब कोई । जिनहु लषी सो विरला सोई १ कक्का कमल किरिन में पावे । ससि विगसित संपुट नहि आवै । तहां कुसुम रंग जो पावे । औ गह गहकै गगन रहावै । २ षष्पा चाहै षोरि मनावे । षसमहि छोड दसौ दिस धावै । षसमहि छोड छमा हूँ रहई । होय अषीन अषै पद गहई ३

End.—क्षक्ष छन करलै मिठि जाई । छेव परे तव को समुभाई । क्षेउ परे को अन्त न पाया । कहै कवीर अगमन गोहराया ३५ क्ष कहिये छत्रको क्ष कहिय वक्षस्थल को सोहे जीव तैं क्षत्रपति जे श्रीरामचंद्र हैं तिनको वक्षस्थलमें तौ ध्यान कर तौ तेरी परलै जनन मरन छनै में मिट जाइ जब छेव कहे तेरौ सरिर छै होइ जाइ गो तव तोकों को समुभावेगो छेव परे कहै सरिर छै हूँ गये कोऊ अंत साहेव को नहीं पायो है सो कवीर जी कहे हैं कि याही ते तोकों हम आगे ते गोहरावें है कि फिर क्या करैगो क्ष क्षत्रको औ वक्षस्थल को कहे हैं तामें प्रमान क्षक्ष क्षत्रं चा क्षवदच स्यात् क्षोव क्षसि कथ्यते क्षत्र कहे क्षत्रपति की बोध हूँ जाइ जैसे वलि कहे वलिराम को बोध हूँ जाइ है ३५ इति चौतीसी संपूर्ण ॥

Subject.—ज्ञान ।

(d) *Name of book.*—Chaurásí Ramainí. *Name of author.*—Viśwa Náṭha Singha. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—82. *Size.*—12 × 9 inches. *Lines per page.*—22. *Extent.*—2,810 Ślokas. *Appearance.*—Old. *Character.*—Nāgarí. *Date of composition.*—Nil. *Date of manuscript.*—1904. *Place of deposit.*—Mahantā Lakhana Lāla Sarana, Lakṣamana Kilá, Ajodhyá.

Beginning.—अथ रमैनी प्रथम १ जीव रूप यक अंतर वासा अंतर जोति कीन पर गासा १ इक्षा रूप नरि अवनरी तासु नाम गायत्री धरी २ तेहि नारी के पुत्र तिन भयेऊ ब्रह्मा विष्णु महेश नाम धयेऊ ३ तब ब्रह्मा पूछल महतारी को तोरे पुरुष का करि तुम नारी ४ तुम हम हम तुम और न कोई तुम मोर पुरुष हमें तोरि जोई ५ साषी बाप पूत की एके नारी औ एकै भाय विआय पेसा पूत सपूत न देषो जो पावै चीन्है धाय ६

End.—आप आप चेतै नहीं औकहै तो रिसि हा होइ । कह कबीर सपने जगै निरस्थि अस्थि नहि कोइ १० अर्थ आप आप कहे आपने स्वरूप को नहि चेत है कि मैं परम पुरुष श्रीरामचंद्र के हों सो मैं जो समझाऊँ तो रिसहा होइ है सो कबीर जी कहे हैं की जो सपने जागै सपन कहा है देह को अभिमानी मन मुषी व्है जागे कहे अपने मन ते यह विचार लेइ कि मैं जान्यो मै ब्रह्म है गयै अथवा अपने को जान्यो मही सब का मालिक हौ और कोई दूसरे छुडावने वारे नहीं हैं मै अपने को जान्यो सो छूट गयौ सो कोई साहब को न मान्यो सो निरस्थि कहे नास्तिक है अस्ति न होइ है सो कहा जागै है नहीं जागै है अर्थात् वह ज्ञान तो घोषा है संसार समुद्र ते तेरी रक्षा कहा करेगा ताते वह साहब को समुझ जाते तेरो संसार समुद्र ते उवार करि देइ १० इति चौरासी रमैनी संपूर्ण समाप्तः सुभमस्तु लिषा रामदयाल कायस्थ प्रथम जेठ सुदि ८ सनौ का संवत् १९०४ के साल जो जन वांचै सुनै ताको जै सीताराम ।

Subject.—ज्ञान और उपदेश । कबीर साहब की रमैनी की टीका ॥

(e) *Name of book.*—Kahrá. *Name of author.*—Viśwa Nátha Singha. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—18. *Size.*—12×9 inches. *Lines per page.*—23. *Extent.*—590 Ślokas. *Appearance.*—Old. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—Nil. *Date of manuscript.*—Nil. *Place of deposit.*—Mahantā Lakhana Lāla Sarana, Lakṣaman Kilā, Ajodhyā.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ लिप्यते कहरा । सहज ध्यान रहु सहज ध्यान रहु गुर के वचन समाई हो । मेली सिष्ट चराचित राषो रहो दिष्ट लौ लई हो १ जोषुटकार वेगि नहि लागो हृदय निवारहु कोऊ हो । मुक्ति की डोरि गांठि जनि षेचो तव वांझी वडरो हू हो २

End.—या माया रघुनाथ की वैरी पेलन चली अहेरा हो । चतुर चिकनिया चुनि चुनि मारै काहू न राखै तेरा हो १ मौनी वार डिंगवर भारे ध्यान धरते जोगी हो । जंगल में के जंगम मारे माया कीनहु न भोगी हो २ वेद पढता पांडे मारे पुजा करंतै स्वामी हो । अरथ विचारे पंडित मारे वांध्यो सकल लगामी हो ३ श्रिंगीरिषि वन भीतर मारे सिर ब्रह्मा के फोरी हो । नाथ मक्षंदर चले पीठदै सिंगलह में दोरी हो । साकठ के घर करता धरता हरि भक्तन की चेरी हो । कहहि कबीर सुनो हो संतो ज्यों आवे त्यों फेरी हो ५ अर्थ, ज्ञान शक्ति कबीर को जवाब देयो में कहा करें मोको कोऊ जीवन के उदै होन नहीं देइ माया सब को वांधि लियो है सो कबीर जी जीवन से कहे हैं यह माया छुड़ जान न पावै जब ही आवै तब ही यासों मुंडु फेरि लेउ तवही वचोगे या सबको

वांध लियो है तुमहू को वांध लेहगी औ इहां रघुनाथ की वौरी जो माया कह्यौ सो रघु है जीव ताके नाथ जे श्री रामचन्द्र तिनड़ी या माया है सो जीवन को धरि धरिके सिक्कार खेले है सो जब आप ने नाथ को या जीव जाने जिनकी या माया है तब तब या माया तै छूटेगो आपने बल ते जीवना छूटि सकेगो अथवा या माया रघुनाथ जूँकी वौरी है रघुनाथ की वौरी कहे रघुनाथ को न जानिबो यहै याको स्वरूप है ५ इति कहरा संपूर्ण ॥ १२ ॥

Subject.—ज्ञानोपदेश ॥

(f) *Name of book.*—Rāmāyana. *Name of author.*—Viśwa Nāṭha Singha. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—349. *Size.*— $14\frac{1}{2} \times 10\frac{1}{2}$ inches. *Lines per page.*—23. *Extent.*—12,57 Ślokas. *Appearance.*—Old. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—Nil. *Date of manuscript.*—Nil. *Place of deposit.*—State Library, Kālā-kānkar.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ श्रीसरस्वतैनमः ॥ अथ लिखते रामायण बालकांड ॥ श्लोक ॥ तत्त्वं वेदान्त साख स्मृति निगम महत्संहितानादिकानां य तत्त्वं तापि नोनापुरगपति मतेमितपुरा वृत जातं ॥ पौराणी य च तत्त्वं कथया तनित्त रांकाव्य रामायणानां साहित्या नां रहस्यं विमल मति मुद्दे विस्वनाथः प्रबंधे ॥ १ ॥ सोरठा ॥ परहु ते पर प्रभु दानि प्रियादास पद पदुमकंह ॥ करिप्रनाम उर आनि कहौं चरित वररामके ॥ वदै हित हरि वंस रसिक सीरोमनि रास रस ॥ करतहि जासु प्रसंस मगन मोर मन मोद में ॥ २ ॥

Middle.—करि रोस रावन हन्यौ तल कपि वार वारहि हलत मो । थम्हि रह्यौ तहं जुग घरी लों पुनि उदित था पर चलत मो ॥ दसकंध जो आपनो उर कोप करि कपि तेहि हन्यौ ॥ भूकंप भूधर कपत जिमि तिमि कँप्यौ सो सुरजै भन्यो ॥

End.—जैति जैति श्री हरि गुरु प्रियादास रथ गांथ ॥ रामायन जिनकी कृपा कह मूरष विसुनाथ ॥ जैति जैति वानो जैति आचारज करतार ॥ परमपरा गुर की जयति वरनन जेहि सुख सार ॥ सोरठा ॥ जै जै सिय रघुनाथ वसहु आय मेरे हिये ॥ गह्यो सरन विसुनाथ देहजानि निज प्रेम पर ॥ १७४ ॥ इति श्री उत्तरकांड रामायण समाप्त श्रीमहाराज कुमार श्री बाबू साहब विश्वनाथ सिंह जू देव कृत ॥

Subject.—राम चरित्र सातकाण्ड में वर्णित किया गया है ॥

(g) *Name of book.*—Śabda. *Name of author.*—Viśwa Nāṭha Singha. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—110. *Size.*— 12×9 inches. *Lines per page.*—24. *Extent.*—4,950 Ślokas. *Appearance.*—Old. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—Nil. *Date of manuscript.*—1896. *Place of deposit.*—Mahantā Lakhana Lāla Sarana, Lakṣamana Kilā, Ajodhyā.

Beginning.—अथ शब्द लिप्यते ॥ संतों भक्ति सतौ गुर आनी नारी एक पुरुष द्वै जाये वडै पंडित ज्ञानी १ पाहन फेरि गंग इक निकरी चहुं दिस पानी पानी । तेहि पानी दुइ परबत बूड़े दरिया लहर समानी २ उड मषी तरवर के लागी बोलै एकै वानी । वही मषी के मष्या नाही गरभ रहा बिनु पानी ३ नारी सकल पुरुष वही पायो ताते रह्यौ अकेला । कहहि कबीर जो अब की समुझै सोई गुरु हम चेला ४

End.—कहै कबीर कासों कहां सकलै जग अंधा । साचै सो भाजे फिरै झूठे सो बंधा इति ११३ अर्थ सो श्री कबीर जी कहे है की मैं कासों कहां सिंगरो संसार आंधर हूँ रह्यौ है सांच जे परम पुरुष श्रीरामचन्द्र हैं सर्वत्र पूर्ण तिनसों भागे फिरै है उनको नही देवे है औ झूठा जो है धोषा ब्रह्म ताही मैं बंधि रह्यौ है औ जथार्थ अर्थ में चारों वेद छः शास्त्र तापज के कै परम पुरुष श्रीरामचंद्र को वरनन करे हैं सो मैं आपने सर्व सिद्धान्त में अस्पष्ट करि कै लिपि दियौ है ॥ इति श्री सिद्धि महाराजाधिराज श्रीमहाराजा श्री राजावहादुर श्री सीतारामचंद्र कृपा पात्राधिकारी विस्वनाथसिंह जू देव कृत तिलक शब्द समाप्त अगहन वदि अष्टमी विहकै का लिपिगा संवत १८९६ के साल सुभमस्तु लिषा लाला रामदयाल जो प्रति देखा सो लिषा पंडित जन लेहि सुधारि जो जन वांचै सुनै ताको जैश्रीसीताराम की ॥

Subject.—ज्ञान ।

(h) *Name of book.*—Sákhí. *Name of author.*—Viśwa Nátha Singha. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—59. *Size.*—12 × 9 inches. *Lines per page.*—25. *Extent.*—2,380 Ślokas. *Appearance.*—Old. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—Nil. *Date of manuscript.*—1904. *Place of deposit.*—Mahantā Lakhana Lāla Sarana, Lakṣamana Kilā, Ajodhyā.

Beginning.—अथ साषी लिप्यते ॥ जहिया जन्म मुक्ताहता तहिया हत्ता न कोय छठी तिहारी हो जगा तू कह चला विगोय १ अर्थ गुरुमुख जीव सो साहब हैं कहे हैं जहिया कहे प्रथम जब तुम जन्मते मुक्त रह्यो है कहे जनम मरन ते छूट रह्यौ तहिया कहे तव येमनादिक नहीं रहे जो जहिया जन मुक्ता हता या पाठ होय तौ साहब कहे हैं कि हेजन हमरे दास जब तुम मुक्त रह्यौ है तव ये मनादिक कोई नहीं रहे अनु विज्वर गुनातीत चित्त मात्र मेरो अस सनातन को या स्वरूप ते रह्यौ है छठई देह हमारे पास है तू कहा विगरो जाइ है

End.—परम दयाल परम पुरुषोत्तम ताहि चीन्ह नर कोई तत पर हाल विहाल करत है रीभत है निज सोई अधिक कर्म करि भक्ति द्रढावै नाना मत के ज्ञानी बीजक मत कोई विरला जाने भूलि परे अभिमानी कहहि कबीर करता मे सब है करता सकल समाना भेद विना सब भरम परे कोउ बूझै संत सुजाना ३६४ सिद्ध श्री महाराजा धिराज श्री महाराजा श्री राजा बहादुर श्री सीता रामचंद्र कृपा पात्राधिकारी विस्वनाथ सिंह जू देव कृत पाषंड पंडनी टीका समाप्त सुभमस्तु श्लोक पाषंड पंडनी नाम

टीकेयं परमामता प्रेर नात विश्वनाथे न विश्वनाथः प्रकासिता ॥ दोहा ॥ बीजक ग्रंथ कवीर को कहरा साषी जान । गूढ मूल लषि तिलक किय श्री विसुनाथ सुजान । लहि विसुनाथ रजाय सुभ रामनाथ परधान । लिख्यो आपने हस्स ते साषी शब्द महान ॥ इति साषी संपूर्ण मिति सावन वदि १३ सौमे का सं० १९०४ के साल लिषा लाला रामदयाल गुढे बैठे जो जन बाचै सुनै ताको जै श्री सीताराम जी की जो प्रति देषा सो लिषा पंडित जन लेहु सुधारि श्री सीताराम ॥

Subject.—ब्रह्म ज्ञान का वर्णन ।

(i) *Name of book.*—Santā Sāṭaka. Name of author—Viśwa Nāṭha Singha. Substance—Country-made paper. Leaves—77. Size— $9\frac{1}{4} \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—20. Extent—1,925 Ślokaḥ. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1903. Place of deposit—Mahantā Lakhana Lāla Sarana, Lakṣamana Kilā, Ajodhyā.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः अथ सांत शतक लिख्यते । दोहा ॥ सिया रघुनंदन सरस्वती गौरि संभु गन ईस । हनुमान हरि गुरु प्रिया दास चरनि घर सीस १ टीका मुक्ति प्रदीपका करत अहै विसुनाथ गुरु मुख सुनि यहि विधि करहि पांच मुक्ति तेहि हाथ २ पाट उर भजति भुजंग वारो किस लैकरत में वदन में । विधि वारों नैननि नलिन वारों मत चंचरीक वारों कुंचित कचन में । नाथ विसुनाथ के सामर्थ्य राव रामचन्द्र जगत के नाथ वारों आप गुन गन में । काल रुद्र क्रुद्धता में विविध वेद विज्ञता में वारों विष्णु वार वार करन सरन में १

End.—बहु वेदा तन सार विविध संतन मत लीनी । गुप्त सप्त प्रगट नहि जु सांत सतक मय कीनी । एक हू कवि तै करि अभ्यास यह रीति जो करि है । यह भव पारोवार आस गोपद सम तरि है । एहि पाठौ करि है जो पुरुष अरथ समुक्ति वित में धरहि । सो कछु दिन में अज्ञान तजि विरजि ज्ञान भक्तिहु लहहि । बहुत जे हैं वेदांत जिनको अभ्यास करके औ बहुत जे हैं संत तिनको संग करि तिनकेरे जे बहुत मत हैं तिनको ले कै या सांत सतक मै बनाये है जैसे संतन के जे गुप्त गुप्त भावना हैं औ जे शास्त्रन के मत के सार हैं ते घर दियो है ये कै विनको अभ्यास करिकै पाकी रीति जो करि हैं सो या संसार समुद्र जो है ताको सीध ही गोपद सम उतरि जैहै अरु जो या भांति कोई साधन न कर सकेगो औ याको पाठौ मात्र करेगो मूल तिलक को अर्थ समुक्ति कै वित भरेगो ताको वैराग्य ज्ञान भक्ति होवई करेगी जोनी भांत सों थोड़ा बहुत अभ्यास करेगो ताते याकी परीक्षा करिलेव यह उपदेश व्यंजन भयो ॥ ३२ ॥ इति सिद्धि श्री महाराजा धिराज श्री महाराजा श्री राजा बहादुर सीता रामचन्द्र कृपापात्राधिकारी विस्वनाथ सिंह जू देवकृत मुक्ति प्रद सातक समाप्तः सुभ मस्तुः माघ सुदि १ का संवत् १९०३ का

Subject.—वैराग्य ज्ञान और भक्ति का वर्णन ।

(j) *Name of book.*—Viśwa Bhojana Prakāśa. *Name of author*—Viśwa Nātha Singha. *Substance*—Country-made paper. *Leaves*—164. *Size*— $12\frac{1}{2} \times 9\frac{1}{2}$ inches. *Lines per page*—23. *Extent*—7,030 Slokas. *Appearance*—Old. *Character*—Nāgarī. *Date of composition*—Not found. *Date of manuscript*—Nil. *Place of deposit*—State Library, Kālākāṅkar.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः अथ श्री वांघवपति रीमानरेश महाराजाधिराज श्री विस्वनाथ सिंह जू देव कृत विश्व भोजन प्रकाश लिख्यते ॥ अथ मंगला चरण चौ वेला ॥ दोहा ॥ रघुवर सरण लपें वनै रघुवर सरण गपें रघुवर सरण भपें वनै रघुवर सरण नयै ॥ १ ॥ विस्वनाथ भगवान है रघुवंसी अवतार तिन हित भोजन ध्यान करि भव भय भजत नवार ॥ २ ॥ अरे मंद मति अंध तू सुगम पंथ चित धारि ॥ प्रभु हित करि संकल्प सब निज हित सुषहि सम्हारि ॥ ३ ॥ अथ ग्रन्थ उत्थान का—हंस वंस अवतंस नृप विस्वनाथ महाराज ग्रंथ अनंत विलोक विधि सूप साख लपि साज ॥ ४ ॥

End.—अथ जवान्न को बहरि भुसी रहिन जौ भार के भूँजे पवसो बहरि कहावे तिनके गुन रक्ष गुरु है देर में पचन वाली है प्यास लगावन वाली है औ मेद रोग वमन कफ इनकी नासने वाली है १

Subject.—भोजन बनाने की रीतियों का वर्णन ।

No. 330.—Vrinda (or Brinda) is a known poet, whose Dohās are appreciated. He composed (a) the “Bhāva Prakāśa Panchāsikā” in 1743 S.=1886 A.D. and (b) his “Saṭasaī” in 1761=1704. The first is an erotic poem but the second contains 700 Dohās on a variety of subjects on the model of Bihārī. No. (b) had been noticed as No. 121 of 1900 and No. 9 of 1902 but No. (a) is a new work that has now come to light.

(a) *Name of book.*—Bhāva Prakāśa Panchāsikā. *Name of author* Vrinda Kavi. *Substance*—Foolscap paper. *Leaves*—3. *Size*— 8×6 inches. *Lines per page*—45. *Extent*—220 Ślokas. *Appearance*—New. *Character*—Nāgarī. *Date of composition*—1743. *Date of manuscript*—1953. *Place of deposit*—Pandita Chunnī Lāla Vaidya, Danda Pāni kī Galī, Benares.

Beginning.—अथ भाव प्रकाश पंचासिका वृन्द कवि कृत खिझार ग्रंथ प्रारम्भ ॥ मंगलाचरण ॥ दोहा ॥ अद्भुत अमित अनंत अति अगम अपार अनूप ॥ व्यापक दृश्य अदृश्य मय जय जय जोति स्वरूप ॥ १ ॥ कवि लोगन के भाव सुन कछुक भयो चित चाव ॥ करी भाव पंचासिका वृन्द सुकवि धरि भाव ॥ २ ॥ भाव सहित सोभा लहै पूजा जप तप मित्त ॥ याते वृन्द विचारि के कीने भाव कवित्त ॥ ३ ॥ सत्रह तैतालीस सुदि फागुन मंगल वार ॥ चौथ भाव पंचासिका प्रगटी अवलि उदार ॥ ४ ॥

End.—भाव प्र० दोहा ॥ तियमन दीनौ पीय कों जबही कियो पयान । अब डर कहा जु मोहि कों समझु बुद्धि निधान ॥ १११ ॥ सवैया ॥ कीने कवित मजूस बरावरि तामे जवाहिर भाव भरे हैं ॥ स्वच्छ सुदेस सलच्छन पोष महा निरदोष बरे सुधरे हैं ॥ ताके दुराव के ताला दये समुझे बुद्धिवान दुराव धरे हैं ॥ वृन्द कहै पुनि ताके प्रकास को कूची समायै दोह करे हैं ॥ ११२ ॥ दोहा ॥ रची भाव पंचासिका वृन्द सुभाव विचार ॥ भूल चूक कवि कुल कबै लीजौ समुक्ति सुधारि ॥ ११३ ॥ मिति फागुन सुदि ४ वा० २० सं० १९५३ ॥

Subject.—भृंगार रस का वर्णन ।

(b) *Name of book.*—Vṛinda Saṁśai. *Name of author*—Vṛinda Kavi. *Substance*—Country-made paper. *Leaves*—37. *Size*—9×6 inches. *Lines per page*—19. *Extent*—747 Ślokaś. * *Appearance*—Good. *Character*—Nāgarī. *Date of composition*—1761 S. *Date of manuscript*—1874 S. *Place of deposit*—Rāja Library, Nīmarānā.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः अथ वृन्द सतसैही लिख्यते ॥ दोहा ॥ श्री गुरुनाथ प्रभाव तै होत मनोरथ सिद्धि ॥ घन तैं ज्यों तरु वेलि दल फूल फलन की वृद्धि ॥ १ ॥ किये वृन्द प्रस्ताव के दोहा सुगम बनाय । उक्त अर्थ दृष्टान्त करि दृढ करि दिये बताय ॥ २ ॥ भाव सवै समझ न सवै भले लगै इहि भाय ॥ जैसी अवसर को कही वानी सुनत सुहाय ॥ ३ ॥

End.—समै सार दोहान को सुनत होत मन मोद ॥ प्रगट भयो यह सत सया भाषा वृन्द विनोद १४ संवत् ससि रस वार ससि कातिग सुदि ससीवार ॥ सानै ढाका सहर में उपज्यो पङ्कप्रचार ॥ ७१५ ॥ इति श्री वृन्द सतसया संपूर्णम् ॥ संवत् १८७४ फालगुण शुक्ला तिथौ १२ गुरु वासरे ॥ लिखत भगवान् मौजपुर मध्ये ॥

Subject.—नीति के दोहा ।

No. 331.—Vṛindābana Dāsa is probably the famous poet Chāchā Vṛindābana of Braj. He is a voluminous writer and I have seen his works to the extent of over 10,000 Ślokaś in the Mahārājās Library, Chhatarpur (Bundelkhand, C. I.) His four works have been noticed :—

(a) Hari Nāma Mahimāvalī, composed in 1803 Samvat = 1746 A.D. in the Vaiṣṇava Dharma.

(b) Hita Haribansa Chandrajū ko Sahasra Nāmāvalī, 1812 S. = 1755 A.D. on praise of Swāmī Hita Haribansa.

(c) Rādhā Sudhā Nidhi ko Tīkā Bhāva Vilāsa 1820 S. = 1763 A.D., on the pleasures of Rādhā and Kṛiṣṇa.

(d) Sevaka Bānī Phalaṣṭuṭi, manuscript dated 1843 Samvat= 1786 A.D., on the greatness of the songs of Sevaka Hiṭa.

Vṛindābana is a poet of superior class and his poems are really good. He is of course different from his namesake who was born in 1613 A.D.

(a) *Name of book.*—Harī Nāma Mahimāvalī. *Name of author.*—Vṛindāban Dāsa. *Substance*—Country-made paper. *Leaves*—8. *Size*— $6 \times 4\frac{1}{4}$ inches. *Lines per page*—8. *Extent*—70 Ślokas. *Appearance*—Old. *Character*—Nāgarī. *Date of composition*—1803. *Date of manuscript*—1843. *Place of deposit*—Goswāmī Śrī Gobardhana Lālajī, Rādhā Ramana ká Maṇḍira, Trimuhānī, Mirzapur.

Beginning.—श्रीराधावल्लभो जयति ॥ राधावल्लभ जिनके प्यारे ॥ वर्नादिक धरमन ते न्यारे ॥ श्रीराधावल्लभजी की रसना ॥ सो कहू कर्मनि के बसना ॥१॥ श्रीराधावल्लभ पद रज परसै ॥ कानन केलि हिप नित दरसै ॥ श्रीराधावल्लभ नाम निरंवर ॥ सुमिरत भक्ति वढ़ै उर अन्तर ॥२॥

Middle.—श्रीराधालाल रसिक राधापति ॥ श्रीराधाकान्त भक्तनि की गति ॥ रासविहारी रसिकनि कों धन ॥ गोपीरवन संग गोपीगन ॥ १४ ॥

End.—हरिगुरु साधु कृपा जब करी ॥ वरनी यह वेली रस भरी ॥ संवत् सै दस आठजु भनिष ॥ तीन वरष ता ऊपर गनिष ॥ ४१ ॥ अगहन सुदि पून्यौ गुरवारा ॥ वृन्दावन यह कियौ विचारा ॥ हरिहित रूप सुधन हये नामा ॥ हरिजन सुमिरौ आठौ जामा ॥ ४२ ॥ वृन्दावन हित नाम सदा गति ॥ नाम लेत वाढौ मेरी रति ॥ नामी सदा नाम बस रहै ॥ श्रीगुरु संत भागवत कहै ॥ ४३ ॥ इति श्री हरिनाम महिमा वेली वृन्दावन दास कृत संपूर्ण ॥ सुभंभयात् ॥ संवत् १८४३ असाढ शुक्ल तृतीयां बुधवासरे ॥ श्री ॥

Subject.—हृद अनन्य वैष्णव धर्म ।

(b) *Name of book.*—Hiṭa Harivaṇśa Chandraju ko Sahasra Nāma-valī. *Name of author.*—Vṛindābana Dāsa. *Substance*—Country-made paper. *Leaves*—62. *Size*— $7\frac{1}{4} \times 5$ inches. *Lines per page*—14. *Extent*—651 Ślokas. *Appearance*—Old. *Character*—Nāgarī. *Date of composition*—1812. *Date of manuscript*—1954. *Place of deposit*—Goswāmī Gobardhana Lālajī, Hardiganj, Jhansi.

Beginning.—श्रीहितहरिवंश चंद्रो जयति ॥ श्रीराधा वल्लभो जयति ॥ अथ श्री गोस्वामी श्री हित हरिवंश जू कौ सहस्र नाम लिख्यते ॥ दुपई छंद ॥ नमामि गुरु हित रूप बुद्धि हग कृपा सुदुति धर ॥ नमामि गुरु हितरूप अविद्या महातिमिर हर १ नमामि गुरु हितरूप टेक हृद परम धरम रति ॥ नमामि गुरु हितरूप भजन दिसि कीनी मो मति २

Middle.—नमामि श्री हरिवंश नाम तीक्ष्ण कुठार है ॥ अर्थ नाम हरिवंश पाप तरु जरप्रहार है ४१ नमामि श्री हरि वंश नाम महिमा अनंत है नमामि श्री हरिवंश नाम फल कौन अन्त है ४२

End.—निर्माण काल ॥

ठारह से गत भय वर्ष बारहौ पुनि लाग्यौ । श्री हरिवंश नाम अस्त व दिनमखि सुजगभग्यौ ३० अगहन दुतिया सुदि ग्रंथ पूरन है आयौ । वृन्दावन हितरूप कृपा दत वरन सुनायौ ३१

× × × × × × × × × × × × × × × ×

नमामि श्री हरि वंश नाम पावै जन गति पति । वृन्दावन हित रूप जाऊं वलि होहु नाम रति ५३७ इति श्रीगोस्वामी श्री महितहरिवंश चंद्रजू कौ सहस्र नाम वेली वृन्दावन दास जी कृत संपूर्ण भाद्रपद मावस्या संवत् १९५४ लिषी वृन्दावन मध्ये ॥

Subject.—श्रीहित हरिवंश चन्द्र (राधावल्लभ सम्प्रदाय के आचार्य) जी के नाम तथा उनकी वंदना ॥

(c) *Name of book.*—Rādhā Sudhā Nidhi kā Tīkā Bhāva Vilāsa. Name of author—Vṛindābana Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—117. Size—10 × 6 inches. Lines per page—22. Extent—3,217 Ślokas Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1820. Date of manuscript—Not given. Place of deposit—Goswāmī Govarādhana Lālajī, Rādhā Ramana kā Mandira, Trimuhāni, Mirzapur.

Beginning.— रिवंश चंद्रो जयति ॥
वंशी रूपो वश कुंजनुपतेर्मुखोहिताब्धोवृन्दानि
वन न वसतिव्रजे श्रीगंदपत्यो शुभमनुभ
... .. वपुषा प्रपुदमं सत्सवं जगति जपता
... .. यः ॥ १ ॥ श्लोक ॥ पहिले ही श्रीराधा शुधा
... .. प्रारंभ विषे मंगलार्चनं करियत है—पके
... .. पदार्थ निर्देश विषे वक्ता श्रोता
... .. होय राधा शुधानिधि कहा कहिये श्री
... .. आज कोउ सुधा की निधि है सो श्री हरिवं
शचंद्रमाने प्रगट्यौ है चन्द्रमा समुद्र से प्रगट्यौ है समुद्र चन्द्रमाते कैसे प्रगटे तहां कहत है हरि वंशीनामा चंद्रकांति मणि श्री राधिका मुख चन्द्रमा देश कर इवत भयौ ताते अमरत रुपी समुद्र यह गृन्थ भयौ है ॥

End.—विनती सुनो राधिका प्यारी ॥ परम कृपाल उदार नागरी कीरत कुल उजयारी ॥ ...वड़े वड़े नैन सनेह लाज भरे रहत जु सदारी ॥ कृपा कटाक्ष निहारो

तिन कर राषट द्वं एक आस तिहारी ॥ कहा मै तुच्छ कहा तुम जाको ब्रह्मा वेद न
 ... पावत पारी ॥ सह अजोग जोग कर लीनी रिभ न परत विचारी ॥ आपनी
 ... किये की लाज तुम्ही को श्री वरसाने वारी ॥ चरन कमल रज भजन सेवते
 ... राखौ जिन कृत्त न्यारी ॥ नव निकुंज सुष पुंज जहां नित केलि करो संग ॥
 नवल विहारी तहां की दासी हित वृन्दा को कीजै वारवारी ॥ दोहा ॥
 संवत् अठारह सै रविस कार्तिक कृष्ण ग्यारस ॥ रसकन है सुष कानौ
 प्रगख्यौ भाव विलास ॥ इति संपूर्ण ॥ शुभमस्तु ॥

Subject.—श्री राधा कृष्ण का निकुंज विहार ।

(d) *Name of book.*—Sevaka Bānī Phalastuṭi. *Name of author.*—Vrindābana Dāsa. *Substance.*—Country-made paper. *Leaves.*—9. *Size.*—6 × 4½ inches. *Lines per page.*—8. *Extent.*—88 ślokas. *Appearance.*—Old. *Character.*—Nāgarī. *Date of composition.*—Nil. *Date of manuscript.*—1843. *Place of deposit.*—Goswāmī Govaraḍhana Lālajī, Rāḍhā Ramana kā Maṇḍira, Mirzapur.

Beginning.—श्री हरि वंश चंद्रो जयत ॥ अथ छप्पै ॥ सेवहु वानी फल स्तुति लिख्यते ॥ श्री राधा सेवहु सुमति प्रह्लाश रूप हित कौ निज दरस्यौ ॥ वानी भई उदैत उमग रसना रस वरस्यौ ॥ भक्त रहस जे ग्रंथसार तिनकौ जिन गाथौ । आस उदधि गंभीर पार काइ सुकृती पाथौ ॥ बल वृन्दावन हित रीति पथ जो सेवक वचनन मन धरै ॥ अक्षर अक्षर अर्थ व्यत मिलि धर्मनि यह निरै करै ॥ १ ॥

Middle.—परम मरम की रीति सुमति सेवक ही जाने । कृपा रावरी होय निपटि कैसो पहिचानै ॥ वाकी हित की गली देखि कोविद मति हारी ॥ हिय नैन पग कौ पंथ तहां सूक्ष्म गतिहारी ॥ श्रीहरिवंश प्रताप ते यह रहन कहन सेवक फुरी ॥ भनि वृन्दावन हित रूप बल लषी निगम अगम वैभव दुरी ॥

End.—फल अस्तुति वाईस लिषि छप्पै धर्मनि हित ॥ लीजौ सुमति सुधारि अर्थ लघु दीरघ दै चित ॥ सेवक सेवक गिरा कौन उपमा जग दीजै ॥ जामे वस्त अपार जीती सम सन सुष लीजै ॥ सब ग्रंथसार संग्रह कियौ ॥ गुह कृपा अगह फल कूं गह्यौ ॥ भनि वृन्दावन हितरूप बल सेवक जस कलि जगमग रह्यौ ॥ २२ ॥ इती श्री छप्पै संपूर्ण संवत् १८४३ मास असाढ़ शुक्ला ५ भृगौ शुभ पुर जामै ॥

Subject.—सेवक जी की वानी का माहात्म्य ।

No. 332.—Vyāsājī was a resident of Orchhā but he turned a hermit and retired to Braj where he spent the remainder of his life in singing the glories of Kṛiṣṇa. He was a follower of the Rāḍhā Vallabhī sect but he founded a new sect of his own known as the Hari Vyāsī. His “Bānī” or miscellaneous religious songs and poems and “Paḍāvalī

or songs have been noticed. (See also No. 118 of 1906—08 and No. 8 in the body of this Report.)

(a) *Name of book*.—Vyásáji kí Báni. *Name of author*.—Vyásáji of Orchhá. *Substance*.—Country-made paper. *Leaves*.—92. *Size*.— $8\frac{3}{4} \times 6\frac{3}{4}$ inches. *Lines per page*.—21. *Extent*.—2,980 Ślokas. *Appearance*.—Old. *Character*.—Nāgarī. *Date of composition*.—Not given. *Date of manuscript*.—Not given. *Place of deposit*.—Goswāmī Gobara-dhana Láláji, Rádhá Ramana ká Mandira, Mirzapur.

Beginning.—श्री व्यासजी के पद सिद्धान्तराग सारंग ॥ वंदे श्री शुक पद पंकज चरन ॥ सत्त चित्त आनंद की तिथि गई हियकी जरन ॥ निच वृन्दा विपुन संतन जुगल मम आभरन ॥ व्यास मधुपरि दियौ सर्व सुप्रेम सौरभ सरन ॥१॥

Middle.—सारंग, वनविहरत वृक्षभान किशोरी ॥ कुसम पुंज सय नीयकुंज कम नीय स्याम रंग बेरी ॥ नीवी वंधन छोरत मुष मोरत पिय चिबुक चाह टकटोरी ॥ मोली घोड खोल बोली दुखमेत भेट कुच कोरी । सरसज पन दरसन संग चरन पकर हरि कुंवरि निहोरी ॥ मदन सदन को वदन विलोकत नैननि मूदति गोरी ॥ केस करष आवेस अघर खंडित गंडन भक्तहोरी ॥ रति विपरीति प्रीति छवि स्यामहि फवगई अंगन गोरी ॥ विविध विहार माधुरी अद्भुत जो कोऊ कहै सो थोरी ॥

End.—विहाग ॥ अखियन सुरत स्याम रिसात समझि अनाद रसिक उजागर कंठ उर लपटात नैन टेढ़ी भौंह के डर नैन नीर चुवात मनहु मुका चुनतवाल मराल चुंचन मात मनहु कंचन कमल के रस लोभ अलि उरभात वदन चुंचन करत वरवट सुनत परिभव वात कुटिल लोचन देखितेहि छिन श्रवत श्रम जल गात मनहु चंद तुसार वरखत शरद पुरइन पात पीठ दीने हेत सनमुख करन गहि उरजात मनहु जुगल लजात उपवन हंस करन सोहात भवन भै सो मान कीजै नमित कै तवगात व्यास प्रभु की गति न जानति निरसकनि सन पात २६५ इति श्री व्यास जी की बानी संपूर्ण श्री ॥१॥

Subject.—गोस्वामी श्री हितहरिवंश जी के प्रगट किये हुए हठ रसिक अनन्य वैष्णवधर्म के सिद्धान्त और वृंदावन महिमा तथा श्री राधाकृष्ण निकुंज विहार ॥

(b) *Name of book*.—Paḍāvalī. *Name of author*.—Vyásáji of Orchhá. *Substance*.—Indian-made thick paper. *Leaves*.—37. *Size*.— $8\frac{3}{4} \times 6\frac{3}{4}$ inches. *Lines per page*.—12. *Extent*.—807 Ślokas. *Appearance*.—Good, quite uninjured. *Character*.—Nāgarī. *Date of composition*.—Not given. *Date of manuscript*.—1916 (S.) *Place of deposit*.—Rāja Library, Nīmarānā.

Beginning.—श्री गणेशायनमः मोहि भरोसो है हरिही कौ मोकु सरन औरन और स्याम विनु लागत सब जग फीको ॥ दीनन की मनसा कौ दाता परम भावतौ

जीको ॥ जाके बल कमाला सों तेरी काज भयो अति नीकौ ॥ च्यारि पदारथ सब सिधि नबनिधि पर डारत नही पीकौ ॥ आनदेव सपने नही जांचां जानों ज्यों धनधी कौ ॥ तिनका कैसे रोकि सकै पावस परवाह नदी कौ ॥ हरि अनुरागहि लगै सरायन सुर नर जती सती कौ ॥ जैसें मीन ही जल कों बल अलि है सुहि कमल कली कौ ॥ व्यासहि आस स्याम स्यामा की ज्यों वालक आभार चुंची कौ ॥१॥

End.—जदपी सरीर मा भौ विरंच शिव सवन से अधिक तिहुं लोक माही ॥ सूर किसोर मुनि कहत रिषिराज से भगत विन और कहुं ठौर नाहीं ॥ १२ संवत् १९१६ का मासानामासोतम मास्य शुभम मास्य भाद्रपद मास्य शुक्ल पक्षे पंचम्यां ५ गुरु वासरे ॥ लिप्य कृतं ब्राह्मण नैानंद रामेखणा माला अस्थान मध्य ॥१॥

Subject.—Kṛiṣṇa cult. कृष्णभक्ति और कृष्णलीला ले छंद ॥

No. 333.—Yadu Nāṭha, son of Maṭhura Nāṭha Śukla Malaviya, was a resident of Benares. His two works have been noticed :—

(a) Panchāṅga Darśana, written in 1800 A.D., on the method of preparing the Hindu almanac. It was noticed as No. 119 in 1903.

(b) Vāka Sahasrī, no date, on sayings.

(a) *Name of book.*—Panchāṅga Darśana. Name of author—Yadu Nāṭha. Substance—Country-made paper. Leaves—49. Size— $9\frac{1}{2} \times 6$ inches. Lines per page—22. Extent—1,000 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī Date of composition—1857. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Pandita Raghunāṭha Rāma Śarmā, Gaighat, Penares.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ पंचांग दर्शन ग्रंथ लिख्यते ॥ दोहा ॥ सिद्धि समय वश कर्म की होय विदित जग मांह ॥ ताते ताह विचारयत शास्त्र बुद्धि के छांह ॥१॥ तासु रूप हैं कल्प मनु युग संवत्सर मास ॥ पक्ष वार तिथि नखत युत करण लगन सो रास ॥२॥ कल्पादिक मित एक से तिनको नित न विचार ॥ वारादिक नित प्रत हैं ताते तासु प्रचार ॥ ३ ॥ सो पंचांग प्रसिद्ध जग तासु सुभासुभ रूप ॥ साधारण अरु काज बल कहां विषेश अनूप ॥४॥ जद्यपि बहुतेरे विदित जगत मुहूरत ग्रंथ ॥ तदपि तासु भासा निपुन लखत नसीधो पंथ ॥५॥ गुन गभीर अति धीर नृपडाल चंद प्रभु पास ॥ कासी में चिंता रहित सदा करत सुखवास ॥ ६ ॥ बुधवार मथुरा नाथ जो प्रभु अनुमति अनुसार ॥ अति हित भैरव नाथ हित करन चह्यौ सुविचार ॥७॥ ताते भासा सरल अति करत श्रवन के हेत ॥ श्री युत मथुरा नाथ सुत श्री यदुनाथ सचेत ॥८॥

End.—दोहा ॥ गिरिशर बसु शशि वरष मह मधु वदि रवि बुधवार ॥ दर्शन यह पंचांग को लियो नयो अवतार ॥१॥ बाल वचन भासा रचन जान नही भयमान ॥ कीजे लीजे धरि हिये सज्जन सरस सुजान ॥२॥ इति श्री शुक्ल मथुरा नाथ सुत शुक्ल यदुनाथ विरंचितं पंचांग दर्शन समाप्त ॥

Subject.—ज्योतिष ।

(b) *Name of book*.—Vāka Sahasrī. *Name of author*.—Yadu Nāṭha. *Substance*.—Country-made paper. *Leaves*.—37. *Size*.— $6\frac{1}{4} \times 4\frac{1}{2}$ inches. *Lines per page*.—20. *Extent*.—600 Ślokas. *Appearance*.—Old. *Character*.—Nāgarī. *Date of composition*.—Nil. *Date of manuscript*.—Nil. *Place of deposit*.—Pandiṭa Raghunāṭha Rāma Śarmā, Gaighat, Benares.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः देहा ॥ फूरत समे पर आप ही बत कहाव के ठांव ॥ लिखत इहां एकत्र करि वाक खी नाव ॥१॥ अलष लषावत पतन ते लषत न जब मति मंद ॥ उपछाने उपदेश हित ज्यों द्रुम शाखा चंद ॥२॥ १ अपने अपने काम का गरजी है सब कोय ॥ २ अपने मरे विन स्वर्ग न सूझै ॥

End.—१ हुंडी आवै हुंडी जाहु सौ हुंडी हुंडी को पाय २ हुआ कनागत पूजी आस बाह्य कूदे चूल्हे पास ३ हुंड मुंड जात्रा जो करै बिघात्रा ४ होनहार कवहुं न मिटै ५ हो सों कभी सरैह काज ६ हौसा हौसी मानस कीया । सोभी अभागा कै दिन जीय ॥ इति श्री मालवीय शुक्ल मथुरा नाथ सुत शुक्ल यदुनाथ कृता वाक सहस्री समाप्ता ॥

Subject.—इसमें कहावते लिखी हैं ॥

No. 334.—Yasodā Nandā Śukla Mālavīya wrote the “Rāga Mālā”, a work on music, at the instance of one Setha Mahtāba Rāi in 1815 Samvat = 1758 A.D.

Name of book.—Rāga Mālā. *Name of author*.—Yasodā Nandā. *Substance*.—Country-made paper. *Leaves*.—70. *Size*.— $8\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{4}$ inches. *Lines per page*.—9. *Extent*.—945 Ślokas. *Appearance*.—Old. *Character*.—Nāgarī. *Date of composition*.—1815. *Date of manuscript*.—Nil. *Place of deposit*.—Pandiṭa Raghunāṭha Rāma, Gaighat, Benares.

Beginning.—श्रीगणेशाय नमः ॥ मंगलाचरणं ॥ बंदत सकल सुर वृंद औ बुनिंद मन कांछित लहत सब सिद्धि के सदन हैं ॥ चारों फल दीवी को जु धारे भुज चार जिहि गिरिजा तनय मुष एकही रदन है ॥ चंदन लसत भाल वरद विशाल उर माल कविदास दुख दारिद कदन है ॥ असुर संघारन ज्यों अंब जग तारन त्यों बिघन विदारन को वारन वदन है ॥ १ ॥

(निर्माणकाल)

वीत अठारह सै वरष अरु पंद्रह परिमान ॥ चैत्र शुक्ल नवमी रवौ भयौ ग्रंथ सुख दान ॥ ३१ ॥

End.—लै संगीत समुद्र सों अपनी मति अनुसार ॥ राग माल मणि माल सो ग्रंथ कियौ उद्धार ॥ ४१६ ॥ सोरठा ॥ जो पढि है चित लाय रागमाल नव ग्रंथ यह ॥

समुच्चै अर्थ वनाय राग रागिनी ताल को ॥ १७ ॥ इति श्री सकल कला कोविद रसिक सुख कंद शुक्ल यशोदा नंद विरचिता राग माला समाप्तः ॥

Subject.—राग रागिनी स्वर ताल का वर्णन ।

No. 335.—Yugala Mādhurī, the writer of the “Mānasa Mārṭanda Mālā,” being a work on Rāma-cult, appears to have been a Mahanṭa of Ajodhyā. The manuscript was prepared in 1946 Samvat = 1889 A.D.

Name of book.—Mānasa Mārṭanda Mālā. *Name of author*—Yugala Mādhurī. *Substance*—Foolscap paper. *Leaves*—95. *Size*—8 × 6½ inches. *Lines per page*—13. *Extent*—1,913 Ślokas. *Appearance*—Fresh. *Character*—Nāgarī. *Date of composition*—Nil. *Date of manuscript*—1946. *Place of deposit*—Mahanṭa Lakhana Lāla Sarana, Lakṣamana Kilā, Ajodhyā.

Beginninj.—श्रीगणेशायनमः ॥ हरि ॐ ॥ तत्सत दासरथाय विजयवान वतों रसिक चूड़ामणनमो नमः ॥ दोहा । जै जै जै श्री लाडिली लाडिल आनंद कंद ॥ युगजोरी जिय मो वसो युगल मनोहर चंद ॥ १ ॥ जयत जानकी नवल श्री ललित लडैती नाम ॥ जयति नवल मिथिला लली जयति सकल सुखधाम ॥ २ ॥ जै मिथिलाधिपनंदनी जै सुषमा आगार ॥ जै भव भंजन भामिनी जै वर विरद आधार ॥ ३ ॥

End.—सोरठा ॥ असल अपनपौ हेरि सिय स्वामिनि पद पत्र के ॥ जुगल मधुरी चेरि प्रेम प्रनय की पत्रिका ॥ १ ॥ लिषी ललकि उर लाय लीन्ही दीन्ही करि मोहर ॥ लाग्यौ वजन वधाय संतसुमति तिय महल में ॥ २ ॥ ९ ॥ ६ ॥ ७ ॥ इति श्री मन् मानस मार्तंड मालायां मन्भव विलास भूषण मंजर जाम विकच्छावल्यां राज्या वेष गूढतर तत्त्व श्री राम रस भक्ति निर्दिष्टाताम् नवमा कच्छा समाप्ताः शुभ संवत् १९४६ मिती वैशाख शुक्ल ॥ १ ॥

Subject.—राम नाम, राम रूप, रामलीला, उपासना ज्ञानादि का वर्णन ॥

APPENDIX II.

Modern authors (after 1850 A.D.)

Serial No.	Names of authors.	Names of works.	Date of composition. A.D.	Date of manuscript. A.D.	REMARKS.
1	Achhayabara Prasāda Sāhi	1. Purāśrī Nātaka (Merchant of Venice). 2. Bihulā ...	1903 1906	Nil Do.	Rais of Mahuana, tahsil Padrona, district Gokakpur. (Alive.)
2	Aśarfī Lāla	1. Bāla Vihāra ...	1908	Do.	Resident of Alipur, district Barabanki and employed in the Balrampur Estate, district Gonda.
3	Aughara ...	1. Taranga Vilāsa ...	Nil	1856	Aughara flourished in the 2nd half of the 19th century and attended the court of Mahārāja Iswari Prasāda Nārāyana Singha of Benares.
4	Baksa Rāma	1. Kṛṣṇa Chanda Chandra-drikā. 2. Tanmaya Darśa ... 3. Śrī Kṛṣṇa Chanda Abharāṇa.	1893 1901 1901	Nil Do. Do.	Lives in Haldi, district Ballia. His nom-de-plume is Sujāna.

APPENDIX II—(continued).

Modern authors (after 1850 A. D.)

Serial No.	Names of authors.	Names of works.	Date of composition. A.D.	Date of manuscript. A.D.	REMARKS.
	Baksa Rāma—(contd.) ...	4. Kamlānanda Vinoda 5. Rādhā Kṛiṣṇa Vijayte- tārāma. 6. Rukmini Udvāha ... 7. Saḍupadeśa Saṭaka... 8. Sri Rāmeswara Bhū- sana.	1901 1903 <i>Nil</i> Do. Do. Do. Do.	<i>Nil</i> Do. Do. Do. Do.	
5	Balabhadra Dāsa ...	1. Samvāda Guru Nānaka, Nava Nāṭha and Chaurāsī Sīdḍha.	19th century.	Do.	Thākur Balabhadra Singha was a Deputy-Collector in the U. P. till recently and it would appear that he is the author of the work "Samvāda Guru Nānaka, Nava Nāṭha and Chaurāsī Sīdḍha," i.e., a dialogue of Guru Nānaka, Nava Nāṭha and 84 spiritual personages. No date is given but the work must be assigned to the second half of the 19th century.

6	Bhairava Prasāda . .	1. Pāpa Vimochana ...	1903	Do.	Lived in Golaganj, Lucknow city, was my brother-in-law. Died in 1907 at the age of 38 years only. Has written other works and good many miscellaneous verses.
7	Bhānupratāpa Tiwārī ...	1. Bihārī Saṭasaī Satika 2. Bhānupratāpa Tiwārī ká Jīwana Charitra. 3. Bhakti Māla Dīpaka... 4. Tulasi Saṭasaī Satika 5. Jīwana Charita, Nānaka Sāha. 6. Kabīra Sāhab ká Jīwana Charitra. 7. Jīwan Charitra, Rai Bahādur Sāligrama. 8. Bhakti Māla Dīstānta	1887 1890 1893 Do. Nil Do. Do. Do.	1887 1890 1893 Do. Nil Do. Do. 1878	Lives at Chunar, district Mirzapur. Has an excellent Hindī Library.
8	Chaturabhūja Sahāī ...	1. Lambī Ghunghatawālī 2. B. Tārā Chanda ... 3. Bibi Hamtā ... 4. Mantrī Harishchandra.	1906 Do. 1907 1908	1906 Do. 1907 1908	Lives in Chhatarpur, Bundelkhand.

APPENDIX II—(continued).
Modern authors (after 1850 A.D.)

Serial No.,	Names of authors.	Names of works.	-Date of composition. A.D.	Date of manuscript. A.D.	REMARKS.
9	Dwárá Prasáda ...	1. Chautála Válíká ...	End of 19th century.	Nil	Lives in Basti.
10	Gadádharma ...	1. Ghr̥ṭa Sudhá Tarangíní. 2. Deva Dána Ratana Stotra. 3. Kwátha Kalpadruma 4. Jagannátha Mahotsava. 5. Kámánkusa Moḍa Tarangíní. 6. Baḍrī Nátha Mahotsava. 7. Gajasálá Chikitsá ... 8. Baida Nátha Mahotsava. 9. Aswa chikitsá ... 10. Hari-Har Mahátma ...	1899 1901 Do. 1902 Do. Do. 1903 Do. 1904 1906	Do. Do. Do. Do. Do. Do. Do. Do. Do. Do.	A resident of Bansi, district Basti. Lives as a poet and physician under the patronage of the Rájá of Bansi.

11	Gaḍādhara Dāsa	...	11. Śāḍhu Pachísí ... 12. Nári Chikitsá ... 13. Nayanagaḍa Tīmira Bhāskara. 14. Tela Sudhá Taranginí 15. Telaghiṭa Sudhá Ta- ranginí. 16. Churṇa Sangraha ... 17. Pramoda Tela Sudhá Taranginí. 18. Vrihaṭ Rasarája Ma- hoṣaḍhi. 19. Rāmeśwara Mahātma 20. Ayodhya Tīrthayātrá Gyána.	Do. Do. 1908 Níl Do. Do. Do. Do. Do. Do. Do.	Do. Do. 1908 Níl Do. Do. Do. Do. Do. Do. Do.	Lived under the patronage of the Mahārāja of Bhinga and Balrampur. Lives at Balrampur (Oudh). Lived at Azamgarh. Lived at Vrindaban but has now resided in Mirzapur for the last 5 years. Was born in 1876 A.D.
12	Ganeśa Daṭṭa	...	1. Sarvaríá Kula Dípaka	1909	Níl	
13	Ghana Syama	...	1. Vaidya Jíwana ...	1857	• 1857	
14	Gobardhana Lalā	...	1. Prema Prakāśa ... 2. Hitapaṭha Darśana...	1898 1910	1910 1910	

APPENDIX II—(continued.)

Modern authors (after 1850 A.D.)

Serial No.	Names of authors.	Names of works.	Date of composition. A.D.	Date of manuscript. A.D.	REMARKS.
15	Gopála Lála	... 1. Nasíhaṭ Námá ...	Níl	1875	Gopála Lála, Sub-Deputy Inspector of Schools at Basti, wrote the "Nasíhaṭ Námá" or the method of teaching but the year is unknown. The manuscript is dated 1932 S.=1875 A.D. and the author must have flourished shortly before that in the 3rd quarter of the 19th century.
16	Gura Prasáda	... 1. Sannipáta Chandriká,	1905	Níl	A Nánakapanthí author of Azamgarh, son of Kanhaí Singha.
17	Hanumanṭa...	... 1. Múla Rámáyana ...	1895	1901	Son of Sewá Rámá.
18	Hari Vilása...	... 1. Govinḍa Bilása ...	1876	Níl	Son of Ranná Chanda Khaṭrí of Lucknow.

19	Hazárl Lála...	...	1. Sakhí Bhásá Bábá Nánaka Sáha.	1858	Do.	Lives in Gonda.
20	Jaya Govinda Dása	...	1. Hanumata Ságara ...	1867	1867	
21	Juglánanda	...	1. Swabháva S u d h á Sindhū.	1908	1908	Alias Jayánanda of Gonda. Is a teacher. His father's name is Ghana- Syáma.
22	Kalika Prasáda	...	1. Sityá Swayambara ...	Nil	1895	Lives in Dihmara, dis- trict Saran.
23	Kalika Prasáda	...	1. Prema Dipiká ...	Do.	1873	The manuscript is in the author's own hand-writ- ing.
24	Kalí Prasáda	...	1. Rasika Vinoda ...	Do.	Nil	Lived in Orá (Jalaun). Died in 1966 S. = 1909 A. D. His farther's name was Chhabí Nátha Bhatta.
25	Koleśwara Lála	...	1. Satya Náráyana Kaṭhā, 2. Ráma Sabdāvalí 3. - aritá Varṇana 4. Kavi Málá	Do. Do. 1884 Nil	1897 Nil 1895 1899	Is alive. Son of Ruchi Lála of Mandera, district Ghazipur. Also signs his name as Kamalá Dása and Pankaja Dása.
26	Kunwara Ránáji	...	1. Phíla Námá 2. Ditto	1853 Do.	Nil 1867	Was a minister of Digvi- jaya Singha of Balram- pur.

APPENDIX II—(continued.)

Modern authors (after 1850 A.D.)

Serial No.	Names of authors.	Names of works.	Date of composition, A.D.	Date of manuscript, A.D.	REMARKS.
27	Lakṣmī Nārāyaṇa ...	1. Gorakha Saṭaka ...	1804	1908	Lived in Benares.
		2. Vidyārthī Bāla Līlā...	<i>Nil</i>	1895	
28	Lāl Bīharī ...	1. Vijyānanda Chandrikā and Kālikā Saṭaka	1904	<i>Nil</i>	Lived in Gandhāuli, district Sitapur. Was a son of the poet Lekharāja whose name is honorably mentioned in the "Siva Singha Saroja" as well as Grierson's M. V. L. H. Lekharāja's grandfather was a step-brother of my grand-father Lāla Behārī, died about 7 years ago at the age of about 50 years.
		2. Vijaya Manjirī and Durgā Saṭaka.	1904	Do.	
29	Lālajī ...	1. Lakṣmī Nārāyaṇa ko Jīwana Charīṭa.	1902	<i>Nil</i>	A resident of Kakori, District Lucknow.

30	Laliṭa	1. Digvijaya Vinoda ... 2. Khyāla Taranginī ...	1873 Nil	1873 Nil	Died only about half a dozen years ago (about 1905 A.D.) at a somewhat advanced age. Lived in Mullawar, district Hardoi. Was a famous poet living mostly at Cawnpur.
31	Laliṭa Kiśorī Dāsa	...	1. Laliṭa Kiśorī Dāsa ke Paṭa.	Do.	Do.	'Laliṭa Kiśorī' was the nom-de-plume under which the famous poet and noble man Śāha Kuṇḍana Lāla of Lucknow wrote his classical verses on Rādhā and Kṛṣṇa. He flourished after the middle of the 19th century.
32	Lallā Pānde...	...	1. Ukhā Charitra ... 2. Do.	1859 Nil	1862 Nil	Alias Lallana, lived in Ghazipur.
33	Mādhava	1. Adhyātma Rāmāyana Śāra Sangraha.	1905	1905	Compiler lives in Jaunpur and is the son of Bhānu Datta Tiwārī.
34	Maheśa Dāsa	...	1. Ekādāśī Mahātma ...	1858	Nil	Kahāra by caste. A follower of the Ballabhī sect, lived in Patna.
35	Mātā Dīna	1. Rasa Sārīnī ... 2. Sangrahaśālī	1875 Nil	1879 1868	A Bramhan of Partabgarh.

APPENDIX II—(continued).
Modern authors (after 1850 A.D.)

Serial No.	Names of authors.	Names of works.	Date of composition. A.D.	Date of manuscript. A.D.	Remarks.
36	Mohana Dāsa	...	1. Brihaṭ Saṇātana Dharma Śāra.	1907	The Mahant of Hanumān Garhī, Gorakhpur. Is alive
37	Munnā Rāma	...	1. Saṇātana Kalpa Latikā	<i>Nil</i>	Lived in Luhnapur, district Partapgarh, but migrated to Vindhya-chal, district Mirzapur.
38	Munuwā Śukla	...	1. Rāma Arz Bilāsa ... 2. Paramahansa Pachísí, 3. Raghu Rāja Vilāsa... 4. Jaimini Charitra Purāna Hansa ko.	Do. 1903 1901 Do.	Lived in Ali Nagar, district Bahraich.
39	Nanḍa Kiśora	...	1. Saṅgita Bidya Ratnākara	1907	Compiler, lived in Bhojpur, district Rai Bareli.
40	Narahari Dāsa	...	1. Narahari Prakāṣṭa ...	1855	Completed by Nārāyana Dāsa.

41	Náráyana Dása	...	1. Udhava Brijā Gamana Charitṛa.	1868	1868	A Bhát of Benares, mohalla Sonarpura, son of Bhawání Dīna and pupil of Sardar Kavi, wrote the book at the instance of Rama Malla Singha, Rájā of Dharang- dhara.
42	Nawala Sinha	...	1. Rása Panchādhyáyí... 2. Ráma Chandra Vilása ko Ádi Kánda. 3. Ráma Chandra Vilása ko Rása Khánda.	1859 Nil Do.	1859 1870 1901	A Śrīvastava Káyastha of the Samthar State in Bundelkhand.
43	Phúla Chanda	...	1. Aniruddha Swayam- bara.	1873	1891	A Trivedī Brahmana, son of Balá Dīna of the Rai Bareli district.
44	Pradhána Kavi	...	1. Kavittas of Pradhána,	Nil	1880	Probably the poet Ráma Nátha Pradhána, who was born in 1845 A.D. Is a modern poet of the second half of the 19th century.
45	Parnesá Kavi	...	1. Kṛṣṇa Vinoda ...	Do.	1883	A Bhát of Holpur, district Barabanki. I have per- sonally seen the poet, who died only some years ago.

APPENDIX II—(continued).

Modern authors (after 1850 A.D.)

Serial No.	Names of authors.	Names of works.	Date of composition. A.D.	Date of manuscript. A.D.	REMARKS.
46	Pravína Kavi	1. Sára Sangraha ...	Nil	1888	Perhaps Pandita Pravína (Thákur Prasáda Mísra) of Pahyu near Shahganj, district Fyzabad, who flourished in the 2nd half of the 19th century.
47	Rádhá Rawana Prasáda Singha.	1. Mahimana Stotra Bhásá 2. Stotra Ratnawálí ...	1808 1809	Nil Do.	A Rais of Sahtawar, district Ballia. Is alive.
48	Raghubara Dayála	1. Kṛṣṇa Káli Charitra	1888	Do.	A Bramhan of Cawnpur, mohalla Ranjitpurwa. Is the son of Siva Bhajana Lála Pánde.
49	Raghunátha Prasáda	2. Kṛṣṇa marga Nátya, 1. Rádhá Nakhá Sikha,	1901 1880	Do. 1880	A resident of Charkhari in Bundelkhand, son of Prána Singha Káyastha, migrated to Benares.
50	Ráma Bharosa	1. Paḍaya Vyákarana Sára.	1908	Nil	Is a teacher in the Zila School, Bahraich.

51	Rāma Charana	...	1. Hindolā Kūnja ... 2. Rahasya Rāmāyana... 3. Sītā Rāma Dampāṭi Vilāsa ...	1866 1902 Do.	1866 1902 Do.	A Vaiśya of Chirgaon, Jhansi. He belonged to the Sakhi sect of Vrindāban and was therefore also named Kanaka Lāla. He died in 1903 A.D. leaving his son Maithali Saran Gupta who is a good poet in Kharī Bolī.
52	Rāma Lagana Lāla	...	1. Vinaya Pachīsī ... 2. Śankara Pachīsī ...	Nū Do.	Nū Do.	Son of Lālā Koleswara Dayāla. The poet's nom-de-plume is "Kṣemā" and he is alive in Mandera, district Ghazipur.
53	Rāma Nāṭha	...	1. Rāma Kalevā ... 2. Rāma Hori Rahasya	1845 1855	1864 1864	Noticed before.
54	Rāma Nāṭha	...	1. Prastuṭa Chikiṭsā ...	Nū	Nū	Alive, son of Yaḍu Nāṭha Miśra.
55	Rāma Prasāḍa	...	1. Giṭā Māhātmya ...	Do.	Do.	Son of Thākura, lived in Chunar.

APPENDIX II—(continued).
Modern authors (after 1850 A.D.)

Serial No.	Names of authors.	Names of works.	Date of composition. A.D.	Date of manuscript, A.D.	REMARKS.
56	Raṭana Dāsa	... 1. Swaroḍaya	Nil	1856	Raṭana Dāsa the commentator of 'Swaroḍaya' an astrological work based on the breath-tests, probably flourished early in the 2nd half of the 19th century, the present manuscript being dated 1913 S.=1856 A.D. and the manuscript noticed as No. 320 of 1906-08 being dated 1869 A. D.
57	Sarajú Prasāda and Sambhú Nátha.	1. Prem Málíkā	1901	Nil	The former a Rais of Jagdispur, district Basti, and the latter a resident of Manjhari.
58	Sitalá Prasāda	1. Ramá Charitāw a l í Náta. 2. Vinaya Puṣpāwalī ... 3. Bháratonnati Sopána.	1902 1905 1907	1906 1905 Nil	Resides in Bharsara, district Gorakhpur.

59	Śiva Nareśa Singha	...	1. Śringāra Siromanī ...	1901	Do.	Son of Thākur Bījaya Singha, taluqdar of Jagatpur, district Bahraich.
60	Śrī Harsa Kavi	...	1. Rādhā Kṛṣṇa Hori ...	1878	1879	Lived in Kāśī.
61	Venī Mādhava	...	2. Rādhikā jī ko Vivāha.	Nil.	1879	
		...	1. Sankeṭikā Mālā ...	1885	Nil	A Bramhan (Dwivedī) of Husinganj, district Fatehpur.
62	Yuglānanya Sarana	...	1. Asthabilāsa Rahasya,	1847	Do.	Mahant of Ayodhya, 37
		...	2. Vinoda Vilāsa ...	1853	1903	works noticed; see No. 54 in the body of the report.
		...	3. Updeśa Paṭṭrikā ...	1861	Nil	
		...	4. Saṭsanga Saṭsaī ...	1860	Do	
		...	5. Divya Dṛṣṭānta Prakāśikā.	1861	Do.	
		...	6. Avadhā Bihāra ...	1861	Do.	
		...	7. Bīśaḍa Vastu Bodhāval.	1862	Do.	
		...	8. Hridaya Hulāsini ...	1863	Do.	
		...	9. Sumaṭi Prakāśikā ...	Do.	Do.	
		...	10. Prema Prakāśa ...	Do.	Do.	

APPENDIX II—(concluded).

Modern authors (after 1850 A.D.)

Serial No.	Names of authors.	Names of works.	Date of composition, A.D.	Date of manuscript, A.D.	REMARKS.
62	Yuglânanya Sarana— (contd.)	11. Pramoda Dayikā Dohāvalī, 12. Sukha Sīmā Dohāvalī. 13. Sītā Rāma Saneha Vātikā. 14. Ramā Nāma Ma- hātma Satika. 15. Mādhawa Manja Mālā. 16. Abhyāsa Prakāśa ... 17. Arṭha Panchaka ... 18. Barwā Bilāsa ... 19. Viraha Dīneśa ... 20. Jānakī Saneha Hulāsa. 21. Jhūlnā Farsī ...	1863 Do. 1864 1865 1848 Nil. Do. Do. Do. Do. Do. Do. Do.	Nil. Do. 1905 1879 Nil. Do. Do. Do. 1877 Nil. Do.	

22. Mahimá A v a d h a Vási.	Do.	Do.
23. Mana Boḥṇa Saṭaka.	Do.	Do.
24. Prem Paraṭṭwa Dohá- vali.	Do.	Do.
25. Prema Umanga ...	Do.	Do.
26. Prema Prabardhaní.	Do.	Do.
27. Ráma Námá Praṭṭwa Paḍávali.	Do.	Do.
28. Rúpa Rahasya Paḍá- vali.	Do.	1865
29. Santa Sukha Pra- vesiká Paḍávali.	Do.	Níl.
30. Santa Vachana Bilá- síká.	Do.	Do.
31. Santa Vinaya Saṭaka.	Do.	Do.
32. Sítá Ráma Saṇ e h a Ságara.	Do.	Do.
33. Sítá Ráma Uṭ s a v a Prakásiká.	Do.	Do.
34. Updeśa Níti Saṭaka...	Do.	Do. •
35. Varṇa Málá ...	Do.	Do.
36. Vinaya Vihára ...	Do.	Do.
37. Virāṭi Saṭaka ...	Do.	Do.

APPENDIX III.

List of authors and their patrons.

Serial No.	No. of notice,	NAMES OF		REMARKS.
		Poets.	Patrons.	
1	7	Ananta Rāma ..	Sawái Pratāpa Singha, Chief of Jaipur.	
2	13	Āzam Khān ...	Mohamad Śāh, Delhi.	
3	17	Beni Kavi ...	Rāja Tiketa Rāya Dīwāna, Lucknow.	
4	23	Beni Pravīna , ...	Nawala Kṛiṣṇa, son of Dayākṛiṣṇa Dīwān of Gaziuddin Haidar of Lucknow.	
5	59	Dalapati Rāma ...	Mahārājā Digvijaya Singha of Balrampur.	
6	63	Darsana Lāla ...	Iśwari Prasāda Nārāyana Singha, Mahārājā of Benares.	
7	12	Asarfi Lāla ...	Mahārājā Digvijaya Singha of Balrampur.	
8	67	Daṭṭa Kavi ...	Khumāna Singha, Mahārājā of Charkharī.	
9	70	Dayā Nidhi ...	Rājā Achala Singha.	
10	90	Gaḍāḍhara Trīpāthī	Rājā of Bansi (Basti).	
11	92	Gaḍāḍhara Dāsa	Mahārājā Daṭṭa Singha of Bhinga and Mahārājā of Balrampur.	

12	95	Ganeśa Prasāda	Isvarī Prasāda Nārāyana Singha, Mahārājā of Benares.
13	96	Gangā Dāsa	Rājā of Balrampur.
14	98	Gangā Rāma	Rājā Rāma Singha.
15	108	Gokula Kāyastha	...	Mahārājā Digvijaya Singha of Balrampur.
16	117	Gwāla, Kavi	...	Swāmī Lahna Singha of Majithā.
17	128	Harijū Mīśra	Āzam Khān (Azamgarh).
18	129	Hari Lalā Mīśra	...	Śāh Ālam
19	143	Jagannātha Mīśra	...	Akbar.
20	162	Jugala Kisora Bhatta	...	Khān Sūjā ...
21	172	Kesava Dāsa Sanādhyā	...	Rājā Indrajīta Singh of Orchha.
22	179	Kripā Rāma Nāgara	...	Sawāī Jaya Singha, Chief of Jaipur.
23	186	Kulapaṭi Mīśra	Mahārājā Māna Singha of Amer.
24	187	Kunwar Nānājī	...	Rājā Digvijaya Singha of Balrampur.
25	205	Laliṭa Kavi	...	Ditto. ditto.
26	233	Maṭhurā Nātha	Rājā Dāla Chanda of Benares.
27	254	Nārāyana Dāsa Bandhijana	...	Rājā Rāma Māla Singha of Dhraṅghra.

Mohammad Śāh
gave him the title
of Rājā.

APPENDIX III—(concluded).

List of authors and their patrons.

Serial No.	No. of notice.	NAMES OF		REMARKS.
		Poets.	Patrons.	
28	258	Nawala Singha Pradhána ...	States, Samthar, Datia and Tikamgarh.	Bhagwanṭa Ráj a fought against King Saádat Ali Khán of Oudh.
29	263	Niwája ...	Bhagwanṭa Ráj a Khichi, Asothar (Fatehpur.)	
30	265	Oudh ...	Íswarí Prasáda Náráyana Singha, Mahárájá of Benares.	
31	266	Onkára Bhatta ..	Wilkins, Agent, Bhopal ...	This is especially interesting.
32	267	Paḍmákara Bhatta	Sawái Jaya Singha Mahárájá of Jaipur and Raghunáṭha Ráo of Nágpur.	
33	274	Parmesa ...	Pánde Kṛiṣṇa Daṭṭa Ráma, taluqdar of Gonda.	
34	278	Prayága Dása Bandījana	Rájá Raṭana Singha of Bijáwar.	
35	285	Ráḍhá Kṛiṣṇa ...	Ráo Rájá Bhima Singha of Jaipur.	
36	289	Raghunáṭha Bandījana	Rájá Baribanda Singha of Kásí.	
37	294	Rájá Chanda Nágara	Rájá Dála Chanda of Benares.	

38	312	Rāma Nārāyana Kāyastha	...	Mahārājā Pratāpa Nārāyana Singha of Ajodhya.
39	324	Rāmananda Bhatta	...	Mahārānā Balwanta Singha of Bharatpur.
40	331	Ratana Kavi	...	Sabha Singha, Mahārājā of Panna.
41	335	Sabha Chanda	...	Āzam Khān of Azamgarh.
42	336	Śambhū Nātha Tripathī	...	Rājā Achala Singha of Dondia Khera.
43	343	Sardāra Kavi	...	Mahārājā Itwari Prasāda Nārāyana Singha of Benares.
44	355	Sevaka Rāma or Sevaka	...	B. Devakinandana, brother of the Mahārājā of Benares.
45	366	Sona Nātha Choube	...	Mahārājā Pratāpa Singha of Bharatpur.
46	368	Śrī Govinda	...	Swāmī Kṛiṣṇa Kishora of Gopalpura.
47	375	Subansa Sukla	...	Rājā Umrāo Singha of Vishwanāthpura and Rājā Subha Singha of Oil, district Kheri.
48	376	Sukhadewa Miśra	...	Rājā Rājā Singha of Gor, Rājā Himmata Singha of Omethi and Nawāb Fāzāl Alī Khān.
49	379	Sukha Lāla Dwija	...	Rājā Gumāna Singha of Gonda.
50	383	Surata Miśra	...	Mahārājā Jaswanta Singha of Jodhpur.
51	386	Thāna Rāma	...	Rājā Dalela Singha of Chadra Nagar.

APPENDIX IV.

Books by unknown authors.

Serial No.	Names of books.	Subject.	Date of composition. A.D.	Date of manuscript. A. D.	REMARKS.
1	Ananta Rāja Sankhala kī Kaviṭā Sarabahiya kī bāta.	History of a certain Koila- pur chief.	Nīl	Nīl	Prose, incomplete.
2	Aṭara Prakāśa	Perfumery	Do.	1878	
3	Bachnāwalī	Spiritual and moral teach- ings.	Do.	1864	
4	Banḍī Mochana	Prayers and praises of Purgāji.	Do.	Nīl	
5	Bhāgwaṭa Ekādaśa Skan- dha.	11th canto of Bhāgwaṭa in verses.	Do.	Do.	
6	Bhajana Padḍhaṭī	Līlās of Rādhā and Kṛiṣṇa	Do.	Do.	
7	Bhakṭa Māla	Lists of devotees	Do.	Do.	Not the one by Nābhā Dās.
8	B h a k ṭ ī Bhavaṭī Joga Granthā.	Spiritual knowledge	1852	Do.	See No. 12 in the body of the Report, an important work.

	Bhanwara Gīṭa	...	Dialogues of Uḍhava and Gopīs.	Nīl	Nīl
9					
10	Bharata Vilāpa	...	Bharat's sorrow	Do.	Do.
11	Bhāṣā Nighantu	...	Medicine	Do.	Do.
12	Brahaspati Matī	...	Astrology	Do.	Do.
13	Chakartā kī Pādāsāhī kī Paramparā	...	History	18th century?	Do.
14	Chhūtaka Kaviṭā	...	Stories of Rādhā and Kṛṣṇa.	Nīl	Do.
15	Chitrāgupta kī Kāthā	...	Account of Chitrāgupta,	Do.	Do.
16	Chitrakūta Bilāsa	...	Greatness and glory of Chitrakūta.	Do.	1874
17	Chousatha Gharī kī Līlā,	...	Detailed diary of Rādhā and Kṛṣṇa.	Nīl	Nīl
18	Gīṭā Chintāmani	...	Līlā of Rādhā and Kṛṣṇa,	Do.	Do.
19	Gopī Kṛṣṇa Saneha Baṭṭisī kachaharī.	...	Uḍhava and the Gopīs ...	Do.	1851
20	Gūṇa Sāgara Kāma Vinoda.	...	Palmistry	Do.	1853

An important work ; see No. 60 in the body of the Report.

Not in modern sense, but detailed doings of Rādhā and Kṛṣṇa throughout the day and night.

APPENDIX IV—(continued).

Books by unknown authors.

Serial No.	Names of books.	Subject.	Date of composition, A.D.	Date of manuscript, A.D.	REMARKS.
21	Guru Pratāpa ...	Greatness of preceptor ...	<i>Nil</i>	<i>Nil</i>	
22	Gyāna Prakāśa ...	Spiritual knowledge ...	Do.	1865	
23	Hāsyā Rasa ...	Hindī rhetoric treated in a humorous way.	Do.	1812	The book is full of humour but the poet is at times obscene.
24	Hita Haribansā Chandra kī Badhāī.	Birth-day rejoicings ...	Do.	1848	
25	Indra Jāla ...	Charms and magic ...	Do.	<i>Nil</i>	
26	Iṭihāsa Sangraha ...	History ...	Do.	Do.	Appears to be a new work of no authority or value.
27	Jānakī Vijaya ...	Battle between Jānakī and Ahirāwana.	1756	Do.	
28	Kaliyuga Varṇana Bhūgola	Description of earth, sky, and the universe.	<i>Nil</i>	Do.	
29	Kāśī Yātrā Darpana ...	Holy shrines of Benares ...	Do.	Do.	

30	Kaviṭa Sangraha	...	Miscellaneous poems	...	Do.
31	Kímiya Sára	...	Repentance for sins	...	Do. 1815
32	Koka Kaṭhá	...	Palmsitry	...	Do. Nil
33	Koka Sára	Sexual science	...	Do. Do.
34	Koka Sára	Ditto	...	Do. 1902
35	Kauṭuka Raṭnāwālī	...	Spells and charms	...	Do. Nil.
36	Kauṭuka Raṭnāwālī	...	Ditto	...	Do. Do.
37	Mahotsava Vaidyaka	...	Medicine	...	Do. 1879
38	Mánasa Sankávalī	...	Questions and answers on Tulasí Dása's Kámáyana.	...	Do. Nil
39	Mohiní Charitra	...	An account of Mohiní Rúpa.	...	Do. 1901
40	Náyaká Bheḍa	...	Heroines	...	Do. 1848
41	Náyaká Bheḍa Baravá	Do.	...	Do. 1844
42	Niḍhi Pradīpa	...	How to know where wealth is buried.	...	Do. 1904
43	Paḍa	Prayers and hymns	...	Do. Nil
44	Pancha Ṭaṭva Bisekha	Máyá and Brahm or worldliness and godli- ness.	...	Do. Do.

APPENDIX IV—(continued).

Books by unknown authors.

Serial No.	Names of books.	Subject.	Date of composition, A.D.	Date of manuscript, A.D.	REMARKS.
45	Pyṣa Prabāha ...	Medicine ...	<i>Nil</i>	<i>Nil</i>	
46	Prahlāḍa Charitra ...	History of Prahlāḍ ...	Do.	1898	
47	Rādhā Nāma Praṭāpa ...	Greatness of Rādhā's name	Do.	<i>Nil</i>	
48	Rādhā Sudhā Nidhi Śaṭaka	Rādhā's greatness ...	Do.	Do.	
49	Rāga Kalpadruma ...	Music ...	Do.	Do.	
50	Rāga Mālā ...	Do. ...	Do.	Do.	
51	Rāma Charana Chinhaṭalī	Auspicious marks of Rāma's feet.	Do.	Do.	
52	Rāma Hori ...	Holy songs ...	1881	1885	
53	Rāmājī ki Badhāī ...	Rāma's birthday songs ...	<i>Nil</i>	<i>Nil</i> .	
54	Ramala ...	Astrology by throw of dice.	Do.	1865	
55	Ramala Bhāṣā ...	Ditto ...	Do.	<i>Nil</i> .	

		Ditto	...	Do.	Do.
56	Ramala Chandikā Bhāṣā	Do.	Do.
57	Rāma Nāma Viḍhi ...	Greatness of Rāma's name	...	Do.	1893
58	Rāma Ratana Gītā ..	Spiritual teaching	...	Do.	Nil
59	Rāmāyana Mahātmya ...	Greatness of the Rāmāyana	...	1820	1831
60	Rasa Ratnākara ...	Medicine	Nil	1784
61	Rasāyana Viḍhi ...	Chemistry	Do.	Nil
62	Samaya Prabandha ...	Daily love-sports of Rādhā and Kṛiṣṇa.	...	Do.	1820
63	Samaya Prabandha and Barṣotsava Kīrtana.	Daily Līlās of Rādhā and Kṛiṣṇa.	...	Do.	Nil
64	Sāmagrī Viḍhi ...	Art of cooking food	...	Do.	1879
65	Sāmudraka ...	Palmistry	Do.	1836
66	Sāmudraka Lachhana ...	Do.	Do.	Nil
67	Sānjhī ke Paḍa ...	Sānjhī hymns	...	Do.	Do.
68	Sārangadhara ...	Medicine	Do.	1809
69	Sarva Sangraha ...	Do.	Do.	1857
70	Sāvitṛī Vṛita Kathā ...	Story of Sāvitṛī	...	Do.	1760

APPENDIX IV—(concluded).

Books by unknown authors.

Serial No.	Names of books.	Subject.	Date of composition, A.D.	Date of manuscript, A.D.	REMARKS.
71	Sīdhi Goṣṭī ...	Spiritual teaching ...	Nil	Nil	
72	Suḍhā Nidhi ...	Chemistry ...	Do.	Do.	
73	Suraja Purāna ...	Worship of the Sun ...	Do	1816	
74	Swapnādhyāyī ...	Interpretation of dreams...	Do.	Nil	
75	Swarodaya ...	Swarodaya or science of breath.	Do.	1809	
76	Tārīkha Rāmāyana ...	Days on which to read the Rāmāyana.	Do.	Nil	
77	Ṭīriyā Rasa Sārāṇsa ...	Heroines ...	Do.	1857	
78	Ṭīsā Jantra ...	Spiritual knowledge ...	Do.	Nil	
79	Uṭṣava Bhāvnā ...	Rādhā Ballabhī festivals...	Do.	Do.	
80	Vaidaka Sāra Sangraha...	Medicine ...	Do.	1866	
81	Vaidya Chandrikā ...	Do. ...	Do.	1787	

82	Vaidya Sikanḍarī	...	Do.	...	Do.	1859
83	Vālmīki Rāmāyana	...	Rāmāyana	Nil	Nil
84	Vichitra Nāmāvalī	...	Questions and answers	1822	1853
85	Varṣotsava	Hymns of R ā ḍ ḥ ā and Kṛiṣṇa.	...	Nil	Nil
86	Varṣotsava ke Paḍa	...	Ditto	...	Do.	Do.
87	Vedānta Yukti Pūjā	...	Spiritual knowledge	...	Do.	1869
88	Viṣṇu Purāṇa	...	History of Viṣṇu Bhagwāna	...	Do.	1873
89	Yoga Manjarī	...	Yoga philosophy	...	Do.	1879
90	Yukti	Spiritual knowledge	...	Do.	1898

INDEXES

INDEX I.

NAMES OF AUTHORS.

[R-Report portion, other figures indicate the numbers given in Appendix I.
Names given in Appendix II and III are not included in this Index.]

A	Page.
Abdul Rahmán Khán-Kháná	R. 12, 1
Agra Alí 2
Âlam	R 17, 3
Ananda 4
Ananta Dása	R 7, 5
Ananta Ramá 6
Ananya 8
Anátha Dása	R 13, 7
Arjuna 9
Arjuna Sinha 10
Âzam Khán	R 18, 11

B	Page.
Bábá Kíná Ráma Gosáin 150
Bábá Sáhañ Majumdára 12
Bairí Sála 13
Balabádra	R 17, 15, 16
Bali Ráma	R 23, 17
Ballabháchárya	R 3, R 10
Bansí Dhara	R 19, 18
Bárahata Naraharí Dása...	R 15
Bení Kavi	R 20, 14
Bení Prabína	R 22, 19
Bhagata 20
Bhagwata Dása 21
Bhágwata Dása	R 23, 22
Bhagwata Mudita	R 23, 23
Bhairava Ballabha 24
Bharatha 25
Bhauna 28
Bhawání Saháya 26
Bhikhárí Dása	R 19, 27
Bhúpa Naráyana Singha 29
Bhūšana R 5
Bihárí 30
Bihárina Dása 31
Bitthaleswara	R 8, 32
Bodhá R 5
Bodhí Dása 33
Brija Ballabha Dása 35

	Page.
Brija Bási Dása 36
Brija Jivana Dása	R 18, 34
Brinda 330

C	Page.
Chanda Hita 39
Chandana Kavi 40
Chanda Rasa Kunda 41
Chandra 42
Chandra Dása 38
Chandra Lála 43
Chandra Sena	R 23, 44
Charana Dása 45
Chattra Singha 48
Chetana Chandra 46
Cheta Singha 47
Chhema Karana Misra 49
Chintamani Dása 51
Chintamani Tripáthí	R 15, 50

D	Page.
Dalapati Ráma 52
Damodara Dása 53
Dampatáchárya 54
Dariyá Sáhab 55
Darsana Lála 56
Dása	R 19, 27
Dásaraṭha 57
Dásaraṭha Ráe 58
Daṭṭa	R 21, 59
Dayála Kavi 60
Dayála Dása	R 13, 61
Dayá Nidhi 62
Dayá Ráma 63
Deva	R 5, R 16, 64
Deva Daṭṭa	R 16, R 21, 64
Devakí Nandana Śukla 65
Deva Mani 66
Deví Chanda 67
Deví Dása 68
Deví Saháya 69

	Page.		Page.
Dhanan̄tara 70	Hari Rāma 116
Dharan̄i Dhara 71	Hari Vallabha 117
Dhīraja Rāma 72	Hiṭa Haribansa ...	R 3, R 4, R 5, R 8, R 10, R 13, 120
Dhruva Dāsa ...	R 13, 73	Hriḍaya Rāma 119
Devā Nātha ...	R 22, 75		I
Dēva Dayāla Giri 74	Ichhā Rāma 121
Dīragha 76	Indramatī ...	R 15, 225
Dūlaha 77		J ✓
Dūlana Dāsa 78	Jagajīvana Dāsa 122
Durgā Daṭṭa 79	Jagannātha 123
	F	Jagannātha Dāsa ...	R 17, 126
Faṭeha Singha 80	Jagannātha Misra ...	R 9, 124
	G ✓	Jagannātha Richariyā 125
Gadādhara Bhatta 81	Jagata Singha 127
Ganeśa 82	Jana Anātha Bhāta 131
Ganeśa Prasāda 83	Jana Bhuāla 132
Ganga Bhāta ...	R 12, 84	Jānaka Lādilī Sarana 133
Gangā Dāsa 85	Janaka Rāja Kiśorī Sarana ...	R 22, 134
Gangādhara 86	Jānaki Dāsa 135
Gangā Rāma ...	87, 88	Jasawanta Singha 136
Ganjana Singha 89	Jayakriṣṇa 138
Ghana Dāsa 90	Jaya Mangala Prasāda 128
Ghāṣī Rāma ...	R 15, 91	Jaya Nārayana 129
Giriḍhara ...	92, 93	Jaya Rāma Dāsa 130
Giriḍhārī 94	Jaya Singha Rāya-Rāyān 139
Gokula 95	Jayata Rāma 140
Gokula Nātha ...	R 20, 96	Jīwana Dāsa 141
Gopāla ...	97, 98	Jugalīnayana Sarana R 22
Gorakha Nātha ...	R 5, R 6, R 8, 99	Jugala Kiśorī Bhatta 142
Goswāmī Bīṭhala Nātha 82		K ✓
Goswāmī Gulāba Lāla 100	Kabīra Dāsa ...	R 5, R 6, 143
Goswāmī Jaṭana Lāla 137	Kālī Dāsa 144
Gurudīna 101	Kāsim 147
Gwāla ...	R 22, 102	Kāśī Rāja 145
Gyāna Alī 103	Keśava Giri 148
	H	Keśava Dāsa ...	R 12, R 17, 146
Hala Dhara 104	Keśava Rāya 149
Hara Sahāya 105	Kiśorī Alī 151
Haratālīka Prasāda Trivedī 118	Kiśorī Dāsa 152
Hari Bhakṭa Singha 106	Kiśorī Sarana 153
Hari Chanḍa 107	Kṛipā Newāsa 154
Hari Charana Dāsa 108	Kṛipā Rāma ...	156, 157
Hari Dāsa Swāmī R 10	Kṛipā Rāma Gūḍara 155
Hari Daṭṭa Singha 111	Kṛiṣṇa Dāsa 158
Hari Dāsa 110	Kṛiṣṇa Deva 159
Harijī Misra 112	Kulapaṭī Mīra ...	R 16, 160
Hari Lāla Misra 113	Kuśala Singha 161
Hari Lāla Vyāsa 114		
Hari Rāe ...	R 19, 115		

		Page.			Page.
L					
Lachhamana Dāsa	...	162	Nāma Deva	..	205
Lachhī Rāma	...	163	Nānaka	...	R 7, 207
Lādālī Dāsa	..	164	Nandā Dāsa	.	R 17, 208
Lakhana Dāsa	...	168	Narahari Dāsa	..	210
Lakhana Sena	...	167	Nārāyana Dāsa	...	211
Lakṣmana Sarana	...	165	Nātha Kavī	...	209
Lakṣmī Nārāyana	...	166	Nava Nidhi	..	212
Lāla Dāsa	...	169, 170	Nawala Dāsa	...	213, 216
Lalaka Dāsa	...	171	Neṭa Singha	..	215
Lāla Kavī	...	R 5, 172	Newāja	...	217
Laliṭa	...	9	O		
Lallū Bhāī	...	173	Onkāra Bhatta	...	219
Lallū Lāla	...	R 21, 174	Orī Lala Sarmā	...	218
Lukamāna	...	175	P		
M			Paḍmakara Bhatta	...	220
Maḍana Pāla	..	176	Pahalawāna Dāsa	...	221
Mādhava Dāsa	...	177	Palatū Sāhab	...	222
Mādhava Prasāda	..	178	Paripurana Dāsa	...	223
Mādhava Rāma	...	179	Pipājī	..	224
Mādhurī Dāsa	...	180	Prāna Nātha	..	R 15, 225, 226
Maḍhu Sūdana Dāsa	...	181	Pratāpa	..	227
Makaranda	...	182	Prayāga Dāsa	...	228
Makunda Dāsa	...	183, 184	Prema Dāsa	...	229
Malūka Dāsa	...	185	Prema Sakhi	...	230
Manabodha	...	186	Priya Dāsa	...	231
Manarākhana Dāsa Kāyastha	...	187	Priya Sakhi	...	232
Māna Singha	...	189, 190	R		
Mangala Mīśra	...	188	Rādha Kṛṣṇa	...	233
Manohara	...	191	Rāghava Jana	...	234
Manohara Dāsa	...	192	Raghunātha Bhāta	...	R 20, 235
Manya	...	193	Raghunātha Dāsa	...	236
Mārakande Mīśra	..	194	Raghu Rāma Nāgara	...	238
Maṭhurī Nātha Sukla	...	195	Raghurāja Singha	...	237
Maṭī Rāma	...	R 5, R 15, 196	Rahīma	...	R 12
Megha Rāja	...	197	Rāī Dāsa	...	R 7, 240
Meharbāna Dāsa	...	198	Rāī Sīva Dāsa	...	241
Mohana Dāsa	...	R 23, 199	Rāja Kisora Lāla	...	242
Motī Lāla	...	200	Rāma Kavī	...	243
Muna	...	201	Rāma Charana Dāsa	...	245
N			Rāma Chandra Mīśra	...	R 5, R 13, 244
Nābhā Dāsa	...	R 7, 211	Rāma Deva	...	246
Nābhā Nārāyana Dāsa	...	202	Rāma Gulāma Dvivedī	...	247
Nāgari Dāsa	...	R 5, 203	Rāma Kṛṣṇa	...	248
Naina Sukha	...	214	Rāma Lāla Sarmā	...	249
Naina Yoginī	...	206	Rāmānandā	...	250, 251
Nakula Pāndava	...	204	Rāma Nārāyana	..	252
			Rāma Nātha	...	253
			Rāma Prasāda	...	254

	Page.
Rāma Priyā Sarana ...	255
Rāma Sahāya Dāsa ...	256
Rāma Sakhi ...	257
Rāma Sevaka ...	258
Rasāla Giri Gosāin ...	259
Rasānanda Bhatta ...	260
Rasa Rūpa ...	261
Rasika Dāsa ...	262
Rasika Govinda ...	263
Rasika Pritāma ...	264
Rasika Sumati ...	265
Raṭana Kavi ...	266, 267
Rāya Chandra ...	239
Rūpa Dāsa ...	268
Rūpa Manjarī ...	269

S

Sabha Chandra ...	270
Sadānanda Dāsa ...	271
Sadā Rāma ...	272
Saiyed Pahār ...	273
Sambbū Nātha Tripathī ...	274
Sanehī Rāma ...	275
Sangrāma Singha ...	276
Sankara ...	278
Sankara Dayāla ...	280
Sankara Miśra ...	277
Sankara Pānde ...	279
Santa Dāsa ...	281
Santa Singha ...	282
Saraḍāra ...	283
Sarva Sukha Dāsa ...	285
Sarva Sukha Sarana ...	284
Seikh, Sulemān ...	286
Senāpati ...	R 15, 287
Sewā Dāsa ...	288
Sewaka Rāma ...	289, 290
Sītā Kanṭha ...	291
Sītāla Prasāda ...	R 19, 292
Siva Dayāla Khaṭṭrī ...	293
Siva Nārāyana ...	294
Siva Prasāda Pandita ...	295
Siva Rāma ...	296
Sohana Lāla ...	297
Soma Nātha ...	R 19, 298
Sri Bhatta ...	299
Sri Govinda ...	300
Sri Kṛṣṇa Bhatta ...	301
Sri Kṛṣṇa Chaitanya Deva ...	302

	Page.
Śrī Kṛṣṇa Dāsa ...	303
Śripaṭi ...	R 5, R 18, 304
Śrī Sūrya ...	305
Subansa Śukla ...	306
Sukaḍeva Lāla Kāyastha ...	308
Sukaḍeva Miśra ...	R 16, 307
Sukha Lāla Dwija ...	310
Sukha Sakhi ...	309
Sundara Dāsa ...	R 13, 311
Sundara Kalā ...	312
Śūrā Dāsa ...	R 5, R 7, R 8, R 9, 313
Surati Miśra ...	R 18, 314
Sūrya ...	305
Swāmī Dayā Nanda ...	315
Swāmī Hari Dāsa ...	109

T

Tāhira ...	316
Thākura ...	R 5
Thāna Rāma ...	R 20, 317
Tonwara Dāsa ...	318
Toṣamani ...	R 14, 319
Triloka Dāsa ...	320
Triloka Nātha Singha ...	28
Triloka Singha ...	321
Trivikrama Sena ...	R 15, 322
Tulasī Dāsa R 3, R 5, R 9, R 10, R 11, 323	

U

Umāpati ...	R 5
-------------	-----

V

Vaiṣṇava Dāsa ...	324
Vallabha Dāsa ...	325
Vallabha Rasika ...	326
Viḍyāpati ...	R 5
Viṣṇu Dāsa ...	327
Viṣṇu Datta ...	328
Viswa Nātha Singha ...	R 22, 329
Vitthala Nātha ...	R 8
Vrinḍa ...	330
Vrinḍabana Dāsa ...	331
Vyāsajī ...	R 9, 332

Y

Yadu Nātha ...	333
Yasodānanda Śukla ...	334
Yugala Mādhurī ...	335

INDEX II.

NAMES OF BOOKS.

[R-Report portion, other figures indicate the numbers given in Appendix I
Names given in Appendixes II, III and IV are not included in this index.]

A	Page.
Abhilāsa Baṭīsi ...	39 (b), 43 (f)
Abhilāsa Mālā ...	153
Adbhūta Rāmāyana ...	295
Adi Mangala ...	329 (a)
Agādha Mangala ...	143 (a)
Ajāmila Charitra ...	35 (c)
Akhanda Boḍha ...	135
Akhanda Prakāśa ...	272 (a)
Akharāwali ...	258
Akharāwaṭi ...	217
Akṣara Bheḍa kī Ramainī ...	143 (b)
Akṣara Khanda kī Ramainī ...	143 (c)
Ālam Kavi kī Kaviṭā ...	3
Alankāra Chandroḍaya ...	265
Alankāra Viḍhi ...	142
Alankṛita Mālā ...	280
Alif Nāmā ...	143 (d)
Amara Chandrikā ...	314 (c)
Amara Koṣa Bhāṣā ...	96 (a), 112
Amara Sāra ...	55 (a)
Ambarīśa Charittra ...	51
Amṛita Sanjibani ...	12 (b)
Ānanda Dāsa Vinoḍa ...	73 (c')
Ānanda Laharī ...	148
Ānanda Latā ...	73 (d')
Ananya Prakāśa ...	8 (a)
Ananya Sabhā Mandala Sāra ...	100
Ananya Taranginī ...	134 (b)
Andola Rahasya Dīpikā ...	134 (i)
Anekārtha Manjarī ...	208 (d)
Angrezī Hindī Fārasī Bolī ...	174 (a)
Ankāwali ...	323 (a)
Aṇubhava Ananda Sindhu ...	272 (c)
Ānuprāsa ...	304 (b)
Anurāga Latā ...	73 (g')
Anurāga Sāgara ...	143 (f)
Araṭī Kabīra Kṛitā ...	143 (h)
Arilla Bhakṭa Mālā ...	34 (b)
Arjuna ke Kaviṭā ...	9 (a)

	Page.
Arznāmā Kabīra kī ...	143 (g)
Aṣṭajāma ...	2, 269
Aśwamedha Parva ...	180
Āthon Sātwika ...	309 (b)
Ātma Sambandha Darpana ...	134 (e)
Ausaḍhī Viḍhi ...	70
Avaḍhūta Bhāṣana ...	65 (b)
Avaḍha Vilāsa ...	169
Avaṭāra Gītā ...	210
Ayodhyā Vinḍu ...	216

B	
Bāhuka ...	323 (k)
Bajra Sūchi Granṭha ...	278
Baiḍaka Granṭha kī Bhāṣā ...	6
Baitāla Pachisi ...	26
Balakha kī Pajja ...	143 (i)
Bali Charittra ...	146 (a)
Bāma Binola ...	95 (b)
Bana Bihāra Līlā ...	73 (z)
Bansāwali Briṣabbānu Rāya kī ...	152
Bansāwali Nandā Jī kī ...	271
Bansi Varnana ...	76
Bārā Māsi ...	143 (j)
Baraha Kharī ...	327
Barwaī Naikā Bheḍa ...	1
Barwaī Nakha Sikha ...	280
Barṣotsava ...	154 (c)
Basanta ...	320 (b)
Baṣistha Śrī Rāma Jū kī Sambāda ...	290
Bāwana Charittra ...	170 (b)
Bhagaṭa Chālīsā ...	20
Bhagwad-Gītā ...	4 (a), 117
Bhagwanṭa Rāya kī Virāḍāwalī ...	98
Bhāgwata Bhāṣā ...	163
Bhāgwata Bhāṣā Dwādaśa Skanḍha, 158 (a)	
Bhagwata Bihārī Līlā ...	229 (c)
Bhagwata Charittra ...	22
Bhāgwata Duāṣama Skanḍha Bhāṣā ...	155
	199 (b), 213
Bhagwata Gītā ...	132

	Page.
Bhágwaṭa Gītā Bhāṣā ...	251(a)
Bhágwaṭa Mahātma ...	158(b), 198
Bhágwaṭa Pachísí ...	209
Bhágwaṭa Purāna Bhāṣā Janma Kānda ...	216
Bhágwaṭa Sāra Pachísí ...	43(c)
Bhajana ...	69
Bhajana Kundaliyā ...	73(a)
Bhajana Sangraha ...	251(b)
Bhajana Saṭa Līlā ...	73(r)
Bhajanāwālī ...	320
Bhakṭa Bachhala ...	185(a)
Bhakṭa Māla ...	211
Bhakṭa Manjarī ...	75
Bhakṭa Nāmāwālī ...	73(g)
Bhakṭa Rasamāla ...	34(a)
Bhakṭi Heṭu ...	55(c)
Bhakṭi Jaya Māla ...	296
Bhakṭi ko Anga ...	143(k)
Bhakṭi Mahātma ...	94
Bhakṭi Sāla ...	20(a)
Bhanwara Gītā ...	184
Bhāṣā Bharāṇa ...	13
Bhāṣā Pingala ...	50
Bhāṣā Subodhīnī ...	43(c)
Bhāṣā Varṣoṭṣava Nīrnaya ...	231(e)
Bhāva Prakāśa ...	282(g)
Bhāva Prakāśa Panchāsikā ...	330(a)
Bhāva Prakāśinī Tikā ...	282(u)
Bhāva Vilāsa ...	64(f)
Bhāwanā Pachísí ...	39(c), 43(j)
Bhrama Bhanjana ...	186
Bhramara Gītā ...	144
Bhūgola Sāra ...	219
Bichāramālā ...	7
Bījaka Darīyā Sāhab ...	55(d)
Bījaka Kabira ká ...	143(l)
Bīmāla Vairāgya Sampādinī ...	282(b), 282(c), 282(e), 282(f)
Biraha Baṭṭīśī... ...	195(a)
Biraha Manjarī ...	208(f)
Biraha Saṭaka ...	245(n)
Bisāṭina Līlā ...	229(b)
Biṣṇu Purāna Bhāṣā ...	27(b)
Boḍha Vilāsa ...	272(b)
Boḍhī Dāsa Kṛitā Jhūlanā ...	33
Brahma Bilāsa ...	37
Brahma Jnāna... ...	8, d)
Brahma Viveka ...	55(b)
Braja Gopikā Vinaya ...	297
Bṛihad Bāwana Purāna kī Bhāṣā ...	73(h)

	Page.
Brija Bilāsa ...	36
Brija Līlā ...	73(v)
Brindābana Dhāmānurāgāwālī ...	97(b)
Byāhulo ...	73(l')

C

Chandā Chhanda Varnana kī Mahimā ...	84
Chandā Prakāśa Rasika Ananya Singāra ...	42
Chandī Charitṭra ...	194
Charana-Chinha ...	245(i)
Charanāikā ...	66
Chauṭīsā Kabira Kā ...	143(o)
Chauṭīsī ...	329(e)
Chaurāsī Jī Ko Mahātma ...	34(d)
Chaurāsī Ramainī ...	329(d)
Chaurāsī Sāra ...	34(c)
Chauka para kī Ramainī ...	143(u)
Chausara Chakra ...	195(b)
Chetā Chandrikā ...	96(b)
Chhaḍma Chauwanī ...	34(e)
Chhanda Vichāra ...	307(b)
Chhandonidhi Pingala ...	187
Chhapai Rāmāyana ...	245(g)
Chhappai Kabira ká ...	143(m)
Chikitsā Sāra ...	72
Chitṛa Chandrikā ...	145
Chitrakūta Saṭaka ...	253
Chitṛa Mīmāṃsā ...	127(b)
Chudamani Sakuna ...	195(g)

D

Dalela Prakāśa ...	317
Damodara Līlā ...	68
Dāna Līlā ...	4(b), 73(j)
Darīya Sagara ...	55(e)
Dastūrā Mālikā ...	18
Dayā Bilāsa ...	63
Dayā Dīpaka ...	60
Deva Saktīpachísí ...	8(c)
Devī Stūṭi and Rāma Charitṛa ...	88
Dharma Subodhīnī ...	164
Dhruva Praśnāwālī ...	323(n)
Dohāwālī ...	134(l), 323(b)
Dṛiṣṭānta Boḍhikā ...	245(k)
Dṛiṣṭānta Śaranginī ...	74(a)
Durgā Saṭaka ...	328
Dūšana Darpapa ...	102
Dūšana Vichāra ...	16

	Page.
Premāwalī Līlā ...	73(b)
Prīṭi Chauvanī Līlā ...	73(j)
Prīṭi Prārthanā ...	154(c)
Priyā Dāsa jī kī Bānī Dohā ...	231(a)
Priyā jī kī Badhāī ...	34(j)
Pukāra Kabīra Kṛiṭa ...	143(d')

R

Rādhā jī ko Nakhasikha ...	96(c)
Rādhā Ramana Rasa Sāgara Līlā ...	191
Rādhā Sudhā Nidhi kī Tīkā Bhāva Vilāsa ...	331(c)
Rādhā Vinodā ...	111
Rāga Mālā ...	334
Rāga Raṭnākara ...	233
Raghubara Karuṇābharana ...	134(u)
Rahasya Latā ...	73(e')
Rahasya Manjarī ...	73(d)
Raiḍāsa kī Bānī ...	240
Raiḍāsa kī parichai ...	5(a)
Rājā Harichandā kī Kathā ...	124
Rāja Nīṭi ...	174(b)
Rāma Chanda Jnāna Vijnāna Prā- ḍipakā ...	249
Rāma Chandra jī kī Sawarī ...	34(k)
Rāma Charitra ke Padā ...	202
Rāma Charitra Mānasa ...	245(d)
Rāma jī kī Bansāwalī ...	113
Ramala Tājaka ...	218
Rāma Līlā Vihāra Nāṭaka ...	165
Rāma Padāvalī ...	245(m)
Rāma Rahasya ...	105(b)
Rāma Rakṣā ...	250(a)
Rāma Rasāla ...	150
Rāma Rasāmṛiṭa Sindhu ...	154(f)
Rāma Rasāyana Pingula ...	21
Rāma Raṭnawālī ...	105(a)
Rāmaśwamedha ...	181, 199(c)
Rāmaśwamedha Yagya ...	101
Rāma Vinodā ...	244
Rāmāyana... ...	110, 329(f)
Rāmāyana Bhāṣā ...	38(b)
Rāmāyana Rāghava Kṛiṭa ...	234
Rāmāyana Tulasi Kṛiṭa ...	56
Rānā Rāsā ...	61
Ranga Bihāra Līlā ...	73(x)
Ranga Hulāsa Līlā ...	73(k')
Ranga Mālā ...	309(a)
Ranga Vinodā Līlā ...	73(w)
Rasa Ballī ...	82

	Page.
Rasa Bihāra Līlā ...	73(y)
Rasa Dīpikā ...	134(j)
Rasagāhaka Chandrikā ...	314(a)
Rasa Hirāwalī Līlā ...	73(p)
Rasa Kaṭamba Chūrāmani ...	262
Rasa Kāṇḍa ...	193
Rasa Lalīṭa ...	149
Rasa Mālīkā ...	245(c)
Rasa Manjarī ...	54, 208(e), 250(b), 275
Rāsa Masāla ...	92
Rāsa Mukṭāwalī Līlā ...	73(o)
Rasānanḍa Līlā ...	73(a)
Rāsa Padāḥaṭi ...	154 (a)
Rāsa Panchādhyāyī ...	159
Rasa Piyūṣa Nidhi ...	298 (a)
Rasa Raṭnāgāra ...	273
Rasa Raṭna Manjarī ...	232
Rasa Raṭnāwalī Līlā ...	73 (q)
Rasika Ananya Mālā ...	23 (c)
Rasika Ananya Sāra ...	137
Rasika Priyā, with commentary ...	147
Raṭna Khāna ...	185 (b)
Raṭi Manjarī Līlā ...	73 (l)
Rekhaṭā ...	143 (p')
Rekhaṭā Dāriyā Sāhab ...	55 (j)
Rupa Dīpa ...	138

S

Śabḍa ...	329 (g)
Śabḍa Abaya Jū ka ...	143 (e')
Śabḍa Dāriyā Sāhab ...	55 (k)
Śabḍa Prakāsa ...	71
Śabḍa Rāga Gaurī aura rāga Bhairava ...	143 (f)
Śabḍa Rāga Kāfī aura rāga Phāguṇa ...	143 (g')
Śabḍa Rasāyana ...	64 (e)
Śabḍa Raṭnawālī ...	228
Śabḍāvalī ...	78, 281(a), 318
Sabhā Bhūṣana ...	87
Sabhā Mandala Singāra Līlā ...	73 (u)
Sabha Prakāsa ...	321
Sabhā Sāra Nāṭaka ...	238
Saḍāchāra Prakāsa ...	140
Sāḍha ko Anga ...	143 (h')
Sagunāwalī ...	323 (b)
Sāhiṭya Sudhānidhi ...	127 (a)
Sākhī ...	329 (h)
Sakti Chintāmani ...	28
Salihoṭra ...	46, 62, 89, 121 (b), 204, 322

	Page.
Samaranta Sāra ...	188
Samaya Bodha ...	156
Samaya Pachisi ...	39 (d), 43 (g)
Samaya Prabandha ...	31, 43 (h), 53, 154 (b)
Sambhara Juddha ...	301
Sangrama Ratnakara ..	260
Sangrama Sāra ...	160
Sankata Mochana ...	212, 247 (a)
Santa Parawana ...	294 (d)
Santa Sai ...	139
Santa Sataka ...	329 (i)
Santa Sundara ...	294 (a)
Santa Upadesa ...	294 (e)
Santa Vichara ...	294 (c)
Santa Vilasa ...	294 (b)
Sanwara Tantra ...	206
Sāra Chandrikā ...	151
Sārangadhara Sanhitā ...	215
Sāra Sangraha ..	279
Sāra Sangraha and Baidya manotsava	214
Sarasa Rasa ...	314 (b)
Sarva Sāra Upadesa ...	131
Sata Panchāsikā ...	245 (b)
Sataranja Sataka ...	27 (a)
Sataripu Varpana ...	252, 283 (c)
Sata Saiyā Dariyā Sāhab	55 (l)
Satasaiyā Maṭi Rāma kī ...	196
Satnāma ...	143 (q')
Satsanga ko Anga ...	143 (q')
Satsanga Sāra ...	34 (l)
Satyopākhyāna ...	171
Saundarya Chandrikā ...	302
Sevaka Bānī kī Tikā ...	285
Sevaka Bānī ko Siddhanta ...	325
Sevaka Bānī Phalastuti ...	331 (d)
Sevaka Charitra ...	23 (b)
Sevā Darpana ...	231 (b)
Sevā Vidhi ...	245 (f)
Sewā Dāsajī kī Bānī ...	288
Sewā Dāsa kī Parichai ...	268
Sewaka Bānī Satika Rasika Meḍinī	114
Siddhanta Chautisa ...	134 (m)
Siddhanta Vichara ...	73 (i)
Siddha Sāvāra Tantra ...	293 (a)
Sikha Nakha ...	307 (c)
Singāra Darpana ...	11
Singāra Rasa Mandana ...	32
Sitā Rāma Rasa Taranginī	134 (d)
Sitā Rāma Siddhanta muktāvalī	134 (a)

	Page.
Sitā Rāma Vivāha ...	201
Sitāyana ...	255
Śiva Prakāśa ...	293 (b)
Śiya Bara Keli Padāwali ...	103
Śiya Rāma Rasa Manjarī	245 (e)
Sphuta Kaviṭṭas ...	43 (i)
Sphuta Paḍa Tikā ...	231 (c)
Śravanākhyāna ...	52
Śrī Āchārya jī Mahāprabhūna kī	
Dvāḍasa Nija Vārtā ...	115 (a)
Śrī Āchārya jī Mahāprabhūna kī	
Nija vārtā ṭaṭhā Gharū Vārtā	115 (c)
Śrī Āchārya jī Mahāprabhūna kī	
Sewaka Chaurāsī Vaiṣṇava kī	
Vārtā ...	115 (b)
Sringāra Charitṭra ...	65 (a)
Sringāra Sangraha ..	283 (a)
Sringāra Sata Līlā	73 (s)
Sringāra Siromani ..	136
Śrī Roga Chikitsā ...	12 (d)
Sudāma Charitṭra ...	35 (a) 104
Sudhā Nidhi ...	319
Sukha Manjarī Līlā ...	73 (k)
Sukha Sāgara Taranga ...	64 (d)
Sumana Ghana ...	85
Sundara Dāsa kī Bānī ...	311 (b)
Sundara Kali kī Kahānī...	312
Sundara Sataka ...	237
Sūraja Purāna ...	323 (m)
Sūra Sāgara Sāra ...	313
Sūtrārtha Pātanjala Bhāṣā	195 (c)
Swānsa Gunjāra ...	143 (q')
Swāsa Vilāsa ...	281 (b)
Swarodaya ...	259 (b)

T

Tatwa Bodha ...	284
Tatwa Mukṭāvalī ...	291
Tikaṭa Rāya Prakāśa ...	14
Tirjā ...	223
Tirṭha yātrā ...	245 (l)
Tīsā Jantra... ..	143 (k')
Tiṭhi Nirṇaya ...	231 (d)
Trilochana Dāsa kī Parichai ...	5 (a)
Tulasī Dāsa Charitṭra...	134 (f)
Tulasī Dāsa jī kī Bānī...	327 (d)

U

Udāharana Manjarī ...	173
Upadesa Dohā ...	323 (j)

	Page.
Upākhyāna Viveka ...	221
Upāmbha Śaṭaka ...	261
Upasudhā Nidhi ...	39 (a)
Upadānsāri ...	12 (a)
Uśā kathā ...	170 (a)
Utakanthā Mādhurī ...	43 (b)

V

Vaidaka Līlā ...	73 (i')
Vaidyaka ...	175
Vaidyaka Sāra ...	310
Vaidya Prakāśa ...	259 (a)
Vairāgya Dīpeśa ...	74 (b)
Vāka Sahasrī ...	333 (b)
Vallabha Rasika jī kī Sānjhī ...	326
Varaṇamālā ...	29 (b)
Vedānta Sāra Sruṭa Dīpikā ...	134 (h)
Veda Rāmāyana ...	29 (c)
Vichāra Mālā ...	311 (c)
Vichitra Mālikā ...	239

	Page.
Vijaya Mukṭāwalī ...	48
Vikrama Vilāsa ...	86
Vilāsa Taranga ...	300 (a)
Vinaya Paṭṭrikā ..	323 (l)
Vinoḍā Kāvya Saroja ..	304 (c)
Viśwa Bhojana Prakāśa ..	329 (j)
Viveka Chitāwanī ..	311 (d)
Viveka Dīpaka ..	8 (b)
Viveka Panchāmṛta ...	195 (f)
Vrindābana Mahimā ...	43 (d)
Vrindābana Prakāśa Mālā ...	43 (a)
Vrindābana Śaṭa ...	73 (c), 264
Vrinda Śaṭasāī ...	330 (b)
Vriṭṭa Vichāra ...	57
Vyanga Vilāsa ...	283 (b)
Vyāsa jī kī Bānī ..	332 (a)

Y

Yugala Śaṭaka ...	242
-------------------	-----